

ВІДОМОСТІ

про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідальної за підготовку здобувачів вищої освіти кафедри теорії та історії музики із спеціальності 025 – Музичне мистецтво

Прізвище, ім'я, по-батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Рощенко Олена Георгіївна керівник проектної групи	Завідувач кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982, Спеціальність: Музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. (ДД № 005193 від 4 липня 2006 р.). Тема докторської дисертації “Діалектика міфологеми та нова міфологія музичного романтизму”. Професор кафедри історії та теорії світової та української культури (12 ПР № 005574 від 03 липня 2008 р.).	35 років	Основні публікації за напрямом: Статті у фахових наукових виданнях: Рощенко Е. Г. Вергилий и Пёрселл / Е. Г. Рощенко // Поліфонія діалогу в постсучасній культурі. – Зб. наук. праць. – К. : НАКККіМ, 2013. – С. 141–153. Рощенко Е. Г. Жанровые черты новеллы в опере Р. Вагнера «Летучий голландец» / Е. Г. Рощенко // Музыка і театр в історичному часі та просторі. Аспекти історичного музикознавства VI. – Зб. наук. праць. – Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013. – С. 115–120. Рощенко Е. Г. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жазнетворчества. Методологические искания / Е. Г. Рощенко // Таврійські студії. Мистецтвознавство. – № 4 (2013). – Симферополь : РВНЗ “Кримський університет культури, мистецтв і туризму”, 2013. – С. 49–55.	В ХДАК працює з 2015 р. Підвищення кваліфікації заплановане на 2019 р.

				<p>Рощенко О. Г. Поетика шевченкового "Заповіту" в опері М. Лисенка – М. Старицького "Тарас Бульба" / О. Г. Рощенко // . – Мистецтвознавчі записки, 2014. – Вип. 25. – С. 3–13.</p> <p>Рощенко О. Г. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного яру: доля автора та його твору / О. Г. Рощенко // Культура України, 2017.– Вип. 56. – С. 215–224.</p> <p>Рощенко О. Г. Національний оперний міф у творі М. Лисенка "Тарас Бульба" / О. Г. Рощенко // Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – Т. 267. – С. 119–143.</p> <p>Заступник голови, голова експертної ради з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОНУ. (до 2015 р.).</p> <p>Участь більше ніж у 15 наукових конференціях (2012-2017), серед інших:</p> <p>Всеукраїнська наукова конференція "Герменевтика в науках про дух" (Харків, ХДАК, 2017 р.) — ідея та організація конференції,</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція "Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність" (Одеса, ОДМА ім. А.В. Нежданової, 2014 р.),</p> <p>V Міжнародна науково-творча конференція "Мистецька освіта України ХХІ ст.: євроінтеграційний вектор", (2016, НАКККіМ Одеса-Київ-Варшава),</p> <p>III Міжнародна науково-творча конференція "Освіта як культурно-мистецька складова художнього простору ХХІ століття: дослідницькі практики" (2014 р. НАКККіМ Одеса-Київ-Варшава),</p> <p>Конференція в рамках Міжнародного фестивалю "Харківські асамблеї-2014": "Бетховен – terra incognita" (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2014),</p> <p>Відкрита звітна наукова конференція "Актуальні проблеми музичного і театального мистецтва" (Харків, ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2014),</p>
--	--	--	--	--

					<p>Наукова конференція “Музичне виконавство як об’єкт музикознавчого осмислення” (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012 р.), Міжнародна науково-творча конференція “Одеська композиторська школа в світовій музичній культурі: до 100-річчя Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової та 75-ти-річчя Одеської організації національної спілки композиторів України.</p> <p>Член спеціалізованих вчених рад: К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</p> <p>Член редколегії наукового видання “Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти” (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p>Наукове керівництво 13 аспірантами, які отримали науковий ступінь кандидата наук: Башмакова Н. В., Білик-Золотарьова Н. А., Богатирьова Н. С., Вербицька І. В., Веремйова М. М., Жарких Т. В. Золотарьова Н. С., Карелова Г. В., Краснощок К. Ю., Погода А. В., Русалова Г. Г., Федорков О. В., Шкет О. М.</p> <p>Нині – науковий керівник 5 аспірантів.</p>	
Польська Ірина Іллівна	Професор кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв, 1978 р., спеціальність: "Фортепіано", кваліфікація: соліст, концертмейстер,	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво (ДД № 003425 від 10 березня 2004 р.). Тема докторської дисертації: “Камерний ансамбль: теоретико-	25 років	Основні публікації за напрямом: Монографії : Польская И. И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 1998. — 80 с. Польская И. И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 2001. — 396 с. Статті у фахових виданнях:	Харківський державний університет ім. І.П. Котляревського на кафедрі інтерпретології та аналізу

		викладач	<p>культурологічні аспекти”.</p> <p>Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15 грудня 2005 р.).</p>	<p>Польська І.І. Беларуская музыкальная культура в жыцці і творчасце кампазітара І. С. Польскаго / І.І. Польська // Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музыкальная культура. — Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 140–148.</p> <p>Польська І.І. Бэлла Юр'евна Юхт: штрихи к портрету / І.І. Польська // Більше ніж школа (ХССМШ-I у спогадах выпускніків / ХССМШ-I; ред.-упоряд. Т. Ю. Сенченкова, І. А. Немцова, В. П. Омеляненко; за заг. ред. проф. В. М. Алтухова. — Х.: ПЛАНЕТА – ПРИНТ, 2013. — С. 48-58.</p> <p>Польська І.І. Камерно-ансамблеве мистецтво Украіны: сучасні шляхи теоретичного осягнення / І.І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної акадэміі імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка; [гол. ред.: Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд.: Ніна Дика]. — Вип. 31: Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. — Львів, 2013. — С. 19–30.</p> <p>Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво Украіны: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / Ірина Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної акадэміі імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка; [гол. ред.: Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд.: Ніна Дика]. — Вип. 34: Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29–47. (1,5 д.а.)</p> <p>Польская И. И. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти: зб. наук. пр. Вип. 45. / Бетховен – terra incognita / Харк.</p>	<p>музики</p> <p>Довідка №07/15 від 28.03.2015 р.</p> <p>Тема: “Сучасні науково-методологічні засади підготовки магістерських праць”</p>
--	--	----------	---	--	--

				<p>держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59. (0,9 д.а.)</p> <p>Наукове керівництво 7 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук (Коновалова І. Ю., Тарасова О. О., Бойко Г. В., Ярошенко О. В., Рум'янцева А. Ю., Котенко Я. М., Тихонравова А. В.),</p> <p>Наукове консультування докторанта, який отримав науковий ступень доктора наук (Козак О. І.).</p> <p>Виконання функцій члена редколегії наукового видання “Культура України” Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p>Член спеціалізованих вчених рад: К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</p> <p>Участь у наукових конференціях: (15 протягом 2013-2017 рр.), зокрема: XXIV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2015); Всеукраїнський науково-практичний семінар «Іван Карабиць: музика серця» (до 70- річчя митця) (Суми, СумДПУ ім. А. Макаренка (квітень 2015); Науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (Харків, ХДАК, квітень 2015); Друге наукове Зібрання пам'яті С. В. Рахманінова (Тамбов, Музей-садиба</p>
--	--	--	--	--

					<p>С. В. Рахманінова «Іванівка», травень 2015 р.). Міжнародна науково-практична конференція «С. В. Рахманинов и проблема исторической памяти России» (Санкт-Петербург, грудень 2015 р.); XXV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2016); Науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (Харків, ХДАК, квітень 2016); Конференція «Ф. Мендельсон-Бартольдї: культурні ініціативи та художні пріоритети» в межах Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, жовтень 2016). Всеукраїнська наукова конференція «Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, березень 2017 р.). Щорічне наукове керівництво магістерськими роботами (усього близько 20).</p>	
<p>Щепакін Василь Михайлович</p>	<p>Доцент кафедри теорії та історії музики</p>	<p>Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986, спеціальність "Фортепіано", кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного ансамблю</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, (ДК №012759 від 12 грудня 2001 р.), спеціальність: теорія та історія культури. Тема кандидатської дисертації: «Чеські музиканти в музичній культурі України кінця XVIII - початку XX ст.». Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (ДЦ № 009825 від 16 грудня 2004 р.)</p>	<p>29 років</p>	<p>Основні публікації за напрямом: Монографія: Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейські виміри : монографія / В. М. Щепакін. – Харків : ФОП Панов А. М., 2017. – 479 с. Статті у наукових фахових виданнях: Щепакін В. М. «Смычок его длинен, певуч и выразителен» (к 120-летию со дня смерти скрипача, педагога, дирижёра, композитора, музыкально-общественного деятеля С. В. Неметца) / В. М. Щепакін // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 37. Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти / Харк. нац. ун-т мистецтв</p>	<p>Закінчив докторантуру у жовтні 2013 р. Наказ № 687-с від 30.10.2013</p>

				<p>ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2012. — С. 126–141.</p> <p>Щепакін В.М. Западноевропейские традиции в музыкальной культуре Украины конца XIX – начала XX века / В.М. Щепакін // Музыкальная культура Беларуси і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмова; Наукковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музыкальная культура. — Мінск : УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 202–214.</p> <p>Щепакін В. М. Західноевропейські народні музичні інструменти (гітара, цитра, мандоліна) на культурних теренах України середини XIX – початку XX ст. / В.М. Щепакін // Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство. — К. : Міленіум, 2014. — Вип. II (1). — С. 211–218.</p> <p>Робота у складі підкомісії Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.</p> <p>Участь з доповідями у міжнародних наукових конференціях:</p> <p>IV Міжнародна науково-практична конференція Гусівські читання «Україна – Česká Republika: historie a součas» («Україна – Чехія: історія та сьогодення») (Одеса, Одеське міське товариство “Чеська родина”, 2012),</p> <p>«Гітаристика ХХІ століття: історія-теорія-творчість» (Харків, ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2012),</p> <p>«Культура. Искусство. Образование. Проблемы. Перспективы развития» (Смоленськ, Смоленський державний інститут мистецтв, 2013),</p> <p>«Оперні реформи минулого і сучасності» (Київ, НМАУ ім. п. І. Чайковського, 2013),</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>«Музыкальное образование и наука» (Нижний Новгород, Нижегородская государственная консерватория, 2013).</p> <p>XXII Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музична культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні» (Мінськ, Білоруська дзяржаўная акадэмія музыкі, 2013).</p> <p>«Театр и музыка в современном мире» (Красноярск, Красноярская государственная академия музыки и театру, 2013);</p> <p>«Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» (до 160-річчя ЛМНА ім. М. В. Лисенка) (Львів, ЛМНА ім. М. В. Лисенка, 2013);</p> <p>XXIII Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музична культура Беларусі: Традиції уснай і пісьмовай творчасці» (Мінськ, Білоруська дзяржаўная акадэмія музыкі, 2014).</p> <p>Науково-практична конференція в рамках XXII Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» Бах, Гендель, Скарлатті: барокові опори людяності «Барокові шифри світового мистецтва» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котлярьського, 2015).</p> <p>Участь у всеукраїнських наукових конференціях: «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (Харків, 2012), «Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, березень 2017 р.).</p> <p>Науковий керівник і аспіранта (3-й рік навчання),</p> <p>Щорічне наукове керівництво магістерськими роботами (більше 20 з 2006 р.).</p>
--	--	--	---

Ректор

Завідувач аспірантури



В. М. Шейко

Ю. В. Бондаренко