

Затверджено
Вченою радою ХДАК
Голова Вченої ради
Ректор *К.М. Шейко*
Протокол № 6 від 16.06.2017р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки аспіранта 3 галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
Форма навчання **денна**

Погоджено
Проректор з наукової роботи
Н.М. Кушнарєва

Строк навчання - **4 роки**
на основі ступеня "магістр" і освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст"

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень					Жовтень					Листопад					Грудень					Січень					Лютий					Березень					Квітень					Травень					Червень					Листопад					Серпень				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52								
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T					
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T					
3	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T					
4	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T					

ПОВІДНЕННЯ: Т, ТПД - теоретичне навчання та науково-дослідна робота; С - екзаменаційна сесія; П - практика; К - канікули; А - атестація

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання, науково-дослідна робота	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація	Канікули	Разом
1	34	4		2	12	52
2	35	2		2	12	51
3	38			2	12	52
4	38			2	12	52
Разом	145	6	0	8	48	207

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Кількість ауд. годин
Науково-педагогічна (виробнича)	4	45

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Попередній захист дисертації на кафедрі, де виконується робота	8

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
№ 3066760
ЗГОДИ НА
...р.

II. ПІДПРИЄМСТВО ПІДГОТОВКИ

2.1. Дисципліни спеціальної підготовки (за окремими програмами спеціальності)

1	Методологія теоретичного музикознавства	2				3,0	90	30	20			10	60	2				
2	Методологія історичного музикознавства	2				3,0	90	30	20			10	60	2				
3	Система музикознавства		3			3,0	90	30	20		10		60		2			
4	Організація та методика музикознавчого дослідження		3			3,0	90	30	20		10		60		2			
Всього		2	2			12,0	360	120	80		20	20	240	4	4			

2.2. Спеціальні дисципліни вільного вибору аспіранта*

1	КВ. 1.1. Філософія музики		3			3,0	90	30	20			10	60		2			
	КВ. 1.2. Історія та теорія музично-естетичної думки																	
2	КВ. 2.1. Проблеми загальному музикознавства		2			3,0	90	30	20			10	60		2			
	КВ. 2.2. Історія та теорія музичного мистецтва																	
3	КВ. 3.1. Музичні журналистики	4				4,0	120	45	20	25			75				3	
	КВ. 3.2. Види музичної інструменталістики																	
4	КВ. 4.1. Етномузикологія		3			3,0	90	30	20			10	60		2			
	КВ. 4.2. Українська музична культура																	
* перелік курсів за вибором затверджується випроку у спеціальному порядку аспірант обирає чотири курси з переліку запропонованих або з переліку спеціальних програм магістра за узгодженнями з науковим керівником згідно з графіком навчального процесу																		
Всього		1	3			13,0	390	135	80		25	30	255	2	4	3		

4. Науково-дослідна робота аспіранта (типовий індивідуальний план)

1						0,0	0					0						
2						0,0	0					0						
Всього						0,0	0					0						
РАЗОМ		4	10			52,0	1560	600	254		255	91	960	12	12	10	6	

Керівник предметної групи

Завідуючий аспірантурою

О. Рощенко
(підпис)
Ю. В. Бондаренко
(підпис)

Рощенко О. Г.
(прізвище та ініціали)
Бондаренко Ю. В.
(прізвище та ініціали)



Затверджено
 Вченою радою ХДАК
 Голова Вченої ради
 Ректор *В.М. Шейко*
 Протокол № 6 від 18.06.2017р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
 Харківська державна академія культури
НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки аспіранта з галузі знань 02 Культура і мистецтво
 за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Форма навчання

заочна

Погоджено
 Проректор з наукової роботи
Н.М. Кушиаренко

Строк навчання - 4 роки
 на основі ступеня "магістр" / освітньо-кваліфікаційного рівня "спеціаліст"

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень					Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Листопад				Серпень													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	S	S	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	S	S	K	K	K	K	K	K	K	K	K				
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	A	S	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	A	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K				
3	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	A	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	D	D	D									
4	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	A	A	K	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T												

ПОВІДНЕННЯ: Т - ТНД - теоретичне навчання та науково-дослідна робота, С - екзаменаційна сесія, П - практика, К - квізули, А — атестація

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання, науково-дослідна робота	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація	Квізули	Разом
1	34	4		2	12	52
2	34	2		4	12	52
3	36			4	12	52
4	36			5	2	43
Разом	140	6	0	15	38	199

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Кількість аул. годин
Науково-педагогічна (виробнича)	4	30

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Попередній захист дисертації на кафедрі, де виконувалась робота	8

ВІСНОВОК
 ВПРОВАДЖЕНО
 11 лютого 2017 року
 Проректор з наукової роботи
Н.М. Кушиаренко

П. ПОНАТІВКА ПІДГОТОВЛЕНІ

2.1. Дисципліна спеціалізації підготовки (за окремими програмами спеціальності)

1	Методологія теоретичного музикознавства	2		2	3,0	90	22	14		8	68	14	1/8					
2	Методологія історичного музикознавства	2		2	3,0	90	22	14		8	68	8	6/8					
3	Системи музикознавства		4	4	3,0	90	22	14		8	60		8/6	6/6				
4	Організація та методи музикознавчого дослідження		4	4	3,0	90	22	14		8	60		8/4	6/6				
Всього																		
					13,0	390	88	56	0	16	16	274	22	22	26	24		

2.2. Ступінь майстерності вільного вибору аспіранта**

1	КВ 1.1. Філософія музики		4	4	3,0	90	24	14		8	66		10	8/6				
	КВ 1.2. Історія та теорія музично-естетичної думки																	
2	КВ 2.1. Проблеми високимистого музикознавства		2	2	3,0	90	22	14		8	68	8	6/8					
	КВ 2.2. Історія та теорія музичного виконавства																	
3	КВ 3.1. Музичні журналистики		4	4	4,0	120	32	16	16		88		10/6	6/10				
	КВ 3.2. Види музичної комунікації																	
4	КВ 4.1. Етномузикологія		4	4	3,0	90	24	16		8	66		10	6/8				
	КВ 4.2. Українське музичне мистецтво																	
*справність однієї піві становить підписати дані																		
**перелік курсів за вибором спеціаліста за програмою у встановленому порядку аспірант																		
обирає чотири курси з переліку спеціалізаційних, або з переліку освітньої програми магістрів за узгодженням з науковим керівником згідно з графіком навчального процесу																		
Всього					1	3												
					13,0	390	102	60		16	24	288	8	14	34	44		

4. Науково-дослідна робота аспіранта (типовий індивідуальний план)

1					0,0	0												
2					0,0	0												
Всього																		
РАЗОМ					6	10	14	52,0	1560	394	190	140	62	1366	108	100	88	88

Керівник предметної групи
Завідуючий аспірантурою

В. Рощко
Ю. В. Бондаренко

Рощко О. Г.
(прізвище та ініціали)
Бондаренко Ю. В.
(прізвище та ініціали)



ОРИГІНАЛОМ ЗЕДНО
К. М. Деллярі
30 р.