

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Рівень вищої освіти: **другий магістерський рівень**

Спеціалізація: **Магістр з музичного мистецтва**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **90 кредитів, 1,5 роки**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХДАК, Протокол № 13 від 27 травня 2016 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності) _____

Відповідає вимогам професійного стандарту (за наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання:

рівень освіти за НРК (бакалавр) галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Назви навчальних дисциплін (практик тощо)	Результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач
Інтегральна компетентність:		
Здатність з'ясовувати складні задачі і проблеми у музичному мистецтві або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в умовах, які характеризуються невизначеністю		
1. Цикл загальних компетентностей		
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;</p> <p>Здатність до постійного навчання;</p> <p>Уміння обґрунтовувати управлінські рішення та спроможність забезпечувати їх законність;</p> <p>Здатність до самоорганізації, критики та самокритики;</p> <p>Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p>	<p>Уміння:</p> <p>вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з діячами музичного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками засобів ЗМІ;</p> <p>Уміння і навички:</p> <p>продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культура.</p>	<p>Іноземна мова професійного спрямування.</p> <p>Охорона праці в галузі</p>
<p>Опанувати законодавчі та нормативні основи вищої школи України, загальну побудову, організацію навчального процесу;</p> <p>Здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання;</p> <p>Усне і письмове спілкування як рідною, так і іноземними</p>	<p>Уміння:</p> <p>вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з діячами музичного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками засобів ЗМІ;</p> <p>Уміння і навички:</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>

<p>мовами, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p>	<p>продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культура.</p>	
<p>Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з культури та мистецтва в умовах реалій сучасного музичного мистецтва.</p>	<p>Уміння: розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі сценічного мистецтва; Мати навички : креативно мислити, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій, відкривати нові сегменти музичного мистецтва.</p>	<p>Педагогіка вищої школи. Державна політика в галузі культури і мистецтва</p>
<p>Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p>	<p>Уміння: реалізовувати миротворчий потенціал мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві; Мати навички : планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту відповідними засобами підвищення кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>	<p>Педагогіка вищої школи. Державна політика в галузі культури і мистецтва</p>
<p>Знання теоретичних, історичних та культурологічних аспектів професійного музичного мистецтва, еволюції професійного музичного мистецтва.</p>	<p>Уміння: самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах професійного музичного мистецтва; розуміти основні етапні особливості в контексті еволюції професійного музичного мистецтва; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем професійного музичного мистецтва; підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії та теорії професійного музичного мистецтва; ефективно</p>	<p>Проблеми сучасного академічного виконавства</p>

	<p>застосовувати свої знання в практичній діяльності.</p> <p>Маги навички :</p> <p>визначення специфіки професійного музичного мистецтва як галузі творчої практичної діяльності: його функцій, структури, різновидів; аналізу науково-методичної літератури в галузі професійного музичного мистецтва; обґрунтування власної думки щодо дискусійних проблем професійного музичного мистецтва.</p>	
II. Спеціальні (фахові) компетентності		
<p>Здатність до оволодіння сучасною методологічною базою для підготовки магістерської кваліфікаційної роботи з проблем музикознавства та для подальшої професійної науково-творчої діяльності; формування необхідних теоретичних знань, практичних вмінь та навичок наукової праці; виховання музикантів-фахівців високого рівня.</p> <p>Здатність визначати: об'єкт, предмет, завдання і функції музичного мистецтва; місце і роль музики в системі духовної культури.</p>	<p>Уміння:</p> <p>самостійно аналізувати мистецькі процеси, події, надавати характеристику явищам культурно-мистецького процесу, самостійно та вільно орієнтуватися в науково-теоретичних положеннях методології сучасного музикознавства, вільно вести дискусію з науковою проблемою, що досліджується, відстоювати власну точку зору, яка базується на глибокому знанні проблеми, написати та захистити магістерську дипломну роботу.</p> <p>Маги навички: визначати основні сфери музикознавчої наукової фахової літератури та загальні принципи роботи з фаховою літературою за темою наукового дослідження з музикознавчих дисциплін; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем сучасної музичної науки; застосовувати базову термінологію сучасної науково-теоретичної сфери музикознавства; проводити семантико-теоретичний та виконавський аналіз музичних творів; застосовувати базові науково-методологічні знання з курсу «Магістерський семінар» щодо вирішення</p>	<p>Магістерський семінар</p>

	<p>питань підготовки музикознавчої магістерської роботи та виконавсько-педагогічної практики. Використовувати основні творчі методи підготовки магістерської роботи; переконливо доводити основні тези своєї магістерської роботи, вести наукову дискусію.</p>	
<p>Здатність проводити самостійну музично-педагогічну і виховну роботу з учнями / студентами / членами творчих колективів, володіючи комплексом психолого-педагогічних та методологічних орієнтири для викладання профільних музично-практичних і музично-теоретичних дисциплін. Здатність до подальшої самостійної високопродуктивної педагогічної діяльності. Визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні: його загальну характеристику, його законодавчі та нормативні основи тощо; Опанувати загальними методичними принципами музичної педагогіки; Отримати цілісну концепцію методики викладання спеціальних дисциплін</p>	<p>Знання: змісту та завдань курсів спеціальних дисциплін хорового циклу; володіння методикою побудови навчального плану дисципліни; Різноманітних методичних підходів до викладання спеціальних дисциплін; специфіки викладання спеціальних дисциплін педагогічної та методичної діяльності, інноваційних педагогічних технологій, особливостей проведення занять з музично-мистецького циклу . Уміння і навички: самостійно планувати та проводити лекційні, семінарські, теоретичні, практичні та індивідуальні заняття з циклу фахових музичних дисциплін з учнями різних вікових та соціальних груп; Застосовувати набуті знання щодо специфіки викладання спеціальних дисциплін у власній педагогічній і творчо-педагогічній діяльності; вирішення творчих, виховних та організаційних питань існування музичного колективу, розуміння впливу роботи з учнями в складі музично-виконавського колективу на формування світогляду членів ансамблю, оркестрантів, слухачів. Вміння грамотно і своєчасно вести поточну документацію тощо.</p>	<p>Методика викладання спецдисциплін. Педагогічна практика. Педагогічна майстерність. Історія педагогічної думки.</p>
<p>Здатність визначати та формувати у магістрів музичного мистецтва здатності</p>	<p>Знання: сутності та психологічних механізмів формування особистісної</p>	<p>Психологія особистої конкурентоздатності фахівця музичного мистецтва.</p>

<p>досягати особистісного та професійного успіху у ситуаціях суперництва з іншими фахівцями</p> <p>Здатність до формування світогляду на основі передових ідей та практичної діяльності видатних педагогів минулого і сучасності, формулювання власні погляди щодо педагогічної освіти з урахуванням світового історичного досвіду еволюції педагогічної думки</p>	<p>конкурентоздатності, її складових та проявів у музикантів.</p> <p>Уміння і навички: управління особистісним часом, вибудовування власної кар'єри, самоорганізації та саморегуляції, самомотивування та забезпечення особистісної само-ефективності, попередження та подолання професійних особистісних деструкцій, зниження психофізіологічної та соціально-психологічної ціни успіху.</p>	<p>Психологія професійної музично-виконавської діяльності.</p>
<p>Здатність робити компетентні висновки щодо стану культурного розвитку української діаспори, застосовувати набуті знання з цієї проблематики у власній науково-дослідницькій, пропагандистській та виконавській діяльності.</p> <p>Здатність до поглибленого прочитання та інтерпретації української музики періоду становлення української музичної класики, з метою опанування та оволодіння виконавськими особливостями музичних творів вокально-хорової, інструментальної музики українських композиторів.</p>	<p>Знання: системи історико-теоретичних підходів до визначення поняття української діаспори як етнокультурної реалії. Розуміння ролі музичної культури в етнічному самоусвідомленні українців зарубіжжя, зокрема пісенної культури усної традиції, музично-виконавської та освітньої діяльності.</p> <p>Уміння і навички аналізувати образний стрій та музично-стильову своєрідність виконання вокально-хорових, камерних та концертно-оркестрових творів у виконанні митців української діаспори. Визначати тематику і жанрові особливості емігрантських пісень. Доводити особливості звернення до “корньової” етнічної культури митців українського походження, які належать до різних “хвиль” української еміграції; розрізнити історичну культурну спадщину, збережену завдяки діяльності митців та громадських організацій української діаспори від сучасної практики гастрольного перебування українських музикантів за кордоном.</p>	<p>Музична культура української діаспори</p>
<p>Здатність до самостійного</p>	<p>Знання:</p>	<p>Сучасні електронні музичні</p>

<p>вільного оперування в педагогічній і творчій практиці сучасними електронними музичними засобами.</p>	<p>можливостей і специфіки застосування в педагогічній і творчій діяльності сучасних електронних музичних засобів.</p> <p>Уміння та навички : Використовування в теорії та методиці організації сучасних тематичних театралізованих свят нових даних в галузі психології, менеджменту, PR-технологій та соціології; здійснювати дослідження досвіду режисерської роботи в Україні та в світі за допомогою бібліотечних фондів та мережі Інтернет; застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності.</p>	<p>засоби.</p>
<p>Здатність до практичного застосування знань з курсів. Проводити наукову, педагогічну і здійснювати творчу діяльність, користуючись новітніми досягненнями в сфері електронного забезпечення навчальних і творчих процесів.</p>	<p>Знання специфіки застосування електронних ресурсів в сфері музично-викладацької, музично-творчої і науково-пошукової діяльності.</p> <p>Уміння оперувати сучасними електронними засобами в практичній діяльності.</p>	<p>Інформаційне забезпечення музичної діяльності. Сучасні електронні музичні засоби.</p>
<p>Здатність аналізувати на дослідницькому і науковому рівні культурно-історичні процеси, пов'язані зі становленням та розвитком православної церковно-співацької традиції; застосовувати на практиці в роботі зі світськими та церковними хоровими колективами теоретичних знань з проблем становлення і розвитку православного церковного співу та композиторської школи.</p>	<p>Знання основних етапів розвитку православної духовної музики; творчості яскравих представників церковно-слов'янської композиторської школи; особливостей церковного співу та нотного письма; етапів секуляризації церковної музики.</p> <p>Уміння застосовувати в роботі диригента хорового колективу, церковного регента знання з теорії та історії православного церковного співу та православної композиторської традиції, спираючись на досвід видатних регентів і хорових диригентів минулого і сучасності.</p>	<p>Духовна музика: національні традиції та сучасність. Секуляризація православної духовної музики. Хорове диригування.</p>
<p>Здатність аналізувати виконавські інтерпретації видатних музикантів минулого та сучасності; у виконавській</p>	<p>Знання теоретичних засад музичної інтерпретології; особливостей виконання та інтерпретації творів різних</p>	<p>Музична інтерпретація. Інтерпретація старовинної музики. Прочитання та інтерпретація</p>

<p>практиці застосовувати теоретичні знання з дисциплін, що вивчають проблему музичної інтерпретації; аналітично і творчо ставитися до вивчення і прочитання нотних текстів композиторів різних стилів, напрямів та епох.</p>	<p>стилів та епох. Уміння аналізувати авторський нотний текст і на його основі, враховуючи стилістичні особливості конкретної епохи, творчо відтворювати композиторській задум у виконавській практиці. Знання методики аналізу виконавської версії музичного твору з урахуванням часових та культурних особливостей його створення, особистості композитора. Уміння та навички: на основі аналізу визначних творів композиторів України виявляти характерні риси музичного інтерпретування композицій у різних жанрах. Мати навички аналізу музичного твору як художньої цілісності, що передбачає розкриття його інтонаційної структури, жанрово-стильової основи та ідейного задуму; аналізу виконавської версії музичного твору та індивідуального стилю видатних інтерпретаторів української музики XIX ст.</p>	<p>української музики XIX ст. Спецінструмент. Вокал. Хорове диригування. Музична критика.</p>
<p>Здатність застосовувати сучасні музично-педагогічні методи в практичній педагогічній діяльності зі студентами, учнями-дітьми, з учасниками оркестрових (хорових) колективів, ансамблів тощо.</p>	<p>Знання методологічної специфіки сучасної музичної педагогіки як науки, основні принципи та методи та методи творчої музичної педагогіки XX — XXI ст.; характер еволюції музичного виховання та музичної освіти XX — XXI ст.; загальної проблеми стилю та текстології у сучасній музичній педагогіці; основних сучасних принципів та методів виконавсько-педагогічного прочитання творів композиторів різних епох та стилів; сучасних методів творчої початкової музичної педагогіки; характерних ознак провідних художніх стилів і напрямів; базових категорій та понять виконавсько-педагогічної</p>	<p>Методологія сучасної музичної педагогіки. Новітні системи музичного виховання.</p>

	<p>сфери музичного мистецтва. Уміння вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях та в методології музичної педагогіки; визначати основні принципи та методи творчої музичної педагогіки ХХ — ХХІ ст.; простежувати нові тенденції розвитку професійної музичної педагогіки у ХХ — ХХІ ст., розрізняти основні сучасні принципи та методи виконавсько-педагогічного прочитання композиторів різних епох та стилів; надати загальну характеристику методологічних настанов сучасної музичної педагогіки, обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем методологічної царини сучасної музичної педагогіки, застосовувати базову термінологію виконавсько-педагогічної сфери музичного мистецтва, проводити текстологічний аналіз музичних творів, застосовувати базові методологічні знання з методології сучасної музичної педагогіки щодо вирішення питань виконавсько-педагогічної практики.</p>	
<p>Здатність до роботи з музично-критичними матеріалами минулого і сучасності; до філософського осмислення музично-культурних процесів і явищ сучасного і минулого; до наукового опрацювання музично-критичних джерел минулого; до написання власних музично-критичних відгуків на поточні мистецькі події; до інтерв'ювання яскравих музикантів і складання на основі цього спілкування їх творчих портретів.</p>	<p>Знання цілей та задач музичної критики, основних етапів розвитку музично-критичної думки в Європі, Україні, Росії та в світі, характеристик та принципів побудови музично-критичних жанрів. Уміння знаходити в музично-критичних публікаціях ексклюзивну інформацію, використовуючи їх як одне з імовірних джерел інформації; самостійно, на основі поглиблених знань в сфері музичного мистецтва, здійснювати музично-критичні виступи, писати і готувати до друку власні</p>	<p>Музична критика. Музична критична думка в Україні.</p>

	музично-критичні репортажі з концертів, музичних вистав, конкурсів, фестивалів тощо, рецензії, проблемні статті.	
Здатність до організаційної і творчої діяльності на чолі хорового колективу, креативного підбору репертуару,	Знання особливостей диригентської роботи з хоровим колективом; хорового репертуару, хорових партій та хорових партитур. Уміння творчо спілкуватися з хористами та концертмейстером хору, керувати хоровим колективом, проводити репетиційну роботу та здійснювати концертні виступи на чолі хорового колективу; провадити репертуарну політику в хоровому колективі через пошук нових хорових творів, вивчення смаків слухачів та хористів.	Диригентсько-хорова практика. Диригування. Педагогічна практика
Здатність до самостійної концертно-виконавської діяльності; самостійного підбору репертуару, донесення власних почуттів, думок, творчої і громадської позиції через репертуарну політику. Здатність до наполегливої роботи з власного самовдосконалення як співака-артиста.	Знання артистами-вокалістами сольного та ансамблевого репертуару, сучасних тенденцій у народному та естрадному виконавстві, репертуару відомих співаків-солістів та ансамблів сучасності та минулого, специфіки вокальної виконавської діяльності. Уміння підбирати репертуар відповідно власного сценічного іміджу, вокального діапазону, тяжінню до певних жанрів і стилів: проводити репетиційну роботу з членами ансамблю, концертмейстером, звукооператором тощо, вдосконалювати власну виконавську майстерність через постійний творчий пошук і самовдосконалення.	Сольний спів. Вокальний ансамбль. Вокал.
Здатність до виконавської роботи в оркестровому колективі; грамотного прочитання і відтворення музичного тексту; до організаційної діяльності в колективі на чолі оркестрових	Практичне знання особливостей творчої роботи в оркестровому колективі. Уміння працювати в оркестрі; вільно читати ноти з листа, швидко і якісно розучувати оркестрову партію, бездоганно	Оркестровий клас.

груп та в якості концертмейстера оркестра.	виконувати її в колективі, сприймати вказівки диригента та відповідати на його словесні вказівки, диригентські жести і міміку; разом із колегами сприяти своєю грою в оркестровому колективі створенню яскравих художніх образів.	
Здатність до проведення концертно-виконавської діяльності; яскравого відтворення зразків інструментальної творчості композиторів різних стилів і епох. самостійного підбору репертуару, донесенню власних почуттів, думок, творчої і громадської позиції через репертуарну політику. Здатність до наполегливої роботи з власного самовдосконалення як інструменталіста-артиста.	Знання: педагогічного та концертного репертуару відповідно виконавському профілю студента; передових тенденцій інструментального виконавства; повного арсеналу технічних виконавських прийомів та засобів. Уміння: виконувати сольні інструментальні програми із різнопланових та різножанрових творів композиторів — представників різних музичних стилів та епох.	Спецінструмент

Гарант освітньої програми

_____:

Польська Ірина Іллівна (доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури).

Ректор

В. М. Шейко

**Декан факультету
музичного мистецтва**

Т. В. Большакова