

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Харківська державна академія культури**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ**

**РАДОЮ ХДАК**

**Голова Вченої ради**

**Ректор ХДАК** \_\_\_\_\_ **В. М. Шейко**

**(протокол № 13 від 27.05.2016 р.)**



**Освітня програма вводиться в дію**  
**з 01.09.2016 р.**

**Харків 2016 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Спеціалізація</b>	—
<b>Професійна кваліфікація</b>	Режисер телебачення

**Розробники програми:**

Керівник проектної групи – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства І. В. Зборовець.

Члени проектної групи:


Кандидат культурології, старший викладач кафедри телебачення Є. В. Субота

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Л. С. Мітіна

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою телебачення


Протокол № 13 від «24» травня 2016 р.

Завідувач кафедри  І. В. Зборовець

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету кіно-, телемистецтва

Протокол № 9 від «26» травня 2016 р.

Голова ради факультету КТМ  З. І. Алфьорова

Проректор з навчальної роботи \_\_\_\_\_ М. М. Каністратенко

## Структура

1	Передмова
2	Загальна характеристика
3	Обсяг програми у ЄКТС
4	Перелік компетентностей випускника
5	Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання
6	Форми атестації здобувачів вищої освіти
7	Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості ВО

## ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Ступінь – бакалавр.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницької діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ**  
 Галузь знань 02 – Культура і мистецтво  
 спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
**СТУПЕНЮ БАКАЛАВР**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет кіно-, телемистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Режисура телебачення
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 4 роки Форма навчання: очна (денна), заочна
<b>Наявність акредитації</b>	ОПП вступає в дію 01.09.2016 року;
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури». Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту – для здобуття ступеня бакалавра; особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, – для здобуття ступеня бакалавра. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Вступники приймаються на навчання на перший курс. Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, спеціаліста, освітній ступінь бакалавра

або магістра та особи, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра, для здобуття ступеня бакалавра за іншим напрямом підготовки (спеціальністю) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу за кошти фізичних і юридичних осіб приймаються на другий курс. Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ступеня бакалавра або раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем за індивідуальною програмою за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти.

Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «бакалавр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх виконавської майстерності та теоретичної підготовки для вступу до бакалаврату за даною спеціальністю і конкретною спеціалізацією. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.



<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До первинної акредитації 2020р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf">http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p>Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок виробничої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>Цілі навчання</b> - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	<p>Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво          Спеціальність: 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво          ОПП: «Режисура телебачення».</p> <p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, асистентську, популяризаційну, техніко-апаратну діяльність.</p> <p><b>Об'єктом вивчення</b> є діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоба масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;</li> <li>– специфіку феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної</li> </ul>

моралі та суспільної свідомості;  
– поняття та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва.

Методи та методики:

– інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення спеціалізованої аудіовізуальної творчої діяльності.

Дисципліни циклу загальної підготовки становлять: 14 дисциплін 61 кредит ЄКТС; 179 кредитів ЄКТС (19 дисциплін, 75 %) циклу професійної підготовки, з них 48 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни.

Асистентська практика – 8 кредитів ЄКТС; Виробнича практика – 4 кредити; на виконання кваліфікаційної творчої роботи відведено 6 кредитів ЄКТС.

Основні предмети циклу загальної підготовки: Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури, Історія образотворчого мистецтва, Філософія, Історія світової та української культури, Історія України, Історія світової літератури, Історія кіно і телебачення, Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві, Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві, Історія світового театру, Історія костюму, Іноземна мова професійного спрямування.

Дисципліни циклу професійної підготовки: Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві, Основи режисури аудіовізуальних творів, Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів, Основи звукорежисури аудіовізуальних творів, Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів, Режисура аудіовізуальних творів, Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів, Звукорежисура аудіовізуальних творів, Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів, Мультимедійний дизайн, Продюсування аудіовізуальних творів, Авторське право в аудіовізуальному мистецтві, Новітні технології в режисурі аудіовізуальних творів, Психологія творчого колективу в аудіовізуальному мистецтві, Сучасні мультимедійні технології, Практика асистентська, практика виробнича.

Дисципліни, які пропонуються для вибору



	студента: Основи продюсування та телевиробництва, Мистецтво існування в кадрі, Виробництво аудіовізуальних творів, Робота режисера з актором в аудіовізуальному мистецтві, Трансляційні програми на телебаченні.
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Прикладна.
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Режисура телебачення» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальної творчості.</p> <p>Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу («Режисура аудіовізуальних творів», «Теорія та практика монтажу», «Виробництво аудіовізуальних творів», «Новітні технології в режисурі аудіовізуальних творів», «Продюсування аудіовізуальних творів», «Трансляційні програми на телебаченні», «Звукорежисура аудіовізуальних творів»; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху.</p>

**4 – Придатність випускників  
до працевлаштування та подальшого навчання**

<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Режисура телебачення» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва:</p> <p>1229.6 Головний режисер-постановник 1229.6 Головний режисер 1210.1 Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.) 1229.6 Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1229.6 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів) 2455.2 Кінорежисер 2455.2 Кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів 2455.2 Кінорежисер з монтажу 2455.2 Кінорежисер-постановник 3131 Монтажер 2455.2 Провідний монтажер 2455.2 Режисер 2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер-постановник</p> <p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Режисура телебачення» може працювати в телевізійних установах (у телеорганізаціях, продакшн-групах, кіностудіях),</p>
---	--

<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.</p>
---------------------------------	---

**5 – Викладання та оцінювання**

<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій,</p>
--------------------------------------	---

	<p>семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виробничої практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток режисерських та монтажерських навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні кнопкикази;</li> <li>2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік).</li> <li>3) державна атестація – державні іспити з фаху, історії т теорії аудіовізуальної культури.</li> </ol> <p>Програмою дисципліни «Режисура аудіовізуальних творів» передбачено захист курсових робіт (1 кредит ЄКТС в межах 4,5 кредита на дисципліну).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>1) Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі аудіовізуальної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії аудіовізуального мистецтва, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<b>Загальні</b>	ЗК 1. Здатність до професійного спілкування

<b>компетентності (ЗК)</b>	<p>державною мовою (усно та письмово).</p> <p>ЗК 2. Здатність розуміння предметної області та специфіки аудіовізуальної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.</p> <p>ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з аудіовізуального мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії у творчому професійному колективі.</p> <p>ЗК 7. Здатність до критики та самокритики на основі самоаналізу та самоорганізації.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.</p> <p>ЗК 10. Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики аудіовізуальної творчості.</p> <p>ЗК 11. Здатність володіти іноземною мовою, уміти вести дискусію, використовувати професійну термінологію.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>ЗК 13. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, а також володіти засобами їх впровадження.</p> <p>ЗК 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську практику.</p>
<b>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)</b>	<p><b>Знання.</b></p> <p><i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i></p> <p>ФК 15) теоретичних та практичних закономірностей аудіовізуального мистецтва, його художньо-естетичної природи, сутності та основних етапів історичного</p>

розвитку;

ФК 16) взаємозв'язків та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського кіномистецтва;

ФК 17) базової кінематографічної, методичної літератури та аудіовізуальної творчості;

ФК 18) основних шляхів інтерпретації художнього образу в аудіовізуальній творчості;

ФК 19) професійної методики роботи з кінематографічним колективом, задуму аудіовізуального твору, роботи над створенням фільму, організації репетицій, зйомок, постпродакшну).

**Уміння.**

*Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:*

ФК 20) використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології аудіовізуального мистецтва у творчій діяльності;

ФК 21) здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок аудіовізуального виробництва;

ФК 22) створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії у кіноіндустрії, аргументовані знанням історії аудіовізуального мистецтва та володінням технологіями аудіовізуального виробництва, прийомами та методиками роботи з кінематографічним колективом;

ФК 23) демонструвати достатньо високий рівень режисерської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик;

ФК 24) інтегрувати професійні знання та навички режисерської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів;

ФК 25) використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних кінематографічних концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуального мистецтва;

**Комунікація.**

*Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері аудіовізуального мистецтва:*

ФК 26) демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у

професійній сфері;

ФК 27) здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень кіномистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;

ФК 28) застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі режисерської діяльності;

ФК 29) сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

*Використання іноземних мов у професійній діяльності:*

ФК 30) здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами;

ФК 31) здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

**Автономія та відповідальність.**

*Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку аудіовізуального мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:*

ФК 32) приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері;

ФК 33) креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в режисерській діяльності;

ФК 34) розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;

ФК 35) відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до



	<p>вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва.  <i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i>  ФК 36) керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;  ФК 37) знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p>
--	---

### 7 – Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками кіноіндустрії України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями;</li> <li>2. продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.</li> <li>3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність режисера на належному фаховому рівні.</li> <li>4. Володіти методами та навичками режисерської, роботи в аудіовізуальному виробництві.</li> <li>5. Демонструвати володіння режисерськими техніками, прийомами та методиками у творчо-виробничій діяльності, знання історії аудіовізуального мистецтва.</li> <li>6. Аналізувати кінематографічні твори з виокремленням їхньої належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</li> <li>7. Відтворювати драматургічну концепцію літературного твору, створювати його художню аудіовізуальну інтерпретацію.</li> <li>8. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст аудіовізуального твору під час режисерської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу аудіовізуальних</li> </ol>
--	--

	<p>виражальних засобів.</p> <p>9. Володіти методами опрацювання художньої та наукової літератури, узагальнення та аналізу матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>10. Демонструвати володіння творчо-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції аудіовізуального твору в процесі його створення.</p> <p>11. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами режисури, монтажу, організації відеозйомок, вміння здійснювати переклад літературних творів для екрану.</p> <p>12. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з кіногрупою.</p> <p>13. Володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>14. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі кінематографічної діяльності.</p> <p>15. Використовувати базові методи та прийоми викладання режисури.</p> <p>16. Використовувати теоретичні, культурно-історичні знання з аудіовізуального мистецтва у фаховій режисерській та педагогічній діяльності.</p> <p>17. Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та аудіовізуальної освіти.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<b>Матеріально-технічне</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного

забезпечення	<p>забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних ОПП : навчальна телевізійна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, спеціалізована зала для масових заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професіне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.).</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національно-кредитна мобільність	<p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та Харківським національним університетом радіоелектроніки, Міжнародним гуманітарним університетом (м. Одеса), Харківською філією Національного суспільного телебачення України, ТРК «Сімон», АТН, Колес-ТБ, укладених задля набуття професійного досвіду під час</p>

	проходження виробничої практики.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.



## НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
3. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України).
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)
6. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
7. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
8. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
9. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
10. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
11. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
12. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
13. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
14. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
17. НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

# **ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК  (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК  (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
<b>Запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	Перевірка на плагіат



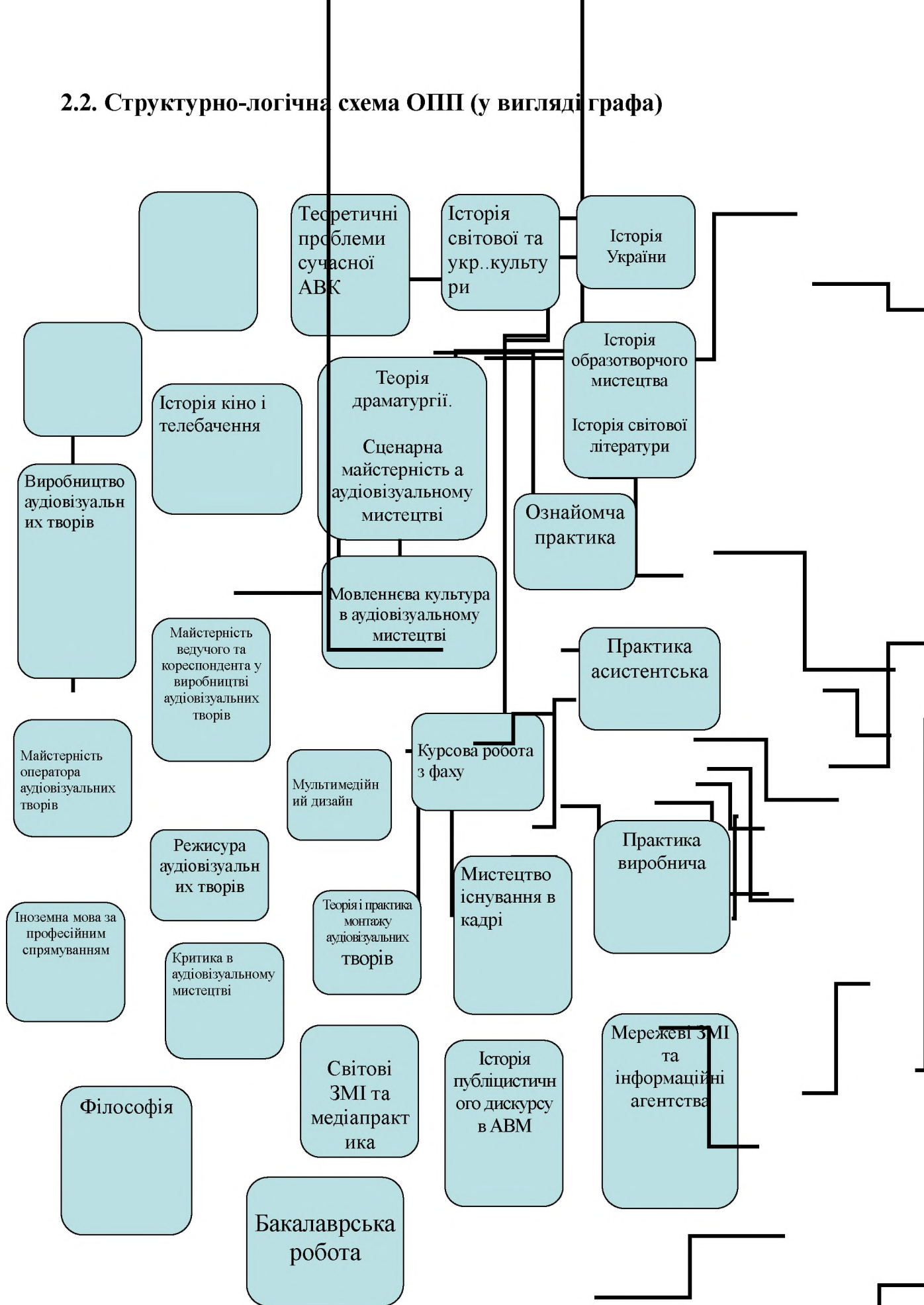
## 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

### Режисура телебачення

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1.1.	Історія України	3	іспит
ОК 1.2.	Філософія	3	іспит
ОК 1.3.	Історія світової та української культури	3	іспит
ОК 1.4.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	іспит
ОК 1.5.	Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури	8	залік, іспит
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 2.6.	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3	іспит
ОК 2.7.	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	9	іспит
ОК 2.8.	Мовленева культура в аудіовізуальному мистецтві	5	іспит
ОК 2.9.	Основи режисури аудіовізуальних творів	10	залік, іспит
ОК 2.10.	Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів	8	залік, іспит
ОК 2.11.	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	8	залік, іспит
ОК 2.12.	Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	5	залік
ОК 2.13.	Режисура екранних творів	36	залік, іспит
ОК 2.14.	Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів	8	залік, іспит
ОК 2.15.	Звукорежисура аудіовізуальних творів	12	залік, іспит
ОК 2.16.	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	8	залік
ОК 2.17.	Історія кіно і телебачення	3	іспит
ОК 2.18.	Продюсування екранних творів	4	іспит
ОК 2.19.	Практика асистентська	8	залік
ОК 2.20.	Практика виробнича ( 6 тижнів без врахування годин в загальному обсязі навчального часу)	4	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>154</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
ВБ 1.1.	Історія образотворчого мистецтва	3	іспит

ВБ 1.2.	Історія світової літератури	3	іспит
ВБ 1.3.	Історія світового театру	3	іспит
ВБ 1.4.	Історія костюму	3	іспит
ВБ 1.5.	Мультимедійний дизайн	8	залік
ВБ 1.6.	Авторське право в екранному мистецтві	4	залік
ВБ 1.7.	Сучасна історія	6	залік
ВБ 1.8.	Психологія творчого колективу в екранному мистецтві	4	залік
ВБ 1.9.	Сучасні аудіовізуальні технології	4	залік
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
ВБ 2.1.	Основи продюсування та телевиробництва	6	іспит
ВБ 2.2.	Мистецтво існування в кадрі	6	залік
ВБ 2.3.	Виробництво екранних творів	15	залік, іспит
ВБ 2.4.	Психологія особистої конкурентоздатності в медіасфері	3	іспит
ВБ 2.5.	Робота режисера з актором в екранному мистецтві	9	залік
ВБ 2.6.	Трансляційні програми на телебаченні	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>86</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)



## 2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі комплексу державних іспитів:

- екзамен зі спеціальності (режисура аудіовізуальних творів);
- захист кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Державна атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний державний екзамен за фахом.

Навчальні дисципліни, питання з яких складають Комплексний екзамен зі спеціальності:

1. майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів;
2. історія кіно та телебачення;
3. теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації:

- 1) освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» – бакалавр аудіовізуального мистецтва, режисер.

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам  
Національної рамки кваліфікації**

<b>Класифікація компетентностей за НРК</b>	<b>Знання</b>	<b>Уміння</b>	<b>Комунікація</b>	<b>Автономія та відповідальність</b>
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК 1. Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово).	+			
ЗК 2. Здатність розуміння предметної області та специфіки аудіовізуальної діяльності.		+		
ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.	+	+	+	
ЗК 4. Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з аудіовізуального мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.	+	+	+	
ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.		+	+	
ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії у творчому професійному колективі.				+
ЗК 7. Здатність до критики та самокритики на основі самоаналізу та самоорганізації.			+	
ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.			+	+
ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.			+	+
ЗК 10. Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики аудіовізуальної творчості.		+	+	+
ЗК 11. Здатність володіти іноземною мовою, уміти вести дискусію, використовувати професійну термінологію.				
ЗК 12. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.				
ЗК 13. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, а також володіти засобами їх впровадження.				
ЗК 14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську практику.				
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>				
ФК 15) теоретичних та практичних закономірностей аудіовізуального мистецтва, його художньо-естетичної природи, сутності та основних етапів історичного розвитку;	+			+
ФК 16) взаємозв'язків та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського кіномистецтва;	+	+		
ФК 17) базової кінематографічної, методичної літератури та аудіовізуальної творчості;	+	+		
ФК 18) основних шляхів інтерпретації художнього образу в аудіовізуальній творчості;	+	+		
ФК 19) професійної методики роботи з кінематографічним колективом, задуму аудіовізуального твору, роботи над створенням фільму, організації репетицій, зйомок, постпродакшну).	+	+		
ФК 20) використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології аудіовізуального мистецтва у творчій діяльності;	+	+		
ФК 21) здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок аудіовізуального виробництва;		+	+	+
ФК 22) створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії у кіноіндустрії, аргументовані знаннями історії аудіовізуального мистецтва та володінням технологіями аудіовізуального виробництва, прийомами та методиками роботи з кінематографічним	+	+	+	+

колективом;				
ФК 23) демонструвати достатньо високий рівень режисерської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик;	+	+		
ФК 24) інтегрувати професійні знання та навички режисерської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню аудіовізуальних творів;	+	+		
ФК 25) використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних кінематографічних концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуального мистецтва;				
ФК 26) демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері;			+	
ФК 27) здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень кіномистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;			+	
ФК 28) застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі режисерської діяльності;			+	
ФК 29) сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.			+	
ФК 30) здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами;			+	
ФК 31) здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.			+	
ФК 32) приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері;				+
ФК 33) креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в режисерській діяльності;				+
ФК 34) розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;				+
ФК 35) відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва.				+
ФК 36) керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;	+		+	+
ФК 37) знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.	+	+	+	+



## АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

### Історія України

**Мета:** ознайомлення студентів з сутністю історичного процесу, що відбувався на території сучасної України від доби первісного суспільства до сьогодення.

**Предмет:** історичний процес, що відбувався та відбувається на території сучасної України.

**Завдання:** висвітлити етапи етногенезу українців; дослідити соціально-економічні та політичні процеси, які мали місце в історії України; визначити місце історії України у всесвітній історії.

**Навчальні результати / досягнення:** цілісне бачення історичного процесу, що відбувався на території України від доби первісного суспільства до сьогодення; вміння оцінювати й узагальнювати історичні явища, встановлювати між ними причинно-наслідкові зв'язки; розуміння місця історії України у всесвітньо-історичному процесі.

**Зміст дисципліни:** Давня історія України. Середньовічна історія України. Ранньонова історія України. Нова історія України. Новітня історія України

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### Філософія

**Мета:** формування у студентів цілісних уявлень про зародження та розвиток філософської думки, а також про сучасні філософські проблеми природи, людини і суспільства, оволодіння теорією та методологією пізнання суспільного розвитку, основними формами та методами наукового пізнання.

**Предмет:** історичний розвиток філософської думки, сучасні філософські проблеми людства.

**Завдання:** надання студентам знань про особливості предметної ідентифікації філософії; специфіку філософського мислення; основні функції філософії; базові категорії філософії, їх зміст і функції; історичні типи філософії та основні парадигми філософування; основні етапи розвитку філософської думки; сучасні тенденції розвитку науки, культури і філософії; глобальні проблеми людства, їх причини та філософські шляхи вирішення.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння оперувати філософськими поняттями; аналізувати праці філософів і педагогів, виявляти їх креативну сутність та соціально значущі ідеї; порівнювати філософські концепції представників різних філософських шкіл; обґрунтовувати власну позицію; оформляти власні дослідження відповідно до вимог, визначених програмою навчального курсу.

**Зміст дисципліни:** Філософія як соціокультурний феномен. Основні етапи розвитку філософської думки. Філософія як специфічний тип пізнання. Філософія Стародавнього Сходу. Антична філософія. Специфіка філософії Середньовіччя та епохи Відродження. Філософія Нового часу та Просвітництва. Класична німецька філософія. Посткласична філософія. Проблеми онтології, аксіології та соціальної філософії. Посткласична філософія сер. XIX – поч. XX ст. та основні напрямки філософії XX-XXI ст. Онтологія: проблема реальності буття. Гносеологія: знання як об'єкт філософського розуміння. Свідомість як філософська проблема. Філософська антропологія: розуміння сутності людини. Аксіологія: людина в системі цінностей. Предмет і завдання соціальної філософії.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### Історія світової та української культури

**Мета:** ознайомлення студентів з сутністю історико-культурних процесів в Україні.

**Предмет:** історико-культурні процеси в Україні.

**Завдання:** ознайомити студентів з джерелами і методами дослідження історії української культури; висвітлити основні етапи розвитку української культури; визначити місце української культури у всесвітній культурній спадщині.

**Навчальні результати / досягнення:** цілісне розуміння історико-культурних процесів, що відбувалися в Україні; вироблення у студентів вміння оцінювати та узагальнювати історико-культурні явища; розуміння студентами місця історії України у всесвітньому історико-культурному процесі.

**Зміст дисципліни:** Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кін. X – перша половина XIII ст.). Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII – XVI ст.). Українська культура раннього нового часу (XVII–XVIII ст.). Українська культура першої половини XIX ст. Українська культура другої половини XIX ст. Українська культура першої половини XX ст. Українська культура другої половини XX – початку XXI ст.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### Іноземна мова за фаховим спрямуванням

**Мета:** навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

**Предмет:** мовленнєва діяльність іноземною мовою.

**Завдання:** засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The

Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непередбаченому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

**Зміст дисципліни:** Знайомство. Родина та родинні стосунки, характер та зовнішність, майбутня робота та професія. Відносини в сім'ї. Розпорядок дня, робочий день. Вихідний день, проведення вільного часу. Подорож по Україні. Подорож по Великобританії. Система освіти в Україні. Вища освіта в Україні. Наш університет. Система освіти Великобританії та США. Найбільші університети світу. Психологія як наука. Відчуття та нервова система, сприйняття, навчання, пам'ять та мислення, зростання та розвиток.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.**

### **Історія образотворчого мистецтва**

**Мета:** опанування мистецтвознавчим категоріальним апаратом, формування у майбутніх митців системи знань про образотворче мистецтво, розуміння сутності історичних мистецьких процесів, формування стилів, а також навичок аналізу образотворчих творів, теорії художньої творчості.

**Предмет:** образотворче мистецтво, закономірності історичного розвитку.

**Завдання:** надання студентам знань про: основні етапи розвитку образотворчого мистецтва; основні мистецькі стилі й жанри; еволюцію жанрів і стилів; складові елементи виразності образотворчого твору, сутність жанрової класифікації; основні стильові концепції, види і жанри образотворчого мистецтва.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння характеризувати об'єкт і предмет мистецтва, структуру виразних засобів; розкрити зміст основних етапів розвитку образотворчого мистецтва; охарактеризувати сутність, основні засади функціонування і розвитку образотворчого твору; аналізувати мистецькі надбання; розкрити образну та композиційну складові образотворчого твору.

**Зміст дисципліни:** Мистецтво як форма вивчення світу. Предмет і функції мистецтва. Історичні етапи розвитку образотворчого мистецтва. Становлення мистецьких стилів та стильових напрямків. Образотворче мистецтво як цілісна система. Особистість як суб'єкт і об'єкт образотворчої творчості. Виразна структура образотворчого мистецтва.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### **Історія світової літератури**

**Мета:** підвищення загального мовного рівня студентів, знайомство з особливостями офіційно-ділового стилю мовлення як в усній, так і в письмовій формах.

**Предмет:** офіційно-діловий стиль української мови.

**Завдання:** надання студентам знань щодо основних видів ділової документації психолога, особливості їх ведення та вимоги до оформлення.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння практично застосувати у широкій сфері діяльності різних фахівців ведення наступної документації: заява-зобов'язання, доручення, відомість, довідка, наказ, договір, протокол, витяг з протоколу, характеристика, постанова, акт, розпорядження, таблиця, лист, оголошення, список, накладна, запрошення, розписка.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### **Авторське право в аудіовізуальному мистецтві**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Авторське право в аудіовізуальному мистецтві» ознайомити студентів із законодавчою базою, що регламентує діяльність в аудіовізуальному просторі України; навчити студентів орієнтуватися у сучасному правовому полі щодо охорони авторських та суміжних прав; вивчити основні права та обов'язки всіх учасників авторсько-правових відносин; ознайомитись із особливостями правової охорони різних об'єктів авторського та суміжних прав; навчити визначати випадки порушення авторських прав та захищати їх цивільно-правовими засобами; навчити захищати порушені права у суді.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Авторське право в аудіовізуальному мистецтві» є дати студентам знання щодо об'єктів та суб'єктів авторського та суміжних прав, законодавчого врегулювання відносин у сферах, що пов'язані із використанням об'єктів авторського та суміжних прав, ознайомити із

нормами міжнародного та вітчизняного законодавства у цій сфері, ефективними способами захисту авторських прав.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати:**

- права та обов'язки власників авторських прав та інших учасників авторсько-правових відносин;
- правила укладання авторських і трудових договорів між автором та роботодавцем;
- строки дії авторських прав та можливості вільного використання авторських творів;
- особливості правової охорони службових творів та творів, створених на замовлення;
- способи цивільно-правового захисту авторських прав.

**Вміти:**

- правильно визначати факти порушення авторських прав та вимагати відповідного відшкодування завданих збитків;
- укладати авторський договір із замовником або роботодавцем;
- співпрацювати із авторськими товариствами та організаціями колективного управління правами авторів;
- зареєструвати авторські права на аудіовізуальний твір.;
- скласти позовну заяву або претензію з приводу порушених авторських прав;
- захищати порушені авторські права цивільно-правовими способами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити.

### **Психологія творчого колективу в аудіовізуальному мистецтві**

**Мета:** формування у бакалаврів аудіовізуального мистецтва здатності використовувати свої психічні ресурси задля досягнення кращій результатів у професійній виробничій діяльності.

**Предмет:** психологічні механізми та фактори успішності професійної виробничої діяльності.

**Завдання** – надання студентам знань: про психологію професійної аудіовізуальної діяльності; про психологічні механізми сприйняття аудіовізуальних творів; про функціональний, естетичний та розвивальний вплив аудіовізуального мистецтва на психічний розвиток людини.

**Навчальні результати / досягнення:** засвоєння методів практичної психології для розв'язання завдань з виховання, розвитку та психологічної корекції особистісних якостей; поглиблення навичок використання психологічних методів та прийомів для вирішення професіональних і особистісних проблем ведучих та кореспондентів спеціалізації «телерепортерство».

**Зміст дисципліни:** психологія людини як дисципліна професійної підготовки фахівця аудіовізуального мистецтва. Головні психологічні поняття. Психологічна сутність творчих здібностей особистості. Особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки в аудіовізуальній діяльності. Закономірності пізнавальних процесів психіки людини. Природа мотивації, аудіовізуальних потреб, ціннісних орієнтацій особистості та їх розвитку. Психологічні принципи виконавської, художньо-інтерпретаційної, педагогічної діяльності. Психологічні особливості роботи з творчим колективом.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити.

### **Сучасні аудіовізуальні технології**

**Мета та завдання:** Метою дисципліни «Сучасні аудіовізуальні технології» є підготовка студентів до ефективного застосування сучасної комп'ютерної техніки та інформаційних систем, формування у майбутніх режисерів знань, умінь та навичок роботи з наявним програмним забезпеченням з метою подальшого ефективного застосування сучасних інформаційних систем, а також формування особистісної медіа-культури, що передбачає актуалізовану здібність студентів до адекватного сприймання, критичного аналізу, обґрунтованої оцінки різноманітної медіа-продукції, а також здібність як до створення власних медіа-текстів, так і до творчої інтерпретації.

**Предметом** вивчення дисципліни «Сучасні аудіовізуальні технології» є апаратне та програмне забезпечення сучасної комп'ютерної техніки, засоби масової комунікації, медіазасоби та їх функції, можливості використання прикладного програмного забезпечення для вирішення практичних завдань.

**Зміст:** передбачає лекційні, лабораторні, індивідуальні заняття під керівництвом викладача та самостійну роботу студента, що забезпечує закріплення теоретичних знань, сприяє набуттю практичних навичок і розвитку самостійного наукового мислення. **Вивчення дисципліни:** дає підґрунтя для подальшого використання комп'ютерної техніки в численних спеціальних методах вивчення та аналізу інформації, у

створенні медіатехнічних засобів та медіаінформації, її опосередкованої передачі одними групами людей та її опосередкованому ж сприйманні іншими.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити.

### **Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві.**

**Мета:** ознайомлення студентів із теоретичними основами драматургії, вивчення побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та здібностей студентів щодо конструювання оповіді (історії).

**Завдання:**

- ознайомити студентів зі специфікою драматургії екранного твору;
- ознайомити студентів з ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
- зорієнтувати у методиці драматургічного аналізу екранного твору;
- сформуванню у студентів розуміння сучасних мистецтвознавчих процесів у драматургії аудіовізуальних творів.

**Знати:** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати

- основні положення драматургічної структури сценарного твору;
- специфіку драматургічного запису і специфічні відмінності п'єси та кіносценарію;
- спеціальну термінологію теорії драматургії.

**Уміти:**

- самостійно складати власний задум історії;
- застосовувати знання щодо закономірностей побудови екранного твору;
- оволодіти навичками спеціального аналізу драматургічних творів;
- вміти формулювати тему, ідею, композицію, драматургічний конфлікт тощо.

**Мати навички:**

- складання задуму майбутнього екранного твору;
- застосовування основних прийомів драматургічного аналізу;
- критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури екранного твору;
- аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

**Зміст дисципліни:** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві**

**Метою навчальної дисципліни** «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві» є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами драматургії аудіовізуальних творів, поглиблення знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей студентів – майбутніх режисерів-сценаристів.

**Завдання дисципліни** «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві»:

- вивчення специфіки драматургії екранного твору;
- оволодіння студентами основами сценарної майстерності;
- оволодіння ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
- засвоєння методики сценарної роботи;
- формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм програм різноманітних телевізійних жанрів – від творчого задуму до його сценарного втілення;
- набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**Знати:**

- основні положення драматургічної структури сценарного твору;
- закономірності побудови сценарію;
- етапи роботи над сценарієм.

**Уміти:**

- самостійно складати власний задум сценарію;
- створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію аудіовізуального твору;
- застосовувати знання щодо закономірностей побудови сценарію;
- дати професійний аналіз сценарію будь-якого телевізійного жанру.

**Мати навички:**

- обґрунтування власного бачення задуму майбутнього сценарію;
- застосовування основних прийомів сценарної творчості;
- критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури сценарного твору;
- аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

**Зміст дисципліни:** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів.

### **Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві.**

**Мета навчальної дисципліни** – забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телережисерів, операторів та телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах.

#### **Завдання навчальної дисципліни:**

- усвідомлення феномену «телевізійної мови» в загальному розвитку культури;
- оволодіння основами теорії мистецтва телевізійного мовлення;
- практичне засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки, словесної дії, її суті та функції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення. образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

#### **Знати:**

- головні поняття мовленнєвої культури;
- базові основи техніки дихання;
- техніку мовлення;
- особливості роботи з текстом в різних публіцистичних жанрах;
- особливості роботи над поетичним, описовим та подієвим текстом

#### **Уміти:**

- самостійно підготувати дихальний та мовленнєвий апарат до роботи;
- виправляти особисті мовленнєві дефекти;
- володіти звуковисотним співвідношенням роботи в різних регістрах.

#### **Мати навички:**

- Роботи з текстом різної ступені складності.

**Зміст дисципліни:** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів.

### **Основи режисури аудіовізуальних творів**

**Предметом** навчальної дисципліни є вивчення основ режисерської творчості в аудіовізуальному мистецтві.

**Мета** навчальної дисципліни – ознайомлення з базовими положеннями, зумовлюючими практичну діяльність в процесі творення аудіовізуального твору. **Завдання** навчальної дисципліни – формування базових умінь, необхідних в процесі творення аудіовізуального продукту; засвоєння теоретичних положень, обумовлюючих кінематографічну культуру фахівця в сфері екранного виробництва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- визначення що до природи творчої діяльності як такої та творчої діяльності в сфері екранного мистецтва;

- основні етапи розвитку екранного мистецтва і розуміти його залежність від розвитку технологій в сфері кіно та телевізійного виробництва;

- основні терміни та поняття, що вживаються в сфері виробництва та прокату екранного продукту;
- структуру екранного продукту та розуміти її зумовленість видом екранного продукту та конкретним видом екранного мистецтва в царині якого створено екранний продукт;
- основні методи творення екранного продукту і розуміти доцільність при виборі того чи іншого методу творення;

- основний творчий інструментарій, що є в розпорядженні митця та розуміти за для чого він потрібен.

#### **Вміти:**

- визначати на підставі мети та завдання форму екранного продукту, що спроможна найефективніше досягти мети;
- розробляти структуру екранного твору та визначати структуроутворюючі елементи;
- планувати та організовувати творчо-виробничу діяльність щодо творення екранного продукту на підставі існуючих в галузі принципів, методів та прийомів;
- розробляти драматургічну та оповідну структури екранного твору в межах екранних форм, що визначені як «індивідуальне екранне завдання»;
- аналізувати процес власної творчо-виробничої діяльності та визначати якість продукту, який є результатом цієї діяльності.

#### **Мати навички:**

- цілеспрямованої, організованої в часі та просторі творчо-виробничої діяльності, роботи як на рівні виконавця, так і на рівні керівника тимчасового творчо-виробничого колективу;
- творення екранного продукту відповідно до первинного рівня самостійної фахової діяльності;
- дискурсу на рівні самостійної фахової діяльності.

На базі вищеозначених знань, умінь, навичок в нього повинні бути сформовані фахові **компетенції**:

- загально-фахова, як спроможність орієнтуватись в колі питань з фаху, що визначається базовими уявленнями щодо фахової діяльності та мати знання та досвід практичного творення елементарних екранних форм.
- навчально-пізнавальна фахового спрямування – на підставі знань та вмінь цілепокладання, планування, аналізу, рефлексії, самооцінки, бажання постійно збільшувати потенціал своєї фахової спроможності;
- особистого фахового самовдосконалення, яка формується спираючись на уміння винаходити та засвоювати способи фізичного, духовного та інтелектуального саморозвитку, впливати на емоційну саморегуляцію та само підтримання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів.

### **Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів**

**Предметом** навчальної дисципліни «Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів» є операторська майстерність фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва. Це навчальна дисципліна, яка в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва формує розуміння студентами технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

**Мета навчальної дисципліни** – формування у студентів уявлення про технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

#### **Завдання навчальної дисципліни:**

- ознайомити студентів з операторськими прийомами;
- розкрити закономірності створення хронікально- документальних сюжетів та екранізації;
- розглянути методи роботи зі світлом;
  - проаналізувати операторські прийоми в документального кіно та в екранізації;
- показати особливості документальної та постановочної зйомки;
  - розглянути основні чинники монтажною зйомки;
  - виявити особливості репортажною зйомки;
  - підвищити професійний рівень майбутніх телеоператорів.

#### **Вимоги до знань, умінь та навичок**

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності**:



ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

**Знати:**

- головні поняття та категорії зйомочного процесу;
- закономірності монтажної зйомки;
- еволюцію документального кіно;
- особливості роботи оператора хронікально-документального кіно та особливості роботи над екранізацією;
- основні концепції роботи з хронікально-документальним матеріалом;
- контекст та основні риси розвитку документального кіно та постановочної екранізації;

**Уміти:**

- самостійно та вільно орієнтуватися в користуванні зйомочною та освітлювальною апаратурою;
- обґрунтовувати операторські рішення;

**Мати навички:**

- репортажної та постановочної зйомки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

**Основи звукорежисури аудіовізуальних творів**

Навчальна дисципліна «Основи звукорежисури аудіовізуальних творів» є вступом до профільного курсу освітньої програми «Режисура телебачення» та базовим для освітніх програм «Оператор телебачення» та «Телерепортерство». **Мета** навчальної дисципліни – ознайомлення з базовими положеннями, зумовлюючими практичну діяльність в процесі творення аудіовізуального твору. **Завдання** навчальної дисципліни – формування базових умінь, необхідних у процесі створення аудіовізуального твору; засвоєння теоретичних положень, обумовлюючих кінематографічну культуру фахівця в сфері екранного виробництва, надання студентам необхідних знань щодо роботи зі звуком у сфері екранних мистецтв, ознайомлення з психологічними особливостями сприйняття звукової картини оточуючого середовища, засобами утворення звукозорового образу на базі описової фізики, психологічного сприйняття звуку та екранних творчих закономірностей, функціями звуку в екранних мистецтвах, механізмом утворення нової якості при взаємодії візуального та звукового ряду.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**Знати:**

- закони утворення та розповсюдження звуку
- основні фізичні характеристики звуку
- психологію сприйняття звуку
- принципи монтажу звуку;
- головні засоби звукової виразності.
- ТВ виробництво

**Уміти:**

- працювати з акустикою приміщення при запису звуку з мікрофону
- самостійно та вільно орієнтуватися у звукозорових зв'язках;
- обґрунтовувати застосування звукових засобів митцями кіно та телебачення;
- здійснити застосування звукових засобів у своїх власних екранних творах;

**Мати навички:**

- аналізу, а також створення звукозорового образу;
- звукового монтажу в межах звукозорового образу;
- роботи зі звуком у прямому ефірі та трансляції.

### Мати фахові компетенції:

□ Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.

□ Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних, основ, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних).

□ Уміння застосовувати на практиці знання і розуміння специфіки, історії та перспектив розвитку кіно і телебачення, інших видів аудіовізуальних видовищ як одного із засобів сучасної комунікації та особливого виду мистецтва в широкому гуманітарному та культурному аспекті.

□ Здатність до кінематографічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

□ Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

□ Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний.

□ Вміння пошуку та відбору фактів, подій, явищ, які становитимуть тематичну основу екранного продукту, використовуючи різні джерела та методики одержання інформації.

□ Здатність формувати задум майбутнього екранного твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.

□ Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних труднощів на всіх стадіях виробництва.

□ Здатність організовувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування.

□ Здатність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

□ Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтажу з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.

□ Здатність підготувати відзнятий матеріал для подачі у ефір.

□ Здатність використовувати в практичній діяльності сучасні технологічні можливості творчого процесу.

□ Вміння визначати специфіку твору аудіовізуального мистецтва.

□ Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

□ Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою.

□ Базові знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.

□ Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.

Вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

### Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів.

**Мета:** формування у студентів уявлення про сучасні телевізійні жанри та формати. навчальна дисципліна, яка в контексті сучасних досягнень науки формує розуміння студентами основних етапів розвитку телебачення та телевізійної журналістики.

#### Завдання:

• ознайомити студентів з історією та теорією телевізійної журналістики та телерепортерською роботою;

• розкрити закономірності розвитку телевізійних жанрів та форматів;

• проаналізувати становлення вітчизняного та міжнародного телебачення та телевізійної журналістики;

• показати основні етапи телевізійної журналістської роботи;

• розкрити панораму сучасного телевізійного мистецтва;

- проаналізувати стан телевізійної продукції на сучасному етапі;
- розглянути основні сучасні телевізійні жанри та формати;
- виявити тенденції сучасного розвитку телевізійного мистецтва;
- підвищити професійний рівень майбутніх телевізійних журналістів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**Знати:** роботу кореспондента та ведучого у виробництві творів аудіовізуального мистецтва

- головні поняття та категорії сучасного телебачення та телевізійної журналістики;
- закономірності жанроутворення на телебаченні;
- еволюцію та природу телевізійних журналістських жанрів;
- особливості роботи кореспондента та ведучого на телебаченні;
- основні концепції, програмінг, типологію та структуру телевізійного каналу;
- контекст та основні риси розвитку телевізійного мистецтва;
- методичні засади телевізійної кореспондентської діяльності;
- основні етапи роботи над телевізійним журналістським твором;

**Уміти:**

- самостійно та вільно орієнтуватися в сучасній телевізійній термінології та виробничому процесі;
- обґрунтовувати критичні уявлення про телевізійні твори та концепції;
- створювати власні концепції телевізійного твору та мовлення.

**Мати навички:**

- практичної роботи в аудіовізуальному просторі;
- підготовки та випуску телевізійної передачі будь-якого жанру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів

### **Режисура аудіовізуальних творів**

Навчальна дисципліна «Режисура аудіовізуальних творів» є наскрізним профільним курсом освітньої програми «Режисура телебачення». **Мета** навчальної дисципліни – засвоєння базових положень, зумовлюючих практичну діяльність в процесі творення аудіовізуального твору. **Завдання** навчальної дисципліни – оволодіння базовими вміннями, необхідними у процесі творення аудіовізуального продукту; засвоєння теоретичних положень, обумовлюючих кінематографічну культуру фахівця в сфері екранного виробництва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- природу творчої діяльності у сфері екранного мистецтва;
- основні етапи розвитку екранного мистецтва і розуміти його залежність від розвитку технологій у галузі кіно та телевізійного виробництва;
- основні терміни та поняття, що вживаються у сфері виробництва та прокату екранного твору;
- структуру аудіовізуального твору та розуміти її зумовленість видом та жанром екранного мистецтва в царині якого створено екранний твір;
- основні методи роботи над аудіовізуальним твором і розуміти доцільність при виборі того чи іншого методу творення;
- основний творчий інструментарій, що є у розпорядженні митця та розуміти за для чого він потрібен.

**Вміти:**

- визначати на підставі мети та завдання форму аудіовізуального твору, що спроможна найефективніше досягти мети;
- розробляти структуру екранного твору та визначати структуроутворюючі елементи;
- планувати та організовувати творчо-виробничу діяльність щодо створення аудіовізуального твору на підставі існуючих в галузі принципів, методів та прийомів;
- розробляти драматургічну та оповідну структури екранного твору в межах екранних форм, що визначені як «індивідуальне екранне завдання»;
- аналізувати процес власної творчо-виробничої діяльності та визначати якість продукту, який є результатом цієї діяльності.

**Мати навички:**

- цілеспрямованої, організованої в часі та просторі творчо-виробничої діяльності, роботи як на рівні виконавця, так і на рівні керівника тимчасового творчо-виробничого колективу;
- творення екранного продукту відповідно до первинного рівня самостійної фахової діяльності;
- дискурсу на рівні самостійної фахової діяльності.

На базі вищезначених знань, умінь, навичок в нього повинні бути сформовані фахові **компетенції**:

- загально-фахова, як спроможність орієнтуватись в колі питань з фаху, що визначається базовими уявленнями щодо фахової діяльності та мати знання та досвід практичного творення елементарних екранних форм; Формулювання результатів навчання для обов'язкових дисциплін має базуватися на результатах навчання, визначених відповідною освітньою програмою (програмних результатах навчання) та деталізувати їх.

- навчально-пізнавальна фахового спрямування – на підставі знань та вмінь цілепокладання, планування, аналізу, рефлексії, самооцінки, бажання постійно збільшувати потенціал своєї фахової спроможності;

- особистого фахового самовдосконалення, яка формується спираючись на уміння винаходити та засвоювати способи фізичного, духовного та інтелектуального саморозвитку, впливати на емоційну саморегуляцію та само підтримання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 1080 годин / 36 кредитів.

### **Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів.**

Навчальна дисципліна «Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів» є профільним курсом освітньої програми «Режисура телебачення». **Мета** навчальної дисципліни – оволодіння базовими положеннями операторської майстерності в аудіовізуальному мистецтві, що зумовлюють практичну діяльність у галузі кіно-, телевиробництва. **Завдання** навчальної дисципліни – формування базових умінь операторської роботи, необхідних в процесі творення аудіовізуального продукту; засвоєння теоретичних положень, обумовлюючих кінематографічну культуру фахівця у сфері екранного виробництва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- головні поняття та категорії знімального періоду кінематографічного виробництва;
- історію виникнення та розвитку операторського мистецтва, розуміти його залежність від розвитку технологій в сфері кіно та телевізійного виробництва;
- особливості роботи оператора зі знімальною технікою;
- структуру екранного твору, складові операторської майстерності, як то композиція та освітлення, розуміти зумовленість виразних засобів жанром екранного твору та конкретним видом екранного мистецтва в царині якого створено екранний продукт;
- основні методи зйомки екранного твору і розуміти доцільність при виборі того чи іншого операторського прийому;
- основний творчий інструментарій, що є в розпорядженні митця та розуміти за для чого він потрібен.

**Вміти:**

- визначати на підставі мети та завдання жанр екранного твору та рішення щодо операторського втілення;
- розробляти структуру екранного твору та операторську експлікацію;
- планувати, організовувати та здійснювати відео зйомку разом з іншими членами творчої групи;
- визначати та вільно використовувати необхідні для здійснення відео зйомки технічні засоби ;
- аналізувати процес власної творчо-виробничої діяльності та визначати якість продукту, який є результатом цієї діяльності.

**Мати навички:**

- творчо-виробничої діяльності, роботи як на рівні виконавця, так і на рівні керівника операторської групи;
- вільного володіння освітлювальною та знімальною технікою;
- аналізу відеоматеріалу.

На базі вищезначених знань, умінь, навичок в нього повинні бути сформовані фахові **компетенції**:

- загально-фахова компетенція вільно орієнтуватись в колі питань з фаху, що визначається базовими

уявленнями щодо фахової діяльності та мати знання та досвід практичного творення елементарних екранних форм;

- навчально-пізнавальна фахового спрямування – на підставі знань та вмінь цілепокладання, планування, аналізу, рефлексії, самооцінки, бажання постійно збільшувати потенціал своєї фахової спроможності;

- особистого фахового самовдосконалення, яка формується спираючись на уміння винаходити та засвоювати способи фізичного, духовного та інтелектуального саморозвитку.

На вивчення дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

### **Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів.**

«Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів» – навчальна дисципліна, що є однією з основоположних в загальному курсі виробництва екранного продукту

**Мета** навчальної дисципліни – має дати студентам уявлення про зміст та естетику даного виражального засобу, надати студентам технічні та технологічні навички практики монтажу

**Завдання** навчальної дисципліни:

- ознайомити студентів з процесом становлення монтажу;
- розкрити закономірності розвитку технічних особливостей монтажу;
- проаналізувати етапи еволюції монтажу;
- проаналізувати різновиди монтажу;
- розглянути становлення монтажу як засобу виразності;
- розглянути специфіку використання монтажу у різних видах аудіовізуальних мистецтв;
- підвищити професійний рівень майбутніх кінематографістів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**Знати:**

- головні поняття та категорії курсу «Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів»;
- закономірності технічного та естетичного розвитку монтажу;
- функції монтажу;
- специфічні особливості використання монтажу різними видами аудіовізуальних мистецтв;
- технічну монтажну апаратуру.

**Уміти:**

- сформувати творчий задум монтажно-композиційної цілісності аудіовізуального твору;
- підготувати розкадровку та план зйомки;
- володіти правилами монтажу зображення, звуку та звукозорових рішень.

На базі вищезначених знань, умінь, навичок в нього повинні бути сформовані фахові **компетенції**:

- загально-фахова, як спроможність орієнтуватись в колі питань з фаху, що визначається базовими уявленнями щодо фахової діяльності та мати знання та досвід практичного творення елементарних екранних форм.

- навчально-пізнавальна фахового спрямування – на підставі знань та вмінь цілепокладання, планування, аналізу, рефлексії, самооцінки, бажання постійно збільшувати потенціал своєї фахової спроможності;

- особистого фахового самовдосконалення, яка формується спираючись на уміння винаходити та засвоювати способи фізичного, духовного та інтелектуального саморозвитку, впливати на емоційну саморегуляцію та само підтримання.

На вивчення дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

### **Історія кіно і телебачення**

**Мета:** сформувати знання про кіномистецтво та основні його форми та методи.

**Предмет:** історія кіномистецтва та телебачення.

**Завдання:** надання студентам знань щодо специфіки кіномистецтва як форми висловлення дійсності; завдань, методів, виразних засобів та основних етапів розвитку, зв'язку з іншими науками; сутності і особливості національного та інтернаціонального виховання, його мету, завдання і методи; характеристик процесу навчання, його типів, форм, методів та принципів організації; змісту педагогічних здібностей і педагогічної майстерності; методологічних основ загального змісту навчально-виховного процесу; системи і

організації неперервної освіти в Україні та інших країнах світу.

**Навчальні результати / досягнення:** формування у студентів вміння застосовувати основні форми та методи виховання; використовувати передовий педагогічний досвід та інноваційні форми навчання та виховання.

**Зміст дисципліни:** Предмет, завдання, структура та міжпредметні зв'язки педагогіки як науки. Методологія педагогічного дослідження. Дидактика як теорія навчання. Змістові та процесуальні характеристики процесу навчання. Зміст, принципи, методи і форми організації навчання. Сутність і особливості національного та інтернаціонального виховання. Педагогічні здібності та педагогічна майстерність вчителя. Система і організація неперервної освіти в Україні та інших країнах світу.

**На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.**

### **Основи продюсування та телевиробництва.**

Навчальна дисципліна «Основи продюсування та телевиробництва» є вступом до наскрізного профільного курсу освітньої програми «Режисура телебачення», «Оператор телебачення», «Телерепортерство». Вивчення даної вибіркової дисципліни надає знайомство з базовими положеннями, зумовлюючими практичну діяльність в процесі творення аудіовізуального твору. **Мета** навчальної дисципліни: Ознайомлення з основами продюсування та виробництва аудіовізуальних творів.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- ознайомити студентів з основами виробничого процесу;
- розширити уявлення студентів про досліджуваний предмет і його співвідношення з іншими навчальними та виробничими дисциплінами циклу;
- оволодіти аудіовізуальною технікою і технологічним процесом виробництва телепрограм й придбання професійних навичок спільної роботи пов'язаних із практичною діяльністю;
- виявити та проаналізувати коло питань основ продюсування підготовчого, знімального та монтажнотонувального періодах;
- розглянути організацію, планування та створення аудіовізуальних творів різного ступеню складності;
- проаналізувати етапи підготовки та технологію створення аудіовізуального продукту на телебаченні;
- підвищити професійного рівню майбутніх фахівців у галузі створення аудіовізуального твору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**Знати :**

- різні види і типи аудіовізуальної техніки й принципи її застосування;
- сучасні тенденції розвитку медійних технологій;
- історичні передумови виникнення продюсерства як самостійного виду творчої діяльності;
- основи продюсування в кожному із етапів створення аудіовізуального твору;
- термінологію основ продюсування у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Уміти:**

- самостійно володіти та використовувати знімальну, освітлювальну, звукозаписну та монтажну апаратуру при створенні аудіовізуального твору;
- використовувати методи аналізу результатів основ продюсерської діяльності в конкретних ситуаціях;
- самостійно та вільно орієнтуватися в основних етапах підготовки і організації створення аудіовізуального продукту на телебаченні;
- організувати творчо-виробничу роботу над екранним твором: планування видів діяльності, розподілу їх у часі, теоретичної та практичної підготовки до здійснення творчо-виробничих дій, організації та проведення видів робіт необхідних для створення аудіовізуального твору;
- оцінювати і приймати готовий аудіовізуальний продукт.

**Мати навички:**

- аналізу результатів продюсерської діяльності;
- користування знімальною, освітлювальною, звукозаписною і монтажною апаратурою;
- формування і забезпечення творчого і технологічного процесу підготовки

– зйомок, зйомки та монтажу аудіовізуального твору .

На базі вищезначених знань, умінь, навичок в нього повинні бути сформовані фахові **компетенції**:

- загально-фахова, як спроможність орієнтуватись в колі питань з фаху, що визначається базовими уявленнями щодо фахової діяльності та мати знання та досвід практичного творення елементарних екранних форм.

- навчально-пізнавальна фахового спрямування – на підставі знань та вмінь цілепокладання, планування, аналізу, рефлексії, самооцінки, бажання постійно збільшувати потенціал своєї фахової спроможності;

- особистого фахового самовдосконалення, яка формується спираючись на уміння винаходити та засвоювати способи фізичного, духовного та інтелектуального саморозвитку, впливати на емоційну саморегуляцію та само підтримання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів.

### **Мистецтво існування в кадрі**

**Мета:** опанування студентами основами професійної діяльності та екранної творчості ведучого програм та кореспондента інформаційного телемовлення.

**Завдання:** ознайомити студентів із професійними навиками ведучого різних типів програм інформаційного телемовлення, стандартами техніки екранного мовлення, окреслити основні критерії майстерності телевізійного ведучого, сферою діяльності якого є інформаційне телемовлення як один із складників екранної комунікації.

**Зміст дисципліни:** Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати: як функціонує інформаційне телемовлення; як верстаються та формуються інформаційна, інформаційно-розважальна та інформаційно-аналітична телепрограми; принципи відбору новин для випуску; особливості написання текстів для інформаційної, інформаційно-розважальної та інформаційно-аналітичної телепрограми; основи редагування текстів інформаційних повідомлень; техніку роботи перед мікрофоном та телекамерою; методику проведення інтерв'ю в програмах інформаційного телемовлення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 360 годин / 12 кредитів.

### **Психологія особистої конкурентоздатності в медіасфері.**

**Мета:** формування у бакалаврів аудіовізуального мистецтва здатності досягати особистісного та професійного успіху у ситуаціях суперництва з іншими фахівцями.

**Предмет:** психічні прояви, фактори та механізми формування особистісної конкурентоздатності фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Завдання** – надання студентам знань: про сутність та психологічні механізми формування особистісної конкурентоздатності, її складових та проявів; формування навчок управління особистісним часом, вибудовування власної кар'єри, самоорганізації та саморегуляції, само мотивування та забезпечення особистісної само ефективності, попередження та подолання професійних особистісних деструкцій, зниження психофізіологічної та соціально-психологічної ціни успіху.

**Навчальні результати / досягнення:** поглиблений розвиток у студентів навичок таймменеджменту; закріплення уміння планувати свій особистісний та кар'єрний розвиток; здатність визначати, попереджувати та долати вплив професії на формування особистісних деструкцій; розвиток навичок самопрезентації та ефективного спілкування; поглиблений розвиток навичок самоорганізації, саморегуляції та самомотивування.

**Зміст дисципліни:** Психологічна сутність та зміст особистісної конкурентоздатності. Психологія успіху. Психологічні засади управління кар'єрою. Психологія особистісного та професійного зростання. Управління особистим часом. Психологія самоорганізації та саморегуляції. Психологія мотивації. Психологія ефективного спілкування. Психологія само презентації Психологія професійних особистісних деструкцій.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Навчальна практика (ППП).**

#### **Практика асистентська.**

**Мета** – набуття студентами практичних навичок і досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

**Предмет:** асистентська практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

**Завдання:** Протягом чотирьох годин на тиждень протягом 5-6 семестрів відвідувати визначений керівником практики заклад, знайомитися з практичним досвідом провідних фахівців цього закладу, підготувати затверджений перелік нормативних документів з проходження асистентської практики, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надати просторий звіт про проходження асистентської



практики. **Навчальні результати / досягнення:** Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю (спеціалізацією).

**Зміст дисципліни:** Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, пасивна та активна асистентська практика, підготовка до виконання низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження асистентської практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження асистентської практики без відриву від навчання (4 години на тиждень в 5-6 семестрах) відводиться 240 годин / 8 кредитів.

#### **Практика виробнича.**

**Мета** – набуття студентами практичного досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

**Предмет:** асистентська практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

**Завдання:** Протягом шести тижнів у 8 семестрі студент відвідує визначений керівником практики заклад, вивчає практичний досвід провідних фахівців цього закладу, готує затверджений перелік нормативних документів з проходження виробничої практики, готує знімальну дипломну роботу, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надає просторий звіт про проходження виробничої практики.

**Навчальні результати / досягнення:** Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю (спеціалізацією).

**Зміст дисципліни:** Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, активна виробнича практика, підготовка низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження виробничої практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження виробничої практики з відривом від навчання (8 семестр, 6 тижнів) відводиться 120 годин / 4 кредити.

#### **Бакалаврська практична кваліфікаційна робота.**

**Мета** – практичне засвоєння набутих у процесі навчання навичок науково-дослідницької та науково-аналітичної діяльності, написання та захист пояснювальної записки дипломної роботи.


**Завдання:** Постійно творчо контактувати з науковим керівником, за допомогою якого визначитися з темою дослідження та його новизною, об'єктом, предметом, цілями та завданнями дослідження, науковим апаратом, використаним в процесі збору та опрацюванню матеріалів за проблемою бакалаврської роботи та власне структурувати та написати бакалаврську роботу, зробити до неї висновки, підготувати необхідну документацію до захисту роботи, захистити основні положення роботи на прилюдному захисті.

**Навчальні результати / досягнення:** Опанування методологією та основними принципами науково-дослідницької, науково-пошукової та науково-аналітичної діяльності, Прилюдний захист бакалаврської роботи. Вміння самостійно знаходити необхідну інформацію, та на основі її обробки та переосмислення робити власні висновки щодо культурних та мистецьких процесів, явищ та надбань сучасності та минулого.

**Зміст дисципліни:** Визнання з темою бакалаврської роботи, складання графіку підготовки роботи, пошук та збір матеріалів за темою та проблематикою роботи, написання роботи, складання грамотного бібліографічного опису використаних джерел, підготовка тексту бакалаврської роботи, документації до захисту, власне прилюдний захист роботи.

#### **Керівник проектної групи**

**Доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри мистецтвознавства,  
літературознавства та мовознавства**

 **І. В. Зборовець**

#### **Члени проектної групи:**

**Кандидат культурології,  
старший викладач  
кафедри телебачення**

 **Є. В. Субота**

**Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
мистецтвознавства, літературознавства  
та мовознавства**

**Л. С. Мігіна** 