

## ВІДОМОСТІ

про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти

### 1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу факультету театрального мистецтва із спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

№ з / п	Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)</b>							
1	Гордєєв Сергій Іванович, керівник проектної групи	Завідувач кафедри режисури	Харківський інститут мистецтв, 1972 р., спеціальність : режисер драматичного театру, кваліфікація : режисер драматичного театру	Кандидат мистецтвознавства ДК №031347 від 15 грудня 2005 року; Спеціальності: 17.00.01 - Теорія та історія культури Тема дисертації «Акторське мистецтво В.Н. Чистякової як явище української театральної культури ХХ ст.»;  Заслужений діяч мистецтв України № 642 від 27 березня 1998 року;	40	<b>Основні публікації:</b> Гордєєв С.І. Режисерсько-педагогічна майстерність. - Програма та методичні матеріали для магістрів за спеціальністю "Театральне мистецтво" /Луганськ ін-т культури і мистецтв. - Луганськ, 2009. - 16 с. (у співавт.)  Гордєєв С.І. Режисерське мистецтво Леся Курбаса в контексті історії української театральної культури ХХ поч. ХХІ ст. /С. І. Гордєєв // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф., 8-9 груд. 2011 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистецтв України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін. ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. —	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, тема «Методика викладання спецдисциплін у театральному вузі» довідка № 01/13 від 25.03.2013 р.

Професор,  
02 ПР №003841 від 19  
жовтня 2005 року.

Х., 2011. — С. 33-35.

Гордеев С.І. Актуальні проблеми методики викладання режисури й акторської майстерності у вищих навчальних закладах культурно-мистецького профілю // Культура України, вип. 42, 2013, Ч. 2. — С. 33-41

Гордеев С.І. Основні принципи професійної підготовки майбутніх режисерів естради та масових свят // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка / Луганський держ. Інститут культури, 2013— Вип. 24. — С. 30-38

**Участь у конференціях:**

Бере участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, конгресах, симпозиумах та семінарах, керує науковими роботами студентів :  
-Гордеев С.І. До проблеми розвитку сучасної режисерської освіти у вищих навчальних закладах культури і мистецтв України// Культурно – мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дев'ятої міжн. Наук. – творчої конф., м. Київ, 21 квітня 2016 р./за заг ред. К.І. Станіславської. – К.: НАКККіМ, 2016. – С. 161 – 163.

Гордеев С. И. «К истории украинско – белорусских связей (на примере международного фестиваля «Березиль - 93»)/ Гордеев С. И. // «Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры (05 – 06 мая 2016 г. Мінск, Беларусь / Нац. акад. навук Беларусі, Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы. — Мінск, 2016. — С. 15 - 19 . — Библиогр.: назв.



**Наукове керівництво магістрами за спеціальністю 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами):**

Жатько О.О. Особливості сценічного втілення драматургії Г. Ібсена в світових театральних практиках (II пол. XIX ст. – поч. XXI ст.); Семенніков О.С. Проблема говорів і діалектів в

					русской сценической речи; Каспарова К.Д. Фестивальний рух в театральному мистецтві незалежної України : витоки, становлення та перспектива розвитку.		
2	Кікоть Антоніна Андріївна	Завідувач кафедри майстерності актора, професор кафедри режисури.	Харківський державний інститут культури, 1978 р., спеціальність : культурно – освітня робота, кваліфікація : культосвітній працівник, керівник самодіяльного театрального колективу.	Доктор культурології зі спеціальності українська культура, ДД № 008630 від 06 жовтня 2010 р., Наукова спеціальність докторської дисертації: 26.00.04 – українська культура. Тема докторської дисертації «Костюм в Українській культурі: гендерні репрезентації».  Професор кафедри режисури 12 ПР № 010740 від 30 червня 2015 р.	24	<p><b>Основні публікації:</b> Кікоть А. А. Репрезентація маскулінності в українському козацькому костюмі / А. А. Кікоть // Зб. наук. пр. Наук.-дослід. ін-ту українознавства / за заг. ред. П. П. Кононенка. — К., 2009. — Т. 26. — С. 233–240.</p> <p>Кікоть А. А. Семіозис українського костюма: гендерні репрезентації : монографія / А. А. Кікоть. — Х., 2010. — 300 с.</p> <p>Кікоть А.А. Театральна педагогіка: Прогр. та навч.-метод, матеріали до курсу для студ. 5 курсу спец. "Театральне мистецтво", спеціалізації «Режисура естради та масових свят» за кваліфікаційним рівнем спеціаліст/ Харк. держ. акад. культури; розробник. Кікоть А.А. — Х.: ХДАК, 2013.— 27 с.</p> <p>Кікоть А. А. Конструювання ідентичності в костюмних сценаріях / А. А. Кікоть // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; відп. ред. В. М. Шейко. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 43. — С. 41–48.</p> <p><b>Наукове керівництво аспірантами :</b> Торушанко І.І. «Український фольклор в театральній культурі кінця ХХ— початку ХХІ ст.» ( наукова спеціальності 17.00.02 — театральне мистецтво ), 2016 р.</p> <p><b>Наукове керівництво магістрами за спеціальністю 8.02020101 Театральне мистецтво (за видами):</b> Машенко І.О. Спортивно-художні видовища: сценографічні аспекти (друга пол. ХХ - поч. ХХІ ст.); Сікалов І.А. Міське свято як форма соціокультурного управління.; Жукова Я.О. Театралізація як режисерський метод в fashion-show кін. ХХ - поч. ХХІ ст.; Бойко А. М. Парад як явище святкової культури.</p>	Одержання вченого звання професора 12 ПР № 010740 від 30 червня 2015 р.

					Історія та сучасність; Бойко Т.А. Сімейний театр як досвід розвитку творчої активності дітей засобами сценічного мистецтва.		
3	Тополевський Віктор Юрійович	Доцент кафедри майстерності актора	Харківський державний інститут культури, 1977 р., спеціальність : культосвітня робота, кваліфікація : культосвітній працівник, керівник самодіяльного театрального колективу.	Кандидат педагогічних наук КД № 021985 від 15 серпня 1990 р.; Спеціальність : 13.00.05 – Теорія, методика і організація культурно – просвітницької діяльності.; Тема дисертації «Удосконалення системи підвищення кваліфікації клубних працівників як важлива ланка перебудови культурно – просвітницької роботи ( на матеріалах Української РСР);  Доцент кафедри майстерності актора 02 ДЦ № 013599 від 19 жовтня 2006 р.	28	<b>Основні публікації:</b> Майстерність актора [Текст] : навч.-метод. посібник для практ. занять та самост. роботи студ. 1-4 курсів. Напрямок "Мистецтво" спец. "Театр. мистецтво" спеціалізація "Актор драм. театру та кіно" освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Ф-т театр. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. В. Ю. Тополевський]. — Х. : ХДАК, 2012. — 75 с.  Тополевський В. Ю. Вимоги до "педагога-майстра" у вихованні професійного актора виз [Текст] / Тополевський Віктор Юрійович // Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. / Т-во "Наука та знання". — Х., 2012. — Вип. 7. — С. 80-86  Тополевський В. Ю. Педагогічне підґрунтя викладання акторської майстерності [Текст] / В. Ю. Тополевський // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2012. — Вип. 36. — С. 161-169  Тополевський В. Ю. Сучасні тенденції підготовки акторів нової генерації [Текст] / Тополевський Віктор Юрійович // Соц.-гуманіт. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во "Наука та знання". — [Х.], 2013. — Вип. 8. — С. 167-173	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, тема «Методика викладання дисципліни «Акторська майстерність» (на 1 – 4 курсах) » довідка № 64/13 від 20.12.2013 р.



 В. М. Шейко  
 І.О. Борис