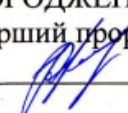



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Харківська державна академія культури**

ПОГОДЖЕНО

Перший проректор

 Каністратенко М.М.

Проректор з наукової роботи

 Кушнарєнко Н.М.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

третій освітньо-науковий рівень

(назва рівня вищої освіти)

галузь знань 02 Культура і мистецтво

(шифр та назва галузі знань)

спеціальність 025 Музичне мистецтво

(код і назва спеціальності)

кваліфікація доктор філософії з мистецтвознавства

(назва кваліфікації)



Затверджено Вченою радою ХДАК

Протокол № 6 від 16.06.2017 р.

Голова Вченої ради

Ректор ХДАК

 В.М.Шейко

Харків 2017

## Зміст

1. Опис та загальна характеристика освітньо-наукової програми
2. Галузь використання
3. Нормативно-правова база
4. Структура освітньо-наукової програми
  - 4.1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми
  - 4.2. Послідовність виконання освітньо-наукової програми.
5. Зміст освітньої компоненти освітньо-наукової програми
  - 5.1. Цикли навчальної підготовки.
  - 5.2. Розподіл змісту освітньої компоненти освітньо-наукової програми
  - 5.3. Науково-педагогічна практика
6. Наукова (дослідницька) компонента освітньо-наукової програми
  - 6.1. Індивідуальний план наукової роботи аспіранта
  - 6.2. Науково-дослідна проблематика дисертаційних робіт
7. Результати навчання (компетентності), якими має володіти здобувач ступеня доктора філософії.
  - 7.1. Загальні програмні компетентності
  - 7.2. Фахові програмні компетентності
8. Державна атестація здобувачів ступеня доктора філософії

## 1. Опис та загальна характеристика освітньо-наукової програми

Освітньо-наукова програма (ОНП) для підготовки здобувачів вищої освіти на третьому рівні (доктор філософії) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» містить 52 кредити – обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

### Освітньо-наукова програма розроблена проектною групою у складі:

**керівник проектної групи:** Рощенко Олена Георгіївна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор ХДАК з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи;

#### члени проектної групи:

Польська Ірина Іллівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури;

Щепакін Василь Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури.

**ОНП затверджено та надано чинності рішенням Вченої ради Харківської державної академії культури (протокол № 6 від 16.06.2017 р.).**

### Загальна характеристика освітньо-наукової програми

Загальна характеристика ОНП наведена в таблиці 1.1.

*Таблиця 1.1.*

Рівень вищої освіти	Третій освітньо-науковий рівень
Ступінь, що присвоюється	Доктор філософії
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	025 Музичне мистецтво
Форми навчання	Денна/заочна
Обмеження щодо форм навчання	Без дистанційної форми навчання
Кваліфікація освітня, що присвоюється	Доктор філософії з мистецтвознавства
Опис предметної області	Професійна діяльність аспірантів здійснюється в області музичного мистецтва: написання та захист дисертаційної роботи на здобуття ступеню “Доктор філософії” за спеціальністю “Музичне мистецтво”.

	<p><i>Об'єкт вивчення</i> – музичне мистецтво, процеси та явища в музичній культурі.</p> <p><i>Область професійної діяльності включає:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. науково-дослідницьку діяльність в науково-дослідних інститутах, вищих навчальних закладах культури і мистецтв;</li> <li>2. науково-педагогічну діяльність у вищих навчальних закладах мистецького профілю;</li> <li>3. музично-критичну діяльність на шпальтах спеціальних музикознавчих і мистецтвознавчих видань, на радіо, телебаченні тощо;</li> <li>4. науково-організаційну діяльність по керівництву написання бакалаврами та магістрами дипломних робіт;</li> <li>5. творчу діяльність музиканта-дослідника.</li> </ol> <p><i>Об'єктами професійної діяльності магістрів є:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. музичний текст у різноманітних формах створення та існування;</li> <li>7. світова музична культура;</li> <li>8. історичне та теоретичне музикознавство;</li> <li>9. музична критика і журналістика;</li> <li>10. найрізноманітніша слухацька аудиторія;</li> <li>11. освітні заклади середньої та вищої мистецької освіти;</li> <li>12. автори творів музичного мистецтва;</li> <li>13. творчі колективи, виконавці;</li> <li>14. засоби масової інформації;</li> </ol> <p><i>Майбутній доктор філософії з мистецтвознавства готується до наступних видів професійної діяльності:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. науково-дослідницької;</li> <li>16. педагогічної;</li> <li>17. виконавської;</li> <li>18. науково-дослідницької;</li> <li>19. організаційно-управлінської;</li> <li>20. виховної;</li> <li>21. експертної;</li> <li>22. музично-просвітницької.</li> </ol>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Допускається до захисту дисертації на здобуття ступеню доктора філософії. Після успішного захисту дисертації може претендувати на продовження навчання в докторантурі (четвертий рівень вищої освіти)</p>

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами, науковими установами (для підготовки фахівців ступеня доктора філософії) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

### **Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітньо-науковою програмою, і вимоги до професійного відбору вступників**

Умови прийому розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Вченою радою Харківської державної академії культури.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки аспіранта за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які мають державний документ (диплом магістра / спеціаліста) встановленого зразка. Вони також повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; виявляти обізнаність у галузі історії та теорії музичної культури і музичного мистецтва, вільно оперувати професійною термінологією, проявляти хист і здібності до науково-дослідницької діяльності у галузі музикознавства.

Вступники-громадяни України складають іспит з іноземної мови та комплексний фаховий вступний іспит, який передбачає відповідь на два запитання екзаменаційного білету та співбесіди за темою розгорнутого плану дисертаційного дослідження. Вступники до аспірантури, які не мають фахової попередньої освіти, складають додатковий фаховий іспит.

Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної приналежності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.

**Мета освітньо-наукової програми:** забезпечити умови формування і розвитку аспірантами загальних та фахових програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, уміннями, навичками

аналітичної, експертної, навчальної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної діяльності у соціально-гуманітарній сфері.

Доктор філософії – освітній і одночасно перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти.

Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає восьмому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

## 2. Галузь використання

Освітньо-наукова програма спрямована на підготовку фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня

третій освітньо-науковий рівень

*(назва рівня вищої освіти)*

галузь знань 02 Культура і мистецтво

*(шифр та назва галузі знань)*

спеціальність 025 Музичне мистецтво

*(код і назва спеціальності)*

кваліфікація доктор філософії з мистецтвознавства

*(шифр і назва кваліфікації)*

**з узагальненим об'єктом діяльності –**

- ключові поняття і теоретичні підходи, які визначають специфіку історії, теорії та прагматики мистецтвознавства;
- знаки, значення та смисли феноменів культури і культурних процесів минулого та сучасності, що представлені в артефактах, музичних текстах та соціальних практиках;
- соціальні інститути мистецького, освітнього, наукового, просвітницького спрямування, що забезпечують формування культурних норм.

**з предметної області діяльності –**

- здійснення концептуалізації історії та сучасності на основі інтерпретації та типологізації їх музично-культурних складових;
- визначення структурно-міфологічних особливостей окремих типів музичної культури, генезису, еволюції, взаємодії різних форм

духовного життя, дотримуючись сучасних методологічних принципів наукового аналізу;

- актуалізація змісту культурних феноменів, визначення місця та значення об'єктів і предметів музичної культури в системі суспільних цінностей.

**з нормативним терміном навчання – чотири роки.**

Ця програма встановлює:

- освітню складову частину змісту навчання; обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії становить **52 кредити ЄКТС**;
- наукову складову частину змісту навчання, яка передбачає проведення власного наукового дослідження та оформлення його результатів у вигляді дисертації;
- форми державної атестації;
- нормативний термін навчання.

Освітньо-наукова програма є обов'язковою для вищих навчальних закладів, що готують здобувачів ступеня доктора філософії в аспірантурі.

### **3. Нормативно-правова база**

- 1 Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
- 2 Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
- 3 Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
- 4 Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
- 5 TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
- 6 Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- 7 Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» № 261 від 23 березня 2016 р. – [nauka.udpu.org.ua/](http://nauka.udpu.org.ua/).
- 8 Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладами освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.

### **4. Структура освітньо-наукової програми**

Структура освітньо-наукової програми визначається основними складовими навчального плану:

- обов'язкове прослуховування аспірантами спеціальних курсів (філософських, загальних та спеціальнонаукових), пов'язаних з науковою діяльністю;
- застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності;
- знання методології сучасного мистецтвознавства та розвиток індивідуальних науково-дослідницьких здібностей;
- проведення якісного дослідження з обраної теми наукової роботи, підготовка дисертації до відкритого захисту у відповідній спеціалізованій раді.

#### **4.1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми**

Розподіл змісту освітньо-наукової програми підготовки здобувачів ступеня доктора філософії в аспірантурі надано у таблиці 4.1.

**Таблиця 4.1**

Складова програми	Кількість кредитів ЄКТС
<b>Освітня компонента ОНП</b>	
<i>Цикл загальної підготовки</i>	
1. Дисципліни загальної та мовної підготовки	16
2. Дисципліни науково-педагогічної підготовки	11
Всього	27
<i>Цикл професійної підготовки</i>	
1. Цикл дисциплін спеціальної підготовки	12
2. Цикл дисциплін вільного вибору докторанта	13
Всього	25
<b>Разом</b>	<b>52</b>
<b>Наукова компонента ОНП</b> (за індивідуальним планом докторанта)	
1. Розробка пояснювальної записки та затвердження теми дисертаційного дослідження	
2. Проміжний контроль	
3. Написання наукових статей	
4. Участь у конференціях	
5. Науково-дослідницька робота (написання дисертації)	
6. Оформлення та захист дисертаційного дослідження	
<b>Всього</b>	-
<b>Разом</b>	<b>52</b>

#### **4.2. Послідовність виконання освітньо-наукової програми.**

**Перший рік навчання (31 кредит)**



Дисципліни загальної та мовної підготовки (16 кредитів): підготовка і складання іспитів з «Філософії» й «Іноземної мови»; заліків з «Культурології»; «Іноземної мови», ,

Дисципліни науково-педагогічної підготовки (6 кредитів): підготовка і складання іспиту з «Організації та методики науково-дослідної роботи», заліку з «Інноваційних методів викладання у вищій школі».

Дисципліни спеціальної підготовки (9 кредитів): підготовка і складання іспитів з «Методології теоретичного музикознавства», «Методології історичного музикознавства», заліку з однієї із вибіркових дисциплін.

Науково-дослідна робота, підготовка наукових статей (публікація 1 статті у фаховому науковому виданні); участь у конференціях (участь у 2-х конференціях), проміжний контроль.

### **Другий рік навчання (21 кредит)**

Дисципліни науково-педагогічної підготовки (5 кредитів): підготовка і складання заліків з «Інноваційних методів викладання у вищій школі», науково-педагогічної практики.

Дисципліни спеціальної підготовки (16 кредитів): підготовка і складання іспиту з однієї із вибіркових дисциплін, підготовка і складання заліків з «Системи музикознавства», «Організації та методики музикознавчого дослідження» та з двох із вибіркових дисциплін.

Науково-дослідна робота, написання наукових статей (публікація 2-х статей у фаховому науковому виданні); участь у конференціях (участь у 2-х конференціях); проміжний контроль.

### **Третій рік навчання**

Науково-дослідна робота, написання наукових статей (публікація 2-х статей у фаховому науковому виданні); участь у конференціях (участь у 2-х конференціях);; проміжний контроль.

### **Четвертий рік навчання**

Науково-дослідна робота, публікація 1 статті у фаховому науковому виданні; участь у 2-х конференціях; захист дисертації.

## Форми атестації здобувачів вищої освіти

Таблиця 4.2

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Публічний захист наукових досягнень у формі дисертації Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (за наявності)</b>	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю “Музичне мистецтво” є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв’язання актуального наукового завдання в галузі музикознавства або на межі кількох галузей, результати якого становлять оригінальний внесок у суму знань музикознавства (суміжних галузей) та оприлюднені у відповідних публікаціях. Вимоги до оформлення дисертацій встановлює МОН України.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації) (за наявності)</b>	Вимоги щодо процедури та особливих умов проведення публічного захисту визначаються Кабінетом Міністрів України

### 5. Зміст освітньої компоненти освітньо-наукової програми

Освітня частина програми передбачає нормативні дисципліни загальнонаукової і спеціальної, мовної професійної підготовки і забезпечує отримання освітнього рівня доктора філософії за спеціальністю.

#### 5.1. Цикли навчальної підготовки.

Освітньо-наукова програма передбачає такі цикли, що забезпечують освітньо-кваліфікаційний рівень підготовки доктора філософії:

- цикл загальної підготовки, який включає дисципліни загальної та мовної підготовки і дисципліни науково-педагогічної підготовки;
- цикл професійної підготовки, що містить дисципліни спеціальної підготовки, до якого долучені і дисципліни вільного вибору аспіранта.

Крім того, до освітньої компоненти програми входить науково-педагогічна практика.

Навчальні програми дисциплін за професійним спрямуванням доктора філософії орієнтовані у напрямку підвищення їх фундаментальності, наукового і професійного рівня з урахуванням останніх досягнень наукової галузі.

Заклад освіти має право у встановленому порядку змінювати назви навчальних дисциплін.

#### 5.2. Розподіл змісту освітньої компоненти програми

Розподіл змісту освітньої компоненти програми підготовки здобувачів ступеня доктора філософії в аспірантурі та максимальний навчальний час за циклами підготовки надано у таблиці 5.1.

**Таблиця 5.1**

**Освітня складова освітньо-наукової програми**

Найменування навчальних дисциплін	Кількість кредитів ECTS	Кількість навчальних годин		
		Усього за навчальним планом	Аудиторні заняття	Самостійна робота
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>				
<b>1.1. Дисциплін загальної та мовної підготовки</b>				
1. Філософія: теорія та методологія пізнання	4	120	45	75
2. Культурологія	3	90	30	60
3. Іноземна мова в науковій комунікації	9	270	120	150
<b>Всього</b>	<b>16</b>	<b>480</b>	<b>195</b>	<b>285</b>
<b>1.2. Дисципліни науково-педагогічної підготовки</b>				
1. Організація та методика науково-дослідної роботи	4	120	45	75
2. Інноваційні методи викладання у вищій школі	4	120	30	90
3. Науково-педагогічна практика	3	90	45	45
<b>Всього</b>	<b>11</b>	<b>330</b>	<b>120</b>	<b>210</b>
<b>2. Цикл професійної підготовки</b>				
<b>2.1. Дисципліни спеціальної підготовки (за освітньою програмою спеціальності)</b>				
1. Методологія теоретичного музикознавства	3	90	30	60
2. Методологія історичного музикознавства	3	90	30	60
3. Структура музикознавства	3	90	30	60
4. Організація та методика музикознавчого дослідження	3	90	30	60
<b>Всього</b>	<b>12</b>	<b>360</b>	<b>120</b>	<b>240</b>
<b>2.2. Спеціальні дисциплін вільного вибору аспіранта*</b>				
1.1. Філософія музики	3	90	30	60
1.2. Історія та теорія музично-естетичної думки				
2.1. Проблеми виконавського музикознавства	3	90	30	45
2.2. Історія та теорія музичного виконавства				
3.1. Музична журналістика	4	120	45	75
3.2. Музична комунікація				
4.1. Етномузикологія	3	90	30	60
4.2. Українська музична культура				
<b>Всього</b>	<b>13</b>	<b>360</b>	<b>135</b>	<b>210</b>
<b>РАЗОМ:</b>	<b>50</b>	<b>1560</b>	<b>570</b>	<b>990</b>

\* перелік курсів за вибором затверджується щороку в установленому порядку. Аспірант обирає чотири курси з переліку запропонованих або з переліку освітньої програми магістрів за узгодженням з науковим керівником згідно з графіком навчального процесу.

### 5.3. Науково-педагогічна практика

Науково-педагогічна практика є складовою частиною освітньо-наукової програми доктора філософії. Мета науково-педагогічної практики – надати навички виконання науково-педагогічної роботи й розвинути вміння:

- вести науково-освітню роботу із залученням сучасних інформаційних технологій; формулювати й вирішувати завдання, що виникають у ході виконання науково-дослідної роботи;
- вибирати необхідні методи дослідження (модифікувати ті, що існують, розробляти нові методи), виходячи із завдань конкретного дослідження (за темою дисертаційної роботи або при виконанні завдань наукового керівника в межах освітньо-наукової програми);
- застосовувати сучасні інформаційні технології при проведенні наукових досліджень;
- оволодіти навичками та методикою викладання дисциплін у вищому навчальному закладі.

Загалом обсяг науково-педагогічної практики складає 3 кредити ЄКТС.

### 6. Наукова (дослідницька) компонента освітньо-наукової програми

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід’ємною частиною навчального плану аспірантури.

#### 6.1. Індивідуальний план наукової роботи аспіранта

Індивідуальний план наукової роботи аспіранта надано в таблиці 6.1.

**Таблиця 6.1.**

№ п/п		Термін виконання
<b>Перший рік навчання</b>		
1	Розробка пояснювальної записки до вибору теми дисертаційної роботи. Розгорнутий план дисертаційної праці.	1 семестр
2	Затвердження теми дисертаційного дослідження на кафедрі, раді факультету, вченій раді ХДАК, Раді з координації наукових досліджень з культурології та мистецтвознавства, Національної академії мистецтв України.	1 семестр
3	Робота над дисертацією: написання 1-го розділу дисертації, представлення розділу науковому керівникові, на кафедрі; підготовка до експериментальної роботи.	1, 2 семестр
4	Публікація 1 статті у фаховому виданні України.	2 семестр
5	Участь у 2-х конференціях.	1, 2 семестр
6	Звіт про виконання плану роботи над дисертаційним	2 семестр

	дослідженням на кафедрі та вченій раді.	
<b>Другий рік навчання</b>		
7	Робота над дисертацією: написання 2-го розділу дисертації, представлення розділу науковому керівникові, на кафедрі.	3, 4 семестр
8	Проведення експериментальної роботи.	3, 4 семестр
9	Публікація 2-х статей у фаховому науковому виданні.	3, 4 семестр
10	Участь у 2-х наукових конференціях з підготовкою тез доповіді.	3, 4 семестр
11	Звіт про виконання плану роботи над дисертаційним дослідженням на кафедрі та вченій раді.	4 семестр
<b>Третій рік навчання</b>		
12	Написання 3-го розділу дисертації; представлення розділу науковому керівникові, на кафедрі.	5, 6 семестр
13	Публікація 1-ї статті у фаховому науковому виданні, публікація 1-ї статті у зарубіжному та/або наукометричному виданні.	5, 6 семестр
14	Участь у 2-х наукових конференціях (бажано однієї зарубіжної) з підготовкою тез доповідей .	5, 6 семестр
15	Звіт за третій рік перебування в аспірантурі	6 семестр
<b>Четвертий рік навчання</b>		
16	Підготовка та публікація не менше однієї статті в науковому фаховому виданні	7 семестр
17	Участь у 2-х наукових конференціях з підготовкою тез доповідей	7, 8 семестр
18	Робота над дисертацією: - доопрацювання дисертації по зауваженням кафедри; - написання автореферату дисертації; - представлення дисертації до захисту в спецраді.	7 семестр
19	Захист дисертації	8 семестр
20	Звіт про виконання плану роботи над дисертаційним дослідженням на вченій раді	8 семестр

## **6.2. Науково-дослідницька проблематика дисертаційних робіт**

Дисертації згідно з узагальненим об'єктом наукової діяльності і предметної області виконуються за орієнтовною проблематикою:

Концептуальні та методологічні засади музикознавства.

Музика в системі суміжних мистецтв.

Історичні етапи розвитку, теоретичні напрями і школи музикознавства.

Музикознавство в системі мистецтвознавчого та культурологічного знання.

Виконавське мистецтво як предмет музикознавчого дослідження.

Динаміка та історичні закономірності розвитку музичного мистецтва.

Морфологія та типологія музичних культур.

Музична регіоніка та історико-типологічний паралелізм в музичній культурі.

Національне музичне мистецтво у світовому культурному просторі.

Жанрово-стильові основи музичного мистецтва.

## **7. Результати навчання (компетентності), якими має володіти здобувач ступеня доктора філософії**

Освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для вирішення певних проблем і завдань у галузі професійної, наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

### ***7.1. Загальні програмні компетентності***

Вміння визначати специфіку ментальних концептів та їх місце у процесі пізнання, спираючись на розуміння особливостей соціодинаміки системи знань та історичних типів діалектики.

Обізнаність та розуміння філософсько-світоглядних засад, сучасних тенденцій, напрямків і закономірностей розвитку вітчизняної науки в умовах глобалізації й інтернаціоналізації.

Володіння загальною та спеціальною методологією наукового пізнання, застосування здобутих знань у практичній діяльності.

Опанування навичок проведення аналітичної та експериментальної наукової діяльності; організація, планування та прогнозування результатів наукових досліджень.

Ініціювання та виконання наукових досліджень, результатом яких є одержання нових знань.

Генерування нових ідей (креативність), абстрактне мислення, вміння пристосовуватись до нових умов та ситуацій.

Досконале володіння українською та іноземними мовами з метою здійснення наукової комунікації, міжнародного співробітництва, відстоювання власних наукових поглядів .

Здатність спілкуватися з різними цільовими аудиторіями, використовуючи відповідну лексику, методи, техніки та прийоми.

Застосування сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, включаючи методи отримання, обробки та зберігання наукової інформації.

Набуття ораторської майстерності для публічного представлення і захисту наукових результатів, публічного виступу на вітчизняних та міжнародних наукових форумах, конференціях і семінарах.

Удосконалення педагогічної майстерності, педагогічної техніки, професійних умінь майбутніх вчених, викладачів вищої школи.

Здатність за допомогою комплексу теоретичних і практичних методів дослідження та ґрунтуючись на загальних принципах проектування, узгоджувати прагматичну (професіональну) і загальногуманітарну складові педагогічної системи.

### ***7.2. Фахові програмні компетентності***

Здатність до аналітичного оцінювання специфічності взаємозв'язків між музикою та суміжними мистецтвами.

Здатність до критичного осмислення наукових інтерпретацій музики, що виникали протягом історичного розвитку цивілізації.

Здатність цілеспрямовано застосовувати наукові підходи і методи дослідження у відповідності до його теми та мети.

Вміння конструювати структуру теоретичної основи дослідження та його джерельної бази у відповідності до проблематики наукової роботи.

Знання історіографії та фактології з теми дослідження і вміння надати їм об'єктивну наукову інтерпретацію.

Вміння систематизувати, надати науковий опис та оцінити дослідження у галузі певної наукової верстви в структурі музикознавства.

Знання методологічної системи, властивої сучасному музикознавству.

Знання загальних закономірностей історичного розвитку музичного мистецтва.

Здатність до розробки критеріїв оцінювання специфіки функціонування музичних артефактів у контексті історичного розвитку культурного часопростору.

Оволодіння специфікою наукової мови.

Знання основ організації та методики роботи над музикознавчими дослідженнями.

Усвідомлення критеріїв актуальності теми дослідження.

Уміння обирати тактику та стратегію дослідження у відповідності до його проблематики.

Уміння здійснювати науковий аналіз композиторських та виконавських текстів музичних творів на основі використання сукупності професійних історико-теоретичних знань.

Уміння на основі історико-теоретичних узагальнень моделювати перспективи майбутніх досліджень з обраної теми наукової праці.

## **8. Державна атестація здобувачів ступеня доктора філософії**

Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою вищого навчального закладу чи наукової установи, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради.

Ступінь доктора філософії присуджується в результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньо-наукової програми


та підготовки і публічного захисту дисертації у спеціалізованій вченій раді.

Готовність аспіранта та його дисертації до захисту визначається науковим керівником (або консенсусним рішенням двох керівників). Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом (ад'юнктом) його індивідуального навчального плану.

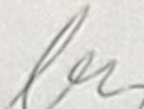
Дисертації осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, та дисертації (або наукові доповіді у разі захисту наукових досягнень, опублікованих у вигляді монографії або сукупності статей, опублікованих у вітчизняних та/або міжнародних рецензованих фахових виданнях) осіб, які здобувають ступінь доктора наук, а також відгуки опонентів оприлюднюються на офіційних веб-сайтах відповідних вищих навчальних закладів (наукових установ) відповідно до законодавства.

До захисту допускаються дисертації, виконані здобувачем наукового ступеня самостійно. Виявлення в поданій до захисту дисертації академічного плагіату є підставою для відмови у присудженні відповідного наукового ступеня.


**Керівник проектної групи**  
доктор мистецтвознавства,  
професор

 **Роценко О. Г.**

**Члени проектної групи:**  
доктор мистецтвознавства,  
професор

 **Польська І. І.**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент

 **Щепакін В. М.**

