

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва

другий (магістерський) рівень вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ ХДАК

Голова Вченої ради

Ректор ХДАК _____ В. М. Шейко

(протокол № 13 від 27.05.2016 р.

Освітня програма вводиться в дію

з 01.09.2016 р.

Харків 2016 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
КВАЛІФІКАЦІЯ	магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Спеціалізація	—

Розробники програми:

1. **З.І. Алфьорова**, доктор мистецтвознавства, професор, керівник проектної групи
2. **С.Б.Рибалко**, доктор мистецтвознавства, професор
3. **Ю.Б. Коваленко**, кандидат мистецтвознавства

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телебачення

Протокол № 11 від «23 » травня 2016 р.

Завідувач кафедри _____ І. В. Зборовець

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету кіно-телемистецтва

Протокол № 9 від «26» травня 2016 р.

Голова ради факультету КТМ _____ З. І. Алфьорова

Перший проректор _____ М. М. Каністратенко

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності вищих навчальних закладів (ВНЗ) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки магістрів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Магістр – ступінь вищої освіти.

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає восьмому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;

2) перелік компетентностей випускника;

3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;

4) форми атестації здобувачів вищої освіти;

5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

б) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ВНЗ на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

– перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;

– послідовність вивчення дисциплін;

– форми проведення навчальних занять та їх обсяг;

– графік навчального процесу;

– форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ВНЗ.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО
СТУПЕНЮ МАГІСТР**

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Україна, Харківська державна академія культури, факультет кіно,-телемистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва
Офіційна назва освітньої програми	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг освітньо-професійної програми – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1,5 роки Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	ОПП впроваджена з 1 вересня 2016 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Передумови	<p>Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та умови професійного відбору вступників розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.</p> <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які отримали базову вищу освіту (освітній ступень «бакалавр») або повну вищу освіту (ОКР «спеціаліст»). Абітурієнти-громадяни України</p>

	<p>повинні мати державний документ про отримання ступеню «бакалавр» або ОКР «спеціаліст» та скласти вступний комплексний фаховий іспит, який включає презентацію власного аудіовізуального твору, відповіді на теоретичні питання з історії та теорії аудіовізуального мистецтва, а також скласти іспит з іноземної мови.</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «магістр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх аудіовізуальній-виконавській майстерності та відповідної теоретичної підготовки для вступу до магістратури за даною спеціальністю. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковою кафедрою ХДАК зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і затверджуються на факультеті кіно-,телемистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.</p>
Мова(и) викладання	Державна мова

Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і професійними компетентностями у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичками управлінської, виробничої та наукової діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>Галузь знань 02 – Культура і мистецтво Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, вдосконалення виконавської майстерності у виробництві аудіовізуальних творів різних видів та жанрів, продюсерської та педагогічної майстерності в галузі аудіовізуальної освіти.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку феноменів аудіовізуального мистецтва та виробництва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення аудіовізуальної виконавської та педагогічної діяльності. <p>Методи та методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення спеціалізованої аудіовізуальної освіти та творчої діяльності. <p>Дисципліни циклу гуманітарної підготовки становлять 12</p>

	<p>кредитів ЄКТС , з них 6 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; циклу професійної підготовки — 56 кредиту ЄКТС , з них 16 кредитів ЄКТС— дисципліни вільного вибору студента; педагогічна, науково-дослідна та дипломна практики, магістерська робота — 22 кредитів ЄКТС . Усього 90 кредитів.</p> <p><i>Основні предмети:</i> Організація та методика науково-дослідницької роботи; Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця; Сучасні інформаційні та освітні технології; Цивільний захист; Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі; Магістерський семінар; Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця; Практикум по виробництву екранних творів.</p> <p><i>Дисципліни, які пропонуються для вибору студента:</i> Державна політика в галузі культ. і мистецтва; Психологія художньої творчості; Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва; Сучасні тенденції екранного менеджменту; Іноземна мова професійного спрямування; Охорона праці в галузі.; Цифрове телебачення і медіа-комунікації: сучасні дискурсивні практики. Правові засади функціонування. медіа-індустрії; Соціальна психологія масової комунікації; Методи дослідження медіа; Основні тенденції медіапродюсування.</p>
<p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p>	<p>Прикладна.</p>
<p>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню</p>

	<p>методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до виконавської, педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації магістра аудіовізуального мистецтва та виробництва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (викладання фахових дисциплін, здійснення виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії чи в асистентурі-стажуванні) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, кінематографічна та телевізійна творчість, виконавство, педагогіка, наукове дослідження.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма складається з трьох основних ліній: виконавської, педагогічної та науково-прикладної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмій та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у виконавській, педагогічній та науково-творчій діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Акцентується увага на забезпеченні сучасної аудіовізуальної сфери кваліфікованими фахівцями з урахуванням специфіки професійної діяльності в умовах сучасної соціокультурної динаміки. Програмою підготовки магістра аудіовізуального мистецтва та виробництва на другому рівні вищої освіти передбачено виконання кваліфікаційної магістерської роботи, яка репрезентує</p>

	результати самостійного вирішення сучасних творчо-професійних (прикладних) проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010, іншими нормативно-законодавчими державними документами, а також International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08).</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2455.2 – режисер телебачення 2320- викладач фахових дисциплін 2451.2 – ведучій програм 2451.2 – коментатор 2320- викладач фахових дисциплін 3132 – телеоператор 2320- викладач фахових дисциплін 2451.2 – ведучій програм 3472 – диктор 2320 – викладач фахових дисциплін <p>Робочі місця у знімальних колективах, на телевізійних каналах та кіностудіях, інших виробничих підрозділах аудіовізуальної сфери; науково-методичних центрах аудіовізуальної сфери; науково-дослідницьких підрозділах відповідного профілю в системі академічної науки; в системі вищої та професійної освіти в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії чи в асистентурі-стажуванні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний

	<p>саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики та підготовки кваліфікаційної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>Поточне опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, проекти, презентації, публічні покази аудіовізуальних творів Підсумковий контроль – екзамен або залік. Державна атестація – захист кваліфікаційної магістерської роботи.</p>
<p>6 – Програмні компетентності</p>	
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність адекватно/прогностично відповідати на актуальні потреби суспільства, окремих груп глядачів (слухачів); усім арсеналом засобів аудіовізуального мистецтва своєрідно відтворювати об'єктивні реалії життя, спроможність ставити/виявляти реальні проблеми соціуму, назрілі морально-етичні питання, формулювати/виражати ціннісні установки, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, забезпечувати здійснення твором всієї широти притаманних аудіовізуальному мистецтву функцій, а особливо функції соціалізації особистості;</p> <p>спроможність генерувати та реалізувати неповторну художню ідею/наукову проблему, форми, способи їх об'єктивації;</p> <p>на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити неординарні специфічно-професійні рішення структурних складових архітектоники твору, забезпечувати цілісність сформованого аудіовізуального твору.</p>

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Вільне оперування виражальними засобами та методологічними засадами творення на специфічно видовому, жанровому, стилістичному тощо рівні.</p> <p>ЗК02. Спроможність віднаходити специфічно-професійні мистецькі рішення, спроможні здійснювати цілеспрямований вплив на глядача.</p> <p>ЗК03. Здатність забезпечити органічну взаємодію структурних складових архітекtonіки твору цілісність сформованого «тексту».</p> <p>ЗК04. Широкоаспектне знання фундаментальних та прикладних творчо-наукових основ спеціальності.</p> <p>ЗК05. Вільне орієнтування в особливостях художньо-виробничих тенденцій міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p>ЗК06. Повне засвоєння і вільне оперування спеціальною термінологією.</p> <p>ЗК07. Співвідносне знання і використання понятійно-термінологічного фахового словника міжнародного спілкування.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному середовищі.</p> <p>ЗК09. Міжособистісні навички та вміння.</p> <p>ЗК10. Здатність прийняття оригінальних рішень.</p> <p>ЗК11. Дослідницькі навички і уміння.</p> <p>ЗК12. Здатність породжувати нові художні та наукові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК13. Розуміння культури та звичаїв інших країн.</p> <p>ЗК14. Спеціалізовані комп'ютерні навички.</p>
<p>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК15. Знання сучасних тенденцій історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів, жанрових та стилістичних особливостей як специфічних форм творчого відображення дійсності, спроможних активно впливати на суспільну свідомість.</p> <p>ФК16. Використання всіх видовищних компонентів, їх виражальних можливостей для реалізації неординарних творчих рішень.</p> <p>ФК17. Спроможність вільно орієнтуватися, формувати та співвідносити інформаційний, виразний та образний рівні змісту.</p> <p>ФК18. Знання всієї широти типів драматургічних конструкцій, різновидового розмаїття драматургічних форм як першооснови структурно-жанрової типології.</p> <p>ФК19. Здатність до створення конкретно-</p>

видового (хронікально-відтворюючого або художньо-перетворюючого) задуму та його втілення за допомогою використання відповідного типу фіксації навколишнього світу засобами аудіовізуального мистецтва.

ФК20. Здатність формувати оригінальний задум твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу.

ФК21. Вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору.

ФК22. Спроможність простежувати художньо-виражальні принципи становлення тексту твору в контексті Часу.

ФК23. Спроможність долати труднощі знімально-постановочного процесу.

ФК24. Вміння використовувати в практичній діяльності новітні технологічні можливості творчого процесу, узгоджувати їх використання з характером предметної змістовності теми.

ФК25. Здатність корегувати екранний продукт відповідно до політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

ФК26. Спроможність ініціювати ідеї, домагатися їх реалізації творчо-технологічною групою.

ФК27. Володіння і знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, вільне використання концептуальних навичок фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.

ФК28. Здатність визначати особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, врахування специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення.

ФК29. Вміння використовувати мовні одиниці архітекtonіки твору відповідно до соціальних, морально-етичних норм і потреб часу, регіону, зон розповсюдження тощо.

7 – Програмні результати навчання

1. вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками аудіовізуальної сфери, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими

	<p>організаціями, представниками партнерських організацій, підлеглими, клієнтами, тощо;</p> <ol style="list-style-type: none">2. володіти компетентностями в науково-методичній та експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері;3. володіти теоретичними та практичними методами організації науково-дослідної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;4. фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.5. володіти способами організації суспільних дій та прийняття нестандартних рішень у невизначених умовах.6. активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;7. ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані;8. розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та, психології творчих колективів; виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації;9. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління;10. оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до професійних вимог;11. реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, продюсування та менеджменту
--	---

	<p>аудіовізуальної сфери;</p> <p>12.створювати аудіовізуальні проекти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері;</p> <p>13.креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів;</p> <p>14.провадити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності;</p> <p>15.реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p> <p>16.професійно використовувати здобуті знання, уміння та навички в реалізації фахової педагогічної діяльності у відповідній сфері;</p> <p>17.наполегливо та фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.</p>
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Викладання ведеться науково-педагогічними працівниками з науковим ступенем доктор філософії та доктор наук</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 1, 2, 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів спеціальності; навчальна лабораторія інформаційного</p>

	<p>обслуговування, навчальна лабораторія інформатики та обчислювальної техніки, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, лабораторія для запису звуку, кабінет режисерського практикуму, кабінет репортерського практикуму, монтажний кабінет, кабінет режисури аудіовізуального твору, кабінет операторського практикуму,</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання знімальної, освітлювальної, звукозаписуючої та монтажної техніки, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб магістрів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.).</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та обласним комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» та іншими, укладеної задля набуття професійного досвіду під час проходження педагогічної практики.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Забезпечується інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які</p>

	пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК.

НОМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

18. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
19. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
20. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
21. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
22. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації — http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
23. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
24. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
25. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
26. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
27. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
28. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти — <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
29. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд — http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
30. ESG — http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
14. ISCED (МСКО) 2011 — <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 — <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. — К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. — 100 с.
17. НРК — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки			
ОК 1.1	Організація та методика науково-дослідної роботи	3	Е1
ОК 1.2	Цивільний захист	3	3 1
II. Цикл професійної підготовки			
ОК 2.1	Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця	9	Е 2,3 1
ОК 2.2	Сучасні інформаційні та освітні технології	6	3 1
ОК 2.3	Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	5	Е 1
ОК 2.4	Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця	10	Е 2
ОК 2.5	Магістерський семінар	5	Е 2, Е 3
ОК 2.6	Практикум по виробництву екранних творів	8	Е 3
ОК 2.7	Педагогічна практика	5	3 2
ОК 2.8	Науково-дослідна практика	6	3 2
ОК 2.9	Дипломна практика	4	3 3
Вибіркові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки:			
ВБ 1.1.	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3	3 2
ВБ 1.2	Сучасні тенденції екранного менеджменту	3	Е 3
II. Цикл професійної підготовки			
ВБ 2.1	Іноземна мова професійного спрямування	4	3 1
ВБ 2.2	Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики	4	Е 2
ВБ 2.3	Соціологія і психологія масової комунікації	4	3 3
ВБ 2.4	Основні тенденції медіапродюсування	4	3 3
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО			90

1. Розподіл змісту освітньо-професійної програми та максимальний навчальний час за циклами підготовки

Цикл підготовки	Навчальний час	
	акад. годин	Кредитів ECTS
1. ОBOB'ЯЗKOBІ HАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (OK)		
1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки (ЗП)	180	6
1.2. Цикл професійної підготовки (ПП)	1860	61
- Дисципліни	1200	39
- ПРАКТИКА (ППП), Магістерська робота (MP)	660	22
Всього:	1380	67
2. HАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ CТУДЕНТІВ (ВБ)		
2.1. Курси за вибором студентів (ВБ)	180	7
2.2. Цикл професійної підготовки: курси за вибором студентів (ВБ)	480	16
Всього:	660	23
Загальна кількість:	2700	90

3. Перелік навчальних дисциплін ОПШ за циклами

Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	Кредитів ECTS
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (ОК)		
1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки (ЗП)		
ГП 1. Організація та методика науково-дослідної роботи	90	3,0
ГП 2. Цивільний захист	90	3,0
1.2. Цикл професійної підготовки (ПП)		
ГПО 1. Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця	270	9,0
ГПО 2. Сучасні інформаційні та освітні технології	180	6,0
ГПО 3. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	150	5,0
ГПО 4. Магістерський семінар	150	5,0
ГПО 5. Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця	300	10,0
ГПО 6. Практикум по виробництву екранних творів	240	8,0
ПРАКТИКА (ПП) І МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА (МР)		
ПП Педагогічна практика	150	5,0
ПП Науково-дослідна практика	180	6,0
ПП Дипломна практика	120	4,0
МР Магістерська робота	150	5,0
2. КУРСИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ (ВБ)		
2.1. Цикл загальної підготовки		
ВБ Державна політика в галузі культури і мистецтва	90	3,0
ВБ Психологія художньої творчості		

Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	Кредитів ECTS
ВБ Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва ВБ Сучасні тенденції екранного менеджменту	90	3,0
2.2. Цикл професійної підготовки (ПП)		
ВБ Іноземна мова професійним спрямуванням ВБ Охорона праці в галузі	120	4,0
ВБ Цифрове телебачення. і медіа-комунікація: сучасні дискурсивні практики ВБ Іноземна мова за професійним спрямуванням	120	4,0
ВБ Правові засади функціонування медіа-індустрії ВБ Соціальна психологія масової комунікації	120	4,0
ВБ Методи дослідження медіа ВБ Основні тенденції медіапродюсування	120	4,0
Всього:	2700	90,0

АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки (ЗП)

ЗП 1. Організація та методика науково-дослідної роботи

Мета: – ознайомлення студентів з сутністю організації та методики науково-дослідної роботи.

Предмет: процес організації та методика науково-дослідної роботи.

Завдання: висвітлити етапи організації та зміст різних методик науково-дослідної роботи.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення теоретичних, організаційних та методичних засад науково-дослідної роботи.

Зміст дисципліни: Загально-наукові організаційні та методичні засади науково-дослідної роботи. Специфічні методи дослідження проблем мистецтва. Вузько спеціалізовані методики дослідження проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

ЗП 2. Цивільний захист

Мета: – ознайомлення студентів з теоретичними та практичними засадами цивільного захисту населення.

Предмет: цивільний захист населення.

Завдання: висвітлити основні засади організації цивільного захисту населення.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення теоретичних та практичних засад цивільного захисту населення.

Зміст дисципліни: Загальна характеристика системи цивільного захисту населення. Захист населення від наземної загрози. Захист населення від хімічної загрози. Захист населення від біологічної загрози. Медична допомога населенню.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

1.2. Цикл професійної підготовки (ПП)

ПП 1. Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця

Мета: – формування уявлення студентів про методологічні та методичні засади навчального процесу з підготовки фахівця сучасної аудіовізуальної сфери.

Предмет: виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

Завдання: висвітлити основні засади виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення теоретичних та практичних засад виконавсько-педагогічної майстерності фахівця.

Зміст дисципліни: Особливості навчального процесу в сфері аудіовізуальної освіти. Кваліфікаційні характеристики фахівця аудіовізуальної сфери. Творчо-виконавські особливості підготовки фахівця аудіовізуальної сфери. Принципи формування знімального колективу. Педагогічні та власне професійні особливості формування майстерності фахівця аудіовізуальної сфери.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів ECTS.

ПП 2. Сучасні інформаційні та освітні технології

Мета: – формування уявлення студентів про сучасні інформаційні та освітні технології

Предмет: сучасні інформаційні та освітні технології.

Завдання: висвітлити сутність та перспективи використання сучасних інформаційних та освітніх технологій в аудіовізуальній сфері.

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про сутність та перспективи використання сучасних інформаційних та освітніх технологій в аудіовізуальній сфері.

Зміст дисципліни: Особливості програмних продуктів для сучасної аудіовізуальної сфери. Загальні програмні продукти. Спеціалізовані програмні продукти для аудіовізуальної сфери.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

ПП 3. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі

Мета: – формування уявлення студентів про досягнення науки щодо дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

Предмет: аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі.

Завдання: висвітлити сутність та перспективи дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про сутність та перспективи дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

Зміст дисципліни: Морфо-,формогенезис аудіовізуального мистецтва в інформаційній цивілізації. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність». Авторські аудіовізуальні хронотопи. Цифрові технології в сучасному аудіовізуальному мистецтві.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

ПП 4. Магістерський семінар

Мета: – формування уявлення студентів про морфологію сучасної аудіовізуальної сфери, сучасний медіадискурс: ключові ідеї та концепції, теорію візуального і медіального на сучасному етапі, видовищну культуру і особливості її дослідження; методологічні засади дослідження екранних мистецтв: школи, напрями.

Предмет: методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

Завдання: висвітлити методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

Зміст дисципліни: Концептуалізація медіасфери як особливість сучасної культурної ситуації. Сучасний медіадискурс: ключові ідеї та концепції. Теорія візуального і медіального на сучасному етапі. Видовищна культура і особливості її дослідження. Методологічні засади дослідження екранних мистецтв: школи, напрями. Семіотичний підхід до аналізу екранних мистецтв. Феноменологічний підхід до аналізу екранних мистецтв. Психоаналітичний підхід до аналізу аудіовізуального мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

ПП 5.Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця

Мета: – формування уявлення студентів про методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності, сформувати вміння використовувати фахові знання при викладанні в середніх та вищих навчальних закладах, підвищити рівень лекторської майстерності.

Предмет: методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

Завдання: висвітлити методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

Зміст дисципліни: Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у вищих навчальних закладах. Структура і зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін. Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни. Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни. Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах. Специфіка організації індивідуальних занять та самостійної роботи з фахових дисциплін. Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

ПП 6. Практикум по виробництву екранних творів

Мета: – формування уявлення студентів про основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проєкту)

Предмет: творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проєкту)

Завдання: висвітлити основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проєкту).

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проєкту).

Зміст дисципліни: Особливості підготовчого періоду підготовки аудіовізуального твору (проєкту). Знімальний період підготовки аудіовізуального твору (проєкту). Пост-продакш аудіовізуального твору (проєкту).

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів ECTS.

1. КУРСИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ

2.1. Цикл дисциплін загальної підготовки (ЗП)

ВБ Державна політика в галузі культури і мистецтва

Мета: – ознайомлення студентів з сутністю державної політики в галузі культури і мистецтва.

Предмет: державна політики в галузі культури і мистецтва.

Завдання: висвітлити зміст і особливості державної політики в галузі культури і мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення щодо державної політики в галузі культури і мистецтва.

Зміст дисципліни: Загальні особливості формування державної політики в галузі культури і мистецтва. Реалізація державної політики в галузі культури і мистецтва на національному рівні. Регіональний рівень реалізації державної політики в галузі культури і мистецтва. Державна політика в галузі аудіовізуального мистецтва. Проблеми і перспективи державної політики в галузі культури і мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

ВБ Психологія художньої творчості

Мета: – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями психології художньої творчості.

Предмет: психологія художньої творчості.

Завдання: висвітлити особливості психологія художньої творчості.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення щодо особливості психологія художньої творчості.

Зміст дисципліни: Психологія творчої діяльності як наука. Психологія творчості напрямок соціальної психології та психології особистості. Аудіовізуальна творчість як психологічне явище. Психологія комунікаційного процесу. Психологія знімального колективу. Ефективні методи творчої діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

ВБ Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва

Мета: – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями світового та вітчизняного мистецтва.

Предмет: сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва.

Завдання: висвітлити сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення сучасних проблем світового та вітчизняного мистецтва.

Зміст дисципліни: «Переформатування» морфології сучасного мистецтва. Проблема авторства в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Проблема «правди» та «істинності» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Гендерна проблема в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Смысл як «інше» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Межа. «рама» та «доповнення» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Діалог минулого та сьогодення в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

ВБ Сучасні тенденції екранного менеджменту

Мета: – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями сучасного екранного менеджменту.

Предмет: сучасний екранний менеджмент.

Завдання: висвітлити особливості сучасного екранного менеджменту.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення особливостей сучасного екранного менеджменту.

Зміст дисципліни: Зміни в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва: основні стратегії. Суб'єкт і об'єкт екранного менеджменту, їх взаємозв'язок. Функції екранного менеджменту. Піраміда управління в аудіовізуальному виробництві. Проектний менеджмент в сфері аудіовізуальної культури і мистецтва. Менеджмент установи (підприємства) в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Менеджмент події в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Система стратегічного менеджменту в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Управління сферою аудіовізуального мистецтва і виробництва на регіональному рівні. Державне регулювання у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

2.2. Цикл професійної підготовки (ПП)

ВБ Іноземна мова за професійним спрямуванням

Мета: навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувані навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

Предмет: мовленева діяльність іноземною мовою.

Завдання: засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслів (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

Навчальні результати / досягнення: вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фоновому запису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непередбаченому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

Зміст дисципліни: Знайомство. Подорож по Україні. Подорож по Великобританії. Система освіти в Україні. Вища освіта в Україні. Наш університет. Система освіти Великобританії та США. Найбільші

університети світу. Мистецтво. Кінематограф. Телебачення. Презентація аудіовізуального твору англійською мовою.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредитів ECTS.

ВБ Охорона праці в галузі

Мета: – ознайомлення студентів зі професійними нормативами охорони праці в галузі.

Предмет: професійні нормативи охорони праці в галузі.

Завдання: висвітлити професійні нормативи охорони праці в галузі.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення та користування професійними нормативами охорони праці в галузі.

Зміст дисципліни: Нормативи охорони праці в галузі аудіовізуального мистецтва. Охорона праці на знімальному майданчику. Охорона праці при зйомці в інтер'єрі. Охорона праці при зйомці на натурі. Нормативи охорони праці на телевізійній студії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ВБ Цифрове телебачення і медіа-комунікація: сучасні дискурсивні практики

Мета: – ознайомлення студентів зі особливостями дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

Предмет: особливості дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

Завдання: висвітлити особливості дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення особливостей дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

Зміст дисципліни: сучасний науковий дискурс щодо системи переходу України з каналового на цифрове телебачення. Медіа-комунікації в сучасному науковому дискурсі. Комунікативні теорії та їх критика. Змістовні та організаційні особливості переходу України з каналового на цифрове телебачення. Технологічні особливості переходу України з каналового на цифрове телебачення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ВБ Правові засади функціонування медіа-індустрії

Мета: – ознайомлення студентів зі особливостями правових засад функціонування медіа-індустрії.

Предмет: особливості правових засад функціонування медіа-індустрії.

Завдання: висвітлити особливості правових засад функціонування медіа-індустрії.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення особливостей правових засад функціонування медіа-індустрії.

Зміст дисципліни: Формування правових засад функціонування медіа-індустрії у світі і в Україні. Законотворчий процес в аудіовізуальній сфері. Закон «Про кінематографію» та його правові наслідки. Правові засади функціонування телевізійної індустрії. Закон «Про телебачення» та його правові наслідки. Правові засади функціонування фрі-лансерства в аудіовізуальній сфері. Правові захист фахівця медіа-індустрії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ВБ Соціальна психологія масової комунікації

Мета – надання студентам знань щодо закономірностей психічного розвитку людини у соціумі, механізмів міжособової взаємодій під впливом засобів масової комунікації, психологічних особливостей поведінки великих та малих соціальних груп під впливом засобів масової комунікації.

Предмет: закономірностей психічного розвитку людини у соціумі під впливом засобів масової комунікації.

Завдання – надання студентам знань про: стан та перспективи розвитку соціальної психології масової комунікації; різні підходи до проблем особистості та її соціалізації через засоби масової комунікації; засоби соціально-психологічного впливу.

Навчальні результати / досягнення: вміння осмислено використовувати термінологічний апарат; застосовувати в професійній діяльності методи соціальної психології; визначити психологічні

параметри вивчення і оцінки сформованості активної життєвої позиції особистості під впливом засобів масової комунікації.

Зміст дисципліни: Місце і роль соціальної психології масової комунікації в системі наукового знання. Соціальна психологія особистості та групи. Основи психології спілкування та масової комунікації. Проблеми взаємодії в соціальній психології під впливом засобів масової комунікації. Соціальна психологія груп і масових явищ. Загальна характеристика функціональних впливів засобів масової комунікації. Психологічні ефекти масової комунікації. Психологія пропаганди. Маніпулювання: психологічні аспекти. Переконавання в засобах масової комунікації. Психологія чуток та упереджень. Інформація, що пов'язана з агресією та інформація сексуальної спрямованості в засобах масової інформації. Особливості комунікації в комп'ютерних мережах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ВБ Методи дослідження медіа

Мета: – ознайомлення студентів з методами дослідження медіа.

Предмет: методи дослідження медіа.

Завдання: висвітлити особливості методів дослідження медіа.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення особливостей методів дослідження медіа.

Зміст дисципліни: Загальна характеристика методів дослідження медіа. Аналітичні методи дослідження медіа. Статистичні методи дослідження медіа. Соціологічні методи дослідження медіа. Метод контент аналізу. Фокус- групи, їх роль у розвитку медіа. Медійні дослідження як джерело об'єктивної інформації про функціонування медіа-індустрії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ВБ Основні тенденції медіапродюсування

Мета: – ознайомлення студентів зі основними тенденціями медіапродюсування.

Предмет: основні тенденції медіапродюсування.

Завдання: сформулювати уявлення про основні тенденції медіапродюсування.

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про основні тенденції медіапродюсування.

Зміст дисципліни: Медіапродюсування як основа функціонування медіа-індустрії у світі і в Україні. Програмування та продюсування медіа — процес взаємодії. Продюсування медійного аудіовізуального проекту. Основні етапи продюсування медійного аудіовізуального проекту. Продюсування телевізійного каналу. Ієрархія продюсерських професій на телевізійному каналі. Продюсування телевізійної виробничої студії. Роль фестивального руху в медіа-індустрії. Продюсування інтернет-проекту.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

ПРАКТИКА (ПП)

ПП 1.1.Педагогічна практика

Мета навчальної практики – удосконалення і закріплення базових теоретичних знань із щодо предмету та завдань педагогічної науки та практики та використання їх в сфері аудіовізуальної освіти.

Основними *завданнями* педагогічної практики є: закріплення і практичне використання теоретичних знань; виховання почуття поваги до професій аудіовізуальної сфери, персональної відповідальності, засвоєння моделі фахівця-педагога, якому властиві риси людини з високою внутрішньою культурою і розвинутими професійними якостями; початкове накопичення професійного досвіду, поглиблення та вдосконалення знань, умінь, навичок.

Навчальні результати / досягнення: ознайомлення студентів з педагогічними аспектами діяльності фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва у ВНЗ різного рівня акредитації., практичне використання набутих знань, умінь та навичок у педагогічній діяльності, проведення лекційних та практичних занять зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», формування у студентів потреби в самоосвіті, проведення профорієнтаційної роботи.

На проходження практики відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

ПП 1.2. Науково-дослідна практика

Мета практики – відпрацювання навичок практичного використання сучасних методологій та методів дослідження сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва, ґрунтовне засвоєння основ дослідницької діяльності. Проходження практики сприятиме підготовці магістрів з аудіовізуального мистецтва та виробництва як науковців-дослідників, формуванню у них уявлень про «проблемні зони» зазначеної галузі, усвідомлення системних взаємозв'язків культури і мистецтва, поліпарадигмальності теоретико-методологічних підходів до змісту культурологічно-мистецької науки та освіти.

Навчальні результати / досягнення: закріплення навичок науково-дослідницької діяльності в аудіовізуальній сфері та складання документації за результатами конкретного наукового дослідження.

На проходження практики відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

ПП 1.3. Дипломна практика

Мета практики – формування практичних умінь і навичок студентів із підготовки аудіовізуального твору (проекту). Під час практики передбачається створення умов для: оволодіння студентами теоретичними та практичними засадами роботи фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва на практиці, формування здатностей та умінь вирішувати завдання діяльності фахівця у сфері конкретного виробництва аудіовізуального твору; поглиблення студентами знань і набуття умінь і навичок у професійній практичній діяльності.

Студенти повинні оволодіти майбутньою професією, виконуючи функції режисера, оператора, телерепортера та ін. безпосередньо у виробничих умовах.

Основними завданнями дипломної практики є: закріплення і практичне використання теоретичних знань; розвиток особистісних професійних здібностей, виховання почуття поваги до професії, персональної відповідальності, засвоєння моделі спеціаліста, якому властиві риси людини з високою внутрішньою культурою і розвинутими професійними якостями; поглиблення та вдосконалення знань, умінь, навичок; ознайомлення студентів з практичними аспектами діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

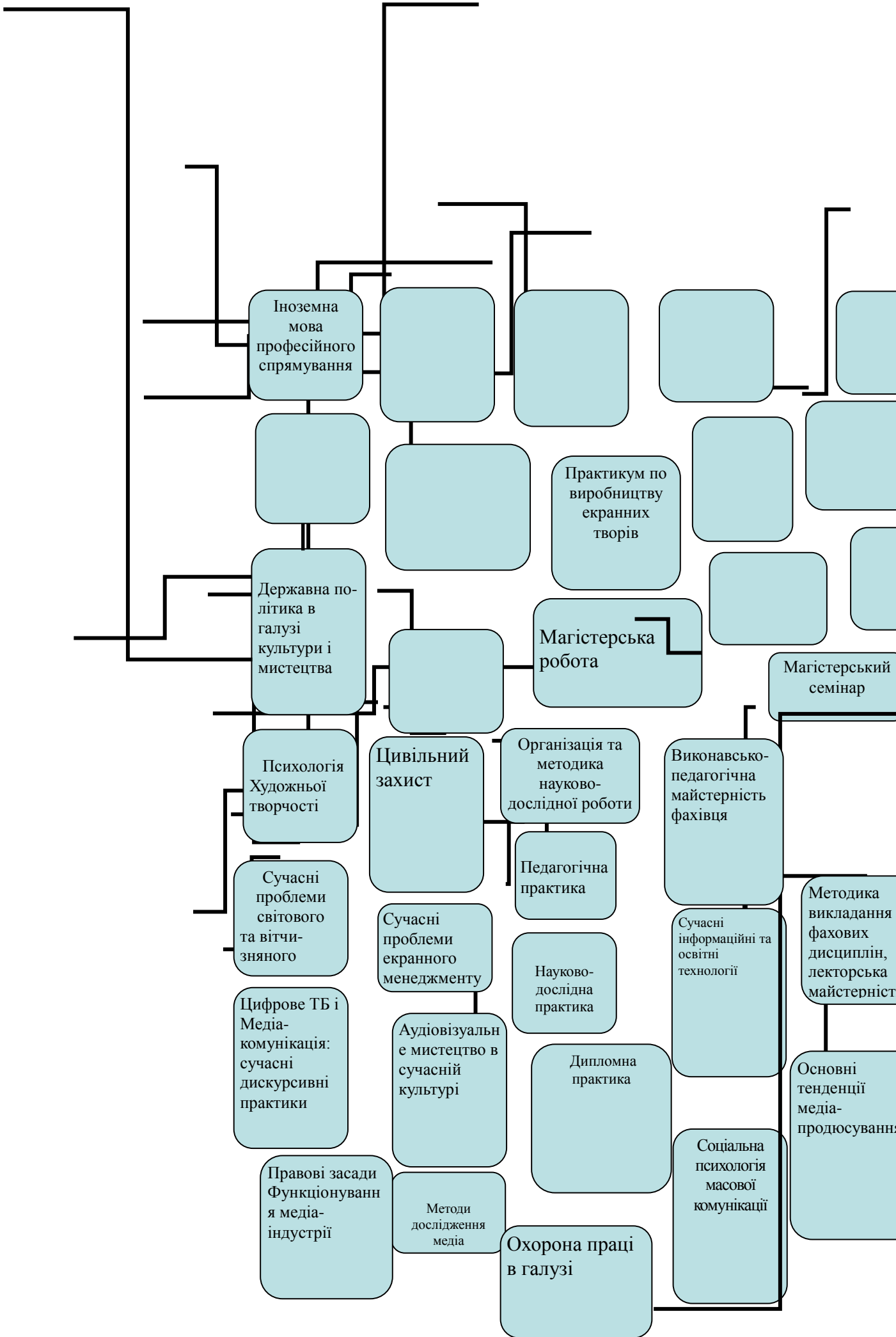
На проходження практики відводиться 150 годин / 5 кредити ECTS.

МР 1.4. Магістерська робота

Мета – формування практичних умінь і навичок студентів з підготовки остаточної супроводжувальної документації до магістерської дипломної роботи, публічної її презентації та захисту. В цей час передбачається написання Пояснювальної записки, додатків та іншої документації науково дослідного характеру та практично-прикладного характеру (експлікацій, афіш, синопсису та іншого до аудіовізуального проекту). Студенти повинні оволодіти навичками та стандартами наукового, технологічного опису створеного твору та проведеного наукового дослідження. Робота проводиться безпосередньо на факультеті кіно-,телемистецтва.

На підготовку магістерської роботи відводиться 150 годин / 5 кредити ECTS.

- 3.1. Перелік компонент ОПШ Хорове диригування**
- 3.2. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)**



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво проводиться у формі

– захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Державна атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.