

**7. КОПІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ  
ТА ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НЬОГО**



**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою ХДАК  
Протокол № 13 від «27» травня 2016 року  
Голова вченої ради  
Ректор **В. М. Шейко**

Міністерство культури України  
Харківська державна академія культури

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН ОПМ Музичне мистецтво

Ступінь вищої освіти – магістр  
Кваліфікація: магістр музичного мистецтва  
Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво

Форма навчання – очна (денна) / заочна  
Строк навчання: 1,5 роки

### I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	с	к	к	п	п	п	п	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	с	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
II	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	с	с	де	де																															

Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; ДЕ – складання державного іспиту; ДП – захист дипломного проекту (роботи)

### II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменаційна сесія	Практика	Державна атестація	Виконання дипломного проекту	Канікули	Разом
I	30	6	4			12	52
II	17	3		2			22
Разом	47	9	4	2		12	74

### III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Педагогічна	2	4

### IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт, робота)	Семестр
Фах	екзамен	3
Магістерська робота	захист	3



**План навчального процесу**

Шифр за ОПП	Назва навчальної дисципліни	Розподіл за			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин									
		екзамени	заліки	Курсові роботи		ВСЬОГО	Всього аудиторних	лекції	лаб./індив.	практичні	семінари	самостійна робота	1 сем. (17)	2 сем (13)	3 сем (17)
													13	14	15
1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>															
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>															
1.	Іноземна мова проф. спрямування		1		3	90	34			34		56	2		
2.	Охорона праці в галузі	1			3	90	17	10			7	73	1		
3.	Теорія культури		1		3	90	34	26			8	56	2		
4.	Педагогіка вищої школи	1			3	90	34	22		4	8	56	2		
5.	Проблеми сучасного академічного виконавства		3		3	90	34	30			4	56			2
6.	Державна політика в галузі культури і мистецтва		3		3	90	34	18			16	56			2
7.	Методика викладання спецдисциплін	3			3	90	34	28			6	56			2
	<b>Всього</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>630</b>	<b>221</b>	<b>134</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>49</b>	<b>409</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>															
1.	<b>Дисципліна за вибором 1</b>	3			3	90	34	18		16		56			2
	Психологія особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва														
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності														
2.	<b>Дисципліна за вибором 2</b>		2		3	90	26	12			14	64		2	
	Педагогічна майстерність														
	Історія педагогічної думки														
3.	<b>Дисципліна за вибором 3</b>		2		3	90	26	26				64		2	
	Інформаційне забезпечення музичної діяльності														
	Сучасні електронні музичні засоби														
4.	<b>Дисципліна за вибором 4</b>		2		4	120	34	32			2	86			2
	Сучасна історія зарубіжних країн														
	Сучасна історія країн Європи														
	<b>Всього</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>13</b>	<b>390</b>	<b>120</b>	<b>88</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>270</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Всього за циклом</b>	<b>4</b>	<b>7</b>		<b>34</b>	<b>1020</b>	<b>341</b>	<b>222</b>	<b>0</b>	<b>54</b>	<b>65</b>	<b>679</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>10</b>



## II. Цикл професійної підготовки

### 2.1. Обов'язкові дисципліни

1.	Магістерський семінар		2		3	90	26				26	64		2		
2.	Семінар сучасної музики		2		3	90	26	20			6	64		2		
3.	<b>Практикум з фаху:</b>															
3.1.	Хоровий клас		3		8	240	94			94		240	2	2	2	
3.2.	Диригентсько-хорова практика		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.3.	Диригування	1,2,3			12	360	141		141			219	2	2	3	
3.1.	Сольний спів	1,2,3			12	360	141		141			219	3	3	3	
3.2.	Сценічний практикум народно-пісенного виконавства		3		8	240	94			94		146	2	2	2	
3.3.	Вокальний ансамбль		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.1.	Оркестровий клас		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.2.	Диригування		3		8	240	94		94			146	2	2	2	
3.3.	Спецінструмент	1,2,3			12	360	141		141			219	3	3	3	
3.1.	Оркестровий клас		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.2.	Диригування		3		8	240	94		94				1	1	2	
3.3.	Спецінструмент	1,2,3			12	360	141		141			219	2	2	3	
3.1.	Оркестровий клас		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.2.	Ансамбль		3		8	240	94			94		146	2	2	2	
3.3.	Спецінструмент	1,2,3			12	360	141		141			219	2	2	3	
3.1.	Вокальний ансамбль		3		12	360	158			158		202	4	3	3	
3.2.	Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства		3		8	240	94			94		146	2	2	2	
3.3.	Вокал	1,2,3			12	360	141		141			219	3	3	3	
<b>Всього</b>			<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>1140</b>	<b>445</b>	<b>20</b>	<b>235</b>	<b>158</b>	<b>32</b>	<b>695</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>

### 2.2. Вибіркові дисципліни

1.	<b>Дисципліна за вибором 1</b>	2			3	90	26	20			6	64		2	
	Музична інтерпретація														
	Інтерпретація старовинної музики														
2.	<b>Дисципліна за вибором 2</b>	1			3	90	34	28			6	56	2		
	Методологія сучасної музичної педагогіки														
	Новітні системи музичного виховання														
<b>Всього</b>		<b>2</b>			<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>

### 2.3. Навчальна практика



Педагогічна практика (4 тижні з відривом від занять)	2	6	180							180			
<b>2.4. Державна атестація</b>													
Магістерська робота		6	180							180			
Факультатив: цивільний захист (без врахування кредитів та годин в загальному обсязі навчального часу)												1	
<b>Всього за циклом</b>			56	1680	505	68	235	158	44	1175	10	14	8
<b>ВСЬОГО ЗА ДВОМА ЦИКЛАМИ</b>			90	2700	846	290	235	212	109	1854	17	18	18
										Заліки	2	4	5
										Іспити	4	2	3
										Курсова робота			
										Захист магістерської роботи			1
										Державні іспити			1/2
										<i>Відповідно фаху</i>			<i>Назва державного іспиту з фаху</i>
										Хорове диригування			Диригування
										Народний спів			Сольний спів
										Народні інструменти			1. Спецінструм. 2. Диригування
										Оркестрові духові та ударні інструменти			1. Спецінструм. 2. Диригування
										Музичне мистецтво естради			Спецінструмент
										Естрадний спів			Вокал

Керівник проектної групи

Декан факультету музичного мистецтва

Зав. кафедри теорії музики та фортепіано

  
І. І. Польська

  
Т. В. Большакова

О.Д. Скляров

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
до навчального плану**

Код та найменування спеціальності: **025 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський) рівень**

Спеціалізація: –

Освітньо-професійна програма: **Музичне мистецтво**

Форма навчання: **очна (денна) / заочна**

Загальний обсяг у кредитах ЄКТС та строк навчання: **90 кредитів, 1,5 роки**

Навчальний план, затверджений Вченою радою ХДАК 27 травня 2016 р. протокол № 13

Відповідність вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): не затверджено

Відповідність вимогам професійного стандарту (за наявності): не розроблено

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **перший (бакалаврський)**

**рівень вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Найменування навчальних дисциплін, практик</b>
<b>Інтегральна компетентність:</b> Здатність з'ясовувати складні задачі і проблеми у музичному мистецтві або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в умовах, які характеризуються невизначеністю		
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>		
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;</p> <p>Здатність до постійного навчання;</p> <p>Уміння обґрунтовувати управлінські рішення та спроможність забезпечувати їх законність;</p> <p>Здатність до самоорганізації, критики та самокритики;</p> <p>Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p>	<p><b>Уміння:</b> вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з діячами музичного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками засобів ЗМІ;</p> <p><b>Уміння і навички:</b> продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культура.</p>	<p>Іноземна мова професійного спрямування.</p> <p>Охорона праці в галузі</p>
<p>Опанувати законодавчі та нормативні основи вищої школи України, загальну побудову, організацію навчального процесу;</p> <p>Здатність осмислювати</p>	<p><b>Уміння:</b> вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з діячами музичного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого</p>	<p>Педагогіка вищої школи. Теорія культури.</p>

<p>власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання; Усне і письмове спілкування як рідною, так і іноземними мовами, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p>	<p>самоврядування, громадськими організаціями, представниками засобів ЗМІ; <b>Уміння і навички:</b> продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культура.</p>	
<p>Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з культури та мистецтва в умовах реалій сучасного музичного мистецтва.</p>	<p><b>Уміння:</b> розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі сценічного мистецтва; <b>Мати навички :</b> креативно мислити, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій, відкривати нові сегменти музичного мистецтва.</p>	<p>Педагогіка вищої школи. Державна політика в галузі культури і мистецтва</p>
<p>Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p>	<p><b>Уміння:</b> реалізувати миротворчий потенціал мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві; <b>Мати навички :</b> планувати, коригувати та реалізувати етапи власної кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту відповідними засобами підвищення кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>	<p>Теорія культури. Державна політика в галузі культури і мистецтва</p>
<p>Знання теоретичних, історичних та культурологічних аспектів професійного музичного мистецтва, еволюції професійного музичного мистецтва.</p>	<p><b>Уміння:</b> самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах професійного музичного мистецтва; розуміти основні етапні особливості в контексті еволюції професійного музичного мистецтва; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем професійного музичного</p>	<p>Проблеми сучасного академічного виконавства Методика викладання спецдисциплін</p>

	<p>мистецтва; підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії та теорії професійного музичного мистецтва; ефективно застосовувати свої знання в практичній діяльності.</p> <p><b>Мати навички :</b> визначення специфіки професійного музичного мистецтва як галузі творчої практичної діяльності: його функцій, структури, різновидів; аналізу науково-методичної літератури в галузі професійного музичного мистецтва; обґрунтування власної думки щодо дискусійних проблем професійного музичного мистецтва.</p>	
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
<p>Здатність до оволодіння сучасною методологічною базою для підготовки магістерської кваліфікаційної роботи з проблем музикознавства та для подальшої професійної науково-творчої діяльності; формування необхідних теоретичних знань, практичних вмінь та навичок наукової праці; виховання музикантів-фахівців високого рівня.</p> <p>Здатність визначати: об'єкт, предмет, завдання і функції музичного мистецтва; місце і роль музики в системі духовної культури.</p>	<p><b>Уміння:</b> самостійно аналізувати мистецькі процеси, події, надавати характеристику явищам культурно-мистецького процесу, самостійно та вільно орієнтуватися в науково-теоретичних положеннях методології сучасного музикознавства, вільно вести дискусію з наукової проблеми, що досліджується, відстоювати власну точку зору, яка базується на глибокому знанні проблеми, написати та захистити магістерську дипломну роботу.</p> <p><b>Мати навички:</b> визначати основні сфери музикознавчої наукової фахової літератури та загальні принципи роботи з фаховою літературою за темою наукового дослідження з музикознавчих дисциплін; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем сучасної музичної науки; застосовувати базову термінологію сучасної науково-теоретичної сфери</p>	<p>Магістерський семінар Семінар сучасної музики</p>



	<p>музикознавства; проводити семантико-теоретичний та виконавський аналіз музичних творів; застосовувати базові науково-методологічні знання з курсу «Магістерський семінар» щодо вирішення питань підготовки музикознавчої магістерської роботи та виконавсько-педагогічної практики. Використовувати основні творчі методи підготовки магістерської роботи; переконливо доводити основні тези своєї магістерської роботи, вести наукову дискусію.</p>	
<p>Здатність проводити самостійну музично-педагогічну і виховну роботу з учнями / студентами / членами творчих колективів, володіючи комплексом психолого-педагогічних та методологічних орієнтири для викладання профільних музично-практичних і музично-теоретичних дисциплін. Здатність до подальшої самостійної високопродуктивної педагогічної діяльності. Визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні: його загальну характеристику, його законодавчі та нормативні основи тощо; Опанувати загальними методичними принципами музичної педагогіки; Отримати цілісну концепцію методики викладання спеціальних дисциплін</p>	<p><b>Знання:</b> змісту та завдань курсів спеціальних дисциплін хорового циклу; володіння методикою побудови навчального плану дисципліни; Різноманітних методичних підходів до викладання спеціальних дисциплін; специфіки викладання спеціальних дисциплін педагогічної та методичної діяльності, інноваційних педагогічних технологій, особливостей проведення занять з музично-мистецького циклу . <b>Уміння і навички:</b> самостійно планувати та проводити лекційні, семінарські, теоретичні, практичні та індивідуальні заняття з циклу фахових музичних дисциплін з учнями різних вікових та соціальних груп; Застосовувати набуті знання щодо специфіки викладання спеціальних дисциплін у власній педагогічній і творчо-педагогічній діяльності; вирішення творчих, виховних та організаційних питань існування музичного колективу, розуміння впливу роботи з учнями в складі музично-виконавського</p>	<p>Методика викладання спецдисциплін. Педагогічна практика. Педагогічна майстерність. Історія педагогічної думки.</p>

	<p>колективу на формування світогляду членів ансамблю, оркестрантів, слухачів. Вміння грамотно і своєчасно вести поточну документацію тощо.</p>	
<p>Здатність визначати та формувати у магістрів музичного мистецтва здатності досягати особистісного та професійного успіху у ситуаціях суперництва з іншими фахівцями</p> <p>Здатність до формування світогляду на основі передових ідей та практичної діяльності видатних педагогів минулого і сучасності, формулювання власні погляди щодо педагогічної освіти з урахуванням світового історичного досвіду еволюції педагогічної думки</p>	<p><b>Знання:</b> сутності та психологічних механізмів формування особистісної конкурентоздатності, її складових та проявів у музикантів.</p> <p><b>Уміння і навички:</b> управління особистісним часом, вибудовування власної кар'єри, самоорганізації та саморегуляції, самомотивування та забезпечення особистісної само-ефективності, попередження та подолання професійних особистісних деструкцій, зниження психофізіологічної та соціально-психологічної ціни успіху.</p>	<p>Психологія особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва.</p> <p>Психологія професійної музично-виконавської діяльності.</p>
<p>Здатність робити компетентні висновки щодо стану культурного розвитку зарубіжних країн, застосовувати набуті знання з цієї проблематики у власній науково-дослідницькій, пропагандистській та творчій діяльності.</p> <p>Здатність до поглибленого прочитання та інтерпретації сучасної історії країн Європи з метою опанування та оволодіння особливостями інтерпретації музичних творів вокально-хорової, інструментальної музики європейських композиторів.</p>	<p><b>Знання:</b> найбільш значущих проблем розвитку провідних країн Європи ХХ – початку ХХІ ст., системи історико-теоретичних підходів до визначення особливостей історичного розвитку зарубіжних країн на сучасному етапі; а також в Розуміння ролі державного регулювання культури в розвитку самоусвідомлення європейців, зокрема у професійній та освітньої діяльності.</p> <p><b>Уміння і навички:</b> самостійного аналізу основних проблем політичного, економічного і соціального розвитку провідних країн Європи на основі новітнього методологічного інструментарію історичної науки; наукового бачення суспільних явищ, подій,</p>	<p>Сучасна історія зарубіжних країн</p> <p>Сучасна історія країн Європи</p>

	тенденцій минулого та сучасного, вмінню трактувати їх з позицій наукових принципів історизму, об'єктивності, всебічності, логічності та робити порівняльний аналіз подібних процесів у різних країнах, визначаючи загальне та відмінне.	
Здатність до самостійного вільного оперування в педагогічній і творчій практиці сучасними електронними музичними засобами.	<b>Знання:</b> можливостей і специфіки застосування в педагогічній і творчій діяльності сучасних електронних музичних засобів. <b>Уміння та навички :</b> Використовування в теорії та методиці організації сучасних тематичних театралізованих свят нових даних в галузі психології, менеджменту, PR-технологій та соціології; здійснювати дослідження досвіду режисерської роботи в Україні та в світі за допомогою бібліотечних фондів та мережі Інтернет; застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності.	Сучасні електронні музичні засоби.
Здатність до практичного застосування знань з курсів. Проводити наукову, педагогічну і здійснювати творчу діяльність, користуючись новітніми досягненнями в сфері електронного забезпечення навчальних і творчих процесів.	<b>Знання</b> специфіки застосування електронних ресурсів в сфері музично-викладацької, музично-творчої і науково-пошукової діяльності. <b>Уміння</b> оперувати сучасними електронними засобами в практичній діяльності.	Інформаційне забезпечення музичної діяльності. Сучасні електронні музичні засоби.
Здатність аналізувати на дослідницькому і науковому рівні культурно-історичні процеси, пов'язані зі становленням та розвитком православної церковно-співацької традиції; застосовувати на практиці в роботі зі світськими та церковними хоровими колективами теоретичних знань з проблем становлення і	<b>Знання</b> основних етапів розвитку православної духовної музики; творчості яскравих представників церковно-слов'янської композиторської школи; особливостей церковного співу та нотного письма; етапів секуляризації церковної музики. <b>Уміння</b> застосовувати в роботі диригента хорового	Хорове диригування. Хоровий клас. Диригування.



розвитку православного церковного співу та композиторської школи.	колективу, церковного регента знання з теорії та історії православного церковного співу та православної композиторської традиції, спираючись на досвід видатних регентів і хорових диригентів минулого і сучасності.	
Здатність аналізувати виконавські інтерпретації видатних музикантів минулого та сучасності; у виконавській практиці застосовувати теоретичні знання з дисциплін, що вивчають проблему музичної інтерпретації; аналітично і творчо ставитися до вивчення і прочитання нотних текстів композиторів різних стилів, напрямів та епох.	<p><b>Знання</b> теоретичних засад музичної інтерпретології; особливостей виконання та інтерпретації творів різних стилів та епох.</p> <p><b>Уміння</b> аналізувати авторський нотний текст і на його основі, враховуючи стилістичні особливості конкретної епохи, творчо відтворювати композиторській задум у виконавській практиці.</p> <p><b>Знання</b> методики аналізу виконавської версії музичного твору з урахуванням часових та культурних особливостей його створення, особистості композитора.</p> <p><b>Уміння та навички:</b> на основі аналізу визначних творів композиторів України виявляти характерні риси музичного інтерпретування композицій у різних жанрах. Мати навички аналізу музичного твору як художньої цілісності, що передбачає розкриття його інтонаційної структури, жанрово-стильової основи та ідейного задуму; аналізу виконавської версії музичного твору та індивідуального стилю видатних інтерпретаторів української музики XIX ст.</p>	Музична інтерпретація. Інтерпретація старовинної музики. Спецінструмент. Вокал. Хорове диригування.
Здатність застосовувати сучасні музично-педагогічні методи в практичній педагогічній діяльності зі студентами, учнями-дітьми, з учасниками оркестрових (хорових) колективів, ансамблів тощо.	<b>Знання</b> методологічної специфіки сучасної музичної педагогіки як науки, основні принципи та методи та методи творчої музичної педагогіки XX — XXI ст.; характер еволюції музичного виховання	Методологія сучасної музичної педагогіки. Новітні системи музичного виховання.

	<p>та музичної освіти XX — XXI ст.; загальної проблеми стилю та текстології у сучасній музичній педагогіці; основних сучасних принципів та методів виконавсько-педагогічного прочитання творів композиторів різних епох та стилів; сучасних методів творчої початкової музичної педагогіки; характерних ознак провідних художніх стилів і напрямів; базових категорій та понять виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва.</p> <p><b>Уміння</b> вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях та в методології музичної педагогіки; визначати основні принципи та методи творчої музичної педагогіки XX — XXI ст.; простежувати нові тенденції розвитку професійної музичної педагогіки у XX — XXI ст., розрізняти основні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічного прочитання композиторів різних епох та стилів; надати загальну характеристику методологічних настанов сучасної музичної педагогіки, обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем методологічної царини сучасної музичної педагогіки, застосовувати базову термінологію виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва, проводити текстологічний аналіз музичних творів, застосовувати базові методологічні знання з методології сучасної музичної педагогіки щодо вирішення питань виконавсько-педагогічної практики.</p>	
Здатність до роботи з музично-критичними матеріалами	<b>Знання</b> цілей та задач наукової діяльності, основних	Інформаційне забезпечення музичної діяльності.

<p>минулого і сучасності; до філософського осмислення музично-культурних процесів і явищ сучасного і минулого; до наукового опрацювання музично-критичних джерел минулого; до написання власних музично-критичних відгуків на поточні мистецькі події; до інтерв'ювання яскравих музикантів і складання на основі цього спілкування їх творчих портретів.</p>	<p>етапів розвитку музично-критичної думки в Європі, Україні, Росії та в світі, характеристик та принципів побудови музично-критичних жанрів.  <b>Уміння</b> знаходити в музично-критичних публікаціях ексклюзивну інформацію, використовуючи їх як одне з імовірних джерел інформації; самостійно, на основі поглиблених знань в сфері музичного мистецтва, здійснювати музично-критичні виступи, писати і готувати до друку власні музично-критичні репортажі з концертів, музичних вистав, конкурсів, фестивалів тощо, рецензії, проблемні статті.</p>	<p>Сучасні електронні музичні засоби.</p>
<p>Здатність до організаційної і творчої діяльності на чолі хорового колективу, креативного підбору репертуару,</p>	<p><b>Знання</b> особливостей диригентської роботи з хоровим колективом; хорового репертуару, хорових партій та хорових партитур.  <b>Уміння</b> творчо спілкуватися з хористами та концертмейстером хору, керувати хоровим колективом, проводити репетиційну роботу та здійснювати концертні виступи на чолі хорового колективу; провадити репертуарну політику в хоровому колективі через пошук нових хорових творів, вивчення смаків слухачів та хористів.</p>	<p>Диригентсько-хорова практика.          Диригування.          Педагогічна практика</p>
<p>Здатність до самостійної концертно-виконавської діяльності; самостійного підбору репертуару, донесення власних почуттів, думок, творчої і громадської позиції через репертуарну політику. Здатність до наполегливої роботи з власного самовдосконалення як співака-артиста.</p>	<p><b>Знання</b> артистами-вокалістами сольного та ансамблевого репертуару, сучасних тенденцій у народному та естрадному виконавстві, репертуару відомих співаків-солістів та ансамблів сучасності та минулого, специфіки вокальної виконавської діяльності.  <b>Уміння</b> підбирати репертуар відповідно власного сценічного іміджу, вокального</p>	<p>Сольний спів.          Вокальний ансамбль.          Вокал.</p>



	діапазону, тяжінню до певних жанрів і стилів: проводити репетиційну роботу з членами ансамблю, концертмейстером, звукооператором тощо, вдосконалювати власну виконавську майстерність через постійний творчий пошук і самовдосконалення.	
Здатність до виконавської роботи в оркестровому колективі; грамотного прочитання і відтворення музичного тексту; до організаційної діяльності в колективі на чолі оркестрових груп та в якості концертмейстера оркестру.	<b>Практичне знання</b> особливостей творчої роботи в оркестровому колективі. <b>Уміння</b> працювати в оркестрі; вільно читати ноти з листа, швидко і якісно розучувати оркестрову партію, бездоганно виконувати її в колективі, сприймати вказівки диригента та відповідати на його словесні вказівки, диригентські жести і міміку; разом із колегами сприяти своєю грою в оркестровому колективі створенню яскравих художніх образів.	Оркестровий клас.
Здатність до проведення концертно-виконавської діяльності; яскравого відтворення зразків інструментальної творчості композиторів різних стилів і епох. самостійного підбору репертуару, донесенню власних почуттів, думок, творчої і громадської позиції через репертуарну політику. Здатність до наполегливої роботи з власного самовдосконалення як інструменталіста-артиста.	<b>Знання:</b> педагогічного та концертного репертуару відповідно виконавському профілю студента; передових тенденцій інструментального виконавства; повного арсеналу технічних виконавських прийомів та засобів. <b>Уміння:</b> виконувати сольні інструментальні програми із різнопланових та різножанрових творів композиторів — представників різних музичних стилів та епох.	Спецінструмент

Інше ( уразі потреби) \_\_\_\_\_

Гарант освітньої програми:

**Польська Ірина Іллівна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури \_\_\_\_\_



**Ректор**

**Декан факультету  
музичного мистецтва**

**В. М. Шейко**

**Т. В. Большакова**