

**ВІДОМОСТІ**  
**про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення**  
**освітньої діяльності у сфері вищої освіти**

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідальної за підготовку здобувачів вищої освіти кафедри теорії музики та фортепіано зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

№ з/п	Прізвище, ім'я по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади; для сумісників – місце основної роботи, посада	Найменування закладу, який закінчив (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація за дипломом)	Науковий ступінь, шифр і назва наукової спеціальності, вчене звання, за якою кафедрою (відділом тощо) присвоєно, назва теми дисертації	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво студентською науковою роботою)	Підвищення кваліфікації (найменування навчального закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за внутрішнім сумісництвом)							
1	Польська Ірина Іллівна  Керівник проектної групи	Професор кафедри теорії музики та фортепіано	Харківський державний інститут мистецтв, 1978 р., спеціальність: "Фортепіано", кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач	Доктор мистецтвознавства, спеціальність "музичне мистецтво" (ДД № 003425 від 10 березня 2004 р.). Тема докторської дисертації: "Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти". Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15 грудня 2005 р.).	26 років	<b>Основні публікації:</b> <b>Статті у фахових виданнях:</b> Польська І.І. Белорусская музыкальная культура в жизни и творчестве композитора И. С. Польского / І.І. Польська // Музыкальная культура Беларуси і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзімава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. — Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 140–148. Польська І.І. Бэлла Юр'евна Юхт : штрихи к портрету / І.І. Польська // Більше ніж школа (ХССМШ-I у спогадах випускників / ХССМШ; ред.-упоряд. Т. Ю. Сенченкова, І. А. Немцова, В. П. Омеляненко ; за заг. ред. проф. В. М. Алтухова. — Х. : ПЛАНЕТА – ПРИНТ, 2013. — С. 48-58. Польська І.І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи теоретичного осягнення / І.І. Польська // Наукові збірки Львівської національної	Харківський державний університет ім. І.П. Котляревського на кафедрі ієтерпретології та аналізу музики Довідка №07/12 від 28.03.2012 р.  Тема: "Сучасні науково-методологічні засади підготовки магістерських праць"

					<p>музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. — Вип. 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2013. — С. 19–30.</p> <p>Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / Ірина Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. — Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29–47. (1,5 д.а.)</p> <p>Польская И. И. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45. / Бетховен – terra incognita / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59. (0,9 д.а.)</p> <p><b>Монографії :</b></p> <p>Польская И. И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 1998. — 80 с.</p> <p>Польская И. И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 2001. — 396 с.</p> <p><b>Наукове керівництво здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук</b> (Коновалова І. Ю.,</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Тарасова О. О., Бойко Г. В., Ярошенко О. В., Рум'янцева А. Ю., Котенко Я. М., Тихонравова А. В.),</p> <p><b>Наукове консультування докторанта, який отримав науковий ступень доктора наук (Козак О. І).</b></p> <p><b>Виконання функцій член редколегії</b> наукового видання “Культура України” Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>Член спеціалізованих вчених рад:</b>  <b>К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Когляревського),</b>  <b>Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</b>      Присудження наукового звання професора (02ПР № 003940 від 15 грудня 2005 р.).</p> <p><b>Участь у наукових конференціях: (15 зпротягом 2013-2016 рр.), зокрема:</b>      наукова доповідь на конференції «Музыкальная культура Беларуси и мира в научном осмыслении» в межах XXIV Міжнародних наукових читань пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2015);      наукова доповідь «Перший репрезентант композиторської школи Д. Л. Клебанова (до 90—річчя І. С. Польського) на Всеукраїнському науково-практичному</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>семінарі «Іван Карабиць: музика серця» (до 70- річчя митця) в СумДПУ ім. А.Макаренка (квітень 2015);</p> <p>науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (ХДАК, квітень 2015);</p> <p>наукова доповідь на Другому науковому Зібранні пам'яті С. В. Рахманінова (Тамбов, Музей-садиба С. В. Рахманінова «Іванівка», травень 2015 р.);</p> <p>наукова доповідь на міжнародній науково-практичній конференції «С. В. Рахманинов и проблема исторической памяти России» (Санкт-Петербург, грудень 2015 р.);</p> <p>наукова доповідь на XXV Міжнародних наукових читаннях пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося учёного и педагога Л.С. Мухаринской» (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2016);</p> <p>науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (ХДАК, квітень 2016);</p> <p>15) наукова доповідь «Родина Мендельсон та її роль в європейській культурі XVIII – XIX ст.» на конференції «Ф. Мендельсон-Бартольд: культурні ініціативи та художні пріоритети» в межах Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї»</p>
--	--	--	--	--	--

						(Х., ХНУМ ім. І. П. Котляревського, жовтень 2016).	
2.	Осадча Віра Миколаївна	Професор кафедри теорії музики та фортепіано	Ленінградська орденна Леніна Державна консерваторія ім. М. А. Римського-Корсакова, 1976. Музикознавство. Кваліфікації: Музикознавець, викладач.	Кандидат мистецтвознавства (17.00.01 — теорія і історія культури, ДК 008499 від 8 листопада 2000 р.). Кандидатська дисертація: “Народно-пісенна культура Слобожанщини”. Заслужений діяч мистецтв України (№1230 від 13 жовтня 2004 р.). Професор кафедри народного співу та музичного фольклору (АК МОН України від 25.01.2013).	25 років	<p><b>Основні публікації:</b> Статті у фахових виданнях: Осадчая В. Н. Комплексное научно-методическое освоение этномузыкологии в подготовке специализации «народное пение» на Украине / В. Н. Осадчая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве (материалы Международной научно-практической конференции, БГИИК, 13-14 марта 2014 г.): в 3 ч. / Отв. за вып. Н.В. Васильева, С.И. Маматова, О.Н. Хмельницкая – Белгород: Изд-во БГИИК, 2014 г. – Ч. I. – 332 с. – С. 157–166.</p> <p>Осадча В. М. Класифікація локальних фольклорних традицій у сучасній культурології та етномузикології: міждисциплінарний підхід / В. М. Осадча // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. Держ. Акад. культури, [Акад. мистецтв. України, Ін-т культурології; редкол.: В. М. Шейко (відп. Ред.) та ін]; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2012. — Вип.38. — С. 226-235</p> <p>Осадча В. М. Відчуття музичного часу в розспіві (у ритмі розспіву) слобожанської лірики [Текст] / В. М. Осадча // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. статей. – Вип.8 : на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Гриці. — К.: ІМФЕ, 2012. — С. 236–246.</p> <p>Навчальний посібник, затверджений МОН України: Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. / В. М. Осадча. — Х. : Видавець Савчук О. О., 2011. — 184 с.</p> <p>Організаційна робота у ХДАК на посаді завідувача кафедри народного співу (з вересня 2016 р. за</p>	Отримання вченого звання професора, (АК МОН України від 25.01.2013).

					<p>внутривузівським сумісництвом).</p> <p>Присудження вченого звання професора (АК МОН України від 25.01.2013).</p> <p><b>Участь у 14 конференціях з публікацією матеріалів доповідей, зокрема:</b></p> <p>1) <b>Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство</b> Міжнародна науково-практична конференція (Санкт-Петербург, Російський інститут історії мистецтв, 19-20 жовтня 2015 р.). Доповідь: «"Двуязычные" песни в традиции этноконтактного региона Слобожанщины».</p> <p>2) «Культурология і соціальні комунікації інноваційні стратегії розвитку» Міжнародна наукова конференція ХДАК, 26-27.11 2015. Доповідь: «Інтонаційна активність мелодики як провідний засіб формотворення слобожанської пісенної лірики?».</p> <p>3) Науково-практична конференція ««Традиційна культура в умовах глобалізації: родинні цінності і трансляція соціокультурного досвіду поколінь» (м. Харків, 20 травня 2016 р.). Доповідь: «Репрезентація слобожанської пісенності у програмах творчих колективів кафедри українського народного співу ХДАК».</p> <p>А також:</p> <p>Міжнародна наукова конференція Слов'янська мелогеографія - 4 м. Київ 4-5 травня 2014р.,</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Народознавчі студії пам'яті Василя Скуратівського», Київ 24-25 жовтня 2013 р.;</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Творчість Раїси Кириченко в культурному просторі України на покордонні ХХ-ХХІ століть», присвяченої 70-літтю від дня народження Раїси Панасівни Кириченко (м. Полтава, 16-18 жовтня 2013 р.)</p> <p>«Народна музика Волині та Полісся. До 35-</p>
--	--	--	--	--	--

						річчя кафедри музичного фольклору та 200річчя з дня народження Оскара Кольберга» м. Рівне 31 жовтня – 1 листопада 2014 р., Міжнародна наукова конференція «Традиции и современное состояние культуры и искусств» м. Мінськ 20-21 листопада 2014р. (Беларусь).	
3.	Рябуха Наталія Олександрівна	Доцент кафедри теорії музики та фортепіано	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Когляревськ ого, 2001 р. спеціальність "Фортепіано. Орган", кваліфікації: викладач, концертмейстер	Кандидат мистецтво- знавства, спеціальність "Історія та теорія культури" (ДК № 026925 від 15 грудня 2004 р.). Тема кандидатської дисертації: "Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX — початку XX ст.)". Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (12 ДЦ № 023260 від 17 червня 2010 р.)	15 років	<b>Основні публікації:</b> Статті у фахових виданнях: Рябуха Н.О. Звукообраз фортепіано в динаміці історико-культурних змін / Н.О. Рябуха // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. — К. : Міленіум, 2014. — Вип. II (3). — С. 229–236. Рябуха Н.О. Онтологическая специфика музыкального звука как исполнительской категории / Н.О. Рябуха // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2015. — № 1 (18). — С. 40–46. Рябуха Н.О. Специфіка виконавської інтерпретації в системі трансформації культурних парадигм постмодернізму / Н.О. Рябуха // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 44. — С. 111–120. Рябуха Н. Поэтика звукообразов в творчестве В. Сильвестрова / Н. Рябуха // Музыкальная культура Беларуси и свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмова; Науковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вип. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. — Мінск : УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 178–188. Рябуха Н. Звукообраз як категория музичного мислення: онтологічний та гносеологічний аспекти / Н. Рябуха // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. — К. : Міленіум, 2015. — Вип. II (5). — С. 181–	Навчання в докторантурі (2013-2016).

					<p>187.</p> <p><b>Монографія:</b> Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія / Н. О. Рябуха; Харк. держ. акад. культури. — Х. : Вид-во Бровін О. В., 2016. — 336 с.</p> <p><b>Навчальний посібник, затверджений МОН України:</b> Рябуха Н. О. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації : навч. посіб. / Н. О. Рябуха; Харк. держ. акад. культури. — Х. : Вид-во Бровін О. В., 2010. — 258 с.</p> <p><b>Участь у наукових конференціях:</b> Рябуха Н. Феномен звукового образу мира в контексте сучасного мироощущення / Н. Рябуха // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : зб. матеріалів Сьомої Міжн. наук.-творчої конф., м. Київ, 9 квітня 2014 р. — К. : НАКККіМ, 2014. — С. 64–67. Рябуха Н. Дослідження звукообразу в контексті сучасного діалогу культурології та музикознавства / Н. Рябуха // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / Харків. держ. акад. культури ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко. — Х. : ХДАК, 2015. — С. 241–242. Рябуха Н. Емансипація звуку в музичному мистецтві авангарду / Н. Рябуха // Культурно-мистецькі обрії — 2016 : зб. наукових праць [за заг. ред. К. І. Станіславської]. — К. : НАКККіМ, 2016. — Ч. І. — С. 93–96. Рябуха Н. Звукообразний світ у фортепіанних творах Дж. Кейджа / Н. Рябуха // Культура та інформаційне</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					<p>суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21–22 квітня 2016 р. / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків : ХДАК, 2016. — С. 128–129.</p> <p>Рябуха Н. Інструментальний звук як артефакт культури / Н. Рябуха // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2015 р. / під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків : ХДАК, 2015. — С. 76–77.</p> <p><b>Отримання наукового звання доцента</b> (12 ДЦ № 023260 від 17 червня 2010 р.).</p>
--	--	--	--	--	---



**Ректор**

**Декан факультету  
музичного мистецтва**

*[Handwritten signature]*

**В. М. Шейко**

**Т. В. Большакова**