

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 “Сценічне мистецтво”**

Рівень вищої освіти: **другий рівень - магістерський**

Спеціалізація: **Магістр зі сценічного мистецтва**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **90 кредитів, 1,5 роки**

Навчальний план затверджено Вченою Радою Протокол № 13 від 27.05.2016

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності) _____

Відповідає вимогам професійного стандарту (за наявності) _____

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання:

рівень освіти за НРК (бакалавр) галузі знань 02«Культура і мистецтво»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Результати навчання	Назви навчальних дисциплін (практик тощо)
<p>Інтегральна компетентність:</p> <p>Здатність з'ясувати складні задачі і проблеми у сценічному мистецтві або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в умовах, які характеризуються невизначеністю.</p>		
<p>1. Цикл загальних компетентностей</p>		
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів;</p> <p>Здатність до постійного навчання;</p> <p>Уміння обґрунтовувати управлінські рішення та спроможність забезпечувати їх законність;</p> <p>Здатність до самоорганізації, критики та самокритики;</p> <p>Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p>	<p>Уміння: вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з діячами сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками засобів ЗМІ;</p> <p>Уміння і навички: продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культура.</p>	<p>Інтелектуальна власність, Охорона праці в галузі, Іноземна мова професійного спрямування.</p>
<p>Опанувати законодавчі та нормативні основи вищої школи України, загальну побудову, організацію учбового процесу;</p> <p>Здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання; Усне і письмове спілкування як рідною, так і іноземними</p>	<p>Уміння: розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі сценічного мистецтва;</p> <p>Мати навички : креативно мислити, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій, відкривати нові сегменти сценічного мистецтва;</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>

мовами, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.		
Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з культури та мистецтва в умовах реалій сучасного сценічного мистецтва. Здатність виконувати професійну діяльність відповідно до стандартів якості, а також володіти засобами їх впровадження.	Уміння: реалізовувати миротворчий потенціал мистецтва для профілактики міжкультурної, міжнаціональної, міжрелігійної напруги у суспільстві; Мати навички : планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту відповідними засобами підвищення кваліфікації у сфері сценічного мистецтва.	Педагогіка вищої школи, Державна політика в галузі культури і мистецтва
Знання інформаційних потреб суспільства, інформаційно-пошукових ресурсів і стратегій у системі засобів масової комунікації; Наукові основи державного управління, особливості регулювання економічних ситуацій в умовах інформаційного середовища; методів та технологій маркетингових досліджень у сфері сценічного мистецтва.	Уміння: розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; Мати навички : Використовувати сучасні інформаційні технології у творчій та підприємницькій діяльності в індустрії культури та мистецтва на місцевому, регіональному та світовому рівнях.	Організація та методика науково – дослідницької роботи; Сучасні інформаційні та освітні технології; Науково - дослідницька практика.
II. Спеціальні (фахові) компетентності		
Здатність до оволодіння філософськими компетентностями, спрямованими на формування систематичного наукового світогляду, загального культурного кругозору; Здатність визначати: об'єкт, предмет, завдання і функції філософії мистецтва; місце і роль філософії в системі духовної культури.	Уміння: орієнтуватися в понятійно-термінологічному апараті філософії; виділяти проблематику основних етапів філософської думки; характеризувати особливості етапів та проблем української, філософської думки в галузі мистецтва; аналізувати джерельну базу та критичну літературу щодо театральних явищ; обґрунтувати власну думку щодо основних проблем сценічного мистецтва. Мати навички: визначення внеску представників філософської думки в загальний розвиток культури і мистецтва; аналізу термінологічного апарату філософії мистецтва; теоретико-методологічного аналізу проблематики з обраної теми магістерського дослідження.	Філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ
Здатність до глибокого опанування проблем світового та вітчизняного мистецтвознавства,	Знання: проблем розвитку театральновидовищних мистецтв; трансформації їх форм на сучасному етапі розвитку; інноваційних технологій у даній сфері.	Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства

<p>спроможність відслідковувати історію – культурологічні процеси в контексті сучасних змін.</p>	<p>Уміння і навички: проводити науковий пошук актуальних проблем у сфері мистецтвознавства; критично оцінювати події у сфері культури і мистецтва, які відбуваються на сучасному етапі.</p>	
<p>Здатність визначати основні напрями професійної діяльності : акторської, режисерської, організаційної, театрознавчої, режисерсько-педагогічної; Здатність визначати специфіку методів професійного самовдосконалення педагога з театральної – сценічних дисциплін (режисерської, акторської, мовної майстерності та ін. фахових предметів); Здатність обґрунтовувати основні напрями розвитку сценічної педагогіки; Здатність розуміти структуру професійного спілкування та керівництва режисера.</p>	<p>Знання: системи та структури вищої театральної освіти в Україні; функцій викладацької діяльності режисера-педагога; теоретичних і практичних основ режисури та акторської майстерності; творчих та організаційних аспектів професії; творчих методів співпраці з режисером-постановником, акторами-виконавцями ролей вистави або учасниками масового видовища; професійно-педагогічної етики режисера. Уміння і навички: самостійно орієнтуватися в теоретико-педагогічних засадах «класичної режисури» та режисури масових видовищ; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем театральної режисури; володіти практикою режисерсько-педагогічного мистецтва; використовувати елементи акторського мистецтва в своїй педагогічній майстерності;</p>	<p>Режисерсько - педагогічна майстерність; Практика педагогічна; Практика виробнича.</p>
<p>Визначити основні моменти організації учбового процесу в Україні: його загальну характеристику, його законодавчі та нормативні основи та ін. ; Опанувати загальними методичними принципами педагогіки; Отримати цілісну концепцію методики викладання спеціальних дисциплін;</p>	<p>Знання : Різноманітних методичних підходів до викладання спеціальних дисциплін; специфіки викладання спеціальних дисциплін педагогічної діяльності, інноваційних педагогічних технологій. Уміння і навички : застосовувати набуті знання щодо специфіки викладання спеціальних дисциплін у педагогічній діяльності; вирішення творчих, виховних та організаційних питань існування художнього колективу, розуміння впливу роботи у театрі на формування світогляду глядача.</p>	<p>Методика викладання спецдисциплін; Практика педагогічна.</p>
<p>Здатність виявляти оптимальні методологічні підходи для дослідження видовищно-візуальної культури. Здатність аналізувати наукові концепції в контексті актуальних культурологічно-мистецьких досліджень.</p>	<p>Знання: різноманітних методологічних підходів дослідження візуально-видовищної культури та сценічних мистецтв; проблем розвитку візуально-видовищної культури та сценічного мистецтва; інноваційні педагогічні, художньо-мистецькі технології в сфері візуально-видовищної культури та сценічного мистецтва. Уміння і навички: проводити самостійну науково-дослідницьку роботу в сфері візуально-видовищної культури та сценічного мистецтва; самостійно виконувати авторську роботу і редакційну підготовку науково-дослідних матеріалів для практичної реалізації в сфері</p>	<p>Магістерський семінар; Практика науково - дослідницька</p>

	<p>аудіовізуального мистецтва та театрального виробництва; вміти самостійно визначати методологічні підходи формування державних та недержавних програм (проектів) в сфері візуально-видовищної культури та сценічного мистецтва; брати участь в громадських дискусіях з означених питань; вміти організувати і проводити професійно-фахові експертизи щодо розвитку візуально-видовищної культури та сценічного мистецтва.</p>	
<p>Здатність визначати основні етапи роботи режисера, наукові та культурні досягнення світової цивілізації в галузі режисури; Здатність аналізувати стан сучасних театрів України, розвиток театру масових форм; Здатність розуміти специфіку театру як виду сценічного мистецтва; Здатність компетентно підбирати форми та методи театральних рецензування.</p>	<p>Знання: специфіки режисерського методу відповідно до різних театральних форм і жанрів, а також у контексті національних особливостей; складових майстерності актора; досліджень провідних театральних критиків. Уміння і навички: самостійно мислити, виявляти та аналізувати проблеми сучасного театрознавства; оцінювати творчість актора і режисера; володіти навичками написання театральної рецензії.</p>	<p>Рецензентський практикум; Театральна критика; Науково - дослідницька практика.</p>
<p>Здатність компетентно демонструвати знання основних історичних етапів розвитку музичного театру останньої доби; Здатність до застосування інновацій зарубіжного та вітчизняного досвіду у музично-сценічній та мистецтвознавчій діяльності; Здатність орієнтуватися в різноманітних сучасних технологіях, які впроваджуються у музично-театральному мистецтві; Здатність компетентно розуміти причин трансформації музично-театральних форм сучасного мистецтва.</p>	<p>Знання: Історію розвитку сучасного музичного театру; Жанрові різновиди та специфіку сучасного музичного театру; Стилiстичні особливості та сучасні технології жанрового тлумачення музичних театральних постановок. Уміння і навички : Орієнтуватися у сучасній жанровій специфіці у галузі музичного театру; Використовувати набуті знання у професійній творчій та науковій діяльності; Досконало проводити критичний аналіз музично-театрального твору в контексті сучасних сценічних технологій та досвіду; Наукового дослідження музично-театрального твору; Вироблення мистецької концепції музично-сценічного твору.</p>	<p>Режисура музичного театру</p>
<p>Уміння обґрунтовувати управлінські рішення та спроможність забезпечувати їх законність; Знання призначень документів, вимог до складання та оформлення різних видів</p>	<p>Знання: продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі з сценічного мистецтва; креативно мислити відповідно до викликів бізнесу, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій, відкривати нові сегменти сценічного</p>	<p>Економіка шоу – бізнесу; Сучасні концепції театрального менеджменту; Організація адміністративно – творчої справи в</p>

<p>документів та правила їх оформлення.</p> <p>Здатність розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань: розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію зовнішньоекономічної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>	<p>ринку; застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до вимог бізнесу;</p> <p>Уміння та навички: продемонструвати поглиблене знання специфіки глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються культури, метакультури та субкультури сучасного світу; розуміти зв'язок між технологією виробничого процесу та економічною складовою діяльності організації, уміти знаходити та оцінювати нові ринкові можливості та формулювати бізнес-ідею; розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію зовнішньоекономічної діяльності з сценічного мистецтва підприємств, відповідно до державних, регіональних та місцевих програми розвитку туристичної галузі,</p>	<p>театрах та концертно – видовищних закладах</p>
<p>Застосовування отриманих знань у практичній діяльності; наведення прикладів творчості Леся Курбаса для обґрунтування власної думки; використання вивченої техніки режисерської системи у власній практиці.</p>	<p>Знання: види режисерських прийомів роботи Леся Курбаса по закріпленню професійних навичок у роботі з актором; особливості мистецтва Леся Курбаса в її тісному взаємозв'язку з ключовими процесами розвитку художньої і соціально-активної свідомості в контексті культури різних епох; Становлення власної театральної системи Леся Курбаса, її особливості; історія виникнення й еволюція розвитку театру «Березіль».</p> <p>Уміння та навички: вільно орієнтуватися в структурі режисерських систем в Україні та світі; обґрунтувати власну думку щодо перспектив розвитку театральної системи Леся Курбаса в сучасних режисерських системах; здійснювати дослідження досвіду режисерської роботи Леся Курбаса в Україні та в світі за допомогою відео, бібліотечних фондів та мережі Інтернет; застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності;</p>	<p>Театральна система Леся Курбаса</p>
<p>Опанування теоретичних та практичних основ організації сучасних тематичних театралізованих свят; Опанування практичною постановочною роботою з різноманітними жанрами та форма</p>	<p>Знання: сучасні театральні та естрадні інноваційні технології; основи творчої психології; специфіка роботи зі сценарно-драматургічним матеріалом; усі творчі та організаційні аспекти професії;</p>	<p>Інноваційні форми святкової культури; Практика виробнича.</p>

ми сучасних видовищ та програм.	основи створення та реалізації творчого задуму; Уміння та навички: Використовувати в теорії та методиці організації сучасних тематичних театралізованих свят нових даних в галузі психології, менеджменту, PR-технологій та соціології; здійснювати дослідження досвіду режисерської роботи в Україні та в світі за допомогою бібліотечних фондів та мережі Інтернет; застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності.	
---------------------------------	---	--

Інше (у разі потреби) _____

Гарант освітньої програми/керівник кафедри режисури: _____

Гордєєв Сергій Іванович кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури.



Ректор
Декан

В. М. Шейко

І.О. Борис



СІГНАЛОМ ВІДНО

целярії

20__р.