

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Освітньо-професійна програма
Хореографія**

зі спеціальності 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за другим (магістерським) рівнем

Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії культури
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.



Голова Вченої Ради
Ректор ХДАК

В.М. Шейко

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2016 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми Хореографія

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 Хореографія
Спеціалізація	---
Кваліфікація	Магістр з хореографії
Розробники програми:	Чепалов О. І.; Бортник К. В.; Колногузенко Б. М.; Благова Т. О.

ВНЕСЕНО

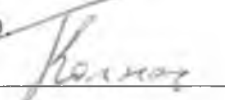
Кафедрою народної хореографії
Протокол № 15 від 21.04.2016 р.
Завідувач кафедри _____



К. В. Островська

ПОГОДЖЕНО:

Рада факультету хореографічного мистецтва
Протокол № 10 від 10.05.2016 р.
Голова ради факультету _____



Б. М. Колногузенко

Перший проректор _____



М. М. Каністратенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки магістрів зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентністному підході підготовки фахівця зі спеціальності 024 Хореографія.

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою у складі:

керівника – **Чепалова Олександра Івановича** – доктора мистецтвознавства, професора кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – **Бортник Катерини Віталіївни** – кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри бальної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – **Колногузенка Бориса Миколайовича** – народного артиста України, професора, декана факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури;

члена – **Благовой Тетяни Олександрівни** – кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри сучасної хореографії Харківської державної академії культури (доцент кафедри хореографії Полтавського державного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка).

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
Хореографія
зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет хореографічного мистецтва, кафедра народної хореографії
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) магістр з хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
Наявність акредитації	ОПП впроваджена з 1.09.2016 року
Цикл/рівень	НРК України — 8 рівень, FQ-EHEA — другий цикл, EQF LLL — 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра Вступні іспити Решта вимог визначаються правилами прийому на освітньо-професійну програму магістра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	2016-2018 рр. - до первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ak.kharkiv.ua
2 – Мета освітньої програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом магістрів з хореографії до працевлаштування, підготувати магістрів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей мистецтвознавчої та хореографічної науки і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Програма охоплює виконання завдань в галузі хореографічного мистецтва
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна освіта в області теорії та практики хореографічного мистецтва. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових

	результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні спеціалізації (народна хореографія, сучасна хореографія, бальна хореографія) у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра (балетмейстера, артиста, педагога, мистецтвознавця)
Особливості програми	Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності та особливостей фахівців із різних напрямів професійної хореографічної діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6 "Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту"; 2320 "Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу"; 1229.7 "Начальник відділу"; 2454 "Професіонали в галузі хореографії"; 2454.2 "Хореографи і танцюристи"; 2454.2 "Артист балету"; 2454.2 "Артист балету (соліст)"; 2454.2 "Балетмейстер"; 2454.2 "Балетмейстер-постановник"; 2454.2 "Керівник танцювального колективу"; 2454.2 "Хореограф"; 2455.2 "Керівник (хореографічної студії)"; 2455.2 "Керівник колективу (хореографічного)"; 2320 "Викладач хореографічних дисциплін".
Подальше навчання	Навчання за третім (освітньо-науковим) рівнем
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, самосійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, виконання кваліфікаційної роботи, проходження практик
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, захист кваліфікаційної роботи, презентації

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі культури, мистецтва, хореографічної освіти у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення творчих проектів та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання на практиці, володіти культурою мислення, аналізом, синтезом, узагальненням та систематизацією фактів і теоретичних положень.</p> <p>ЗК 2. Здатність вільного володіння рідною та іноземною мовами для активного спілкування у науковій, практичній та соціально-громадській сферах діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та вільного володіння інформаційними технологіями для виконання завдань професійної діяльності та проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 4. Здатність володіння навичками аналізу своєї діяльності та застосування методів когнітивної та емоційної регуляції власної діяльності, фізичного та психічного стану.</p> <p>ЗК 5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК 6. Здатність виявляти, вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 7. Здатність планувати та управляти часом, працювати автономно.</p> <p>ЗК 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 10. Здатність цінувати, поважати мультикультурність, працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 11. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК 12. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p>
Професійні компетентності (ПК)	<p>ПК 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей.</p> <p>ПК 2. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, виявляти новітні тенденції та перспективні напрями її розвитку.</p>

ПК 3. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

ПК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

ПК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ.

ПК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

ПК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб'єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

ПК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ.

ПК 9. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

ПК 10. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства в тому числі і з використанням можливостей телебачення, Інтернету

ПК 11. Здатність публічного виконання хореографічного твору.

ПК 12. Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва.

ПК 13. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

ПК 14. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по її реалізації.

ПК 15. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

ПК 16. Здатність презентувати власний творчий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

ПК 17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за видами, жанрами формами, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

7 – Програмні результати навчання	
Знання	<p>ПРН 1. Демонструвати знання з художньої творчості та розуміння сучасних проблем світового й вітчизняного мистецтва.</p> <p>ПРН 2. Демонструвати знання ролі хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати знання структури та змісту дослідницької діяльності, специфіки педагогічної роботи у вищій школі.</p> <p>ПРН 4. Демонструвати знання набуті у процесі навчання, щодо історії, теорії хореографічного мистецтва в загальному мистецькому контексті.</p> <p>ПРН 5. Демонструвати фундаментальні знання про особливості педагогічної та організаційно-виховної роботи в професійних колективах і навчальних закладах хореографічного спрямування.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати фундаментальні знання про специфіку балетмейстерської творчості та методики викладання хореографічних дисциплін.</p>
Уміння	<p>ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПРН 10. Створювати та втілювати у життя авторські хореографічні твори, креативно підходячи до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми та ідеї твору.</p> <p>ПРН 11. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень.</p> <p>ПРН 12. Виявляти психофізіологічні особливості</p>

<p>Застосування знань</p>	<p>суб'єктів навчання, сприяти їх різнобічному розвитку, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН 13. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПРН 14. Організовувати навчально-виховний процес у ВНЗ відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості навчання.</p> <p>ПРН 15. Застосовувати потенціал хореографічного мистецтва задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості.</p> <p>ПРН 16. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності, зокрема, профорієнтаційної роботи.</p> <p>ПРН 17. Уміти створювати хореографічні твори різні за змістом, формою і танцювальною лексикою та працювати з виконавцями під час підготовки до сценічної презентації.</p> <p>ПРН 18. Використовувати методику виконання та викладання фахових дисциплін у педагогічній практиці.</p> <p>ПРН 19. Брати участь особисто або у складі творчого колективу у концертних виступах, хореографічних фестивалях та конкурсах, вдосконалювати особистість виконавця професійного танцювального колективу різних видів хореографії.</p>
<p>Комунікація</p>	<p>ПРН 20. Брати участь у науково-практичних дискусіях з проблем розвитку хореографічної сфери, усно презентувати авторські тексти різні за обсягом й складністю.</p> <p>ПРН 21. Використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у сфері освіти, культури та мистецтва.</p>
<p>Автономія і відповідальність</p>	<p>ПРН 22. Відстоювати інтереси України у різних сферах культури, мистецтва, хореографічної освіти.</p> <p>ПРН 23. Демонструвати здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності.</p> <p>ПРН 24. Оцінювати результати власної роботи і нести відповідальність за особистий професійний розвиток.</p> <p>ПРН 25. Самостійно приймати рішення, бути лідером, нести відповідальність за командну роботу.</p>

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Розробники програми: 1 доктор наук, 2 кандидати наук, 1 народний артист; з них 2 професори, 2 доценти.</p> <p>3 розробники є штатним співробітниками Харківської державної академії культури, 1 - сумісник.</p> <p>Гарант освітньої програми: Чепалов О. І. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри народної хореографії.</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. зарубіжні</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>навчальні корпуси;</p> <p>гуртожитки;</p> <p>танцювальні зали;</p> <p>тематичні кабінети;</p> <p>комп'ютерні класи;</p> <p>пункти харчування;</p> <p>Інтернет;</p> <p>мультимедійне обладнання;</p> <p>спортивний зал, спортивні майданчики</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>офіційний сайт ХДАК</p> <p>точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</p> <p>необмежений доступ до мережі Інтернет;</p> <p>наукова бібліотека, читальні зали;</p> <p>корпоративна пошта;</p> <p>навчальні і робочі плани;</p> <p>графіки навчального процесу;</p> <p>навчально-методичні комплекси дисциплін;</p> <p>навчальні та робочі програми дисциплін;</p> <p>дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;</p> <p>програми практик;</p> <p>методичні вказівки щодо виконання курсових проєктів(робіт), дипломних проєктів (робіт);</p> <p>критерії оцінювання рівня підготовки;</p> <p>пакели комплексних контрольних робіт.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних вищих навчальних закладах</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Меморандум про співробітництво з Університетом Північного Колорадо (США),</p> <p>Угода про співпрацю з Уханським університетом (КНР);</p> <p>Угода про дружні відносини з Сіаньським Fanyu університетом</p>

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчається 4 іноземних громадянина
--	------------------------------------

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ХОРЕОГРАФІЯ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонент ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<i>Цикл загальної підготовки</i>		
ОК 1.1. Педагогіка вищої школи	3,0	екзамен
ОК 1.2. Українська культура сучасності	3,0	екзамен
<i>Цикл професійної підготовки</i>		
ОК 2.1. Мистецтво балетмейстера	20,0	залік та екзамен
ОК 2.2. Хореографічний ансамбль	16,0	залік та екзамен
ОК 2.3. Класичний танець та методика його викладання	16,0	залік та екзамен
ОК 2.4. Педагогічна практика	6,0	диф. залік
ОК 2.5. Магістерська робота	4,0	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:	68	
Вибіркові компоненти ОП		
<i>Цикл загальної підготовки</i>		
ВК 1.1. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва Психологія художньої творчості	3,0	залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>		
ВК 2.1 Танцювальна культура фламенко Танці народів світу	5,0	екзамен
ВК 2.2. Колективи та виконавці – лідери світової хореографії Хореологія	3,0	екзамен
ВК 2.3. Контемпорарі денс Сучасний бальний танець	3,0	залік
ВК 2.4. Історія українського фольклорного танцю Теорія українського танцю	5,0	екзамен
ВК 2.5. Хореографічна імпровізація Зразки світової хореографії	3,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:	22	
Загальний обсяг освітньої програми	90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Вивчення компонент ОП у магістрів за спеціальністю 024 Хореографія відбувається за трьома основними напрямками:

1. **Продовження отримання нових знань з тих дисциплін, що входили до ОП для бакалаврів.** Наприклад, «Мистецтво балетмейстера», «Хореографічний ансамбль», «Класичний танець та методика його викладання», та які є фундаментальними спеціальними дисциплінами, що грають важливу роль у процесі підготовки фахівця: артиста, педагога, балетмейстера. Всі нові знання повинні базуватися на закладеному на бакалаврському рівні фундаменті, не порушувати основні закони, удосконалювати отримані навички, логічно та ґрунтовно, спираючись на основи.
2. **Включення нових дисциплін, що є послідовним розвитком дисциплін ОП бакалаврського рівня.** Наприклад:
 - «Українська культура сучасності» – є певним продовженням дисципліни «Історія української культури»;
 - курси «Педагогіка вищої школи», «Психологія художньої творчості» логічно розвивають знання та навички, що отримані з дисциплін «Основи педагогіки», «Педагогіка і хореографія», «Основи психології», «Психологія мистецтва», «Методика роботи з хореографічним колективом»;
 - «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва» – є логічним продовженням тематики дисципліни «Історія світової художньої культури», «Народна художня творчість»;

- курси «Коллективи та виконавці – лідери світової хореографії», «Хореологія», «Історія українського фольклорного танцю», «Теорія українського танцю», «Зразки світової хореографії» – продовжують розгляд основних тем, поглиблюють аналіз проблем, що були запропоновані у бакалаврських дисциплінах: «Історія хореографічного мистецтва», «Український народний танець», «Зразки народної (класичної, сучасної) хореографії».

3. Введення дисциплін, що були в бакалаврській ОП варіативними у різних спеціалізацій, для загального вивчення всіма магістрами, але з новою тематикою та більш складним матеріалом, найсучаснішим та найактуальнішим. Наприклад:

- «Танцювальна культура фламенко», «Танці народів світу» – продовжують дисципліну «Народно-сценічний танець та методика його викладання»;
- «Контемпорарі денс» – є останнім досягненням у галузі сучасної хореографії та послідовним продовженням дисципліни «Сучасний танець та методика його викладання»;
- «Сучасний бальний танець» – поєднує та розвиває знання придбані на дисциплінах «Європейський бальний танець та методика його викладання», «Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання»;
- «Хореографічна імпровізація» – є кульмінацією імпровізацій у класичному, народному, сучасному та бальному танці.

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

З метою атестації випускників освітньо-професійної програми Хореографія спеціальності 024 Хореографія передбачено проведення державної атестації за освітнім ступенем «Магістр» у вигляді захисту кваліфікаційної роботи за фахом.

Державну атестацію на рівні магістра здійснює Державна екзаменаційна комісія.

До захисту кваліфікаційної роботи допускаються студенти, які виконали всі вимоги навчального плану.

Рівень відповідності вимогам освітнього рівня та освітньо-професійної підготовки магістрів зі спеціальності 024 Хореографія визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Захист кваліфікаційної роботи завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр з хореографії

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ВК 1.1	ВК 2.1	ВК 2.2	ВК 2.3	ВК 2.4	ВК 2.5
ПРН 1		+						+		+		+	
ПРН 2			+	+				+					+
ПРН 3	+	+				+	+	+		+		+	
ПРН 4			+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 5	+			+		+				+			
ПРН 6			+	+	+	+	+		+		+		+
ПРН 7	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+
ПРН 8			+	+		+	+						+
ПРН 9				+	+	+			+		+		+
ПРН 10			+	+		+	+						+
ПРН 11	+			+		+				+			
ПРН 12	+			+	+	+			+		+		+
ПРН 13		+						+		+		+	
ПРН 14	+				+	+			+		+		+
ПРН 15			+	+		+	+			+		+	
ПРН 16			+	+			+						
ПРН 17			+	+		+	+						+
ПРН 18				+	+	+			+		+		+
ПРН 19				+	+		+		+		+		+
ПРН 20		+					+	+		+		+	
ПРН 21		+	+				+	+					
ПРН 22	+	+					+					+	
ПРН 23				+	+		+		+		+		+
ПРН 24			+	+	+	+	+		+		+		+
ПРН 25			+	+		+	+						

ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. Закон «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладами освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
3. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
4. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
5. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
6. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
7. Перелік галузей знань і спеціальностей від 29 квітня 2015 р. № 266 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
8. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
9. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_vakosti_VO_UA_2015.pdf.
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
13. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
14. ESG - http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
15. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
16. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
17. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.

Керівник проектної групи:

Доктор мистецтвознавства
професор



О. І. Ченалов

Члени проектної групи:

Кандидат мистецтвознавства,
доцент



К. В. Боржук

Народний артист України,
професор



Б. М. Колногузенко

Кандидат педагогічних наук,
доцент



Т. О. Благова