

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

ПРОГРАМА

підготовки докторів філософії з мистецтвознавства

Харків 2017 рік

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Харківська державна академія культури

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Польська Ірина Іллівна,
професор кафедри теорії та історії музики
Харківської державної академії культури,
доктор мистецтвознавства, професор

Затверджена на засіданні кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

«04» вересня 2017 року, протокол № 1
Завідувач кафедри теорії та історії музики

Рощенко О. Г.

Схвалено методичною радою факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури

«05» вересня 2017 року, протокол № 2

© Харківська державна академія культури, 2017

© Польська І. І., 2017

Вступ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Історія та теорія музичного виконавства» складена відповідно до освітньо-наукового ступеню підготовки докторів філософії з мистецтвознавства галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Курс «Історія та теорія музичного виконавства» спрямований на надання аспірантам сучасної теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері історії та теорії музичного виконавства; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців-фахівців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

Предметом навчальної дисципліни є історія та теорія музичного виконавства.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Курс за вибором
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	Рік підготовки: 1-й
		Семестр: 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Третій освітньо-науковий рівень Кваліфікація: доктор філософії з мистецтвознавства	Аудиторні: 30 год.
		Лекції: 20 год.
		Семінарські: 10 год.
		Самостійна робота: 60 год.
		Вид контролю: залік

Метою навчальної дисципліни «Історія та теорія музичного виконавства» є науково-теоретична професіоналізація аспірантів зі спеціальності «Музичне мистецтво» в проблемному полі сучасного виконавського музикознавства.

Основними завданнями навчальної дисципліни є:

- визначити методологічну специфіку історії та теорії музичного виконавства як важливої галузі музичної науки;

- розкрити особливості становлення та розвитку історії та теорії музичного виконавства;
- визначити специфіку основних етапів історії музичного виконавства;
- визначити основне проблемне коло теорії музичного виконавства;
- поглибити уявлення аспірантів про сучасні наукові дослідження у галузі історії і теорії музичного виконавства;
- визначити місце історії та теорії музичного виконавства в загальному просторі сучасного музикознавства.

Згідно з вимогами освітньо-наукового ступеню аспіранти в результаті вивчення навчальної дисципліни повинні:

знати :

- методологічну специфіку історії та теорії музичного виконавства як науки;
- специфіку основних етапів історії музичного виконавства;
- основну проблематику теорії музичного виконавства;
- сучасну проблематику наукових досліджень у галузі історії і теорії музичного виконавства;
- особливості проявів стилю та текстології в сфері музичного виконавства;
- історичну специфіку музично-виконавської інтерпретації;
- базові категорії і поняття історії та теорії музичного виконавства як науки.

вміти :

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях історії та теорії музичного виконавства;
- визначати загальні проблеми сучасної історії та теорії музичного виконавства як науки;
- визначати загальні ознаки провідних історичних стилів і напрямів європейського музично-виконавського мистецтва;
- проводити виконавсько-стильовий, виконавсько-текстологічний та виконавсько-технологічний аналіз музичних творів різних історично-стильових напрямів;
- проводити інтерпретаційний аналіз виконавських версій музичних творів;
- застосовувати базові теоретичні знання з виконавського музикознавства в наукових розвідках.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредитів ECTS.

Структура навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин			
		у тому разі		
		лекц.	семін.	сам. роб.
1. Історія та теорія музичного виконавства як наука	11	2	2	7
2. Основні етапи історії музичного виконавства	8	2		6
3. Провідні історичні стилі і напрями європейського музично-виконавського мистецтва	9	2		7
4. Основні проблеми теорії музичного виконавства	11	2	2	7
5. Проблеми стилю та текстології в сфері музичного виконавства	9	2		7
6. Виконавсько-стильовий, виконавсько-текстологічний та виконавсько-технологічний аналіз музичних творів	10	2	2	6
7. Музично-виконавська інтерпретація	9	2		7
8. Інтерпретаційний аналіз виконавських версій музичних творів	10	2	2	6
9. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі історії і теорії музичного виконавства	11	2	2	7
Разом	90	20	10	60

Рекомендована література

Базова

1. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П.. Бадура-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 376 с.
2. Баренбойм Л. Как исполняют Моцарта / Л. Баренбойм // Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М. : Музыка, 1972. — С. 257-367.
3. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1973. — 198 с.
4. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник / М. Давидов. — К. : НМАУ, 2010. — 400 с.
5. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика. — М. : Музыка, 1975. — 631 с.
6. Ивонина Л. Ф. Исполнительское музыковедение как отрасль музыкознания / Л. Ф. Ивонина // Наука, искусство, образование в III тысячелетии : Материалы III Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 7–8 апреля 2004 г. : В 2 т. Т. 1 / Отв. ред. А. Н. Бугреев. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2004. — С. 329–333.

7. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мист. за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво / О. Т. Катрич; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2000. — 24 с.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. Кириллина. — М. : Москов. гос. консерватория, 1996. — 192 с.
9. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. — М. : Сов. композитор, 1968. — 463 с.
10. Коган Г. М. О «режиссерском» и «актерском» началах в исполнительстве / Г. М. Коган // Сов. музыка. — 1975. — № 5. — С. 94–96.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 344 с.
12. Корыхалова Н. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 7. — М. : Музыка, 1972. — С. 47-92.
13. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Лобанова. — М. : Сов. композитор, 1990. — 312 с.
14. Лысенко О.В. Художественная интерпретация в системе категорий музыкального исполнительства : Автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О.В. Лысенко; Киев. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — К., 1990. — 18 с.
15. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / О. Маркова // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. — К., 2009. — С. 4–13.
16. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. ст. — Вып. 5. — М. : Сов. композитор, 1984. — С. 5-17.
17. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : сб. ст. — М. : Сов. композитор, 1983. — 266 с.
18. Михайлов М. Стиль в музыке : исслед. / М. Михайлов. — Л. Музыка, 1981. — 264 с., нот.
19. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке : Статьи и фрагменты / М. Михайлов; сост., ред и примеч. А. Вульфсона. Вст. ст. М. Арановского. — Л. : Музыка, 1990. — 288 с., нот.
20. Москаленко В. Г. Про специфіку музичної інтерпретації / В. Г. Москаленко // Київське музикознавство. — Вип. 2. — К., 1999. — С. 23-32.
21. Москаленко В. Г. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації : автореферат дис. ... д-ра мистецтв. 17.00.02 — музичне мистецтво / В. Г. Москаленко. — Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — К., 1994. — 25 с.
22. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т.А. Гайдамович. — М. : Музыка, 1991.

23. Назайкинский Е. Стил ь и жанр в музыке : уч. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. / Е. В. Назайкинский. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 248 с., нот.
24. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 1 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 171 с.
25. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 2 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 168 с.
26. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 3 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 181 с.
27. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 5 : Виконавське музикознавство, кн. 4 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 195 с.
28. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 8 : Виконавське музикознавство, кн. 5 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 191 с.
29. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 14 : Виконавське музикознавство, кн. 6 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 229 с.
30. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 18 : Виконавське музикознавство, кн. 7 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2001. — 303 с.
31. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 22 : Виконавське музикознавство, кн. 8 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2002. — 239 с.
32. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 26 : Виконавське музикознавство, кн. 9 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2003. — 339 с.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 40 : Виконавське музикознавство, кн. 10 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2004. — 275 с.
34. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 47 : Виконавське музикознавство, кн. 11 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2005. — 265 с.
35. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 58 : Виконавське музикознавство, кн. 12 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2006. — 320 с.
36. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 69 : Виконавське музикознавство, кн. 13 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2007. — 235 с.
37. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 71 : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки. — К., 2008. — 162 с.

38. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 77 : Виконавське музикознавство, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2008. — 245 с.
39. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 82 : Виконавське музикознавство. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2009. — 337 с.
40. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 91 : Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. — К., 2010. — 312 с.
41. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 107 : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музиної педагогіки. — К., 2013. — 285 с.
42. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / Ірина Польська // Культура України. Вип. 46, : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред.. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2014. — С. 267–275.
43. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль : Избранные статьи / Д. А. Рабинович. — М. : Сов. композитор, 1979. — Вып. 1. Проблемы пианистической стилистики. — 320 с.
44. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства / С. Раппопорт // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 7. — М. : Музыка, 1972. — С. 3-46.
45. Робоча програма вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності 17.00.03 — музичне мистецтво (галузь науки — мистецтвознавство) [Текст] / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : І. І. Польська, О. І. Козак, О. О. Тарасова, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха; під наук. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — 60 с.
46. Робоча програма кандидатського іспиту зі спеціальності 17.00.03 — музичне мистецтво (галузь науки — мистецтвознавство) [Текст] / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : І. І. Польська, О. І. Козак, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха; під наук. ред. В. М. Шейка. — Х., 2011. — 80 с.
47. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — М. : Музыка, 1973. — 448 с.
48. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство : Эстетика и теория. Историч. очерк / Л. Сидельников. — М. : Сов. композитор, 1991. — 286 с.
49. Теория и история музыкального исполнительства: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.С. Неболюбова. — К. : Киев. гос. консерватория, 1989. — 212 с.
50. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М. : Музыка, 1965. — 728 с.
51. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки, Вып 12. — Л., 1973.

Додаткова

52. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX в.): Хрестоматия / А.Д. Алексеев. — К. : Муз. Україна, 1974. — 163 с.

- 53.Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник: В 3 ч. — Ч. 1 и 2. — Изд. 2-е, доп. / А. Алексеев. — М. : Музыка, 1988. — 415 с., нот.
- 54.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1974. — 336 с.
- 55.Бескровная Г. Н. Музыкальное исполнительство : процессуально-динамический аспект : дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Г. Н. Бескровная; Астрахан. гос. консерватория, 2010. — 160 с.
- 56.Бодина Е. А. Творческая природа музыкального исполнительства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Е. А. Бодина; Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1975. — 29 с.
- 57.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — 2 изд. / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1979. — 72 с.
- 58.Браудо И. Об органной и клавирной музыке / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1976. — 152 с.
- 59.Будяковский А. Е. Пианистическая деятельность Листа / А. Е. Будяковский. — Л. : Музыка, 1986. — 87 с.
- 60.Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Ред.-сост. А.В. Малинковская. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. — М. : Музыка, 1976. — 287 с.
- 61.Вахранев Ю. Исполнение музыки (поэтика) / Ю. Вахранев. — Х. : ХИИ, 1994. — 336 с.
- 62.Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. — М. : Классика-XXI, 2003. — 97 с.
- 63.Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. тр. / Под ред. О.Ф. Шульпякова. Ленинград. гос. консерватория. — Л. : ЛОЛГК, 1985. — 198 с.
- 64.Гаккель Л.Е. Исполнителю Педагогу. Слушателю. — Л. : Сов. композитор, 1988. — 168 с.
- 65.Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века / Л. Гинзбург // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 8. — М. : Музыка, 1973. — С. 138-155.
- 66.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве : Сб. ст. и материалов / Н. Голубовская / Сост. Е. Бронфин. — Л. 6 Музыка, 1985. — 142 с.
- 67.Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість : Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія / Н.Є Гребенюк. — К. : НМАУ, 1999. — 269 с.
- 68.Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации / В. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. — М. : Музыка, 1988. — С. 69-86.
- 69.Грундман Г. и Мис П. Аппликатура Бетховена / Г. Грундман, П. Мис // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 8. — М. : Музыка, 1973. — С. 172-188.

70. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство методологические проблемы : учеб. пособие / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск : НТК им. М. И. Глинки, 1985. — 86 с.
71. Гуренко Е. Г. К вопросу о сущности и функциях исполнительского искусства / Е. Г. Гуренко // Проблемы методологии и логики науки. — Вып. 8. — Томск : Изд-во ТГУ, 1975. — С. 127-133. (Ученые записки ТГУ, № 90).
72. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск : Наука, 1982. — 256 с.
73. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р. Давидян. — М. : Музыка, 1984. — 270 с.
74. Давидян Р. Психологические аспекты квартетного музицирования / Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1988. — С. 128-155.
75. Дапквашвили Т. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства / Т. Дапквашвили. — Тбилиси : Хеловнеба, 1989. — 188 с.
76. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.
77. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — 2015. — Вип. 35. — С. 6-12.
78. Коган Г. Ферруччо Бузони. — 2 изд., доп. / Г. Коган. — М. : Сов. композитор, 1971. — 234 с.
79. Корыхалова Н. Звукозапись и проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство : сб. ст. / Сост. Г. Я. Эдельман. — Вып. 8 — М. : Музыка, 1973. — С. 102-137.
80. Корыхалова Н. Интерпретация музыки : Теоретические проблемы современного исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л. Музыка, 1979. — 208 с.
81. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен / Пер. с франц. ; вступ. очерк, ред. и коммент. Я.И. Мильштейна. — М. : Музыка, 1973. — 152 с.
82. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — М. : Музыка, 1988. — 236 с.
83. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование : проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков : Очерки / А. В. Малинковская. — М. : Музыка, 1990. — 191 с.
84. Музыка Западной Европы — классика и современность (творчество, исполнительство, педагогика) : сб. науч. тр — К. : Гос. консерватория, 1994. — С. 18-32.
85. Музыка Западной Европы XVII-XIX веков : Творчество, исполнительство, педагогика : сб. науч. тр. / Сум. гос. пед. ун-т им. А. С. Макаренко / Ред.-сост. И. С. Драч. — Сумы, 1994. — 126 с.

86. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 384 с.
87. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М.: Музгиз, 1961. — 312 с.
88. Польская И.И. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен / И. И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'ян. ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Т. XI : Мистецтвознавство. — Х., 2008. — № 1. — С. 3-8.
89. Польская И. И. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : Монография / И. И. Польская. — Х. : ХГАК, 2001. — 396 с.
90. Польська І. І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) / І. І. Польська // Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. — Кн. 7. — К. : НМАУ, 2001. — С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. — № 18.)
91. Польська І. І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю / І. І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. — Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М. В. Дяченко. — Х. : ХДАК, 2005. — С. 191-199.
92. Польська І. І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства / І. І. Польська // Культура України: Зб. наук. пр. / Відп. ред. О. Г. Стахевич. Харк. держ. акад. культури. — Вип. 6. — Х. : ХДАК, 2000. — С. 171-180.
93. Польська І. І. Система музичного ансамблю / І. І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т. В. Мартинюк. — Вип. 4. — Мелітополь : В-во "Мелітополь", 2001. — С. 88-97.
94. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. — М. : Музгиз, 1956. — 110 с.
95. Розанов И. В. Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII в. (на материале французских и немецких трактатов) : Автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. В. Розанов; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Л. : 1981. — 22 с.
96. Стахевич А.Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. — Исследование. — Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 1997. — 272 с.
97. Тарасова Г. К. Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания / Г. К. Тарасова // Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф. 6–9 апреля 2009 г. / Ред.-сост. Г. К. Консон. — М. : Человек, 2010. — С. 540–550.
98. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. / С. Е. Фейнберг. — М. : Музыка, 1965. — 516 с.
99. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л. : Музыка, 1986. — 128 с.

6. Інформаційні ресурси

1. Гуляницкая Н. С. Музыка и время, музыковедение и музыкознание. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.gnesinstudy.ru/?p=818>
2. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — 2015. — Вип.. 35. — С. 6–12. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: www.irbis-nbuv.gov.ua/UJRN/Nzinma_2015_35_3
3. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / О. Маркова // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. — К., 2009. — С. 4–13. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?id=1445>
4. Методы изучения старинной музыки : сб. ст. — М. : Московская консерватория, 1992. — 208 с. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=122444>
5. Музыкальная текстология и ее роль в изучении рукописного наследия композитора // Гуманитарное образование в художественном вузе : сб. ст. — Саратов: Саратовская гос. консерватория (академия) им. Л.В. Собинова, 2013. — С.86-89. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://shelly.kpfu.ru/eksu/docs/F117330995/Muzikaljnaja_tekstologija_i_ee_rol_j_v_izucenii_rukopisnogo_nasledija_kompozitora.pdf
6. Сухленко И. Методика анализа индивидуального исполнительского стиля / И. Сухленко // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — 2012. — Вип.. 37. — С. 303–312. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2012_37_38