

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Харківська державна академія культури**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО**

**зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**кваліфікація бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва**  
**перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ**  
**РАДОЮ ХДАК**



**Голова Вченої ради**

**Ректор ХДАК \_\_\_\_\_ В. М. Шейко**

**(протокол № 13 від 27.05.2016 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію**  
**з 01.09.2016 р.**

**Харків 2016 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Професійна кваліфікація</b>	Кореспондент, ведучий телепрограм

**Розробники програми:**

Керівник проектної групи - кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри телерепортерської майстерності І. П. Коваленко

**Члени проектної групи:**

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Н. М. Сімейкіна

Кандидат наук з соціальних комунікацій, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності О. О. Косачова

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою телерепортерської майстерності

Протокол № 11 від « 20» травня 2016 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Т. О. Логінова

**ПОГОДЖЕНО**

Радою факультету кіно-, телемистецтва

Протокол № 10 від «23» травня 2016 р.

Голова ради факультету КТМ \_\_\_\_\_

З. І. Алфьорова

Проректор з навчальної роботи \_\_\_\_\_

М. М. Каністратенко

## Структура

1	Передмова
2	Загальна характеристика
3	Обсяг програми у ЄКТС
4	Перелік компетентностей випускника
5	Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання
6	Форми атестації здобувачів вищої освіти
7	Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості ВО

## ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Ступінь - бакалавр.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницької діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО  
СТУПЕНЮ БАКАЛАВР**

**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво**

**спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Україна, Харківська державна академія культури, факультет кіно-, телемистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Телерепортерство
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому – одиничний Обсяг освітньо-професійної програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 4 роки Форма навчання: очна (денна), заочна
<b>Наявність акредитації</b>	ОПП вступає в дію 01.09.2016 року; Акредитаційна комісія України; Акредитація спеціальності з 01 березня 2016 р. Термін дії сертифікату до 01.07.2020 р. Сертифікат про акредитацію Серія НД № 2190139
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, QFLLL – _ рівень
<b>Передумови</b>	<p>Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та умови професійного відбору вступників розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.</p> <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту – для здобуття ступеня бакалавра; особи, які здобули</p>

освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, – для здобуття ступеня бакалавра. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Вступники приймаються на навчання на перший курс. Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, спеціаліста, освітній ступінь бакалавр або магістр та особи, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра, для здобуття ступеня бакалавра за іншим напрямом підготовки (спеціальністю) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу за кошти фізичних і юридичних осіб приймаються на другий курс. Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ступеня бакалавра або раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем за індивідуальною програмою за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти.

Приєм вступників на навчання проводиться на конкурсній пропозиції, які самостійно формує ХДАК. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, конкурсних пропозицій, за якими здійснюється прийом на кожний рівень вищої освіти:

Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань,



	<p>віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «бакалавр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх виконавської майстерності та теоретичної підготовки для вступу до бакалаврату за даною спеціальністю і конкретною спеціалізацією. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковою кафедрою ХДАК зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і затверджуються на факультеті кіно-, телемистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.</p>
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До первинної акредитації 2020р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf">http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють компетентностями кореспондентської, сценарної, редакторської, виконавської, дослідницької діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>Цілі навчання</b> - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

(галузь знань,  
спеціальність,  
спеціалізація)

Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Спеціалізація згідно професійній кваліфікації за фахом: «Телерепортерство».

Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.

**Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.**

А також сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, інтерпретація продуктів екранної творчості, вдосконалення навичок роботи за фахом в галузі аудіовізуальної освіти.

**Теоретичний зміст предметної області передбачає:**

грунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік.

18. специфіку феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;

19. поняття та принципи практичного вдосконалення аудіовізуальної та виробничої діяльності.

Методи та методики:

20. інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення спеціалізованої аудіовізуальної освіти та творчої діяльності.

Дисципліни циклу загальної підготовки становлять: 14 дисциплін 58 кредитів ЄКТС.

114 кредитів ЄКТС (11 дисциплін) циклу професійної підготовки.



	<p>Курси за вибором студента – 10 дисциплін (56 кредитів)</p> <p>Асистентська практика – 8 кредитів ЄКТС; Виробнича практика 4 кредити; на виконання кваліфікаційної творчої роботи відведено 6 кредитів ЄКТС.</p> <p>Основні предмети циклу загальної підготовки: Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури, Історія образотворчого мистецтва, Філософія, Історія світової та української культури, Історія України, Історія світової літератури, Історія кіно і телебачення, Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві, Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві, Історія світового театру, Історія костюму, Іноземна мова професійного спрямування.</p> <p>Дисципліни циклу професійної підготовки: Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів, Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві, Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів, основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів, Основи звукорежисури аудіовізуальних творів, Авторське право в аудіовізуальному мистецтві, Критика в аудіовізуальному мистецтві, Мультимедійний дизайн.</p> <p>Дисципліни, які пропонуються для вибору студента: Мистецтво існування в кадрі, Виробництво аудіовізуальних творів, Режисура аудіовізуальних творів, Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві, Світові ЗМІ та медіа практика, Мережеві ЗМІ та інформагентства.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Прикладна.</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток професійних компетентностей, які сприяють вдосконаленню кваліфікаційно-виробничої майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва.</p>

	<p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального мистецтва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до творчої та науково-творчої діяльності в різних жанрах аудіовізуального мистецтва, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері аудіовізуального мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення знімальної творчо-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на другомуому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем магістр) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, ведучий, кореспондент, сценарна майстерність, мовленнєва культура, мовлення, мистецтво існування в кадрі, телевиробництво, звукорежисура.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.</p> <p><b>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</b></p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області передбачає:</b> ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік.</p> <p><b>Цілі навчання</b> - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень,</p>

	<p>здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва спеціалізації «Телерепортерство» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва:</p> <p>20294 - Ведучий програми  20529 - Випусковий  20532 - Випусковий відповідальний  22508 - Інокореспондент  23045 - Коментатор  23124 - Кореспондент  23127 - Кореспондент власний  23130 - Кореспондент спеціальний  23166 - Літературний співробітник  24187 – Оглядач  24531 – Редактор  24556 - Редактор відповідальний  24540 - Редактор літературний  24565 - Редактор художній  25290 - Член головної редакції  24589 - Репетитор з техніки мови</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для</p>

	<p>безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, ознайомчої, кореспондентської та виробничої практик та підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні покази семестрових екранних робіт;</li> <li>– підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік).</li> <li>– державна атестація – комплексний державний экзамен з фаху; захист кваліфікаційної бакалаврської роботи.</li> </ul> <p>Програмою дисципліни «Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів», передбачено захист курсової роботи (1 кредит ЄКТС в межах 4,5 кредита на дисципліну).</p>
<p><b>6 – Програмні компетентності</b></p>	
<p><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність як самостійно, так і у складі творчого колективу адекватно відтворювати засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивні реалії життя, домагатися розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, здійснювати комунікативні, мнемоністичні, пізнавальні,</p>

	<p>евристичні, креативні, прогностичні, соборні, естетичні, гедоністичні, рекреаційні функції, а особливо функції соціалізації особистості;</p> <p>спроможність цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;</p> <p>на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно- професійні рішення структурних складових архітектоніки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту».</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК07 Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК09. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК10. Здатність проводити на високому рівні професійно-фахові та науково-теоретичні дослідження, продуктивно використовувати відповідні методологічні навички й уміння.</p>
<p><b>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)</b></p>	<p><b>Знання.</b></p> <p>ФК11. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.</p> <p>ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва,</p>

використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК18. Дух підприємництва, спроможність доцільно використовувати знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуальному мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.

ФК19. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

#### **Уміння.**

*Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:*

- розробляти, обґрунтовувати та впроваджувати стратегію культуротворчого зростання міста, регіону, держави, розробляти державні, регіональні та місцеві програми розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, впроваджувати ефективну інвестиційну політику на різних рівнях господарювання;

- уміння визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва з огляду на



	<p>геополітичну стратегію розвитку країни, уміння проводити моніторинг змін у законодавстві, орієнтуватися у нормативних актах, щоб забезпечувати законність рішень; досліджувати динаміку змін в аудіовізуальному просторі України та світу, виділяти та оцінювати їх якісні характеристики, проводити аналіз конкурентоспроможності національного телевізійного продукту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уміння знаходити та аналізувати інформацію з різних джерел, у тому числі іншомовних, уміння вести інноваційну діяльність на місцевому, регіональному, національному рівнях аудіовізуальної культури, відкривати нові сегменти, напрями та стилі в аудіовізуальній культурі, враховуючи потреби цільових груп;</li> <li>• керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;</li> <li>• знаходити відповідні засоби подальшого підвищення кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</li> </ul>
--	---

### 7 – Програмні результати навчання

	<p>1) Усвідомлює значення мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікує види, стилі, художні школи та течії, аналізує основи їх художньої мови.</p> <p>2) Визначає цілі майбутньої діяльності, вміє передбачити результат, знаходить ресурси для його досягнення.</p> <p>3) Володіє культурою мислення, аналізує та обробляє інформацію, встановлює зв'язки зі вже набутими знаннями</p> <p>4) Володіє державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), дотримуватись основних правил оформлення документації.</p> <p>5) Володіє іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах, перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>6) Вільно орієнтується у комп'ютерних можливостях передачі інформації та основах роботи в</p>
--	--

спеціалізованих, спрямованих на вирішення професійних завдань, програмах.

7) Усвідомлює колективну природу творення, необхідність взаємодії зі співтворцями та творчовиробничими виконавцями на шляху від задуму до практичної його реалізації. Демонструє здатність осмислення, аналізу та критичного ставлення до власних та колективних ідей.

8) Чітко уявляє компонентний склад аудіовізуального твору, розуміє природу, характеристики і властивості кожного з них, можливості взаємодії.

9) Усвідомлює фотографічну та синтетичну природу аудіовізуального образу, його покадрову будову. Тлумачить зображення як специфічно й цілеспрямовано організовану у просторі та часі форму образу. Розглядає кадр як складову цілісного зображування, усвідомлює специфіку його природи, володіє прийомами побудови. Визначає та розкриває образне сприйняття екранного часо-простору.

10) Розуміє різнорівневу природу змістового наповнення твору, як якісні зміни руху від фотографічної тотожності зображуваного і зображеного (інформаційний рівень), подальшої суб'єктивізації зображуваного як появи в зображеному особливих, якісно нових змістових значень - вияву авторського бачення-ставлення (виразний рівень), до третьої стадії естетичної трансформації – виведення зображеного на рівень узагальнення (образний рівень).

11.) Виявляє пошукову активність у ситуації, що вимагає вирішення, збирає факти, аналізує, моделює майбутні результати.

12.) Розуміє та використовує поняття «тема» як необроблений життєвий матеріал, вміє спостерігати, цілеспрямовано відбирати, типологічно компонувати, віднаходити у сукупності фактів поведінкові, соціально значущі прояви.

13.) Усвідомлює та характеризує специфіку сценарної побудови аудіовізуальних творів як особливих видів літератури і журналістики. Визначає та пояснює закони драматургії, вільно орієнтується в типах драматургічних конструкцій, вміє практично оперувати логікою та специфікою їх функціонування. Усвідомлює місце драми у формуванні художнього образу. Вміє аналізувати

літературні твори, сценарії. Володіє навичками конструювання сценарію, технологіями створення сценарно-драматургічних основ усіх типів аудіовізуальних творів різних видів та жанрів. Вміє вести діалог зі сценаристом.

14.) Тлумачить слово як складову аудіовізуального образу. Усвідомлює суть та функції словесної дії. Володіє знаннями фонетичних, орфоепічних, лексичних, граматичних, семантичних та стилістичних норм української мови. Вміє виявити та відкоригувати помилки в усній та письмовій мові. Використовує в професійній діяльності палітру різноманітних мовних засобів виразності. Володіє навичками органічного поєднання слова з контекстом аудіовізуального твору.

15.) Вміє розробити концепцію аудіовізуального твору, формулює основні цілі та методи їх досягнення. Чітко і грамотно доносить задум, здатен передбачити способи реалізації, аналізує їх варіанти та обирає оптимальний.

16.) Спроможний визначити та втілити власне оціночне ставлення до навколишньої дійсності. Усвідомлює естетико-психологічний аспект сприйняття аудіовізуальної інформації. Враховує вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики.

17.) Типологічно розрізняє роди, види, жанри, стилі аудіовізуальної продукції. Визначає особливості формування художнього образу в кожному з типів архітектонік відповідних рівнів. Визначає специфічні принципи використання виражальних засобів, формоутворення екранної образності та особливості їх прояву в композиційній побудові аудіовізуального (аудіального) твору. Спроможний здійснювати пошук нових форм втілення

18.) Усвідомлює місце монтажу в системі аудіовізуального виробництва. Здатен виконувати всі типи монтажу в різних відеоредакторах. Визначає порядок і синхронізацію творчо-виробничих процесів під час монтажу. Володіє основними навичками самостійного монтажу як окремих кадрів, сцен, епізодів так і твору в цілому.

19.) Усвідомлює аудіовізуальний твір як складову цілого. Досліджує та аналізує мовленнєву концепцію каналів. Співвідносить типологію мовленевих

каналів та програмного продукту. Розуміє специфіку поняття мовленевого формату каналу, володіє прийомами програмування, методами розміщення контенту в структурі мовленевої доби, навичками створення сітки мовлення.

20.) Демонструє чіткі і реалістичні уявлення проблем і труднощів в роботі над аудіовізуальним твором. Вивчає та визначає цільову аудиторію. Здійснює аналіз задуму та на його основі розробляє рішення, враховуючи технічні, технологічні та фінансові параметри проекту.

21.) Визначає оптимальний склад та кількість учасників творчо-виробничого процесу, виходячи з потреб конкретного матеріалу. Чітко визначає творчі завдання. Вміє обирати місце зйомок, техніку та відповідні технології. Контролює якість виготовлення (відбір) декорацій, костюмів, реквізиту та інших засобів декоративного оформлення твору, враховуючи постановочний проект. Здатний вести самостійний творчий пошук, залучати до цього увесь склад знімальної групи. Володіє методами оформлення виробничої документації (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

22.) Розуміє специфіку та особливості знімального процесу. Чітко уявляє поетапність реалізації творчого задуму. Планує роботу всіх підрозділів з урахуванням специфіки їх професій. Вирізняє природу інформаційного та художньо-образного, продуктивного та репродуктивного відтворення дійсності. Володіє методами постановочних та документальних зйомок. Відповідно до загальної концепції екранного твору, режисерського задуму та зображувального рішення твору обирає найефективніші з них. Визначає технічні умови зйомок, знаходить оптимальний їх режим. Використовує різні види знімальної техніки.

23.) Володіє знаннями концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру. Вирізняє особливості роботи в прямому ефірі. Здійснює попередню верстку матеріалу, редагування телевізійного тексту. Володіє навичками зберігання відеоматеріалу та роботи з архівами. Здійснює контроль якості трансляції та видачі матеріалу в ефір.

24.) Розрізняє технологічні стадії процесу

	<p>аудіовізуального виробництва. Визначає технічні умови зйомки та доцільно використовує відповідне кінотелеобладнання. Володіє технологіями комбінованих і спеціальних зйомок, багатокамерної зйомки. Вміє використовувати освітлювальну техніку в залежності від місця й умов зйомки.</p> <p>25.) Організовує роботу творчо-технічної групи, контролює якість та ефективність застосування кінотелетехніки, експонетричного режиму зйомки, характеру освітлення, звукозапису, якість технологічних процесів роботи з зображенням, звуком, робочим матеріалом в цілому, виготовлення еталонної копії та вихідних матеріалів, контролює якість трансляції в прямому ефірі.</p> <p>26.) Тлумачить екранний твір не тільки як художньо-інформаційний продукт, а й як комерційний проект. Визначає конкурентну здатність творчого проекту та потенційну аудиторію. Здійснює планування творчого процесу, враховуючи технологічні та технічні особливості. Визначає на основі аналізу творчого процесу найбільш адекватні методи роботи.</p>
--	--

### 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної</p>

	<p>академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: студія звукозапису, навчальна лабораторія кафедри телебачення, спеціалізована зала для масових заходів, навчальна студія. Інструменти та обладнання: професійне використання знімальної апаратури, інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб бакалаврів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах - іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.).</p>
<p><b>9 – Академічна мобільність</b></p>	
<p><b>Національно-кредитна мобільність</b></p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та ТРК Харкова та області, укладеними задля набуття професійного досвіду під час проходження асистентської та виробничої практик.</p>
<p><b>Міжнародна кредитна мобільність</b></p>	<p>Забезпечується інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>



**Навчання іноземних здобувачів вищої освіти**

Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК.

## НОМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

9. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
11. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України).
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
13. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)
14. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
15. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
16. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
17. Постанова Кабінету Міністрів України від 13.12.2006 р. № 1719; «Про перелік напрямів, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих закладах освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра».
18. Постанова Кабінету Міністрів України від 20.06.2007 р. № 839 «Про затвердження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих закладах освіти за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодшого спеціаліста».
19. Постанова Кабінету Міністрів України від 24.05.1997 р. №507 «Про перелік напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих закладах освіти за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями». (в частині підготовки професіоналів з повною вищою освітою в межах її чинності).
20. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
22. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
23. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
24. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.

25. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
26. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
27. НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

# **ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК  (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК  (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
<b>Запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	Перевірка на плагіат

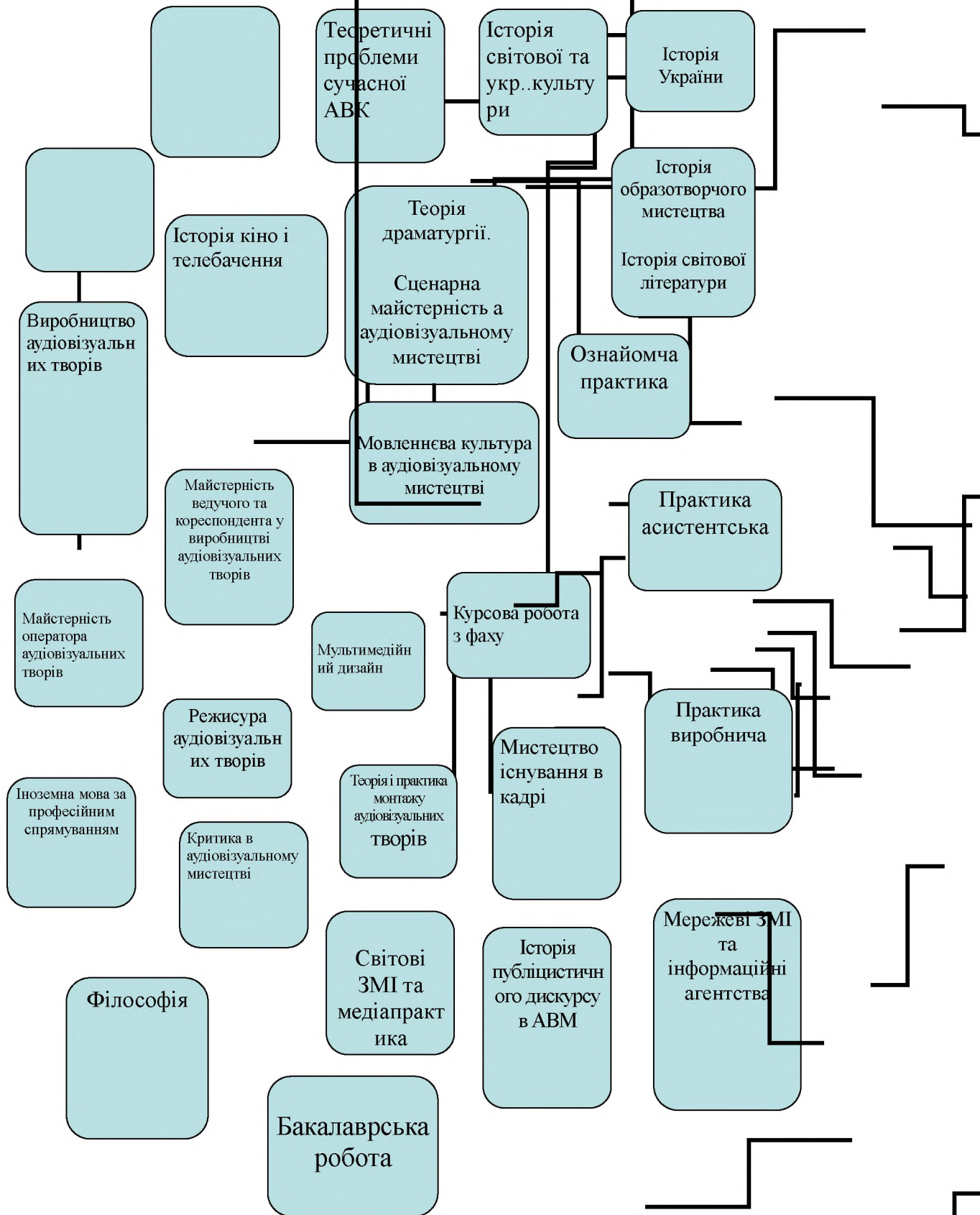
## 2.1. Перелік компонент ОПП Телерепортерство

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1.	Історія України	3	іспит
ОК 2.	Філософія	3	іспит
ОК 3.	Історія світової та української культури	3	іспит
ОК 4	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	іспит
ОК 5	Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури	8	іспит
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 6	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3	іспит
ОК 7	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	9	іспит
ОК 8	Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві екранних творів	5	залік
ОК 9	Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві екранних творів	30	іспит
ОК 10	Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві	30	іспит
ОК 11	Основи майстерності оператора у виробництві екранних творів	8	іспит
ОК 12	Основи режисури аудіовізуальних творів	10	іспит
ОК 13	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	8	іспит
ОК 14	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	8	залік
ОК 15	Історія кіно і телебачення	3	іспит
ОК 16	Практика асистентська	8	залік
ОК 17	Практика виробнича	4	залік
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>	<b>149</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПП</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
ВБ 1.1	Історія образотворчого мистецтва	3	іспит
ВБ 1.2	Історія світової літератури	3	іспит
ВБ 1.3	Історія світового театру	3	іспит
ВБ 1.4	Історія костюму	3	іспит
ВБ 1.5	Мультимедійний дизайн	8	залік
ВБ 1.6	Авторське право в аудіовізуальному мистецтві	3	залік
ВБ 1.7	Критика в аудіовізуальному мистецтві	4	іспит
ВБ 1.8	Психологія творчого колективу в аудіовізуальному мистецтві	4	залік

ВБ 1.9	Сучасні аудіовізуальні технології	4	залік
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
ВБ 2.1	<b>Дисципліна за вибором</b> Мистецтво існування в кадрі.	14	іспит
ВБ.2.2	<b>Дисципліна за вибором</b> Основи продюсування та телевиробництва.	6	іспит
ВБ 2.3	<b>Дисципліна за вибором</b> Виробництво аудіовізуальних творів.	15	іспит
ВБ 2.4	<b>Дисципліна за вибором</b> Психологія особистої конкурентноздатності в медіа сфері	3	іспит
ВБ 2.5	<b>Дисципліна за вибором</b> Режисура аудіовізуальних творів.	3	залік
ВБ 2.6	<b>Дисципліна за вибором</b> Майстерність оператора аудіовізуальних творів.	3	залік
ВБ 2.7	<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
ВБ 2.8	<b>Дисципліна за вибором</b> Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві.	6	залік
ВБ 2.9	<b>Дисципліна за вибором</b> Світові теорії ЗМІ та медіа практика.	3	залік
ВБ 2.10	<b>Дисципліна за вибором</b> Мережеві ЗМІ та інформативності.	3	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>91</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО</b>		<b>240</b>	



## 2.2. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» проводиться у формі комплексного державного екзамену з фаху, який передбачає:

- екзамен зі спеціальності (майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів);
- захист кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Державна атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний державний екзамен за фахом.

Навчальні дисципліни, що виносяться на державний екзамен зі спеціальності (згідно переліку нормативних компонентів професійної підготовки з фаху (ППО), наведеного у навчальному плані):

1. Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів (спеціалізація «телерепортерство»)

2. Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації:

- спеціалізація «телерепортерство» – бакалавр аудіовізуального мистецтва, телеведучий, кореспондент.

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам  
Національної рамки кваліфікацій**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+			
ЗК02. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.		+		
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	+	+	+	
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	+	+	+	
ЗК05. Здатність бути критичним і самокритичним.		+	+	
ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.				+
ЗК07. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.			+	
ЗК08. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), виявляти, ставити та вирішувати проблеми.			+	+
ЗК09. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно- комунікаційних технологій.			+	+
ЗК10. Здатність проводити на високому рівні професійно-фахові та науково-теоретичні дослідження, продуктивно використовувати відповідні методологічні навички й уміння.		+	+	+
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>				
ФК11. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності	+			+
ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.		+		
ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний змістовні рівні аудіовізуального твору.	+	+		
ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.		+		
ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.	+	+		
ФК16. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання. ФК16. Спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.	+	+		
ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.		+	+	+
ФК18. Дух підприємництва, спроможність доцільно використовувати знання методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуальному мистецтва, базові навички фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.	+		+	+
ФК19. Розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних ЗМІ та основних методів її вивчення.	+	+		
ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.	+	+		

## **АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

### **Іноземна мова професійного спрямування**

**Мета:** навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

**Предмет:** мовленнєва діяльність іноземною мовою.

**Завдання:** засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

**Навчальні результати / досягнення:** вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та не підготовленому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредити.

### **. Охорона праці в галузі культури і мистецтв**

**Мета:** формування у студентів уявлення про структуру охорони праці в галузі культури та мистецтва.

**Предмет:** Охорона праці в галузі культури та мистецтв.

**Завдання:** ознайомлення майбутніх акторів і режисерів з основними положеннями охорони праці в галузі; надати розуміння основному принципу державної політики в галузі охорони праці – пріоритет життя та здоров'я працівників по відношенню до результатів виробничої діяльності підприємства; передбачає вивчення студентами загальних та спеціальних вимог техніки безпеки, виробничої санітарії та протипожежної охорони на підприємствах галузі; особлива увага приділяється попередженню травматизму та наданню першої допомоги постраждалим від нещасних випадків; проаналізувати становлення охорони праці; показати необхідність виконання охорони праці, техніки безпеки та пожежної охорони; розкрити зміст відмінностей охорони праці в галузі; проаналізувати стан охорони праці в галузі; розглянути особливості охорони праці в галузі мистецтва та культури; підвищити професійний рівень майбутніх працівників у сфері культури і мистецтв.

**Навчальні результати / досягнення:** У результаті вивчення дисципліни студент повинен: **знати:** головні поняття та категорії охорони праці, техніки безпеки та пожежної охорони; закономірності застосування охорони праці в галузі; галузеві особливості охорони праці; основні концепції державного регулювання охорони праці в галузі. **Уміти:** самостійно та вільно орієнтуватися

в законодавчих актах та галузевих нормах, що регулюють питання охорони праці в установах галузі; самостійно та вільно орієнтуватися в законодавчих актах та галузевих нормах, що регулюють питання пожежної охорони в установах галузі.

**Зміст дисципліни:** Місце курсу в системі навчання майбутніх працівників у галузі культури і мистецтва. Органи державного управління охороною праці, правове регулювання охорони праці в галузі. Охорона праці в підприємствах галузі. Пожежна безпека в підприємствах галузі. Нещасні випадки: розслідування та надання першої допомоги.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### Історія світової та української культури

**Мета** – засвоєння методологічних основ культурологічного аналізу, визначення культурно-історичних типів цілісних епохальних утворень.

**Завдання:** з'ясувати зміст методологічного вивчення культури в різноманітті підходів та методів; розширити та поглибити засвоєння студентами ролі методології в культурологічних дослідженнях; вчити студентів засобами методологічного вивчення культури; розвивати у студентів діалогічне ставлення стосовно різних методологічних парадигм.

**Навчальні результати / досягнення:** студент повинен знати зміст проблематики методологічного дослідження культури; зміст культурологічних текстів, що пропонуються для вивчення; основну літературу по курсу; вміти самостійно орієнтуватися у різноманітті методологічних підходів до вивчення культури; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем, пов'язаних з культурологічною методологією; аналізувати культурні тексти.

**Зміст дисципліни:** На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS

### Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів.

**Мета:** формування у студентів уявлення про сучасні телевізійні жанри та формати. навчальна дисципліна, яка в контексті сучасних досягнень науки формує розуміння студентами основних етапів розвитку телебачення та телевізійної журналістики.

**Завдання:**

13) ознайомити студентів з історією та теорією телевізійної журналістики та телерепортерською роботою;

14) розкрити закономірності розвитку телевізійних жанрів та форматів;

15) проаналізувати становлення вітчизняного та міжнародного телебачення та телевізійної журналістики;

16) показати основні етапи телевізійної журналістської роботи;

17) розкрити панораму сучасного телевізійного мистецтва;

18) проаналізувати стан телевізійної продукції на сучасному етапі;

19) розглянути основні сучасні телевізійні жанри та формати;

20) виявити тенденції сучасного розвитку телевізійного мистецтва;

21) підвищити професійний рівень майбутніх телевізійних журналістів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**Знати:** роботу кореспондента та ведучого у виробництві творів аудіовізуального мистецтва

- головні поняття та категорії сучасного телебачення та телевізійної журналістики;
- закономірності жанроутворення на телебаченні;
- еволюцію та природу телевізійних журналістських жанрів;
- особливості роботи кореспондента та ведучого на телебаченні;
- основні концепції, программінг, типологію та структуру телевізійного каналу;
- контекст та основні риси розвитку телевізійного мистецтва;
- методичні засади телевізійної кореспондентської діяльності;
- основні етапи роботи над телевізійним журналістським твором;

**Уміти:**

- самостійно та вільно орієнтуватися в сучасній телевізійній термінології та виробничому процесі;
- обґрунтовувати критичні уявлення про телевізійні твори та концепції;
- створювати власні концепції телевізійного твору та мовлення.

**Мати навички:**

- практичної роботи в аудіовізуальному просторі;
  - підготування та випуску телевізійної передачі будь-якого жанру.
- У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

*Зміст дисципліни:* На вивчення навчальної дисципліни відводиться 900 годин / 30 кредитів

**Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві.**

**Мета:** ознайомлення студентів із теоретичними основами драматургії, вивчення побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та здібностей студентів щодо конструювання оповіді (історії).

**Завдання:**

19. ознайомити студентів зі специфікою драматургії екранного твору;
20. ознайомити студентів з ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
21. зорієнтувати у методиці драматургічного аналізу екранного твору;
22. сформувати у студентів розуміння сучасних мистецтвознавчих процесів у драматургії аудіовізуальних творів.

**Знати:** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати

23. основні положення драматургічної структури сценарного твору;
24. специфіку драматургічного запису і специфічні відмінності п'єси та кіносценарію;
25. спеціальну термінологію теорії драматургії.

**Уміти:**

26. самостійно складати власний задум історії;
27. застосовувати знання щодо закономірностей побудови екранного твору;
28. оволодіти навичками спеціального аналізу драматургічних творів;
29. вміти формулювати тему, ідею, композицію, драматургічний конфлікт тощо.

**Мати навички:**

30. складання задуму майбутнього екранного твору;
31. застосовування основних прийомів драматургічного аналізу;
32. критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури екранного твору;
33. аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

*Зміст дисципліни:* На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити

**Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві**

**Метою навчальної дисципліни** «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві» є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами драматургії аудіовізуальних творів, поглиблення знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей студентів – майбутніх редакторів-сценаристів, кореспондентів, ведучих програм.

**Завдання дисципліни** «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві»:

34. вивчення специфіки драматургії екранного твору;
35. оволодіння студентами основами сценарної майстерності;



36. оволодіння ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
  37. засвоєння методики сценарної роботи;
  38. формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм програм різноманітних телевізійних жанрів – від творчого задуму до його сценарного втілення;
  39. набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.
- У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**Знати:**

40. основні положення драматургічної структури сценарного твору;
41. закономірності побудови сценарію;
42. етапи роботи над сценарієм.

**Уміти:**

43. самостійно складати власний задум сценарію;
44. створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію аудіовізуального твору;
45. застосовувати знання щодо закономірностей побудови сценарію;
46. дати професійний аналіз сценарію будь-якого телевізійного жанру.

**Мати навички:**

47. обґрунтування власного бачення задуму майбутнього сценарію;
48. застосовування основних прийомів сценарної творчості;
49. критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури сценарного твору;
50. аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

*Зміст дисципліни:* На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів

**Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві.**

**Мета навчальної дисципліни** – забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телережисерів, операторів та телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах.

**Завдання навчальної дисципліни:**

- 5) усвідомлення феномену «телевізійної мови» в загальному розвитку культури;
- 6) оволодіння основами теорії мистецтва телевізійного мовлення;
- 7) практичне засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки, словесної дії, її суті та функції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувавши наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення. образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виразних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки

аудіовізуального твору.

**Знати:**

- головні поняття мовленнєвої культури;
- базові основи техніки дихання;
- техніку мовлення;
- особливості роботи з текстом в різних публіцистичних жанрах;
- особливості роботи над поетичним, описовим та подієвим текстом

**Уміти:**

- самостійно підготувати дихальний та мовленнєвий апарат до роботи;
- виправляти особисті мовленнєві дефекти;
- володіти звуковисотним співвідношенням роботи в різних регістрах.

**Мати навички:**

0 Роботи з текстом різної ступені складності.

*Зміст дисципліни:* На вивчення навчальної дисципліни відводиться 900 годин / 30 кредитів

### Психологія особистої конкурентоздатності в медіасфері.

*Мета:* формування у бакалаврів аудіовізуального мистецтва здатності досягати особистісного та професійного успіху у ситуаціях суперництва з іншими фахівцями.

*Предмет:* психічні прояви, фактори та механізми формування особистісної конкурентоздатності фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва.

*Завдання* – надання студентам знань: про сутність та психологічні механізми формування особистісної конкурентоздатності, її складових та проявів; формування навчок управління особистісним часом, вибудовування власної кар'єри, самоорганізації та саморегуляції, само мотивування та забезпечення особистісної само ефективності, попередження та подолання професійних особистісних деструкцій, зниження психофізіологічної та соціально-психологічної ціни успіху.

*Навчальні результати / досягнення:* поглиблений розвиток у студентів навчок таймменеджменту; закріплення уміння планувати свій особистісний та кар'єрний розвиток; здатність визначати, попереджувати та долати вплив професії на формування особистісних деструкцій; розвиток навчок самопрезентації та ефективного спілкування; поглиблений розвиток навчок самоорганізації, саморегуляції та самомотивування.

*Зміст дисципліни:* Психологічна сутність та зміст особистісної конкурентоздатності. Психологія успіху. Психологічні засади управління кар'єрою. Психологія особистісного та професійного зростання. Управління особистим часом. Психологія самоорганізації та саморегуляції. Психологія мотивації. Психологія ефективного спілкування. Психологія само презентації Психологія професійних особистісних деструкцій.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### Психологія творчого колективу в аудіовізуальному мистецтві

*Мета:* формування у бакалаврів аудіовізуального мистецтва здатності використовувати свої психічні ресурси задля досягнення кращій результатів у професійній виробничій діяльності.

*Предмет:* психологічні механізми та фактори успішності професійної виробничої діяльності.

*Завдання* – надання студентам знань: про психологію професійної аудіовізуальної діяльності; про психологічні механізми сприйняття аудіовізуальних творів; про функціональний, естетичний та розвивальний вплив аудіовізуального мистецтва на психічний розвиток людини.

*Навчальні результати / досягнення:* засвоєння методів практичної психології для розв'язання завдань з виховання, розвитку та психологічної корекції особистісних якостей; поглиблення навчок використання психологічних методів та прийомів для вирішення професійних і особистісних проблем ведучих та кореспондентів спеціалізації «телерепортерство».

*Зміст дисципліни:* психологія людини як дисципліна професійної підготовки фахівця аудіовізуального мистецтва. Головні психологічні поняття. Психологічна сутність творчих здібностей особистості. Особливості прояву емоційно-вольової сфери психіки в аудіовізуальній діяльності.

Закономірності пізнавальних процесів психіки людини. Природа мотивації, аудіовізуальних потреб, ціннісних орієнтацій особистості та їх розвитку. Психологічні принципи виконавської, художньо-інтерпретаційної, педагогічної діяльності. Психологічні особливості роботи з творчим колективом.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Мистецтво існування в кадрі**

**Мета:** опанування студентами основами професійної діяльності та екранної творчості ведучого програм та кореспондента інформаційного телемовлення.

**Завдання:** ознайомити студентів із професійними навиками ведучого різних типів програм інформаційного телемовлення, стандартами техніки екранного мовлення, окреслити основні критерії майстерності телевізійного ведучого, сферою діяльності якого є інформаційне телемовлення як один із складників екранної комунікації.

**Зміст дисципліни:** Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати: як функціонує інформаційне телемовлення; як верстаються та формуються інформаційна, інформаційно-розважальна та інформаційно-аналітична телепрограми; принципи відбору новин для випуску; особливості написання текстів для інформаційної, інформаційно-розважальної та інформаційно-аналітичної телепрограм; основи редагування текстів інформаційних повідомлень; техніку роботи перед мікрофоном та телекамерою; методику проведення інтерв'ю в програмах інформаційного телемовлення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 420 годин / 14 кредитів.

### **Авторське право в аудіовізуальному мистецтві**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Авторське право в аудіовізуальному мистецтві» ознайомити студентів із законодавчою базою, що регламентує діяльність в аудіовізуальному просторі України; навчити студентів орієнтуватися у сучасному правовому полі щодо охорони авторських та суміжних прав; вивчити основні права та обов'язки всіх учасників авторсько-правових відносин; ознайомитись із особливостями правової охорони різних об'єктів авторського та суміжних прав; навчити визначати випадки порушення авторських прав та захищати їх цивільно-правовими засобами; навчити захищати порушені права у суді.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Авторське право в аудіовізуальному мистецтві» є дати студентам знання щодо об'єктів та суб'єктів авторського та суміжних прав, законодавчого врегулювання відносин у сферах, що пов'язані із використанням об'єктів авторського та суміжних прав, ознайомити із нормами міжнародного та вітчизняного законодавства у цій сфері, ефективними способами захисту авторських прав.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: **знати:**

- права та обов'язки власників авторських прав та інших учасників авторсько-правових відносин;
- правила укладання авторських і трудових договорів між автором та роботодавцем;
- строки дії авторських прав та можливості вільного використання авторських творів;
- особливості правової охорони службових творів та творів, створених на замовлення;
- способи цивільно-правового захисту авторських прав.

**Вміти:**

- правильно визначати факти порушення авторських прав та вимагати

- відповідного відшкодування завданих збитків;
- укладати авторський договір із замовником або роботодавцем;
- співпрацювати із авторськими товариствами та організаціями колективного управління правами авторів;
- зареєструвати авторські права на аудіовізуальний твір.;
- скласти позовну заяву або претензію з приводу порушених авторських прав;
- захищати порушені авторські права цивільно-правовими способами.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити.

### **Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів**

**Предметом** навчальної дисципліни «Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів» є операторська майстерність фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва. Це навчальна дисципліна, яка в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва формує розуміння студентами технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

**Мета навчальної дисципліни** – формування у студентів уявлення про технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

#### **Завдання навчальної дисципліни:**

- 13) ознайомити студентів з операторськими прийомами;
- 14) розкрити закономірності створення хронікально- документальних сюжетів та екранізації;
- 15) розглянути методи роботи зі світлом;
- 16) проаналізувати операторські прийоми в документального кіно та в екранізації;
- 17) показати особливості документальної та постановочної зйомки;
- 18) розглянути основні чинники монтажної зйомки;
- 19) виявити особливості репортажної зйомки;
- 20) підвищити професійний рівень майбутніх телеоператорів.

#### **Вимоги до знань, умінь та навичок**

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

#### **Знати:**

- головні поняття та категорії зйомочного процесу;
- закономірності монтажної зйомки;
- еволюцію документального кіно;
- особливості роботи оператора хронікально-документального кіно та особливості роботи над екранізацією;
- основні концепції роботи з хронікально-документальним матеріалом;

- контекст та основні риси розвитку документального кіно та постановчої екранізації;

**Уміти:**

- самостійно та вільно орієнтуватися в користуванні зйомочною та освітлювальною апаратурою;
- обґрунтовувати операторські рішення;

**Мати навички:**

Орепортажної та постановчої зйомки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

### **Критика в аудіовізуальному мистецтві.**

**Мета курсу:** сформувані у студентів професійне уявлення та навички аналізу й критичної оцінки телевізійних творів та телевізійної творчості в цілому.

**Зміст курсу:** Поняття критики в аудіовізуальному мистецтві, соціальний попит. Посередницька функція критики між телебаченням та аудиторією. Естетичні, етичні й прагматичні завдання телекритики. Телепрограма й телевізійна творчість як об'єкти телекритики. Телекритика в ряду споріднених дисциплін. Критика й академічне мистецтвознавство. Критичний аналіз та наукове дослідження телебачення. Спільне й різниця у літературній, театральній, музичній, художній, кінокритиці та телевізійній критиці. Телепрограма як об'єкт телекритики. Телепрограма як основна форма телевізійного мистецтва. Телепрограма як цілісний ідейно-художній твір. Єдність форми та змісту телевізійного твору. Тема, проблема, ідея як категорії змісту телевізійного твору. Композиція, темпоритм та конструкція як категорії форми телевізійного твору. Методологія телекритики. Методологічні проблеми телекритики, обумовлені специфікою телебачення як масового мистецтва й культурного явища. Синтетичний, аналітичний, системний методи. Синергетика та герменевтика. Формальний, структурний, постструктуралістські методи. Соціологічний та порівняльно-історичний, культурологічний та психологічний методи. Маркетологічний аналіз.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити.

### **Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві**

**Зміст:** Основні напрямки дослідницької діяльності телерепортера, кореспондента, ведучого програм. Поняття теми в аудіовізуальному мистецтві. Об'єкт та предмет дослідження. Методика збору наукових джерел. Бібліографія тележурналістських досліджень. Поняття цілі та завдань тележурналістського дослідження. Структура тележурналістського дискурсу. План дослідницької роботи. Методи наукового пізнання у тележурналістському дослідженні. Тележурналістська практика як складова наукового дослідження. Критерії аналізу тележурналістської творчості. Наукова база тележурналістики. Основні напрямки.

Теоретична частина тележурналістського дослідження. Методика написання заключної частини дослідження. Критерії оцінки тележурналістського дослідження.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів.

### **Сучасні аудіовізуальні технології**

**Мета та завдання:** Метою дисципліни «Сучасні аудіовізуальні технології» є підготовка студентів до ефективного застосування сучасної комп'ютерної техніки та інформаційних систем, формування у

майбутніх телерепортерів знань, умінь та навичок роботи з наявним програмним забезпеченням з метою подальшого ефективного застосування сучасних інформаційних систем, а також формування особистісної медіа-культури, що передбачає актуалізовану здібність студентів до адекватного сприймання, критичного аналізу, обґрунтованої оцінки різноманітної медіа-продукції, а також здібність як до створення власних медіа-текстів, так і до творчої інтерпретації.

**Предметом** вивчення дисципліни «Сучасні аудіовізуальні технології»

є апаратне та програмне забезпечення сучасної комп'ютерної техніки, засоби масової комунікації, медіазасоби та їх функції, можливості використання прикладного програмного забезпечення для вирішення практичних завдань.

**Зміст:** передбачає лекційні, лабораторні, індивідуальні заняття під керівництвом викладача та самостійну роботу студента, що забезпечує закріплення теоретичних знань, сприяє набуттю практичних навичок і розвитку самостійного наукового мислення.

**Вивчення дисципліни:** дає підґрунтя для подальшого використання комп'ютерної техніки в численних спеціальних методах вивчення та аналізу інформації, у створенні медіатехнічних засобів та медіаінформації, її опосередкованої передачі одними групами людей та її опосередкованому ж сприйманні іншими.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

#### **Навчальна практика (ППП).**

##### **Практика асистентська.**

**Мета** – набуття студентами практичних навичок і досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

**Предмет:** асистентська практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

**Завдання:** Протягом чотирьох годин на тиждень протягом 5-6 семестрів відвідувати визначений керівником практики заклад, знайомитися з практичним досвідом провідних фахівців цього закладу, підготувати затверджений перелік нормативних документів з проходження асистентської практики, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надати просторий звіт про проходження асистентської практики.

**Навчальні результати / досягнення:** Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю (спеціалізацією).

**Зміст дисципліни:** Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, пасивна та активна асистентська практика, підготовка до виконання низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження асистентської практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження асистентської практики без відриву від навчання (4 години на тиждень в 5-6 семестрах) відводиться 240 годин / 8 кредитів.

##### **Практика виробнича.**

**Мета** – набуття студентами практичного досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

**Предмет:** асистентська практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

**Завдання:** Протягом шести тижнів у 8 семестрі студент відвідує визначений керівником практики заклад, вивчає практичний досвід провідних фахівців цього закладу, готує затверджений перелік нормативних документів з проходження виробничої практики, готує знімальну дипломну



роботу, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надає просторий звіт про проходження виробничої практики.

**Навчальні результати / досягнення:** Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю (спеціалізацією).

**Зміст дисципліни:** Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, активна виробнича практика, підготовка низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження виробничої практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження виробничої практики з відривом від навчання (8 семестр, 6 тижнів) відводиться 120 годин / 4 кредити.

### **Бакалаврська практична кваліфікаційна робота.**

**Мета** – практичне засвоєння набутих у процесі навчання навичок науково-дослідницької та науково-аналітичної діяльності, написання та захист пояснювальної записки дипломної роботи.

**Завдання:** Постійно творчо контактувати з науковим керівником, за допомогою якого визначитися з темою дослідження та його новизною, об'єктом, предметом, цілями та завданнями дослідження, науковим апаратом, використаним в процесі збору та опрацюванню матеріалів за проблемою бакалаврської роботи та власне структурувати та написати бакалаврську роботу, зробити до неї висновки, підготувати необхідну документацію до захисту роботи, захистити основні положення роботи на прилюдному захисті.

**Навчальні результати / досягнення:** Опанування методологією та основними принципами науково-дослідницької, науково-пошукової та науково-аналітичної діяльності, Прилюдний захист бакалаврської роботи. Вміння самостійно знаходити необхідну інформацію, та на основі її обробки та переосмислення робити власні висновки щодо культурних та мистецьких процесів, явищ та надбань сучасності та минулого.

**Зміст дисципліни:** Визнання з темою бакалаврської роботи, складання графіку підготовки роботи, пошук та збір матеріалів за темою та проблематикою роботи, написання роботи, складання грамотного бібліографічного опису використаних джерел, підготовка тексту бакалаврської роботи, документації до захисту, власне прилюдний захист роботи.

### **Керівник проектної групи**

кандидат наук з соціальних комунікацій,  
доцент кафедри телерепортерської  
майстерності



**І. П. Коваленко**

### **Члени проектної групи:**

Кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри мистецтвознавства,  
літературознавства та мовознавства



**Н. М. Сімейкіна**

Кандидат наук з соціальних комунікацій,  
старший викладач кафедри телерепортерської  
майстерності



**О. О. Косачова**