

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА**

**ПРОГРАМА**

підготовки докторів філософії з мистецтвознавства

**Харків 2017 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Харківська державна академія культури

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

**Польська Ірина Іллівна,**

професор кафедри теорії та історії музики

Харківської державної академії культури,

доктор мистецтвознавства, професор

## Вступ

Програма вивчення навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» складена відповідно до освітньо-наукового ступеню підготовки докторів філософії з мистецтвознавства галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Курс «Проблеми виконавського музикознавства» спрямований на надання аспірантам сучасної теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері історії та теорії музичного виконавства; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців-фахівців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства».

**Предметом** навчальної дисципліни є виконавське музикознавство як галузь музичної науки.

### Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Курс за вибором
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність 025 Музичне мистецтво	<b>Рік підготовки:</b> 1-й
		<b>Семестр:</b> 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2	Третій освітньо-науковий рівень <b>Кваліфікація: доктор філософії з мистецтвознавства</b>	<b>Аудиторні:</b> 30 год.
		<b>Лекції:</b> 20 год.
		<b>Семінарські:</b> 10 год.
		<b>Самостійна робота:</b> 60 год.
		Вид контролю: залік

**Метою** навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» є науково-теоретична професіоналізація аспірантів зі спеціальності «Музичне мистецтво» в проблемному полі сучасного виконавського музикознавства.

**Основними завданнями** навчальної дисципліни є:  
– визначити методологічну специфіку виконавського музикознавства як галузі музичної науки;

- розкрити особливості становлення та розвитку виконавського музикознавства;
- визначити специфіку основних етапів історії музичного виконавства;
- визначити основне проблемне коло виконавського музикознавства;
- поглибити уявлення аспірантів про сучасні наукові дослідження у галузі виконавського музикознавства;
- визначити місце виконавського музикознавства в загальному просторі сучасної музичної науки.

Згідно з вимогами освітньо-наукового ступеню аспіранти в результаті вивчення навчальної дисципліни повинні:

***знати :***

- методологічну специфіку виконавського музикознавства як галузі науки;
- специфіку основних етапів історії музичного виконавства;
- основну теоретичну проблематику виконавського музикознавства;
- сучасну проблематику наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства;
- особливості проявів стилю та текстології в сфері музичного виконавства;
- історичну специфіку музично-виконавської інтерпретації;
- психологічні аспекти музично-виконавської діяльності;
- базові категорії і поняття історії та теорії музичного виконавства як науки.

***вміти :***

- самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних положеннях виконавського музикознавства
- визначати загальні проблеми сучасного виконавського музикознавства як наукової галузі;
- визначати загальні ознаки провідних історичних стилів і напрямів європейського музично-виконавського мистецтва;
- проводити виконавсько-стильовий, виконавсько-текстологічний та виконавсько-технологічний аналіз музичних творів різних історично-стильових напрямів;
- проводити інтерпретаційний аналіз виконавських версій музичних творів;
- обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем, пов'язаних з різними аспектами музичного виконавства;
- застосовувати базові теоретичні знання з виконавського музикознавства в наукових розвідках.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредитів ECTS.

## Структура навчальної дисципліни

Назва тем	Кількість годин			
		у тому разі		
		лекц.	семін.	сам. роб.
1. Виконавське музикознавство як галузь сучасної музичної науки	11	2	2	7
2. Методологічна специфіка виконавського музикознавства	8	2		6
3. Історичні аспекти проблематики виконавського музикознавства	12	3	2	7
4. Теоретичні проблеми сучасного виконавського музикознавства	12	3	2	7
5. Проблеми виконавського стилю та музичної текстології	9	2		7
6. Проблеми музичної текстології: виконавсько-стильові аспекти	10	2	2	6
7. Музично-виконавська інтерпретація	9	2		7
8. Психологічні аспекти музично-виконавської діяльності	9	2		7
9. Сучасні напрями наукових досліджень у галузі виконавського музикознавства	10	2	2	6
Разом	90	20	10	60

### Рекомендована література

#### Базова

1. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта / Е. и П.. Бадура-Скода. — М. : Музыка, 1972. — 376 с.
2. Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта / Л. Баренбойм // Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М. : Музыка, 1972. — С. 257-367.
3. Браудо И. Артикуляция ( О произношении мелодии) / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1973. — 198 с.
4. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник / М. Давидов. — К. : НМАУ, 2010. — 400 с.
5. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика. — М. : Музыка, 1975. — 631 с.
6. Ивонина Л. Ф. Исполнительское музыковедение как отрасль музыкознания / Л. Ф. Ивонина // Наука, искусство, образование в III тысячелетии : Материалы III Междунар. науч. конгресса, г. Волгоград, 7–8 апреля 2004 г. : В 2 т. Т. 1 / Отв. Ред. А. Н. Бугреев. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2004. — С. 329–333.
7. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мист. за спеціальністю 17.00.03

- Музичне мистецтво / О. Т. Катрич; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Київ, 2000. — 24 с.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. Кириллина. — М. : Москов. гос. консерватория, 1996. — 192 с.
  9. Коган Г. Вопросы пианизма / Г. Коган. — М. : Сов. композитор, 1968. — 463 с.
  10. Коган Г. М. О «режиссерском» и «актерском» началах в исполнительстве / Г. М. Коган // Сов. музыка. — 1975. — № 5. — С. 94–96.
  11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста / Г. Коган. — М. : Музыка, 1969. — 344 с.
  12. Корыхалова Н. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 7. — М. : Музыка, 1972. — С. 47-92.
  13. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр : история и современность / М. Лобанова. — М. : Сов. композитор, 1990. — 312 с.
  14. Лысенко О.В. Художественная интерпретация в системе категорий музыкального исполнительства : Автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О.В. Лысенко; Киев. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. — К., 1990. — 18 с.
  15. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / О. Маркова // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. — К., 2009. — С. 4–13.
  16. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей / В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. ст. — Вып. 5. — М. : Сов. композитор, 1984. — С. 5-17.
  17. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : сб. ст. — М. : Сов. композитор, 1983. — 266 с.
  18. Михайлов М. Стиль в музыке : исслед. / М. Михайлов. — Л. Музыка, 1981. — 264 с., нот.
  19. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке : Статьи и фрагменты / М. Михайлов; сост., ред и примеч. А. Вульфсона. Вст. ст. М. Арановского. — Л. : Музыка, 1990. — 288 с., нот.
  20. Москаленко В. Г. Про специфіку музичної інтерпретації / В. Г. Москаленко // Київське музикознавство. — Вип. 2. — К., 1999. — С. 23-32.
  21. Москаленко В. Г. Теоретичний та методичний аспекти музичної інтерпретації : автореферат дис. ... д-ра мистецтв. 17.00.02 — музичне мистецтво / В. Г. Москаленко. — Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — К., 1994. — 25 с.
  22. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т.А. Гайдамович. — М. : Музыка, 1991.
  23. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке : уч. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. / Е. В. Назайкинский. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 248 с., нот.

24. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 1 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 171 с.
25. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 2 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 168 с.
26. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 3 : Виконавське музикознавство / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 1999. — 181 с.
27. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 5 : Виконавське музикознавство, кн. 4 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 195 с.
28. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 8 : Виконавське музикознавство, кн. 5 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 191 с.
29. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 14 : Виконавське музикознавство, кн. 6 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2000. — 229 с.
30. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 18 : Виконавське музикознавство, кн. 7 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2001. — 303 с.
31. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 22 : Виконавське музикознавство, кн. 8 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2002. — 239 с.
32. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 26 : Виконавське музикознавство, кн. 9 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2003. — 339 с.
33. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 40 : Виконавське музикознавство, кн. 10 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2004. — 275 с.
34. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 47 : Виконавське музикознавство, кн. 11 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2005. — 265 с.
35. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 58 : Виконавське музикознавство, кн. 12 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2006. — 320 с.
36. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 69 : Виконавське музикознавство, кн. 13 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2007. — 235 с.
37. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 71 : Проблеми фортепіанного виконавства та педагогіки. — К., 2008. — 162 с.
38. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 77 : Виконавське музикознавство, кн. 14 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2008. — 245 с.

39. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 82 : Виконавське музикознавство. кн. 15 / Ред.-упоряд. М. Давидов, В. Сумарокова. — К., 2009. — 337 с.
40. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 91 : Виконавське музикознавство : методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти. — К., 2010. — 312 с.
41. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 107 : Виконавське музикознавство : стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музиної педагогіки. — К., 2013. — 285 с.
42. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / Ірина Польська // Культура України. Вип. 46, : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред.. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2014. — С. 267–275.
43. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль : Избранные статьи / Д. А. Рабинович. — М. : Сов. композитор, 1979. — Вып. 1. Проблемы пианистической стилистики. — 320 с.
44. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства / С. Раппопорт // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 7. — М. : Музыка, 1972. — С. 3-46.
45. Робоча програма вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності 17.00.03 — музичне мистецтво (галузь науки — мистецтвознавство) [Текст] / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : І. І. Польська, О. І. Козак, О. О. Тарасова, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха; під наук. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — 60 с.
46. Робоча програма кандидатського іспиту зі спеціальності 17.00.03 — музичне мистецтво (галузь науки — мистецтвознавство) [Текст] / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : І. І. Польська, О. І. Козак, І. Ю. Коновалова, А. М. Жданько, Н. О. Рябуха; під наук. ред. В. М. Шейка. — Х., 2011. — 80 с.
47. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. Скребков. — М. : Музыка, 1973. — 448 с.
48. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство : Эстетика и теория. Историч. очерк / Л. Сидельников. — М. : Сов. композитор, 1991. — 286 с.
49. Теория и история музыкального исполнительства: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л. С. Неболюбова. — К. : Киев. гос. консерватория, 1989. — 212 с.
50. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М. : Музыка, 1965. — 728 с.
51. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки, Вып 12. — Л., 1973.

#### Додаткова

52. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX в.): Хрестоматия / А. Д. Алексеев. — К. : Муз. Україна, 1974. — 163 с.
53. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник: В 3 ч. — Ч. 1 и 2. — Изд. 2-е, доп. / А. Алексеев. — М. : Музыка, 1988. — 415 с., нот.



54. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Л. : Музыка. Ленинград. отд., 1974. — 336 с.
55. Бескровная Г. Н. Музыкальное исполнительство : процессуально-динамический аспект : дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Г. Н. Бескровная; Астрахан. гос. консерватория, 2010. — 160 с.
56. Бодина Е. А. Творческая природа музыкального исполнительства : автореф. дис. ... канд. искусствоведения по спец. 17.00.02 – Музыкальное искусство / Е. А. Бодина; Киев. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1975. — 29 с.
57. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — 2 изд. / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1979. — 72 с.
58. Браудо И. Об органной и клавирной музыке / И. Браудо. — Л. : Музыка, 1976. — 152 с.
59. Будяковский А. Е. Пианистическая деятельность Листа / А. Е. Будяковский. — Л. : Музыка, 1986. — 87 с.
60. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сб. ст. / Ред.-сост. А.В. Малинковская. / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. — М. : Музыка, 1976. — 287 с.
61. Вахранев Ю. Исполнение музыки (поэтика) / Ю. Вахранев. — Х. : ХИИ, 1994. — 336 с.
62. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. — М. : Классика-XXI, 2003. — 97 с.
63. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. тр / Под ред. О.Ф. Шульпякова. Ленинград. гос. консерватория. — Л. : ЛОЛГК, 1985. — 198 с.
64. Гаккель Л.Е. Исполнителю Педагогу. Слушателю. — Л. : Сов. композитор, 1988. — 168 с.
65. Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века / Л. Гинзбург // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 8. — М. : Музыка, 1973. — С. 138-155.
66. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве : Сб. ст. и материалов / Н. Голубовская / Сост. Е. Бронфин. — Л. 6 Музыка, 1985. — 142 с.
67. Гребенюк Н.Є. Вокально-виконавська творчість : Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія / Н.Є Гребенюк. — К. : НМАУ, 1999. — 269 с.
68. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации / В. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. — М. : Музыка, 1988. — С. 69-86.
69. Грундман Г. и Мис П. Аппликатура Бетховена / Г. Грундман, П. Мис // Музыкальное исполнительство : сб. ст. — Вып. 8. — М. : Музыка, 1973. — С. 172-188.

70. Гуренко Е. Г. Исполнительское искусство методологические проблемы : учеб. пособие / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск : НТК им. М. И. Глинки, 1985. — 86 с.
71. Гуренко Е. Г. К вопросу о сущности и функциях исполнительского искусства / Е. Г. Гуренко // Проблемы методологии и логики науки. — Вып. 8. — Томск : Изд-во ТГУ, 1975. — С. 127-133. (Ученые записки ТГУ, № 90).
72. Гуренко Е. Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) / Е. Г. Гуренко. — Новосибирск : Наука, 1982. — 256 с.
73. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики / Р. Давидян. — М. : Музыка, 1984. — 270 с.
74. Давидян Р. Психологические аспекты квартетного музицирования / Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / Сост. М.А. Смирнов. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1988. — С. 128-155.
75. Дапквашвили Т. Камерные инструментальные ансамбли и основные принципы ансамблевого исполнительства / Т. Дапквашвили. — Тбилиси : Хеловнеба, 1989. — 188 с.
76. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования : Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. — М. : Музыка, 1988. — 80 с.
77. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — 2015. — Вип. 35. — С. 6-12.
78. Коган Г. Ферруччо Бузони. — 2 изд., доп. / Г. Коган. — М. : Сов. композитор, 1971. — 234 с.
79. Корыхалова Н. Звукозапись и проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство : сб. ст. / Сост. Г. Я. Эдельман. — Вып. 8 — М. : Музыка, 1973. — С. 102-137.
80. Корыхалова Н. Интерпретация музыки : Теоретические проблемы современного исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. — Л. Музыка, 1979. — 208 с.
81. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Ф. Куперен / Пер. с франц. ; вступ. очерк, ред. и коммент. Я.И. Мильштейна. — М. : Музыка, 1973. — 152 с.
82. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — М. : Музыка, 1988. — 236 с.
83. Малинковская А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование : проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков : Очерки / А. В. Малинковская. — М. : Музыка, 1990. — 191 с.
84. Музыка Западной Европы — классика и современность (творчество, исполнительство, педагогика) : сб. науч. тр — К. : Гос. консерватория, 1994. — С. 18-32.
85. Музыка Западной Европы XVII-XIX веков : Творчество, исполнительство, педагогика : сб. науч. тр. / Сум. гос. пед. ун-т им. А. С. Макаренко / Ред.-сост. И. С. Драч. — Сумы, 1994. — 126 с.

86. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 384 с.
87. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М.: Музгиз, 1961. — 312 с.
88. Польская И.И. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен / И. И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'ян. ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Т. XI : Мистецтвознавство. — Х., 2008. — № 1. — С. 3-8.
89. Польская И. И. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : Монография / И. И. Польская. — Х. : ХГАК, 2001. — 396 с.
90. Польська І. І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) / І. І. Польська // Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. — Кн. 7. — К. : НМАУ, 2001. — С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. — № 18.)
91. Польська І. І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю / І. І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. — Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М. В. Дяченко. — Х. : ХДАК, 2005. — С. 191-199.
92. Польська І. І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства / І. І. Польська // Культура України: Зб. наук. пр. / Відп. ред. О. Г. Стахевич. Харк. держ. акад. культури. — Вип. 6. — Х. : ХДАК, 2000. — С. 171-180.
93. Польська І. І. Система музичного ансамблю / І. І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т. В. Мартинюк. — Вип. 4. — Мелітополь : В-во "Мелітополь", 2001. — С. 88-97.
94. Раабен Л. Н. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Н. Раабен. — М. : Музгиз, 1956. — 110 с.
95. Розанов И. В. Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII в. (на материале французских и немецких трактатов) : Автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / И. В. Розанов; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Л. : 1981. — 22 с.
96. Стахевич А.Г. Вокальное искусство Западной Европы: творчество, исполнительство, педагогика. — Исследование. — Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 1997. — 272 с.
97. Тарасова Г. К. Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания / Г. К. Тарасова // Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф. 6–9 апреля 2009 г. / Ред.-сост. Г. К. Консон. — М. : Человек, 2010. — С. 540–550.
98. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. / С. Е. Фейнберг. — М. : Музыка, 1965. — 516 с.
99. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л. : Музыка, 1986. — 128 с.

## 6. Інформаційні ресурси

1. Гуляницкая Н. С. Музыка и время, музыковедение и музыкознание. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.gnesinstudy.ru/?p=818>
2. Катрич О. Музичне виконавство як інспіруючий чинник // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — 2015. — Вип.. 35. — С. 6–12. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [www.irbis-nbuv.gov.ua/UJRN/Nzinma\\_2015\\_35\\_3](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/UJRN/Nzinma_2015_35_3)
3. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції / О. Маркова // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. — К., 2009. — С. 4–13. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?id=1445>
4. Методы изучения старинной музыки : сб. ст. — М. : Московская консерватория, 1992. — 208 с. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=122444>
5. Музыкальная текстология и ее роль в изучении рукописного наследия композитора // Гуманитарное образование в художественном вузе : сб. ст. — Саратов: Саратовская гос. консерватория (академия) им. Л.В. Собинова, 2013. — С.86-89. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://shelly.kpfu.ru/eksu/docs/F117330995/Muzikaljnaja\\_tekstologija\\_i\\_ee\\_rol\\_j\\_v\\_izucenii\\_rukopisnogo\\_nasledija\\_kompozitora.pdf](http://shelly.kpfu.ru/eksu/docs/F117330995/Muzikaljnaja_tekstologija_i_ee_rol_j_v_izucenii_rukopisnogo_nasledija_kompozitora.pdf)
6. Сухленко И. Методика анализа индивидуального исполнительского стиля / И. Сухленко // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — 2012. — Вип.. 37. — С. 303–312. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp\\_2012\\_37\\_38](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pvmp_2012_37_38)