

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Кафедра культурології та медіа-комунікацій**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. зав. кафедри

\_\_\_\_\_ Т. В. Босенко

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

Освітний рівень – Магістр

Спеціальність – 034 «Культурологія»

Факультет культурології

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма до курсу «Методологічні проблеми культурології» для магістрів за спеціальністю 034 – культурологія.

Розробник: доктор філософських наук, професор Панков Г.Д.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри культурології та медіа-комунікацій

Протокол від “29” серпня 2016 року № 1

В.о.зав. кафедри культурології та медіа-комунікацій

\_\_\_\_\_ Босенко Т . В.

(підпис)

©Харківська державна академія культури, 2016 рік

© Панков Г. Д., 2016 рік

### 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників  | Професійне спрямування, спеціальність, освітній рівень                                | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
|  |   | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 3   | Професійне спрямування<br>03 – Гуманітарні науки                                      | Нормативна                           |                       |
| Змістових модулів – 2  | Спеціальність<br>034 – Культурологія<br><br>Освітньо-кваліфікаційний рівень – магістр | 1-й сем.                             | 1/2 – й сем.          |
|  |   | <b>Лекції</b>                        |                       |
|  |   | маг. – 20 год.                       | маг. – 12 год.        |
|  |   | <b>Практичні, семінарські</b>        |                       |
|  |   | маг. – 16 год.                       | маг. – 6 год.         |
|  |   | <b>Лабораторні</b>                   |                       |
|  |   | <b>Самостійна робота</b>             |                       |
|  |   | маг. – 54 г.                         |                       |
|  |   | <b>Індивідуальні завдання:</b>       |                       |
|  |   | Вид контролю: іспит                  |                       |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 7<br>аудиторних: 4<br>самостійної роботи студента: 8 |   |                                      |                       |

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

аудиторних – 40%

самостійна робота – 60%

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** – розібратися у проблемному колі культурологічної методології.

**Завдання:**

- з'ясувати зміст методологічного вивчення культури в різноманітті підходів та методів;
- розширити та поглибити засвоєння студентами ролі методології в культурологічних дослідженнях;
- вчити студентів засобами методологічного вивчення культури;
- розвивати у студентів діалогічне ставлення стосовно різних методологічних парадигм.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- зміст проблематики методологічного дослідження культури;
- зміст культурологічних текстів, що пропонуються для вивчення;
- основну літературу по курсу.

**вміти:**

- самостійно орієнтуватися у різноманітті методологічних підходів до вивчення культури;
- обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем, пов'язаних з культурологічною методологією;
- аналізувати культурні тексти.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1: Методологічна складова культурології та класичне дослідження культури.**

**Тема 1.** Методологія як галузь науки.

**Тема 2.** Культурологія як парадигма.

**Тема 3.** Системний підхід до вивчення культури.

**Змістовий модуль 2. Некласичні методи вивчення культури.**

**Тема 4.** Аксиологічне вивчення культури.

**Тема 5.** Синергетичний метод вивчення культури.

**Тема 6.** Герменевтика в культурології.

**Тема 7.** Феноменологічне осмислення релігійної культури.

**Тема 8.** Дослідження культури школою «Анналів».

**Тема 9.** Постмодерністська методологія осмислення культури.

## **4. Структура навчальної дисципліни (для спеціалістів / для магістрів)**

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
|---|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|   | денна форма     |              |   |     |     |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |
|   | усього          | у тому числі |   |     |     |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|   |                 | л            | п | лаб | інд | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1   | 2               | 3            | 4 | 5   | 6   | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| <b>Змістовий модуль 1: Методологічна складова культурології та класичне дослідження культури.</b> |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |
| <b>Тема 1.</b><br>Методологія як галузь науки.  | 4               | 2            | 2 | -   | -   | -    | 1            | 2            | -  | -   | -   | -    |
| <b>Тема 2.</b><br>Культурологія як парадигма.   | 19              | 3            | - | -   | -   | 16   | -            | 2            | -  | -   | -   | -    |
| <b>Тема 3.</b><br>Системний підхід до вивчення культури.  | 15              | 3            | 4 | -   | -   | 8    | 2            | 2            | -  | -   | -   | -    |
| Разом за змістовим модулем 1.   | 38              | 8            | 6 | -   | -   | 24   | 8            | 6            | -  | -   | -   | -    |
| <b>Змістовий модуль 2: Некласичні методи вивчення культури.</b>                                   |                 |              |   |     |     |      |              |              |    |     |     |      |

|  |    |    |    |   |   |    |    |   |   |   |   |   |
|--|----|----|----|---|---|----|----|---|---|---|---|---|
| Тема 4<br>Аксіологічне<br>вивчення<br>культури.                                    | 12 | 2  | 4  |   |   | 6  |    |   |   |   |   |   |
|  |    |    |    |   |   |    |    |   |   |   |   |   |
| <b>Тема 5.</b><br>Синергетичний<br>метод вивчення<br>культури.                     | 10 | 2  | -  | - | - | 8  | 4  | 2 | 2 | - | - | - |
| <b>Тема 6.</b><br>Герменевтика в<br>культурології.                                 | 10 | 2  | -  | - | - | 8  | -  | 2 | 2 | - | - | - |
| <b>Тема 7.</b><br>Феноменологіч<br>не осмислення<br>релігійної<br>культури.        | 12 | 2  | 2  | - | - | 8  | 2  | - | - | - | - | - |
|  |    |    |    |   |   |    |    |   |   |   |   |   |
| <b>Тема 8.</b><br>Дослідження<br>культури<br>школою<br>«Анналів».                  | 4  | 2  | 2  |   |   | -  |    |   |   |   |   |   |
| <b>Тема 9.</b><br>Постмодер-<br>ністська<br>методологія<br>осмислення<br>культури. | 4  | 2  | 2  | - | - | -  | 6  | 2 | 2 | - | - | - |
| Разом за<br>змістовим<br>модулем 2.  | 52 | 12 | 10 | - | - | 30 | 14 | 6 | 6 | - | - | - |

|                     |    |    |    |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|---------------------|----|----|----|---|---|----|---|----|---|---|---|---|
| <b>Усього годин</b> | 90 | 20 | 16 | - | - | 54 | 2 | 12 | 6 | - | - | - |
|---------------------|----|----|----|---|---|----|---|----|---|---|---|---|

### 5. Теми семінарських занять

| Назва теми  | Кількість годин |
|---|-----------------|
| 1. Методологія в аспекті критики П. Фейєрабендом. | 2               |
| 2. Методика структурного аналізу тексту.          | 2               |
| 3. Методика функціонального аналізу культури.     | 2               |
| 4. Методика аксіологічного аналізу культури.      | 4               |
| 5. Феноменологічне дослідження міфу.              | 2               |
| 6. Дослідження культури школою «Анналів».         | 2               |
| 7. Семіотична методологія К. Барта.               | 2               |
| Разом   | 16              |

### 6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1.    | Обґрунтування культурологічної парадигми вітчизняними вченими. | 8               |
| 2.    | Критика позитивізму в культурологічній думці.                  | 8               |
| 3.    | Концепція системного підходу М. С. Кагана.                     | 8               |
| 4.    | Обґрунтування аксіологічного вивчення культури Г. Ріккертом.   | 6               |
| 5.    | Герменевтична концепція Х. Г. Гадамера.                        | 8               |
| 6.    | Інтерпретація системи людина / культура К. Гірцем.             | 8               |
| 7.    | Досвід феноменологічного дослідження міфу М. Еліаде.           | 8               |
|       | Разом  | 54              |

### 7. Методи навчання

У процесі викладення курсу передбачається застосування **діалогічного підходу** до вивчення матеріалу між викладачем та студентами, що має

проявлення у формах бесіди та розміркування. Особливе значення надається **структурному методу** навчання студентів аналізувати тексти, **методам проведення дискусій** навколо конкретних питань, **методу виведення теоретичних положень з емпіричного матеріалу**.

## 8. Методи контролю

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки та заслухування рефератів, тестування. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі іспиту.

## 9. Розподіл балів, які отримують студенти

|   |     |     |                    |     |     |     |                          |      |
|---|-----|-----|--------------------|-----|-----|-----|--------------------------|------|
| Поточне тестування та самостійна робота |     |     |                    |     |     |     | Підсумковий тест (іспит) | Сума |
| Змістовий модуль 1                      |     |     | Змістовий модуль 2 |     |     |     | 20                       | 100  |
| Т.1                                     | Т.2 | Т.3 | Т.4                | Т.5 | Т.6 | Т.7 |                          |      |
| 10                                      | 12  | 14  | 12                 | 10  | 10  | 12  |                          |      |

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

|               |        |                               |
|---------------|--------|-------------------------------|
| Сума балів за | Оцінка | Оцінка за національною шкалою |
|---------------|--------|-------------------------------|



| всі види навчальної діяльності | ECTS      | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики         | для заліку  |
|--------------------------------|-----------|--|---|
| 90 – 100                       | <b>A</b>  | відмінно   | зараховано  |
| 82-89                          | <b>B</b>  | добре  |   |
| 74-81                          | <b>C</b>  |  |   |
| 64-73                          | <b>D</b>  | задовільно   |   |
| 60-63                          | <b>E</b>  |  |   |
| 35-59                          | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
| 0-34                           | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## 10. Методичне забезпечення

Вивчення курсу забезпечується конспектом лекцій, рекомендованою літературою, інтернет-ресурсом та методичним комплексом що до даної теми.

## 11. Рекомендована література

### Базова

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / Общ. ред. С. В. Оболенский. – М. : Прогресс – Прогресс-Академия, 1992.– Ч. 1. – 35–110.
2. Барт Р. Война языков. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 535-540.
3. Барт Р. Две критики. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 262-268.

4. Барт Р. Критика и истина // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 319-374.
5. Барт Р. От науки к литературе // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 275-283.
6. Барт Р. От произведения к тексту. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 413-423.
7. Барт Р. Смерть автора. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 392-400.
8. Барт Р. Что такое критика? // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 269-275.
9. Барт Р. S / Z / Общ. ред. Г. К. Косикова. – М. : Академ. проект, 2009. – 373 с.
10. Гадамер Х. Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Общ. ред. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – Ч. II. 2.1. – С. 317-363.
11. Гирц К. Интерпретация культур / Гл. ред. С. Я. Левит. – М. : РОСПЭН, 2004. – 560 с. – Гл. 1,2,5,6.
12. Каган М. С. Философия культуры. Гл. 14. / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 3. Труды по теории культуры. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 491-501.
13. Каган М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 225 с.
14. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2004. – 928 с.
15. Культурология. XX век: Энциклопедия. – В 2 т. – Т.1. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.; Т.2. – СПб.: Алетрейя, 1998. – 447 с.
16. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Под ред. Ю. Л. Бессмертного. – М. : Прогресс – Академия, 1997. – 374 с.
17. Лосский Н. О. Ценность и бытие. Бог и Царство Божие как основа ценностей // Н. О. Лосский Бог и мирское зло. / Сост. А. П. Поляков, П. В. Алексеев, А. А. Яковлев. – М. : Республика, 1994. – Введение. – Гл. II-IV. – С. 250-314.
18. Новейший философский словарь. – Изд. 3 / Сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Книжный дом, 2003. – 1280 с.
19. Постмодернизм. Энциклопедия. / Сост. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Мн. : Книжный дом, 2001. – 1040 с.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт // Культурология. XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995. – С. 69-103.
21. Теория культуры : Уч. пос. / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большаковой. – СПб. : Питер, 2010. – 592 с.

22. Фейерабенд П. Против метода. Очерк анархической теории познания  
// Фейерабенд П. Избр. Труды по методологии. – М., 1986. – С. 125-467.
23. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебник для вузов / А.Я. Флиер. – М.: Академпроект, 2000. – 459 с.
24. Чебанюк Т. А. Методы изучения культуры / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 350 с.
25. Шейко В. М., Богуцький Ю. П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина XIX-XXI ст.) / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький. – К.: Генеза. – 592 с.
26. Шейко В.М., Богуцький Ю.П., Германова де Діас Е.В. Культурологія: навч. посібник / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький, Е.В. Германова. – К.: Знання, 2012. – 494 с.
27. Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения / Отв. ред. В. Я. Петрухин. – М. : Ладомир, 1999. – 488 с. – Разд. I, III, X, XI.
28. Элиаде М. Священное и мирское. Введение / Мирча Элиаде. Избранные сочинения / Науч. ред. В. П. Калыгин, И. Н. Шептунова. – М. : Ладомир, 2000. – С. 254-259.

### Додаткова

29. Афанасьев Ю. Н. История против эклектики: Французская школа «Анналов» в современной буржуазной историографии / Ю. Н. Афанасьев. – М. : Мысль, 1980. – 277 с.
30. Бессонов Б. Н. Герменевтика. История и современность / Б. Н. Бессонов // Гадамер Х. Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Общ. ред. Б. Н. Бессонова. – М. : Прогресс, 1988. – С. 5-43.
31. Борисов С. В. К вопросу о возможности культурологии как науки / С. В. Борисов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 1. – С. 28-32.
32. Гуревич А. Я. «Анналы» на рубеже веков / Сост. С. И. Лучицкая. – М. : XXI век – согласие, 2002. – 284 с.
33. Гуревич А. Я. Жак Ле Гофф и «Новая историческая наука» во Франции / А. Я. Гуревич // Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Под ред. Ю. Л. Бессмертного. – М. : Прогресс – Академия, 1997 – С. 352-373.
34. Гуревич А. Я. Исторический синтез школы «Анналов» / А. Я. Гуревич. – М. : Индрик, 1993. – 328 с.
35. Гуревич А. Я. Проблема ментальности в современной историографии / А. Я. Гуревич. – Всеобщая история: Дискуссии, новые подходы. – Вып. 1. – М., 1989. – С. 75-89.
36. Гуревич А. Я. Филипп Арьес: Смерть как проблема исторической антропологии / А. Я. Гуревич Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / Общ. ред. С. В. Оболенский. – М. : Прогресс – Прогресс-Академия, 1992. – 5-36.

37. Дараган Н. Я. Очерк жизни и творчества Мирча Эллиаде / Н. Я. Дараган // Эллиаде М. Космос и история. Избр. работы. – М. : Прогресс, 1987. – С. 3-26.
38. Елфимов А. Л. Клиффорд Гирц: интерпретация культур / Гл. ред. С. Я. Левит. – М. : РОСПЭН, 2004. – С. 430-451.
39. Жукоцкая З. Р. Культурологические школы советского периода / З. Р. Жукоцкая // Вопросы культуры. – 2007. – № 11. – С. 27-29.
40. Завершинский К. Культурология в жизни общества (материалы к лекционным занятиям) / К. Завершинский // Вопросы культурологии. – № 2. – С. 56-63, № 3. – С. 42-48.
41. Загребин С. С. Культурология и культурологи в контексте научной дискуссии / С. С. Загребин // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 7-11.
42. Запесоцкий А. С. Становление культурологии как отрасли научного знания (философско-методологический анализ) / А. С. Запесоцкий // Вопросы культурологии. – 2012. – № 2. – С. 4-10.
43. Иванова К. А. Синергетичний підхід до аналізу культури / К. А. Иванова // Грані. – 2010. – № 5. – С. 38-40.
44. Иконникова С. Н. Векторы и ориентиры культурологии в пространстве глобализации / С. Н. Иконникова // Вопросы культуры. – 2008. – № 1. – 1. – С. 4-8.
45. История философии. Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов. – Мн. : Книжный дом, 2002. – 1376 с.
46. Каган М. С. Горизонты и границы диалога в истории культуры: философский анализ / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 217-226.
47. Каган М. С. О методологическом своеобразии гуманитарного знания / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 110-123.
48. Каган М. С. О проблемном поле, образуемом пересечением онтологии и культурологии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 138-139.
49. Каган М. С. О синергетическом подходе к построению современной онтологии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 265-280.
50. Каган М. С. О системном подходе к системному подходу / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 9-20.
51. Каган М. С. О структуре современного антропологического знания / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 124-132.
52. Каган М. С. О сфере действия и границах циклической структуры процессов самоорганизации природных и антропо-социо-культурных систем / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. –

СПб. : Петрополис, 2006. – С. 240-250.

53. Каган М. С. Перспективы развития гуманитарных наук в XXI веке / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 183-187.

54. Каган М. С. Синергетика и культурология / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 166-179.

55. Каган М. С. Синергетическая парадигма – диалектика общего и особенного в методологии познания разных сфер бытия / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 188-206.

56. Каган М. С. Системность и историзм / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 21-30.

57. Каган М. С. Системность и целостность / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – 133-137.

58. Каган М. С. Становление диалогического мышления и перспективы развития культуры в новом столетии / М. С. Каган // Избранные труды : в 7 т. – Т. 1. Проблемы методологии. – СПб. : Петрополис, 2006. – С. 213-216.

59. Косиков Г. Идеология. Коннотация. Текст. / Г. Косиков // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 5-42.

60. Косиков Г. К. Ролан Барт – семиолог, литературовед. // Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Сост. Г. К. Косиков. – М. : Прогресс, 1989. – С. 3-45.

61. Культура и культурология. Словарь / Сост. А. И. Кравченко. – М : Академпроект / Екатеринбург : Деловая книга, 2003. – 928 с.

62. Культурология как наука: за и против (материалы обсуждения) // Вопросы культурологии. – 2008. – № 11. – С. 3-31.

63. Левицкий С. Н. О. Лосский. / С. Левицкий // Н. О. Лосский Бог и мировое зло. / Сост. А. П. Поляков, П. В. Алексеев, А. А. Яковлев. – М. : Республика, 1994. – С. 390-409.

64. Лесков Л. В. Синергетика культуры // Л. В. Лесков // Вестник МГУ. – Сер. 7. Философия. – 2004. – № 4. – С. 35-57.

65. Логиновский С. К вопросу о границах научной методологии и специфика гуманитарных наук (на примере анализа познавательного определения понятия «обряд») / С. Логиновский // Вопросы культурологии. – 2007. – № 9. – С. 4-7.

66. Найдорф М. И. К проблеме культурологической терминологии: о механизмах культурной мотивации / М. И. Найдорф // Вопросы культурологии. – 2008. – № 10. – С. 4-7.

67. Неретин О. П. Эволюция форм культурологического дискурса / О. П. Неретин // Вестник Московского гос. ун.-та культуры и искусств. –

2012. – № 1. – 38-44.

68. Пушкарев Л. Н. Что такое ментальность? Историографические заметки / Л. Н. Пушкарев // Отечественная история. – 1995. – № 3. – С. 158-166.

69. Сулимов В. А., Фадеева И. Е. Семиотика культуры как методологическая парадигма / В. А. Сулимов, И. Е. Фадеева // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6. – С. 11-15.

70. Сухина И. Г. Антропологический и аксиологический подходы к проблеме понимания культуры / И. Г. Сухина // Наука. Релігія. Суспільство. – 2008. – № 3. – С. 120-128.

71. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // Уайт Л. Избранное. Наука о культуре. – М.: РОССПЭН, 2004. – 421-441.

72. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // Работы Л.А. Уайта по культурологии (Сб. переводов). – М.: ИНИОН, 1996. – С. 162-169.

73. Уайт Л. Понятие культуры / Л. Уайт // Работы Л.А. Уайта по культурологии (Сб. переводов). – М.: ИНИОН, 1996. – С. 126-157.

74. Флиер А. Я. Культурология как гуманитарная наука / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 2005. – № 1. – С. 160-168.

75. Флиер А. Я. Построение идеальной модели проблемных полей культурологии / А. Я. Флиер // Вопросы культурологии. – 2012. – № 7. – С. 4-9.

76. Хренов Н. А. Культурология как «русская наука»: локализация культурологического пространства? / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 5. – С. 4-9, № 6. – С. 16-19.

77. Чернявская Ю. В. Апология культурологии / Ю. В. Чернявская // Человек. – 2004. – № 6. – С. 44-52.

78. Элиаде М. Космос и история. Избр. работы / Сост. Н. Я. Дараган. – М.: Прогресс, 1987. – 312 с.

79. Яновский Р., Агошков А. О культуре и культурологии: Как возможно познание культуры, ее переживание и философствование о ней? / Р. Яновский, А. Агошков // Вопросы культурологи. – 2006. – № 2. – С. 24-32.