

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Харківська державна академія культури**

ПОГОДЖЕНО

Перший проректор

 Каністратенко М.М.

2016 р.

**ОСВІТНЯ (ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА) ПРОГРАМА**

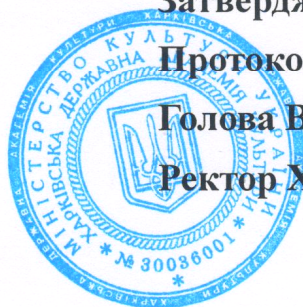
\_\_\_\_\_ **другий магістерський рівень**  
(назва рівня вищої освіти)  
галузь знань \_\_\_\_\_ **02 — Культура і мистецтво**  
(шифр та назва галузі знань)  
спеціальність \_\_\_\_\_ **025 — Музичне мистецтво**  
(код і назва спеціальності)  
кваліфікація \_\_\_\_\_ **магістр мистецтвознавства, викладач**  
(шифр і назва кваліфікації)

**Затверджено Вченою радою ХДАК**

**Протокол № 13 від 27.05.2016 р.**

**Голова Вченої ради**

**Ректор ХДАК**  **В.М.Шейко**



**Харків 2016**

## ВСТУП

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності вищих навчальних закладів (ВНЗ) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки магістрів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

**Мета програми:** забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Магістр – другий рівень вищої освіти.

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ВНЗ на підставі освітньої (освітньо-професійної) програми (ОП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ВНЗ.

# **I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

## **1. Опис освітньо-професійної програми**

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» містить 90 кредитів – обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено проектною групою у складі:

Польської Ірини Іллівни – доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри теорії музики та фортепіано (керівник проектної групи);

Осадчої Віри Миколаївни – кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри теорії музики та фортепіано;

Рябухи Наталії Олександрівни – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії музики та фортепіано.

ОПП затверджено на засіданні Вченої ради Харківської державної академії культури (протокол № 13 від 27.05.2016 р.).

## **2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми**

### **Ціль програми:**

Надати освіту у галузі мистецтва із широким доступом магістрів мистецтвознавства до працевлаштування, підготувати магістрів мистецтвознавства із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до творчої музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності, а також для подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.

**Обсяг програми:** 90 кредитів ЄКТС.

**Нормативний термін навчання:** 1,5 роки (на основі освітнього ступеня “бакалавр” та освітньо-професійного рівня “спеціаліст”).

**Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників:**

Умови прийому розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра за

спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які отримали базову вищу освіту (освітній ступень “бакалавр”) або повну вищу освіту (ОКР “спеціаліст”). Абітурієнти-громадяни України повинні мати державний документ про отримання ступеню “бакалавр” або ОКР “спеціаліст” та скласти вступний комплексний фаховий іспит, який включає виконання сольної програми, відповіді на теоретичні питання з історії та теорії музики та аргументувати вибір теми магістерського дослідження, надавши до екзаменаційної комісії план та реферат майбутньої дипломної роботи, а також скласти іспит з іноземної мови.

Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня “магістр”, і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх музично-виконавської майстерності та музично-теоретичної підготовки для вступу до магістратури за даною спеціальністю і конкретною спеціалізацією. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковими кафедрами ХДАК за спеціальністю “Музичне мистецтво” і затверджуються на факультеті музичного мистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.

### **Компетентності та результати навчання, якими має володіти здобувач вищої освіти**

Харківська державна академія культури готує випускників за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» як творчих соціальних особистостей, здатних вирішувати певні проблеми і задачі діяльності за умови оволодіння системою програмних компетентностей та досягнення певних

результатів навчання.

Перелік програмних компетентностей та результатів навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» наведено у Профілі освітньо-професійної програми.

**Перелік нормативних модулів (навчальних дисциплін і практик)**

Освітньо-професійна програма підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» передбачає такі цикли дисциплін і практик:

ЗПО – загальної підготовки, обов’язкові;

ЗПВС – загальної підготовки, за вибором студентів;

ППО – професійної підготовки, обов’язкові;

ППВС – професійної підготовки, за вибором студентів;

ППП – професійної підготовки, практики.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми підготовки магістрів мистецтвознавства та максимальний навчальний час за циклами підготовки наведено у табл. 1 а та 1 б.

Перелік дисциплін з зазначенням кількості навчальних годин/кредитів їх вивчення наведена у табл. 2.

Таблиця 1 а

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми  
та максимальний навчальний час за циклами підготовки  
(на базі освітнього ступеня “бакалавр”)**

Цикл підготовки	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОБОВ’ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1.1. Цикл загальної та фундаментальної підготовки (ЗПО + ФПО)	450	15
1.2. Цикл професійної підготовки (ППО)	1140	38
<b>Всього:</b>	<b>1590</b>	<b>53</b>
<b>2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
2.1. Цикл загальної підготовки: дисципліни за вибором студентів (ЗПВС)	480	16
2.2. Цикл професійної підготовки: дисципліни за вибором студентів (ППВС)	270	9
<b>Всього:</b>	<b>750</b>	<b>25</b>
<b>ПРАКТИКА (ППП)</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
<b>Магістерська робота</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
<b>Загальна кількість:</b>	<b>2700</b>	<b>90</b>

Таблиця 1 б

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми  
та максимальний навчальний час за циклами підготовки  
(на базі освітньо-кваліфікаційного рівня “спеціаліст”)**

Навчальний час		
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1.1. Цикл загальної та фундаментальної підготовки (ЗПО та ФПО)	600	20
1.2. Цикл професійної підготовки (ППО)	990	33
<b>Всього:</b>	<b>1590</b>	<b>53</b>
<b>2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
2.1. Цикл загальної підготовки: дисципліни за вибором студентів (ЗПВС)	480	16
2.2. Цикл професійної підготовки: дисципліни за вибором студентів (ППВС)	270	9
<b>Всього:</b>	<b>750</b>	<b>25</b>
<b>ПРАКТИКА (ППП)</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
<b>Магістерська робота</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
<b>Загальна кількість:</b>	<b>2700</b>	<b>90</b>

Таблиця 2

**Перелік навчальних дисциплін ОПІ за циклами**

Навчальний час				
	акад. годин		кредитів ECTS	
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>				
<b>1.1. Цикл загальної підготовки (ЗПО): Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</b>				
	на базі освітнього ступеня “бакалавр”	на базі освітньо-кваліфікаційного рівня “спеціаліст”	на базі освітнього ступеня “бакалавр”	на базі освітньо-кваліфікаційного рівня “спеціаліст”
ЗПО 1. Іноземна мова професійного спрямування	90	150	3	5
ЗПО 2. Охорона праці в галузі	90	□	3	□
<b>1.2. Цикл природничо-наукової (фундаментальної) підготовки (ФПО)</b>				
ФПО 1. Педагогіка вищої школи	90	150	3	5
ФПО 2. Проблеми сучасного академічного виконавства	90	150	3	5
ФПО 3. Державна політика в галузі культури і мистецтва	90	150	3	5
<b>1.3. Цикл професійної підготовки (ППО)</b>				
ППО 1. Магістерський семінар	180	240	6	8
ППО 2. Методика викладання спецдисциплін	240	□	8	□

<b>Всього:</b>	<b>870</b>	<b>840</b>	<b>29</b>	<b>28</b>
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>				
<b>2.1. Цикл природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</b>				
ФПВС 1. Дисципліна за вибором 1	90		3,0	
Психологія особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва				
Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
ФПВС 2. Дисципліна за вибором 2	90		3,0	
Педагогічна майстерність				
Історія педагогічної думки				
ФПВС 3. Дисципліна за вибором 3	90		3,0	
Музична культура української діаспори				
Прочитання та інтерпретація української музики XIX ст.				
ФПВС 4. Дисципліна за вибором 4	90		3,0	
Інформаційне забезпечення музичної діяльності				
Сучасні електронні музичні засоби				
ФПВС 5. Дисципліна за вибором 5	120		4,0	
Духовна музика: національні традиції та сучасність				
Секуляризація православної духовної музики				
<b>2.2. Цикл професійної підготовки (ППВС)</b>				
ППВС 1. Дисципліна за вибором 1	90		3,0	
Музична інтерпретація				
Інтерпретація старовинної музики				
ППВС 2. Дисципліна за вибором 2	90		3,0	
Методологія сучасної музичної педагогіки				
Новітні системи музичного виховання				
ППВС 3. Дисципліна за вибором 3	90		3,0	
Музична критика				
Музична критична думка в Україні				
<b>Всього:</b>	<b>750</b>		<b>25</b>	
<b>3.3. Практикум з фаху відповідно отриманих спеціалізацій (ППО)</b>				
<i><b>Хорове диригування</b></i>				
ППО 3 Диригентсько-хорова практика	360	390	12	13
ППО 4 Диригування	360	360	12	12
<i><b>Народний спів</b></i>				
ППО 5 Сольний спів	360	360	12	12
ППО 6 Вокальний ансамбль	360	390	12	13
<i><b>Народні інструменти</b></i>				
ППО 7 Оркестровий клас	360	390	12	13
ППО 8 Спеціалізований інструмент	360	360	12	12
<i><b>Оркестрові духові та ударні інструменти</b></i>				

ППО 9 Оркестровий клас	360	390	12	13
ППО 10 Спецінструмент	360	360	12	12
<i>Музичне мистецтво естради</i>				
ППО 11 Оркестровий клас	360	390	12	13
ППО 12 Спецінструмент	360	360	12	12
<i>Естрадний спів</i>				
ППО 13 Вокальний ансамбль	360	390	12	13
ППО 14 Вокал	360	360	12	12
<b>Всього:</b>	<b>720</b>	<b>750</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
<b>4. Навчальна практика (ППП)</b>				
Педагогічна практика (4 тижні з відривом від занять)	180		6	
Магістерська робота	180		6	
<b>Всього:</b>	<b>360</b>		<b>12</b>	
<b>Загальна кількість:</b>	<b>2700</b>		<b>90</b>	

Анотації всіх дисциплін наведені у Розділі VI.

#### **Державна атестація випускників**

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Державна атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний державний екзамен за фахом.

У додатку В подано навчальні дисципліни, що виносяться на державну атестацію.

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

#### **Вимоги до системи освіти та професійної підготовки:**

До реалізації програми підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора чи кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін за переліком табл. 2 Додатка А. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.



## II. НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-вп – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18><http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К. : 2010.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п><http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
5. TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/><http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
6. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п><http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
7. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
8. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
13. ESG - [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
14. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний глосарій 2014 - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
17. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

### III. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ: МАГІСТР

Галузь знань 02 “Культура та мистецтво”  
спеціальність 025 “Музичне мистецтво”

Одиничний ступінь, Освітньо-професійна, 90 кредитів ЄКТС / 1,5 роки			
Вищий навчальний заклад	Харківська державна академія культури, Україна		
Акредитуюча інституція	МОН України		
Період акредитації	Програма дійсна протягом 5 років з 2016 р.		
Рівень програми	FQЕНЕА — другий цикл, QFLLL — сьомий рівень, НРК України — сьомий рівень		
Галузь знань	02 “Культура та мистецтво”		
Кваліфікація	Магістр мистецтвознавства		
<b>А</b>	<b>Ціль програми</b>		
	Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі музичного мистецтва, навичок виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності в сфері музичного мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок музично-виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької роботи в сфері музичного мистецтва.		
<b>В</b>	<b>Характеристика програми</b>		
<b>1</b>	<b><i>Предметна область, напрям</i></b>		
	<p>Об’єктом вивчення є музичне мистецтво.</p> <p>Для студентів, які навчаються на базі освітнього ступеню “бакалавр”, дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки становлять 31 кредит ЄКТС (34,4%), з них 16 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; циклу професійної та практичної підготовки — 47 кредитів ЄКТС (52,2 %), з них 9 кредитів ЄКТС— дисципліни вільного вибору студента; педагогічна практика — 6 кредитів ЄКТС, на виконання магістерської роботи відведено 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Для студентів, які навчаються на базі освітньо-кваліфікаційного рівня “спеціаліст”, дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки становлять 36 кредитів ЄКТС (40%), з них 16 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; циклу професійної та практичної підготовки — 42 кредити (46,6%), з них 9 кредитів ЄКТС— дисципліни вільного вибору студента; педагогічна практика — 6 кредитів ЄКТС, на виконання магістерської роботи відведено 6</p>		

	<p>кредитів ЄКТС.</p> <p>Основні предмети: Іноземна мова професійного спрямування, Педагогіка вищої школи, Проблеми сучасного академічного виконавства, Магістерський семінар, Методика викладання спецдисциплін, Практикум з фаху відповідно отриманих спеціалізацій (по дві дисципліни на кожну спеціалізацію: Диригентсько-хорова практика та Диригування для спеціалізації “Хорове диригування”; Сольний спів та вокальний ансамбль для спеціалізації “Народний спів”, Оркестровий клас та спецінструмент для спеціалізацій “Народні інструменти”, “Оркестрові духові та ударні інструменти”, “Музичне мистецтво естради”; Вокальний ансамбль та Вокал для спеціалізації “Естрадний спів”); дотичні: Охорона праці в галузі, Державна політика в галузі культури і мистецтва.</p> <p>Дисципліни, які пропонуються для вибору студента: Психологія особистої конкурентноздатності фахівця музичного мистецтва; Психологія професійної музично-виконавської діяльності; Педагогічна майстерність; Історія педагогічної думки; Музична культура української діаспори; Прочитання та інтерпретація української музики ХІХ ст.; Інформаційне забезпечення музичної діяльності; Сучасні електронні музичні засоби; Духовна музика: національні традиції та сучасність; Секуляризація православної духовної музики.</p>
2	<b>Фокус програми загальна/спеціальна</b>
	<p>Загальна вища освіта в Галузі знань 02 “Культура та мистецтво”, спеціалізація на вищих рівнях.</p> <p>Акцент робиться на здобутті навичок та знань в сфері музичного мистецтва, які передбачають визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє оволодіти інструментарієм для його подальшого застосування у сферах музичного виконавства, музичної педагогіки та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтвознавства.</p>
3	<b>Орієнтація програми:</b> Програма освітньо-професійна прикладна.
4	<b>Особливості програми</b>
	<p>Програма складається з трьох основних ліній: виконавської, викладацької та дослідницької. Акцентується увага на творчо-виконавській, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої, хорової та оркестрової (в якості хористів, оркестрантів, диригентів, керівників музичних творчих колективів тощо) виконавської практики, роботи в музично-педагогічній та в науково-дослідницькій сферах.</p>
<b>С</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>
<b>1</b>	<b>Працевлаштування</b>
	Робочі місця в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної

	<p>творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. оркестрових та хорових колективах, ансамблях, музично-виконавських проєктах тощо), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училища, училищах культури і мистецтв, академіях та університетах культури і мистецтв, музичних академіях та університетах тощо), керівні посади у сфері місцевого та державного управління культури тощо.</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр мистецтвознавства:</p> <p>Артист хору, артист оркестру, диригент хору, диригент оркестру (капели бандуристів), артист-соліст, артист-вокаліст (соліст), керівник вокально-інструментального ансамблю, викладач спецдисциплін, концертмейстер, молодший науковий співробітник.</p>
2	<b>Продовження освіти:</b> На третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
<b>D</b>	<b>Стиль та методика навчання</b>
<b>1</b>	<b>Підходи до викладання та навчання</b>
	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики та підготовки магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК “Положення про забезпечення якості освітньої діяльності”.</p>
2	<b>Система оцінювання</b>
	<p>Поточне опитування, модульний тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, проєкти, презентації. Підсумковий контроль — екзамен або залік.</p> <p>Підсумкова атестація — комплексний екзамен з фаху (виконання концертної програми), захист магістерської роботи.</p>
<b>E</b>	<b>Програмні компетентності</b>
<b>1</b>	<b>Інтегральна компетентність</b>
	1) Здатність з'ясувати складні задачі і проблеми у творчо-виконавській, музично-педагогічній та науково-методичній діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в умовах, які характеризуються невизначеністю.
2	<b>Загальні компетентності</b>
	2) Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.

	<p>3) Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p> <p>4) Здатність до постійного навчання, та здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>5) Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p> <p>6) Здатність до оцінки та аналізу сучасних соціально-культурних процесів та явищ.</p> <p>7) Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.</p> <p>8) Здатність до самоорганізації, критики та самокритики.</p> <p>9) Усне і письмове спілкування як рідною, так і іноземними мовами, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>10) Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p>
3	<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>
	<p><b>Знання.</b>          Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</p> <p>11) нормативної бази, яка визначає діяльність закладів культури та мистецтв в Україні та світі;</p> <p>12) специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу, розуміння специфіки психології представників різних соціокультурних груп та здатність адекватно реагувати на їх вимоги у процесі обслуговування;</p> <p>13) з психології міжособистісних стосунків, професійного дискурсу, термінології свого фаху, джерел поповнення лексики, сучасної української літературної мови, призначень документів, вимог до складання та оформлення різних видів документів та правила їх оформлення.</p> <p>14) Критичне осмислення проблем у професійній діяльності та на межі предметних галузей: особливостей функціонування сучасного ринку в сфері музичної діяльності;</p> <p>15) знання інформаційних потреб суспільства, інформаційно-пошукових ресурсів і стратегій у системі засобів масової комунікації;</p> <p>16) методів та технологій наукових досліджень у сферах музичного мистецтва та музичної культури.</p> <p><b>Уміння.</b>  <i>Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:</i></p> <p>17) розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію</p>

культуротворчого зростання міста, регіону, держави, розробляти державні, регіональні та місцеві програми розвитку музичної культури та музичного мистецтва, впроваджувати ефективну інвестиційну політику на різних рівнях господарювання;

18) уміння визначати напрями удосконалення державної політики у галузі культури та мистецтва з огляду на геополітичну стратегію розвитку країни, уміння проводити моніторинг змін у законодавстві, орієнтуватися у нормативних актах, щоб забезпечувати законність рішень; досліджувати динаміку змін в музично-культурному просторі України та світу, виділяти та оцінювати їх якісні характеристики, проводити аналіз конкурентоспроможності національного музичного продукту;

19) здатність створювати, організовувати, планувати та управляти діяльністю закладів культури та мистецтв різних типів і форм власності.

*Проведення дослідницької та інноваційної діяльності:*

20) уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, у тому числі іншомовних, уміння вести інноваційну діяльність на місцевому, регіональному, національному рівнях музичної культури, відкривати нові сегменти, напрями та стилі в музичній культурі, враховуючи потреби цільових груп;

21) уміння впроваджувати та розвивати інформаційні технології в сфері музичного мистецтва, зокрема в сфері музичної творчості (аранжування, транскрипції, інструментування, створення оригінальних музичних творів тощо);

22) уміння застосовувати методики з досягнення стратегічної ефективності закладів культури та мистецтв шляхом формування і реалізації конкурентної стратегії організації (при потребі розширення або зменшення, перепрофілювання тощо підрозділів або колективів, що існують при конкретній установі, утворення нових музично-виконавських колективів, перегляд репертуарної політики, підбір виконавців, солістів, керівників музичних колективів тощо), розробляти та застосовувати на практиці інноваційні технології управління персоналом;

23) уміння організовувати та провадити наукові музикознавчі дослідження (розуміти проблеми наукових досліджень у сфері музичного мистецтва та музичної культури, виділяти сутність та основні етапи організації наукового дослідження, систематизувати наукові підходи до розуміння феномену музичного мистецтва та музичної культури, усвідомлюючи генезу та наукову еволюцію музикологічного знання, виявляти діалектику між теорією та практикою музично-виконавської, музично-педагогічної та науково-дослідницькою діяльністю в сфері музичного мистецтва).

**Комунікація.**

*Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень,*

що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері музичного виконавства, музичної педагогіки та серед дослідників-музикознавців:

- 24) бути здатним будувати комунікаційну мережу для обміну науковою, методичною і творчою інформацією та зворотнього зв'язку;
- 25) бути здатним вести ділову кореспонденцію, у тому числі з представниками інших країн, формувати інформаційно-комунікаційну мережу між представниками органів влади різних рівнів, громадськими організаціями та суб'єктами творчої діяльності;
- 26) розуміти принципи психології, застосовувати їх при роботі в групі колег та з учнями (у ролях керівника та підлеглого, колеги, партнера, педагога тощо);
- 27) бути здатним повною мірою реалізовувати власний творчий, педагогічний, методичний і науковий потенціал у контексті соціальної відповідальності.

*Використання іноземних мов у професійній діяльності:*

- 28) ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами;
- 29) здатність відстежувати перспективні зміни в сфері музичного мистецтва та музичної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

**Автономія та відповідальність.**

*Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку музичного мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:*

- 30) приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни музично-культурній сфері;
- 31) креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні та в музично-дослідницькій діяльності;
- 32) розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;
- 33) відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або музичної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку музичної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал музичного мистецтва.

*Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:*

- 34) ставити перед собою завдання у межах загального кола власних обов'язків, використовуючи наявні технології та адаптуючись до

	<p>нових;</p> <p>35) керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;</p> <p>36) знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної та науково-дослідницької кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>
<b>Г</b>	<b>Програмні результати навчання</b>
	<p>1) Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями;</p> <p>2) використовувати сучасні інформаційні технології у творчій, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в сфері музичного мистецтва на місцевому, регіональному, національному та міжнародному рівнях;</p> <p>3) оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність закладів культури і мистецтв, творчих колективів та інших мистецьких установ в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до вимог сучасності;</p> <p>4) демонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу;</p> <p>5) розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі творчого спілкування (репертуарна політика в творчо-концертному закладі або колективі, запрошення солістів для виконання конкретних творів, музично-пропагандистська діяльність тощо);</p> <p>6) реалізовувати на практиці поглиблені знання із загальної та музичної психології (під час ділових переговорів, управління колективом, для саморозвитку, для профілактики професійного вигорання працівників музично-виконавської та музично-педагогічної сфер, у міжособистісних стосунках, у контактах з учнями, колегами, творчими колективами, слухачами);</p> <p>7) розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію репертуарної політики, відповідно до державних, регіональних та місцевих програм розвитку музичної культури;</p> <p>8) організовувати роботу закладів культури та мистецтв, відповідно до загальних потреб культурної політики держави;</p> <p>9) Власною виконавською, педагогічно-методичною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на формування та розвиток музичної культури та музичного мистецтва України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі культури з огляду на геополітичну стратегію її розвитку, проводити аналіз конкурентоспроможності вітчизняного музичного продукту, відповідно до динаміки потреб та художніх смаків різних верств</p>



<p>слухачької аудиторії, активно виховуючи при цьому слухачів на кращих зразках музики різних часів, стилів і напрямів;</p> <p>10) креативно мислити відповідно до культурних і суспільно-політичних викликів часу, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій, відкривати та впроваджувати нові передові сегменти музичної культури;</p> <p>11) захищати власні творчі досягнення, педагогічні й методичні здобутки, а також наукові надбання у сфері музичного мистецтва, застосовуючи презумпцію авторського права;</p> <p>12) провадити діяльність конкретного закладу культури та мистецтв відповідно до вимог концепції сталого розвитку культури в Україні;</p> <p>13) реалізовувати миротворчий потенціал музичного мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві;</p> <p>14) планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту відповідними засобами підвищення кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>
---

### Матриця взаємозв'язку результатів навчання та компетентностей

K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	K10	K11	K12	K13	K14				
PH1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH2	□	+	+	+	□	+	□	□	+	+	+	□	□	+			
PH3	□	□	+	+	+	+	+	+	+	+	+	□	+	□	+		
PH4	□□	+	□	□	+	+	□	□	+	+	+	□	□	+			
PH5	□	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	□	+	+	+		
PH6	□	□	□	+	□	□	+	+	+	+	+	□	+	□	+		
PH7	□	+	□	□	+	□	+	+	+	+	□	□	+	□	+		
PH8	□	□	□	□	+	+	□	+	□	+	+	+	+	□	+		
PH9	+	+	+	□	□	□	□	□	□	+	□	□	+	□	□		
PH10	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	+	□	+	□	+		
PH11	□	□	+	□	□	+	□	+	□	□	□	+	+	□	+		
PH12	□	□	□	+	+	+	+	+	+	+	+	□	+	+	□		
PH13	□	□	+	□	+	+	□	+	+	+	+	□	□	+	+		
PH14	□	+	□	+	□	□	+	+	+	+	+	+	+	□	+		
PH15	+	+	□	+	□	□	+	□	+	□	+	□	□	□	+		
PH16	+	+	+	□	□	□	□	□	□	□	+	+	□	□	+		
PH17	□	+	+	+	+	□	+	+	+	+	+	□	+	+	□		
PH18	□	□	+	+	□	□	+	+	+	+	+	+	+	+	□		
PH19	□	□	+	□	+	+	+	+	+	+	□	□	+	□	□		
PH20	+	+	+	□	□	□	□	□	+	+	□	□	+	□	□		
PH21	□	+	□	□	□	□	+	□	□	□	+	□	+	□	+		
PH22	□	□	+	□	□	+	+	+	+	□	□	□	+	□	□		
PH23	+	+	□	□	□	□	□	□	□	□	+	+	□	□	+		
PH24	+	+	□	□	□	□	□	□	□	+	+	+	□	□	+		

PH25	+	+	+	□	□	+	+	+	+	+	+	+	+	□	□
PH26	□	□	□	□	+	+	□	+	+	□	□	+	+	□	□
PH27	+	+	□	+	□	+	+	+	+	+	+	+	+	□	+
PH28	+	+	□	□	□	□	□	□	□	+	□	□	+	+	+
PH29	+	+	+	+	□	□	□	□	+	□	+	□	+	+	+
PH30	□	+	+	□	□	□	+	+	+	+	+	□	□	+	+
PH31	□	+	+	□	□	□	+	+	+	+	+	□	+	+	+
PH32	+	+	+	□	□	□	+	+	+	+	□	□	□	+	+
PH33	□	□	□	□	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	□
PH34	+	+	+	□	□	□	+	+	+	+	+	+	+	□	+
PH35	+	+	+	□	□	+	+	+	+	+	□	□	□	+	+
PH36	+	+	□	□	□	+	+	+	+	□	□	□	□	+	+

#### **IV. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 13 від 27.05.2016 р.)

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі

**Запобігання та виявлення  
академічного плагіату**

Перевірка на плагіат

## V. АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

### ЗПО 1. Іноземна мова професійного спрямування

**Мета:** навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформуванати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

**Предмет:** мовленева діяльність іноземною мовою.

**Завдання:** засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та не підготовленому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 150 годин / 5 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### ЗПО 2. Охорона праці в галузі

**Мета:** – формування у студентів уявлення про структуру охорони праці в галузі культури та мистецтва.

**Предмет:** Охорона праці в галузі культури та мистецтв.

**Завдання:** ознайомлення майбутніх акторів і режисерів з основними положеннями охорони праці в галузі; надати розуміння основному принципу державної політики в галузі охорони праці – пріоритет життя та здоров'я працівників по відношенню до результатів виробничої діяльності підприємства; передбачає вивчення студентами загальних та спеціальних вимог техніки безпеки, виробничої санітарії та протипожежної охорони на підприємствах галузі; особлива увага приділяється попередженню травматизму та наданню першої допомоги постраждалим від нещасних випадків; проаналізувати становлення охорони праці; показати необхідність виконання охорони праці, техніки безпеки та пожежної охорони; розкрити зміст відмінностей охорони праці в галузі; проаналізувати стан охорони праці в галузі; розглянути особливості охорони праці в галузі

мистецтва та культури; підвищити професійний рівень майбутніх працівників у сфері культури і мистецтв.

**Навчальні результати / досягнення:** У результаті вивчення дисципліни студент повинен **знати:** головні поняття та категорії охорони праці, техніки безпеки та пожежної охорони; закономірності застосування охорони праці в галузі; галузеві особливості охорони праці; основні концепції державного регулювання охорони праці в галузі. **Уміти:** самостійно та вільно орієнтуватися в законодавчих актах та галузевих нормах, що регулюють питання охорони праці в установах галузі; самостійно та вільно орієнтуватися в законодавчих актах та галузевих нормах, що регулюють питання пожежної охорони в установах галузі.

**Зміст дисципліни:** Місце курсу в системі навчання майбутніх працівників у галузі культури і мистецтва. Органи державного управління охороною праці, правове регулювання охорони праці в галузі. Охорона праці в підприємствах галузі. Пожежна безпека в підприємствах галузі. Нещасні випадки: розслідування та надання першої допомоги.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити для студентів, які навчаються на базі освітнього ступеню “бакалавр”.

### **ФПО 1. Педагогіка вищої школи**

**Мета** – ознайомлення студентів з сутністю педагогічних засад у вищій школі та вимогами до викладання у вищій школі.

**Предмет:** Педагогічні принципи і засади вищої школи.

**Завдання:** ознайомити студентів з особливістю ведення занять у вищій школі, охарактеризувати різні типи занять, притаманні вищій школі (лекційні, семінарські, практичні, індивідуальні заняття), надати характеристику особливостям форм контролю знань студентів у вищій школі, охарактеризувати специфіку викладацької діяльності у навчальних закладах III — IV рівнів акредитації.

**Навчальні результати / досягнення:** цілісне розуміння педагогічних засад і принципів викладання у вищій школі, уявлення про специфіку роботи зі студентами вищих творчих навчальних закладів, набуття навичок педагогічної діяльності в ВНЗ, навчально-виховної роботи за студентами.

**Зміст дисципліни:** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 150 годин / 5 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### **ФПО II. Проблеми сучасного академічного виконавства**

**Мета** – висвітлення теоретичних, історичних та культурологічних аспектів професійного музичного мистецтва.

**Предмет:** сучасне академічне виконавство.

**Завдання:** вивчення теоретичних засад професійного виконавства; аналіз еволюції професійного музичного мистецтва; ознайомлення зі специфікою академічного виконавства як різновиду професійного музичного мистецтва європейської традиції; виявлення специфіки функціонування академічного виконавства в сучасній культурі.

**Навчальні результати / досягнення:** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** особливості професійного музичного мистецтва як галузі творчої практичної діяльності, його функції, структуру, різновиди; основні етапи еволюції професійного музичного мистецтва; різновиди професійного музичного мистецтва та особливості їх становлення; естетичні засади професійного музичного мистецтва; понятійний апарат в галузі професійного музичного мистецтва.

**вміти:** самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах професійного музичного мистецтва; розуміти основні етапні особливості в контексті еволюції професійного музичного мистецтва; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем професійного музичного мистецтва; підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії та теорії професійного музичного мистецтва; ефективно застосовувати свої знання в практичній діяльності.

**мати навички:** визначення специфіки професійного музичного мистецтва як галузі творчої практичної діяльності: його функцій, структури, різновидів; аналізу науково-методичної літератури в галузі професійного музичного мистецтва; обґрунтування власної думки щодо дискусійних проблем професійного музичного мистецтва.

**Зміст дисципліни:** Професійне музичне мистецтво європейської традиції як явище світової культури. Академічне музичне мистецтво як система. Генеза та становлення професійного музичного мистецтва європейської традиції. Формування професійного музичного мистецтва академічного типу. Академічне музичне виконавство XVIII-XX ст. Професійне музичне мистецтво академічного типу та сучасна культура. Різновиди академічного музичного виконавства на сучасному етапі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 150 годин / 5 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### **ФПО 3. Державна політика в галузі культури і мистецтва.**

**Мета** – ознайомлення студентів із основними засадами державної політики в галузі культури і мистецтва.

**Предмет:** основи державної політики України в галузі культури.

**Завдання:** дослідити державну політику в галузі культури та мистецтва як цілеспрямовану діяльність держави, метою якої є досягнення певних культурних цілей, визначити основні засади взаємодії держави і культури. Ознайомити студентів із сучасною методологією дослідження державної політики в галузі культури та мистецтва. Окреслити проблемне коло, суперечності та механізми впровадження державної політики в галузі культури та мистецтва в Україні і світі. Проаналізувати перспективи та визначити основні напрями оптимізації державної політики у галузі культури та мистецтва. Сформувати у студентів здібності до всебічного аналізу та осмислення державного управління в галузі культури та мистецтва, вміння ідентифікувати й аналізувати підстави і наслідки державного втручання і впровадження державної культурної політики. Сприяти підвищенню загальної гуманітарної культури мислення та культури політичного мислення, створити умови для впевненого орієнтування студентів у сучасному глобальному мультикультурному світі.

**Навчальні результати / досягнення:** студенти мають знати: вихідні терміни та категорії державної політики у галузі культури та мистецтва; історію української та світової культурної політики, її основні труднощі, проблеми формування і впровадження на сучасному етапі історичного розвитку, пріоритети, цілі і механізми державної політики в галузі культури та мистецтва; організаційну структуру управління культурою в Україні і закордоном, основні види взаємодії держава-культура, основи нормативно-правового регулювання галузі культури та мистецтва, основні напрями оптимізації державної політики у галузі культури та мистецтва, сучасні тенденції зовнішньої та внутрішньої української державної політики в галузі культури та мистецтва, основні напрями міжнародної культурної співпраці. **Вміти:** користуватись базовими поняттями теорії державної політики в галузі культури та мистецтва, застосовувати теоретичні знання з курсу в практичній діяльності; впевнено орієнтуватись у просторі впровадження державної політики в галузі культури та мистецтва та обговорювати її характерні аспекти; дискутувати з приводу доцільності, видів і механізмів державного управління в галузі культури та мистецтва; аналізувати механізми впровадження державної політики в галузі культури та мистецтва в контексті глобалізаційних процесів і становлення багатокультурного суспільства.

**Зміст дисципліни:** Концептуальні засади аналізу державної політики в галузі культури та мистецтва. Культура як мета державної політики. Історія формування української та світової культурної політики. Державна політика в галузі культури та мистецтва в незалежній Україні:

пріоритети та проблеми. Органи управління сферою культури та мистецтва. Законодавство у галузі культури та мистецтва. Фінансування культури та мистецтва. Культурна політика в контексті глобальних трансформацій.

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 150 годин / 5 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### **ППО 1. Магістерський семінар.**

**Мета** – науково-методологічна професіоналізація магістрів у сфері теоретико-дослідницької діяльності зі спеціальності «Музичне мистецтво»; надання їм сучасної методологічної бази для підготовки магістерської кваліфікаційної роботи з проблем музикознавства та для подальшої професійної науково-творчої діяльності; формування необхідних теоретичних знань, практичних вмінь та навичок наукової праці; виховання музикантів-фахівців високого рівня, відповідно кваліфікації «магістр мистецтвознавства».

**Предмет:** основні принципи та методи підготовки магістерської роботи з проблем музикознавства.

**Завдання:** розширити уявлення студентів про предмет та мету курсу, його співвідношення з іншими науковими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін спеціальності «Музичне мистецтво» та її окремих спеціалізацій; визначити роль магістерської освіти в сучасній світовій музичній педагогіці; відстежити роль магістерської освіти у фаховій підготовці сучасних музикантів; визначити основні принципи та методи підготовки магістерської роботи; визначити об'єктивні та суб'єктивні критерії вибору теми магістерської роботи; визначити психологічні передумови наукової роботи, зокрема підготовки магістерської роботи; визначити основні принципи та методи організації наукової роботи; визначити сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з музикознавчих дисциплін; висвітлити загальні вимоги МОН України до змісту наукових праць; визначити загальні вимоги до змісту магістерської роботи з музикознавчих дисциплін; визначити специфіку музикознавчої магістерської роботи як жанру наукової праці; визначити естетичну та когнітивну специфіку написання музикознавчої магістерської роботи; визначити основні сфери музикознавчої наукової фахової літератури та загальні принципи роботи з фаховою літературою за темою наукового дослідження з музикознавчих дисциплін; висвітлити особливості наукового викладення матеріалу і розробки теоретичного апарату магістерської роботи з проблем музикознавства; висвітлити загальні вимоги МОН України до структури та оформлення наукових праць; надати загальну характеристику вимог до структури та обсягу магістерської роботи, характеру та пропорційності розподілу основного тексту; визначити основні вимоги до оформлення магістерської роботи; поглибити уявлення студентів про сучасну проблематику музикознавчих наукових досліджень; розвинути музично-естетичний смак студентів та розширити їх науково-методологічний кругозір; поглибити змістовний рівень теоретико-методологічного, науково-творчого та педагогічного порозуміння майбутніх фахівців у царині музичного мистецтва.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння самостійно аналізувати мистецькі процеси, події, надавати характеристику явищам культурно-мистецького процесу, вільно вести дискусію з наукової проблеми, що досліджується, відстоювати власну точку зору, яка базується на глибокому знанні проблеми, написати та захистити магістерську дипломну роботу. Розуміти роль магістерської освіти в сучасній світовій музичній педагогіці. Знати методологічну специфіку магістерської освіти у фаховій підготовці сучасних музикантів; основні принципи та методи підготовки магістерської роботи; об'єктивні та суб'єктивні критерії вибору теми магістерської роботи; основні принципи та методи організації наукової роботи; психологічні передумови підготовки магістерської роботи; сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з музикознавчих дисциплін; загальні вимоги МОН України до змісту, структури та оформлення наукових праць; загальні вимоги до структури, обсягу та оформлення магістерської роботи; загальні вимоги до змісту магістерської роботи з музикознавчих дисциплін; специфіку музикознавчої магістерської роботи як жанру наукової праці; естетичну та когнітивну специфіку написання музикознавчої магістерської роботи; основні сфери



музикознавчої наукової фахової літератури та загальні принципи роботи з фаховою літературою за темою наукового дослідження з музикознавчих дисциплін; особливості наукового викладення матеріалу і розробки теоретичного апарату магістерської роботи з проблем музикознавства; визначення базових наукових категорій та термінів сучасного музикознавства. Вміти самостійно та вільно орієнтуватися в науково-теоретичних положеннях методології сучасного музикознавства; визначати роль магістерської освіти в сучасній світовій музичній педагогіці; визначати роль магістерської освіти у фаховій підготовці сучасних музикантів; визначати основні принципи та методи підготовки магістерської роботи; визначати об'єктивні та суб'єктивні критерії вибору теми магістерської роботи; визначати психологічні передумови наукової роботи; визначати основні принципи та методи організації наукової роботи; визначати сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з музикознавчих дисциплін; мати уявлення про сучасну проблематику музикознавчих наукових досліджень; визначити загальні вимоги до змісту магістерської роботи з музикознавчих дисциплін; мати уявлення про специфіку музикознавчої магістерської роботи як жанру наукової праці; мати уявлення про естетичну та когнітивну специфіку написання музикознавчої магістерської роботи; визначати основні сфери музикознавчої наукової фахової літератури та загальні принципи роботи з фаховою літературою за темою наукового дослідження з музикознавчих дисциплін; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем сучасної музичної науки; застосовувати базову термінологію сучасної науково-теоретичної сфери музикознавства; проводити семантико-теоретичний та виконавський аналіз музичних творів; застосовувати базові науково-методологічні знання з курсу «Магістерський семінар» щодо вирішення питань підготовки музикознавчої магістерської роботи та виконавсько-педагогічної практики. Використовувати основні творчі методи підготовки магістерської роботи; переконливо доводити основні тези своєї магістерської роботи, вести наукову дискусію.

**Зміст дисципліни:** Роль магістерської освіти у фаховій підготовці сучасних музикантів. Основні критерії вибору теми магістерської роботи. Психологічні умови підготовки магістерської роботи. Основні принципи організації наукової роботи. Методологічні засади підготовки наукових праць з музикознавчих дисциплін на рівні магістерської освіти. Загальні вимоги до змісту магістерської роботи з проблем музикознавства. Жанрова специфіка музикознавчої магістерської роботи. Фахова література за темою музикознавчого дослідження. Особливості розробки наукового апарату роботи. Загальні вимоги до структури магістерської роботи. Загальні вимоги до оформлення магістерської роботи. Рольова гра «Наукова дискусія з проблематики магістерської роботи». Рольова гра «Наукова дискусія з питань оформлення магістерської роботи». Рольова гра «Захист магістерської роботи».

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 240 годин / 8 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

**ППО 2. Методика викладання спецдисциплін (заняття проводяться за спеціалізаціями студентів).**

**Мета** – ознайомлення студентів за спеціалізаціями “Хорове диригування”, “Народний спів”, “Народні інструменти”, “Духові та ударні інструменти”, “Музичне мистецтво естради” та “Естрадний спів” з сучасними методиками викладання фахових дисциплін.

**Предмет:** Методичні засади проведення занять зі спеціальних дисциплін.

**Завдання:** надати студентам загальнотеоретичні знання, вірні методологічні і психолого-педагогічні орієнтири для викладання диригентсько-хорових, диригентсько-оркестрових дисциплін; спеціального інструменту, вокалу, народного співу, вокального ансамблю, інструментального ансамблю тощо розглянути методи і принципи рішення питань, пов'язаних як із змістовним планом курсів, так і з їх методологічним наповненням; висвітлити нові методи і принципи викладання навчальних дисциплін; удосконалити змістовну і методичну сторону окремих курсів; сприяти розвитку навичок, необхідних для викладацької роботи.

**Навчальні результати / досягнення:** знання змісту та завдань курсів спеціальних дисциплін хорового циклу; володіння методикою побудови навчального плану дисципліни; вміння

самостійно планувати лекційні та індивідуальні заняття.

**Зміст дисципліни:** Методика викладання хорового (оркестрового) диригування. Методика викладання хорознавчих, інструментознавчих, оркестрознавчих дисциплін. Методика викладання в хоровому, оркестровому класу. Методика викладання аранжування. Методика постановки голосу. Методика викладання хорової або оркестрової літератури. Методика творчо-навчальної роботи з вокальним, інструментальним, джазовим ансамблем ансамблем

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр”.

### **ФПВС 1. Дисципліна за вибором 1.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Психологія особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва.**

**Мета:** формування у магістрів музичного мистецтва здатності досягати особистісного та професійного успіху у ситуаціях суперництва з іншими фахівцями.

**Предмет:** психічні прояви, фактори та механізми формування особистісної конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва.

**Завдання** – надання студентам знань: про сутність та психологічні механізми формування особистісної конкурентоздатності, її складових та проявів; формування навчок управління особистісним часом, вибудовування власної кар’єри, самоорганізації та саморегуляції, самомотивування та забезпечення особистісної само ефективності, попередження та подолання професійних особистісних деструкцій, зниження психофізіологічної та соціально-психологічної ціни успіху.

**Навчальні результати / досягнення:** поглиблений розвиток у студентів навичок таймменеджменту; закріплення уміння планувати свій особистісний та кар’єрний розвиток; здатність визначати, попереджувати та долати вплив професії на формування особистісних деструкцій; розвиток навичок самопрезентації та ефективного спілкування; поглиблений розвиток навичок самоорганізації, саморегуляції та самомотивування.

**Зміст дисципліни:** Психологічна сутність та зміст особистісної конкурентоздатності. Психологія успіху. Психологічні засади управління кар’єрою. Психологія особистісного та професійного зростання. Управління особистим часом. Психологія самоорганізації та саморегуляції. Психологія мотивації. Психологія ефективного спілкування. Психологія само презентації Психологія професійних особистісних деструкцій.

### **Психологія професійної музично-виконавської діяльності.**

**Мета:** формування у магістрів музичного мистецтва здатності використовувати свої психічні ресурси задля досягнення кращій результатів у професійній виконавській діяльності.

**Предмет:** психологічні механізми та фактори успішності професійної музично-виконавської діяльності.

**Завдання** – надання студентам знань: про психологію професійної музичної діяльності; про психологічні механізми сприйняття та відтворення музичних творів; про функціональний, естетичний та розвивальний вплив музики на психічний розвиток людини.

**Навчальні результати / досягнення:** засвоєння методів практичної музичної психології для розв’язання завдань з виховання, розвитку та психологічної корекції особистісних якостей; поглиблення навичок використання психологічних методів та прийомів для вирішення професіональних і особистісних проблем музикантів-виконавців та музикантів-педагогів.

**Зміст дисципліни:** Музична психологія людини як дисципліна професійної підготовки музиканта. Головні музично-психологічні поняття. Психологічна сутність музикальності та творчих музичних здібностей особистості. Особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки в музичній діяльності. Закономірності музично-пізнавальних процесів психіки людини. Природа мотивації, музичних потреб, ціннісних орієнтацій особистості та їх розвитку. Психологічні

принципи музично-виконавської, художньо-інтерпретаційної, музично-педагогічної діяльності. Психологічні особливості роботи з музичним колективом.

## **ФПВС 2. Дисципліна за вибором 2.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Педагогічна майстерність**

**Мета:** методологічна професіоналізація магістрів зі спеціальності «Музичне мистецтво», надання їм сучасної науково-методологічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності; виховання музикантів-фахівців високого рівня відповідно кваліфікації «магістр мистецтвознавства».

**Предмет:** специфіка формування педагогічної майстерності сучасного музиканта.

**Завдання** – визначити роль музично-педагогічної майстерності в сучасній системі культури; визначити специфіку педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; розширити уявлення студентів про предмет педагогічної майстерності, його співвідношення з іншими науковими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін спеціальності «музичного мистецтва» та її окремих спеціалізацій; визначити основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; надати загальну характеристику особистісних психологічних передумов педагогічної діяльності музиканта; визначити особливості формування тезаурусу музиканта-педагога; визначити сучасні вимоги до формування творчої особистості педагога-музиканта; визначити основні професійні передумови педагогічної майстерності сучасного музиканта; визначити основні теоретичні і виконавські передумови майстерності сучасного педагога-музиканта; визначити провідні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічної інтерпретації музичних творів; визначити методологічні і практичні основи музично-педагогічної майстерності; поглибити уявлення студентів про творчі методи сучасної музичної педагогіки, які використовуються у вітчизняній практиці; розвинути музично-естетичний смак студентів та розширити їх методологічний кругозір; поглибити змістовний рівень теоретико-методологічного, творчо-виконавського та педагогічного порозуміння майбутніх фахівців у царині музичного мистецтва.

**Навчальні результати / досягнення:** студенти повинні знати роль музично-педагогічної майстерності в сучасній системі культури; специфіку педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; особистісні психологічні передумови педагогічної діяльності музиканта; особливості формування тезаурусу музиканта-педагога; основні сучасні вимоги до формування творчої особистості педагога-музиканта; основні професійні передумови педагогічної майстерності сучасного музиканта; основні теоретичні і виконавські передумови майстерності сучасного педагога-музиканта; провідні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічної інтерпретації музичних творів; методологічні і практичні основи музично-педагогічної майстерності; провідні творчі методи музичної педагогіки, які використовуються у вітчизняній практиці; базові категорії та поняття виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва. Вміти самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях методології музичної педагогіки; мати уявлення про роль музично-педагогічної майстерності в сучасній системі культури; визначити специфіку педагогічної майстерності як синтезу особистісних та професійних якостей музиканта; визначити основні проблеми формування творчої особистості музиканта-педагога; надати загальну характеристику особистісних психологічних передумов педагогічної діяльності музиканта; мати уявлення про особливості формування тезаурусу музиканта-педагога; визначити основні сучасні вимоги до формування творчої особистості педагога-музиканта; мати чітке уявлення про особливості основних професійних передумов педагогічної майстерності сучасного музиканта; визначити основні теоретичні і виконавські передумови майстерності сучасного педагога-музиканта; визначити провідні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічної інтерпретації музичних творів; визначити методологічні і практичні основи музично-педагогічної майстерності; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем методологічної царини сучасної музичної педагогіки; застосовувати базову термінологію виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва; застосовувати базові теоретичні знання з методології сучасної музичної педагогіки щодо вирішення

питань виконавсько-педагогічної практики.

**Зміст дисципліни:** Педагогічна майстерність та її роль в сучасній системі культури. Педагогічна майстерність як результат синтезу особистісних та професійних якостей музиканта. Особистісні передумови педагогічної майстерності музиканта. Сучасні передумови формування творчої особистості педагога-музиканта. Теоретичні та виконавські передумови майстерності сучасного педагога-музиканта. Сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічної інтерпретації музичних творів. Методологічні та практичні основи музично-педагогічної майстерності.

### **Історія педагогічної думки**

**Мета:** ознайомлення магістрів зі спеціальності «Музичне мистецтво» з історією педагогічної думки від її витоків до сьогодення, надання їм об'єктивної картини становлення та еволюції педагогічних засад і поглядів в мистецькій царині, формування світогляду на основі передових ідей, постулатів і практичної діяльності видатних педагогів минулого і сучасності.

**Предмет:** еволюція педагогічних поглядів і засад у сфері культурно-мистецької освіти.

**Завдання** – надати розлогу характеристику еволюції педагогічних поглядів від зародження педагогіки як окремої сфери культури, ознайомити студентів з філософськими та етичними поглядами видатних представників педагогічної думки минулого та сучасності.

**Навчальні результати / досягнення:** студенти повинні знати основні етапи розвитку педагогічної думки, формулювати власні погляди щодо педагогічної освіти з урахуванням світового історичного досвіду еволюції, погляди на систему освіти і педагогіки видатних представників педагогічної думки минулого і сучасності, їх роль у становленні та розвитку педагогічної науки і практики; вміти характеризувати внесок видатних мислителів минулого у розвиток педагогічної думки та педагогіки.

**Зміст дисципліни:** Витоки педагогічної думки. Виховання в первісному суспільстві. Давньосхідна цивілізація як прабатьківщина освіти. Системи освіти і педагогічна думка в античному світі. Розвиток освіти і педагогічної думки в епоху середньовіччя. Освіта та просвіта в країнах Сходу. Школа і педагогічна думка в Західній Європі (до початку XVII ст.). Шкільна практика і педагогічна думка в епоху Відродження. Школа і педагогічна думка в Київській Русі і Російській державі (до XVII ст.). Я. А. Коменський — видатний чеський теоретик і практик освіти. Педагогічні погляди англійських і французьких просвітителів. Школа і педагогічна думка в Україні в період розкладання феодалізму і зародження капіталістичних відносин. Школа і педагогіка в країнах Західної Європи і США в XIX-XX ст. Школа і педагогічна думка в Російській імперії (до 90-х рр. XIXв). Видатний російський педагог К. Д. Ушинський. Ідея «вільного виховання» Л. М. Толстого. Школа і педагогіка в Російській імперії в кінці XIX — на початку XX ст. Педагогічна думка Новітніх часів (до 90-х рр. XX ст.). Зарубіжна школа і педагогіка XX ст. Особливості школи і педагогіки в СРСР. Педагогічна новаторство А. С. Макаренка. Школа і педагогіка в Україні після Великої Вітчизняної війни та за часів незалежності. Школа і педагогіка за кордоном після другої світової війни.

### **ФПВС 3. Дисципліна за вибором 3.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Музична культура української діаспори**

**Мета курсу** – дати магістрантам поглиблене знання традиційної і професійної музичної культури української діаспори, збільшити кількість народних пісень у вільному володінні у комплексі побутування в живій (активній) формі та обсягу музичного матеріалу з доступних для оволодіння музичних творів вокально-хорової, інструментальної музики композиторів українського походження країн Західної Європи та американського континенту. Забезпечити знайомство з досягненнями композиторської та виконавської шкіл української діаспори, уподобання мистецького життя, фестивалів та конкурсів, що нині висуває культурне середовище українського світу до числа загальнонародських культурних надбань, узагальнити досягнення педагогічної музичної школи.

**Предмет:** творчі досягнення представників музичної культури української діаспори.

**Завдання:** сформувати уявлення про формування, розвиток та сучасний стан культури світового українства, окреслити особливості 4 етапів – “хвиль” еміграції в кінці XIX –протягом XX ст.; залучити соціально-історичні підходи до оцінки виконавського, композиторського спадку, педагогічної та музично-суспільної діяльності представників української діаспори; охарактеризувати динаміку змін світогляду, уявлень, міри етнічного компоненту в житті емігрантів українського походження; виявити особливості музичної діяльності світового українства як культурного явища в сфері музичних світоглядних проявів; висвітлити історію вивчення та виконавського втілення спадку музичної культури української діаспори; засвоїти специфіку тематики та музичної стилістики, музично-поетичних форм емігрантських пісень; дати студентам систему знань з специфіки жанрових уподобань під час формування музичної культури української діаспори.

**Навчальні результати / досягнення:** у процесі вивчення навчальної дисципліни студент має знати систему історико-теоретичних підходів до визначення поняття української діаспори як етнокультурної реалії. Розрізняти діаспору, маргінальну культуру, новопоселянську культуру, етнічні автохтонні осередки; застосовувати сучасні культурно-історичні та мистецтвознавчі методи та підходи до вивчення музичної культури української діаспори. Розуміти роль музичної культури у етнічному самоусвідомленні українців зарубіжжя, зокрема пісенної культури усної традиції, музично-виконавську та освітню діяльність; суспільно-історичні умови виникнення і періоди розвитку української діаспори, етапи вивчення діяльності представників музичної культури, та пропагування їх творчості в Україні й у світі; життєвий й творчий шлях музичних діячів українського зарубіжжя: Мирослава Антоновича, Ярослава Бабуняка, Василя Авраменка, представників вокального та хорового мистецтва О.Кошиця, Володимира Климківа, Марії Дитиняк, Лева Туркевича, Євгена Дольного, Михайла Галинського, Йосипа Гошуляка, твори композиторів діаспори, доступних з аудіоматеріалів курсу, мережі інтернет та ін. Розуміти значення збереження в умовах діаспори значення і мистецьких досягнень кобзарства та бандуриництва, створення капел бандуристів, діяльність Григорія Китастого, Леоніда Гайдамаки, Віктора Мішалова та ін. Відновлення спілкування з музикантами та музично-громадськими діячами у 80-х рр. XX ст., в роки незалежності України. Характеризувати суспільно-історичні умови творчості композитора, виконавця, хормейстера та музичного суспільного діяча залежно від країни та часу його діяльності. Аналізувати образний стрій та музично-стильову своєрідність виконання вокально-хорових, камерних та концертно-оркестрових творів у виконанні митців української діаспори. Визначати тематику і жанрові особливості емігрантських пісень. Уміти довести особливості звернення до “корньової” етнічної культури митців українського походження, які належать до різних “хвиль” української еміграції; розрізнити історичну культурну спадщину, збережену завдяки діяльності митців та громадських організацій української діаспори від сучасної практики гастрольного перебування українських музикантів за кордоном (явище “громадянин світу”). **Мати навички** застосування отриманих знань з даного курсу у практичній діяльності; вибору методики аналізу музично-культурних, громадських та конфесійних подій в житті світового українства; виявлення підготовки до семінарських занять із застосуванням інноваційних освітніх та інформаційних технологій; визначення образної цілісності та збереження прийомів композиторського письма у творчості композиторів та хормейстерів – керівників хорових колективів на прикладі аналізу відомого та нового музичного матеріалу; здійснення самостійної (домашньої) роботи із заданої теми, зокрема аналізу образної та стильової специфіки творчості композиторів діаспори, виконавського стилю та форм творчого виразу у виконавців – інструменталістів, співаків, бандуристів – наслідувачів українського епічного співотства; виконання завдань поточних форм модульного контролю: складання анотацій до вивчених джерел, музичних творів, конкурсів, конференцій, фестивалів за участю митців української діаспори, підготовки доповідей, рефератів.

**Зміст дисципліни:** Мета, завдання і предмет курсу. Поняття про українську діаспору як етнокультурну реальність. Діаспора, маргінальна культура, етнічні автохтонні осередки. Вивчення музичної культури української діаспори, її роль у етнічному самоусвідомленні українців зарубіжжя. Соціально-історичні умови виникнення і періоди розвитку української діаспори. Європейська та американська діаспора. Українська діаспора в Австралії. Фольклор української діаспори. Емігрантські пісні. Стрілецькі та повстанські пісні в еміграції. Михайло Гайворонський. Творчо-виконавська діяльність Олександра Кошиця, Мирослава Антоновича, Ярослава Бабуняка, Йосипа

Гошуляка, Квітки Цісик. Василь Авраменко і школа національного танцю українського зарубіжжя. Кобзарство та бандурництво українського зарубіжжя. Василь Ємець, Леонід Гайдамака, Григорій Китастих, Віктор Мішалов. Відновлення культурного спілкування українців світу за часи української державності. Фестивалі мистецтв у Києві, Львові. Композитори українського зарубіжжя.

### **Прочитання та інтерпретація української музики XIX ст.**

**Мета курсу** – дати магістрантам поглиблене знання прочитання та інтерпретації української музики періоду становлення української музичної класики, з метою опанування та оволодіння виконавськими особливостями музичних творів вокально-хорової, інструментальної музики українських композиторів. Забезпечити знайомство з досягненнями композиторської та виконавської шкіл XIX ст., узагальнити досягнення української виконавської школи даного періоду.

### **Предмет: специфіка прочитання та інтерпретації української музики XIX ст.**

**Завдання:** визначення специфіки музичної інтерпретації української музики XIX ст, функції та взаємодію основних її різновидів; виявлення специфіки музичного мислення, композиторів докласичного та класичного етапів розвитку української музики XIX ст.; визначення видатних музичних творів означеного періоду як зразків художньої цілісності; розгляд специфіки нотного тексту як носія ідейного задуму композитора; вироблення методики виконавського аналізу творів докласичного та класичного періодів розвитку української музики XIX ст.; охарактеризувати музично-виконавські стилі відомих музикантів України: співаків, диригентів, інструменталістів означеного періоду.

**Навчальні результати / досягнення:** у процесі вивчення навчальної дисципліни студент має знати систему історико-теоретичних підходів до визначення концептів і стилістики виконавського мистецтва в Україні; методику аналізу виконавської версії музичного твору. Уміти на основі аналізу визначних творів композиторів України виявляти характерні риси музичного інтерпретування композицій у різних жанрах. З'ясувати вплив варіантів прочитання творів українських композиторів на формування інтерпретації української музичної класики. Уміти розкрити взаємозв'язок художнього змісту, особливостей музичної композиції та принципів формоутворення в процесі інтерпретації на матеріалі української докласичної і класичної музики. Мати навички аналізу музичного твору як художньої цілісності, що передбачає розкриття його інтонаційної структури, жанрово-стильової основи та ідейного задуму; аналізу виконавської версії музичного твору та індивідуального стилю видатних інтерпретаторів української музики XIX ст.

**Зміст дисципліни:** Мета, завдання і предмет курсу. Особливості формування української музичної класики та її інтерпретації в першій третині XIX ст. 1840 — 1860 рр. як етап кристалізації інтерпретаційних версій вокально-хорових, інструментальних та оперних жанрів української класики. Сценічні інтерпретації музично-драматичних жанрів: водевіль, опера, музика до драматичних вистав. Остання третина XIX ст. як період розмаїття інтерпретаційного прочитання музичних творів у зв'язку із впровадженням національно-самобутніх зразків оперного, хорового, камерного та вокально-інструментального мистецтва.

### **ФПВС 4. Дисципліна за вибором 4.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Інформаційне забезпечення музичної діяльності.**

**Мета курсу** – розвиток загальної інформаційної культури магістрів, формування необхідних у професійній роботі музиканта знань, вмінь та навичок, оволодіння інформаційною технологією, практичним вмінням використання різноманітних джерел інформації.

### **Предмет: особливості засобів інформаційного забезпечення музичної діяльності.**

**Завдання:** формування цілісного уявлення інформаційних ресурсів України та всесвітнього інформаційного простору в області музичного мистецтва; виявлення системи обслуговування споживачів музичної інформації в документно-інформаційних установах; усвідомлення

особливостей документного потоку та масиву видань з музичного мистецтва; оволодіння навичками складання бібліографічних списків літератури та інших документів у процесі дослідницької діяльності музиканта.

**Навчальні результати / досягнення:** знати характер і вплив історико-культурних чинників на розвиток книговидавничої та нотної справи в області музичного мистецтва України; систему сучасних процесів інформаційної діяльності з музичного мистецтва; основні критерії розвитку історіографічних джерел з музики; визначення базових термінів в області музичного джерелознавства, музичної бібліографії та нотографії; методику складання бібліографічного опису видань та оформлення списків використаних джерел інформації в дослідницькій діяльності музиканта. Вміти самостійно довести джерелознавчу та інформаційну цінність музичних та нотних видань; визначити основні напрями інформаційної діяльності бібліотек та органів інформації України та всесвіту; знаходити необхідну інформацію з музики в електронному та друкованому виді; вільно орієнтуватися в бібліотечних та електронних каталогах та картотеках; систематизувати отриману інформацію за проблематикою галузі.

**Зміст дисципліни:** Інформатизація галузі музичного мистецтва: потреби та шляхи вирішення проблеми. Система інформаційних закладів з музичного мистецтва. Інформаційні потреби галузі музичного мистецтва. Формування та функціонування системи інформаційного забезпечення музичної діяльності в Україні. Особливості організації інформаційного обслуговування музичної діяльності.

**Зміст дисципліни:**

### **Сучасні електронні музичні засоби.**

**Мета курсу** – формування у студентів знання, вміння, навички, необхідні майбутнім викладачам музичних дисциплін для використання засобів сучасних музично-інформаційних технологій при викладанні музики.

**Предмет:** Сучасні електронні засоби в музично педагогічній і творчій діяльності.

**Завдання:** опанування студентами основних компетенцій сучасного викладача музичного мистецтва: музично-педагогічних (основи роботи з мультимедійною комп'ютерною технікою, цифровим електронним музичним інструментарієм, мультимедійними екранними засобами, звукозаписуючою апаратурою та студійним обладнанням, світловою і друкарською технікою в навчальному процесі.); методичних (психолого-педагогічні аспекти впровадження технічних засобів навчання в навчально-виховний процес); проєктивних і конструктивних (специфіку роботи із засобами програмованого навчання і технічними засобами контролю знань); дослідницьких (розвиток дослідницьких умінь у процесі виконання індивідуального навчально — дослідного завдання); функціональних (формування готовності до виконання функцій режисера мультимедійного проєкту; застосування здобутих знань у педагогічній, просвітницькій та культурологічній діяльності користуватись цифровим електромузичним інструментарієм і програмним забезпеченням для створення нескладних інтерактивних мультимедійних систем навчання, розв'язувати завдання, пов'язані з опрацюванням музичної інформації за допомогою звукового процесора, нотних і звукових редакторів, програм віртуальних музичних студій; самостійно створювати електронні дидактичні матеріали для використання в навчально-виховному процесі; аналізувати та підбирати прикладне програмне забезпечення для використання в навчальному процесі; опрацьовувати інформаційні джерела з метою ознайомлення з технологією використання музичних інформаційних ресурсів; опрацьовувати наукову літературу з використання сучасних музично-інформаційних технологій).

**Навчальні результати / досягнення:** Знати сучасні електронні засоби і вміння вільно використовувати їх в процесі педагогічної діяльності, під час створення нових програм, презентацій, а також у музично-творчій діяльності.

**Зміст дисципліни:** Цифровий звук. Редагування динамічних характеристик звуку та ефектів. Технологія програмного аранжування музики на основі аудіо зразків, ритмів. Технологія синтезу звуку та створення нових тембрів. Створення електронної нотної партитури. Способи введення

нотної інформації в комп'ютер. Контролювання, редагування і друк партитури. Створення і запис аранжувань на основі технології віртуальних музичних студій. Сценічні аудіо-технології. Ді-джеїнг і нові технології аранжування музики. Синхронізація музики з відео, зображенням, світлом. Технологія створення електронних дидактичних матеріалів для музичних занять. Педагогічні програмні засоби на уроках музики.

#### **ФПВС 5. Дисципліна за вибором 5.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити.

#### **Духовна музика: національні традиції та сучасність.**

*Мета* – сформувати у студентів знання культурно-релігійних традицій слов'янських народів, виявити полікультурність та діалогові відносини з представниками інших релігійних світоглядів; дати поглиблені знання з сутності, системи та історії духовної хорової музики.

*Предмет:* православна духовна музика.

*Завдання:* вивчити історію та теорію духовної хорової музики; прослідкувати етапи еволюції стилів та напрямів богослужбового православного співу; ознайомити студентів із сучасними практичними та виконавськими формами духовної хорової музики; сформувати навички роботи з духовними хоровими творами.

*Навчальні результати / досягнення:* знання базової термінології у сфері духовної музики, а також стилів та напрямів богослужбового православного співу; вільна орієнтація у нових напрямках та тенденціях духовної хорової творчості в проекції на творчі процеси сучасної світової музики.

*Зміст дисципліни:* Теорія богослужбового співу. Епоха панування одноголосного співу (від кінця X ст. до 1652 р.). Епоха панування багатоголосного хорового співу за західним зразком (з 1652 до початку XXI ст.).

#### **Секуляризація православної духовної музики.**

*Мета* – сформувати у студентів знання специфіки, умов і наслідків секуляризації православної духовної музики, виявити основні чинники, які сприяли процесу секуляризації церковної музики, основні етапи процесу секуляризації православної духовної музики та наслідки цього процесу в творчості композиторів XIX — початку XXI ст.

*Предмет:* процес секуляризації духовної музики православного обряду.

*Завдання:* вивчити історію та причини поступової секуляризації православної духовної музики та особливості цього процесу в різних регіонах Російської імперії, пізніше в Україні; прослідкувати етапи секуляризації, виявити наслідки цього процесу на прикладі творчості композиторів України та Росії.

*Навчальні результати / досягнення:* знання базової термінології у сфері духовної музики, а також стилів та напрямів богослужбового православного співу; вільна орієнтація у нових напрямках та тенденціях духовної хорової творчості в проекції на творчі процеси сучасної світової музики.

*Зміст дисципліни:* Причини та чинники процесу секуляризації в XIX — на початку XXI ст. Церковні композитори та їх творчість. Внесок композиторів Слобожанщини в процес секуляризації православної музики.

#### **ППВС 1. Дисципліна за вибором 1.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.



## **Музична інтерпретація.**

**Мета курсу** – формування необхідних у професійній діяльності музиканта знань, вмій та навичок з аналізу специфіки художнього змісту, драматургії, композиції, жанрово-стильових особливостей, що допомагатимуть у створенні власної виконавської концепції музичного твору; теоретична підготовка магістра до створення власної художньої інтерпретації та втілення образного змісту музичних творів на високому художньо-емоційному та технічному рівнях; оволодіння методикою аналізу виконавської версії шляхом розуміння художньо-виразного і конструктивного значення окремих елементів музичного твору як художньої цілісності; розвиток загальної музичної культури магістрів.

**Предмет:** інтерпретація музичних творів.

**Завдання:** визначення специфіки музичної інтерпретації, функції та взаємодію основних її різновидів; виявлення специфіки музичного мислення, інтонаційно-слухових, жанрових та стильових факторів музичної інтерпретації; визначення музичного твору як феномену художньої цілісності; визначення специфіки нотного тексту як семіотичної системи та носія ідейного задуму композитора; вироблення методики виконавського аналізу музичного твору як художньої цілісності, що передбачає розкриття його інтонаційної структури, жанрово-стильової основи та реалізація ідейного задуму у виконавській версії; охарактеризувати музично-виконавські стилі; вироблення методики аналізу виконавської версії музичного твору та індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора.

**Навчальні результати / досягнення:** По засвоєнні курсу магістр має **знати:** специфіку музичної інтерпретації; функції та взаємодію основних різновидів музичної інтерпретації у практичній діяльності музиканта; інтонаційну структуру музичного мислення; жанрово-стильові механізми музичної творчості; специфіку нотного тексту як семіотичної системи та носія ідейного задуму композитора; особливості виконавської концепції музичного твору; методику аналізу виконавської версії музичного твору;

**уміти:** надати визначення музичної інтерпретації та її основних різновидів; надати визначення понять «музичне мислення», «інтонація», «інтонаційність»; визначити інтонаційно-слухові, жанрові та стильові фактори музичної інтерпретації; проаналізувати ідейний задум музичного твору та його реалізацію у виконавській версії; охарактеризувати музично-виконавські стилі; критично оцінювати індивідуальний стиль виконавця-інтерпретатора;

**мати навички:** класифікації основних різновидів музичної інтерпретації; аналізу музичного твору як художньої цілісності, що передбачає розкриття його інтонаційної структури, жанрово-стильової основи та ідейного задуму; виконавського аналізу музичного твору та його інтерпретаційної версії; аналізу виконавської версії музичного твору та індивідуального стилю виконавця-інтерпретатора.

При вивченні курсу особлива увага надається придбанню навичок самостійної інтерпретації музичних творів, які необхідні студентам у їхній майбутній педагогічній та творчо-виконавській діяльності.

**Зміст дисципліни:** Предмет та основні різновиди музичної інтерпретації; Музичне мислення; Стиль музичної творчості; Жанрові механізми музичної творчості. Задум та музична ідея твору; Текст музичного твору; Музична архітектоніка та творчий потенціал драматургії. Виконавська концепція музичного твору; Музично-виконавські стилі; Методика аналізу виконавської версії твору.

## **Інтерпретація старовинної музики.**

**Мета курсу** – вивчення стильових особливостей старовинної музики, старовинного музичного інструментарію, інтерпретаційне відтворення старовинної музики на сучасних інструментах, з урахуванням тембрових, динамічних, агогічних, темпових особливостей старовинної музики.

**Предмет:** Особливості творчого відтворення музичних шедеврів старовинних авторів.

**Завдання:** ознайомитися з характерними принципами композиторських технік старовинних композиторів, традиціями нотної і знакової фіксації старовинних творів, орієнтуватися в авторських текстах і редакторських варіантах старовинної музики, навчитися відрізняти уртексти від редакторських. Розуміти і виконувати старовинні музичні зразки з орієнтацією на традиції їх виконання на аутентичних інструментах. Розуміти різницю між сучасними і старовинними трактуваннями музичних темпів і засобів звуковидобування на старовинних і сучасних інструментах.

**Навчальні результати / досягнення:** студенти мають **знати** особливості виконання старовинних творів на сучасних інструментах, відрізняти старовинні і сучасні темпи, тембри інструментів, способи звукодобування на інструментах різних епох, **вміти** аналізувати тексти старовинних творів, творчо інтерпретувати музику старовинних композиторів з урахуванням старовинних традицій й акустичних можливостей сучасних музичних інструментів.

**Зміст дисципліни:** Старовинна музика як предмет інтерпретації. Темпи в творах епох Середньовіччя, Відродження, Бароко. Інструментарій старовинної музики. Старовинні жанри і форми. Темброві забарвлення старовинних інструментів. Особливості інтерпретування старовинних творів. Проблема виконання старовинних творів на аутентичних інструментах. Інтерпретаційні особливості відтворення авторських текстів композиторів Середньовіччя, епохи Відродження та Бароко.

## **ППВС 2. Дисципліна за вибором 2.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Методологія сучасної музичної педагогіки.**

**Мета** – методологічна професіоналізація магістрів зі спеціальності “Музичне мистецтво”, надання їм сучасної науково-методологічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності; виховання музикантів-фахівців високого рівня.

### **Предмет: Основні принципи та методи творчої музичної педагогіки ХХ-ХХІ ст.**

**Завдання:** визначити методологічну специфіку сучасної музичної педагогіки як науки; розширити уявлення студентів про предмет методології сучасної музичної педагогіки, його співвідношення з іншими науковими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін спеціальності “музичне мистецтво” та її окремих спеціалізацій; визначити етико-соціальну роль музичної педагогіки в системі культури ХХ-ХХІ ст.; визначити основні принципи та методи творчої музичної педагогіки ХХ-ХХІ ст.; надати загальну характеристику еволюції музичного виховання та музичної освіти у ХХ-ХХІ ст.; визначити нові тенденції розвитку професійної музичної педагогіки у ХХ-ХХІ ст.; визначити загальні проблеми стилю та текстології в сучасній музичній педагогіці; визначити основні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічного прочитання творів старих майстрів, віденських класиків; композиторів-романтиків, сучасних композиторів; поглибити уявлення студентів про сучасну проблематику наукових досліджень у галузі історії і теорії музичної педагогіки; поглибити уявлення студентів про основні творчі методи сучасної початкової музичної педагогіки, які використовуються у вітчизняній практиці; розвинути музично-естетичний смак студентів та розширити їх методологічний кругозір; поглибити змістовний рівень теоретико-методологічного, творчо-виконавського та педагогічного порозуміння майбутніх фахівців у царині музичного мистецтва.

**Навчальні результати / досягнення:** по засвоєнні курсу студенти мають **знати:** методологічну специфіку сучасної музичної педагогіки як науки, основні принципи та методи та методи творчої музичної педагогіки ХХ — ХХІ ст., характер еволюції музичного виховання та музичної освіти ХХ — ХХІ ст., загальні проблеми стилю та текстології у сучасній музичній педагогіці, основні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічного прочитання творів композиторів різних епох та стилів, сучасні методи творчої початкової музичної педагогіки, характерні ознаки провідних художніх стилів і напрямів; базові категорії та поняття виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва. **Уміти** вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях методології музичної педагогіки, визначити основні принципи та методи творчої музичної

педагогіки ХХ — ХХІ ст., прослідкувати нові тенденції розвитку професійної музичної педагогіки у ХХ — ХХІ ст., розрізняти основні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічного прочитання композиторів різних епох та стилів, надати загальну характеристику методологічних настанов сучасної музичної педагогіки, обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем методологічної царини сучасної музичної педагогіки, застосовувати базову термінологію виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва, проводити текстологічний аналіз музичних творів, застосовувати базові методологічні знання з методології сучасної музичної педагогіки щодо вирішення питань виконавсько-педагогічної практики, мати навички визначення творчого внеску видатних митців у розвиток музичного мистецтва та методології сучасної музичної педагогіки, критичної оцінки методологічних теорій та концепцій в галузі сучасної музичної педагогіки, обґрунтування власного предмету дослідження в галузі методології сучасної музичної педагогіки, застосування базової термінології виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва, оволодіння творчими методами початкової музичної педагогіки у вітчизняній практиці.

**Зміст дисципліни:** Основні принципи та методи творчої музичної педагогіки ХХ-ХХІ ст. Проблеми стилю та текстології в сучасній музичній педагогіці. Сучасні методи творчої початкової музичної педагогіки.

### **Новітні системи музичного виховання.**

**Мета** — прищепити студентам зацікавленості до творчого проведення власної музично-педагогічної діяльності на основі кращих досягнень в системі музичного виховання і музичної педагогіки.

**Предмет:** творчі педагогічні школи видатних музичних педагогів ХХ — початку ХІХ ст.

**Завдання:** Виявити і вивчити найпереводіші тенденції з музичного виховання. Проаналізувати внески в розвиток музичної педагогіки видатних музикантів-педагогів ХХ — початку ХІХ ст.: Е. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, Д. Кабалевського, Л. Баренбойма, Л. Бернштейна, С. Сузукі, М. Казініка та ін. Прищепити студентам зацікавленість у творчій роботі в сфері музичної педагогіки і музичного виховання.

Навчальні результати / досягнення: Знати основні тенденції розвитку музичної педагогіки і музичного виховання ХХ — початку ХХІ ст. Знати і аналізувати в контексті сучасних музично-культурних процесів діяльність видатних музичних педагогів ХХ -початку ХХІ ст. Надати характеристику внеску до скарбниці музичної педагогіки видатних представників цієї галузі. Можливість вільного надання характеристики і розуміння специфіки діяльності видатних музичних педагогів. Впровадження досвіду та головних ідей кращих музичних педагогів у власну практику.

Зміст дисципліни: Особливості педагогіки Е. Жак-Далькроза. Опора на хорове і співацьке начало в роботі з дітьми у З. Кодая. Застосування ударного інструментарію в системі музичного виховання К. Орфом. Лекції-концерти як фарватерна лінія виховання любителів музики: постаті Д. Кабалевського, Л. Бернштейна, М. Казініка. Система раннього музичного розвитку дитини С. Судзуки.

### **ППВС 3. Дисципліна за вибором 3.**

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Музична критика.**

**Мета** – сформувати у студентів уявлення про цілі і задачі музичної критики, розвиток музично-критичної думки, специфіку музично-критичної діяльності, навчити створювати усні та письмові музично-критичні роботи, підготувати магістрантів до роботи з газетними та журнальними музично-критичними публікаціями, вірно використовувати музично-критичні публікації та жанри у підготовці до захисту магістерської роботи.

**Предмет:** Музична критика і музична журналістика.

**Завдання:** вивчити історію розвитку музично-критичної думки в світі та в Україні, детально ознайомитися з жанрами музичної критики, навчитися грамотно опрацьовувати музично-критичні публікації, застосовувати і використовувати елементи та інструментарій музично-критичної діяльності в науковому дослідженні.

**Навчальні результати / досягнення:** знання основних принципів побудови музично-критичних публікацій, цілей та задач музичної критики, етапів розвитку музично-критичної думки в Україні, Європі та світі, знати характеристики жанрів музичної критики і особливості кожного з них, вільно розрізняти жанри музичної критики і адресатів-читачів, на яких спрямовані ті чи інші музично-критичні виступи в пресі, спеціалізованих виданнях та в ЗМІ. Створення власних пробних музично-критичних праць. Доцільним є використання українського та світового надбання в сфері музично-критичної публіцистики і як допоміжні джерела інформації при написанні наукових праць, пов'язаних з вивченням історії музичного виконавства, історією музичної культури, працях біографічного характеру тощо.

**Зміст дисципліни:** Характеристика музичної науки і музичної критики. Відмінності музично-критичної і музично-наукової діяльності. Музична критика як творчий процес віддзеркалення музичних подій та явищ. Музична критика як допоміжний засіб в науково-дослідницьких пошуках дослідника-музикознавця. Найяскравіші представники музично-критичної думки. Основні жанри музичної критики та їх класифікація. Поняття авторського права в музично-критичній діяльності. Музична критика і музична журналістика на сучасному етапі.

### **Музична критична думка в Україні.**

**Мета** – ознайомити студентів з еволюцією та жанрами музичної критики та музично-критичної думки в Україні. Презентувати діяльність відомих музичних критиків другої половини XIX — початку XXI ст.

**Предмет:** діяльність видатних представників музично-критичної думки в Україні XIX - початку XXI ст.

**Завдання:** засвоїти етапи еволюції музично-критичної думки в Україні, оглянути основні друковані видання України минулого та сьогодення, набути практичного досвіду в роботі з музично-критичними джерелами різних часів для подальшого використання необхідних публікацій в науково-дослідницькій роботі магістрантів.

**Навчальні результати / досягнення:** Знання персоналій музичних критиків, які працювали і працюють на теренах України та їх діяльності. Виокремлення суттєвих рис в діяльності музичних критиків. Поеднання літературних здібностей та глибоких музикознавчих знань як запорука вдалої і плідної роботи музичного журналіста. Використання набутих з предмету знань у процесі написання магістерської роботи та подальших наукових пошуках.

### **3.3. Практикум з фаху відповідно отриманих спеціалізацій**

#### **Хорове диригування.**

#### **Диригентсько-хорова практика.**

**Мета** – підвищення професійної компетентності фахівця і удосконалення навичок самостійної роботи з хором колективом.

**Завдання:** удосконалити професійно-педагогічні уміння студентів; створити умови для накопичення досвіду професійної діяльності; сприяти осмисленню студентами різних аспектів професійно-педагогічної діяльності та засвоєнню навичок роботи з хором на репертуарному матеріалі значної складності.

**Навчальні результати / досягнення:** вільне володіння практичними навичками організаційної та виконавської роботи з хором; виявлення недоліків звучання хору і застосування

відповідних методик їх усунення; володіння комплексом виражальних засобів у процесі інтерпретації творів; високий рівень вербального спілкування з колективом; розвиток художнього мислення та посилення вольового впливу на колектив.

**Зміст дисципліни:** Аналіз форми твору та її моделювання в репетиційній роботі. Виконавська побудова форми хорового твору. Хорові засоби виразності. Смысловое інтонування. Робота над творами крупної форми та поліфонічною фактурою.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 390 годин / 13 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### **Диригування.**

**Мета** – синтез та вдосконалення на новому більш високому рівні знань та умінь, які отримали студенти в лекційних курсах диригентсько-хорового циклу та на практичних заняттях із диригування та хорового класу.

**Завдання:** удосконалити володіння диригентською технікою в усій її різноманітності (виразність диригування, артикуляція, фразування та виконавська драматургія хорового твору); розширити знання елементів музичної мови, особливостей ритмічної інтонації як засобів, що створюють музичну фразеологію; поглибити розуміння жанру та стилю у контексті диригентської діяльності; оволодіти інтонаційно-стильовим та виконавським аналізом творів світової та української хорової спадщини; ознайомити студентів зі спектром наукової літератури з питань теорії, історії та психології диригентського виконавства.

**Навчальні результати / досягнення:** впевнене знання принципів, методів, форм та засобів роботи з хоровою партитурою; вільне володіння диригентським жестом у процесі роботи над хоровими творами високої складності; володіння навичками виконавського моделювання твору та обґрунтування диригентсько-виконавської трактовки; широка професійна ерудиція у літературі з теорії, методики та диригування.

**Зміст дисципліни:** Хорові та твори епохи Відродження. Стиль Бароко. Віденський класицизм. Школи романтичного напрямку. Духовна спадщина України. Твори композиторів ХХ – початку ХХІ ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів.

### **Народний спів**

#### **Сольний спів.**

**Мета** – вдосконалення студентом виконавської вокальної майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової сольної програми.

**Завдання:** професійно оволодіти усіма можливими видами народної вокальної техніки при підготовці та виконанні сольної програми, на основі глибокого творчого занурення в авторські (народні) тексти та професійного уявлення про епоху виникнення народної вокальної твору або створення вокального твору композитором, стилістику композитора, особливості жанрів народної музики, що мають виконуватися солістом, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного вокального твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності відповідно співацькій манері, притаманній конкретному регіону України, де був створений конкретний зразок народної музичної творчості.

**Навчальні результати / досягнення:** Підготовка студентом складної різнопланової та різножанрової і різностильової сольної програми на проміжні іспити та на Державний іспит, виступи в академічних концертах, концертах класів, сольних концертах, на конкурсах та

фестивалях, виступ на Державному іспиті.

**Зміст дисципліни:** обирання різнопланових творів, які відповідають сценічним і вокальним можливостям конкретного співака для виконання в сольній програмі. Розучування вокальних творів з осмисленням їх текстів та визначенням кульмінаційних точок і відповідною драматургічною побудовою творів. Пошук необхідних виконавських та іміджевих рішень під час вивчення музичних творів, які відповідають народній виконавській стилістиці або задуму композитора та поета, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними співаками в народній манері (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим, часовим та регіональним характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора (авторів) вокального твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового та літературного (фольклорного) тексту, творча презентація їх слухачам.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів.

### **Вокальний ансамбль.**

**Мета** – вдосконалення студентом виконавської ансамблевої майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової ансамблевої програми.

**Завдання:** професійно оволодіти усіма видами вокальної ансамблевої техніки при підготовці та виконанні вокальних ансамблів, на основі глибокого творчого занурення в авторські (фольклорні) тексти та професійного уявлення про епоху створення конкретних зразків народно-пісенного мистецтва, стилістику композитора, особливості жанрів музики, що мають виконуватися вокальним (вокально-інструментальним) ансамблем, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного вокального ансамблевого твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності та відчуттям ансамблю. У разі виконання фольклорних зразків ансамблевого співу дотримуватися автентики або створювати нову інтерпретацію, яка за своїм духом не суперечить первісному народнопісенному зразку.

**Навчальні результати / досягнення:** підготовка ансамблем студентів складної різнопланової та різножанрової і різностильової сольної програми на проміжні іспити та на Державний іспит, виступи в академічних концертах, концертах класів, сольних концертах, на конкурсах та фестивалях, виступ на Державному іспиті.

**Зміст дисципліни:** вибір ансамблевої програми, розучування творів. Пошук необхідних виконавських та іміджевих рішень під час вивчення ансамблів, які відповідають стилістиці, задуму композитора та поета, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними естрадними співаками (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим та часовим характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора (авторів) ансамблевого вокального твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового та літературного тексту, творча презентація їх слухачам.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 390 годин / 13 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

**Народні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Музичне мистецтво естради**

### **Оркестровий клас.**

**Мета** – вдосконалення студентом навичок оркестрової виконавської майстерності за обраним фахом.

**Предмет:** практика виконавства в складі оркестрову (народного, духового, естрадного, камерного)

**Завдання:** професійно оволодіти усіма можливими видами техніки при виконанні оркестрової партії, відчувати і розуміти стилістику композитора, особливості жанрів музики, що виконується оркестром, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності, маючи доволі багатий досвід гри в студентському творчому колективі, де щорічно відбуваються зміни складу виконавців, допомагати диригенту виховувати оркестрантів.

**Навчальні результати / досягнення:** підготовка студентом оркестрових партій в різножанровій і різностильовій програмі, опанування різними видами оркестрової (ансамблевої) комунікації як всередині оркестрових груп, так і цілісному звучанні оркестру.

**Зміст дисципліни:** розучування оркестрових партій, робота під керівництвом диригента над удосконаленням звучання оркестрових груп та оркестру в цілому. Підготовка програми до виступів оркестру в концертах, на Державних іспитах з диригування тощо.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 390 годин / 13 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

### **Спецінструмент.**

**Мета** – вдосконалення студентом виконавської майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової сольної програми.

**Предмет:** сольне інструментальне виконавство.

**Завдання:** професійно оволодіти усіма можливими видами техніки при підготовці та виконанні сольної програми, на основі глибокого творчого занурення в авторські тексти та професійного уявлення епохи написання, стилістики композитора, особливостей жанрів музики, що мають виконуватися солістом, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності.

**Навчальні результати / досягнення:** підготовка студентом складної різнопланової та різножанрової і різностильової сольної програми на проміжні іспити та на Державний іспит, виступи в академічних концертах, концертах класів, сольних концертах, виконавських конкурсах, фестивалях, виступ на Державному іспиті.

**Зміст дисципліни:** вибір сольної програми, розучування творів. Пошук необхідних виконавських рішень під час вивчення музичних творів, які відповідають стилістиці, авторському задуму композитора, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними музикантами (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим та часовим характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора музичного твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового образу, вивчення творів напам'ять, творча презентація їх слухачам.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів.

### **Естрадний спів.**

#### **Вокальний ансамбль.**

**Мета** – вдосконалення студентом виконавської ансамблевої майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової ансамблевої програми.

**Предмет:** вокальне ансамблеве виконавство.

**Завдання:** професійно оволодіти усіма видами вокальної ансамблевої техніки при підготовці та виконанні вокальних ансамблів, на основі глибокого творчого занурення в авторські

тексти та професійного уявлення про епоху написання, стилістику композитора, особливості жанрів музики, що мають виконуватися вокальним (вокально-інструментальним) ансамблем, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного вокального ансамблевого твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності та відчуттям ансамблю.

**Навчальні результати / досягнення:** підготовка ансамблем студентів складної різнопланової та різножанрової і різностильової сольної програми на проміжні іспити та на Державний іспит, виступи в академічних концертах, концертах класів, сольних концертах, на конкурсах та фестивалях, виступ на Державному іспиті.

**Зміст дисципліни:** вибір ансамблевої програми, розучування творів. Пошук необхідних виконавських та іміджевих рішень під час вивчення ансамблів, які відповідають стилістиці, задуму композитора та поета, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними естрадними співаками (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим та часовим характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора (авторів) ансамблевого вокального твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового та літературного тексту, творча презентація їх слухачам.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів для студентів з попереднім освітнім ступенем “бакалавр” та 390 годин / 13 кредитів для студентів з попереднім освітньо-кваліфікаційним рівнем “спеціаліст”.

## **Вокал.**

**Мета** – вдосконалення студентом виконавської вокально-сценічної майстерності за обраним фахом. Вихід на творчий (інтерпретаційний) рівень виконання складної, різностильової та різножанрової сольної програми. Знаходження власного сценічного іміджу за допомогою підбору репертуару, який гармонійно підкреслює індивідуальність співака.

**Предмет:** сольне естрадне вокальне виконавство.

**Завдання:** професійно оволодіти усіма можливими видами вокальної техніки при підготовці та виконанні сольної програми, на основі глибокого творчого занурення в авторські тексти та професійного уявлення про епоху написання твору, стилістику композитора, особливості жанрів вокальних творів, що мають виконуватися солістом, на високохудожньому (інтерпретаційному) рівні виявити характерні риси кожного вокального твору, виконавши їх з високим рівнем технічної свободи і музикальності.

**Навчальні результати / досягнення:** Підготовка студентом складної різнопланової та різножанрової і різностильової сольної програми на проміжні іспити та на Державний іспит, виступи в академічних концертах, концертах класів, сольних концертах, на конкурсах та фестивалях, виступ на Державному іспиті.

**Зміст дисципліни:** обирання різнопланових творів, які відповідають сценічним і вокальним можливостям конкретного вокаліста для виконання в сольній програмі. Розучування вокальних творів. Пошук необхідних виконавських та іміджевих рішень під час вивчення музичних творів, які відповідають стилістиці, задуму композитора та поета, ознайомлення з виконанням обраних творів видатними естрадними співаками (аудіо- та відеозаписи), вивчення відповідної для кожного твору стилістики, яка відповідає жанрово-стильовим та часовим характеристикам створення кожного твору, глибоке проникнення в творчий задум автора (авторів) вокального твору, розвиток технічних можливостей для яскравого втілення звукового та літературного тексту, творча презентація їх слухачам.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів.



## **Навчальна практика (ППП).**

### **Педагогічна практика.**

**Мета** – набуття студентами практичних навичок і досвіду самостійної педагогічної діяльності в вищому навчальному закладі, укладання навчально-методичної документації, проведення відкритих занять за обраним фахом.

**Предмет:** педагогічна практика студентів магістратури в ВНЗ III–IV рівня акредитації.

**Завдання:** Протягом чотирьох тижнів відвідувати визначений керівником практики вищий навчальний заклад, знайомитися з практичним досвідом провідних педагогів під час відвідання профільних занять у цьому закладі, підготувати затверджений перелік нормативних документів з проходження педагогічної практики, провести відкрите заняття та надати просторий звіт про проходження педагогічної практики.

**Навчальні результати / досягнення:** Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-педагогічною та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий навчальний колектив в якості викладача-стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної викладацької роботи в ВНЗ за обраною спеціальністю (спеціалізацією).

**Зміст дисципліни:** Відвідання протягом усього періоду практики визначений вищий навчальний заклад відповідного профілю, пасивна та активна педагогічна практика, підготовка до проведення низки занять з фахових дисциплін зі студентами ВНЗ згідно визначеного графіку, підготовка необхідної документації про проходження педагогічної практики, проведення відкритого заняття з теоретичної фахової дисципліни зі студентською групою та/або індивідуально зі студентом (фахові музично-виконавські дисципліни).

На проходження педагогічної практики з відривом від навчання (4 тижні в другому семестрі) відводиться 180 годин / 6 кредитів.

### **Магістерська робота.**

**Мета** – практичне засвоєння набутих у процесі навчання навичок науково-дослідницької та науково-аналітичної діяльності, написання та захист магістерської дипломної роботи.

**Завдання:** Постійно творчо контактувати з науковим керівником, за допомогою якого визначитися з темою дослідження та його новизною, об'єктом, предметом, цілями та завданнями дослідження, науковим апаратом, використаним в процесі збору та опрацюванню матеріалів за проблемою магістерської роботи та власне структурувати та написати магістерську роботу, зробити до неї висновки, підготувати необхідну документацію до захисту магістерської роботи, захистити основні положення роботи на прилюдному захисті.

**Навчальні результати / досягнення:** Опанування методологією та основними принципами науково-дослідницької, науково-пошукової та науково-аналітичної діяльності, Прилюдний захист магістерської роботи. Вміння самостійно знаходити необхідну наукову інформацію, та на основі її обробки та переосмислення робити власні висновки щодо культурних та мистецьких процесів, явищ та надбань сучасності та минулого.

**Зміст дисципліни:** Визнання з темою магістерської роботи, складання графіку підготовки магістерської роботи, пошук та збір матеріалів за темою та проблематикою магістерської роботи, написання магістерської роботи, складання грамотного бібліографічного опису використаних джерел, підготовка тексту магістерської роботи, документації до захисту, власне прилюдний захист роботи.

На написання магістерської дипломної роботи та підготовку до її захисту відповідної документації відводиться 180 годин / 6 кредитів.

**VI. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ДЕРЖАВНУ  
АТЕСТАЦІЮ МАГІСТРІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 «МУЗИЧНЕ  
МИСТЕЦТВО»**

- ППО 4 — Диригування (спеціалізація “хорове диригування”)  
ППО 5 — Сольний спів (спеціалізація “народний спів”)  
ППО 8 — Спецінструмент (спеціалізація “народні інструменти”)  
ППО 10 — Спецінструмент (спеціалізація “духові та ударні інструменти”)  
ППО 12 — Спецінструмент (спеціалізація “музичне мистецтво естради”)  
ППО 14 — Вокал (спеціалізація “естрадний спів”)  
Захист магістерської роботи

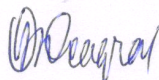
**Керівник проектної групи  
доктор мистецтвознавства,  
професор**



**I. I. Польська**

**Члени проектної групи:**

**кандидат мистецтвознавства,  
професор**



**V. M. Осадча**

**кандидат мистецтвознавства,  
доцент**



**N. O. Рябуха**

□