

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»
зі спеціальності **025 Музичне мистецтво**
галузі знань **02 Культура і мистецтво**
кваліфікація **бакалавр музичного мистецтва**
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ
РАДОЮ ХДАК



Голова Вченої ради

Ректор ХДАК _____ **В. М. Шейко**

(протокол № 13 від 27.05.2016 р.

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2016 р.

Харків 2016 р.



НАГОМ ЗГІДНО
випу діловодства
_____ 20 ____ р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр музичного мистецтва
Спеціалізація	—
Професійна кваліфікація	артист, диригент оркестру (ансамблю), викладач (інструмент)

Розробники програми:

1. **А. В. Гладких**, кандидат педагогічних наук, доцент, керівник проектної групи
2. **В. М. Откидач**, доктор мистецтвознавства, професор
3. **В. М. Щепакін**, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВНЕСЕНО:

Кафедрою інструментів духового та естрадного оркестрів

Протокол № 11 від «23» травня 2016 р.

Завідувач кафедри  В. М. Откидач

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від «26» травня 2016 р.

Голова ради факультету ММ  Т. В. Большакова

Перший проректор


М. М. Каністратенко

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності вищих навчальних закладів (ВНЗ) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Бакалавр – ступінь вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- б) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ВНЗ на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ВНЗ.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Бакалавр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Оркестрові духові та ударні інструменти
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 4 роки Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	ОПП впроваджена з 1 вересня 2016 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Передумови	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури». Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі повної загальної середньої освіти, які мають музичні здібності; з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти). Для участі у вступному комплексному фаховому іспиті допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</p>

	<p>(згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Будь-яких особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.</p>
Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавства на духових / ударних інструментах та оркестрово-диригентської діяльності, формування музично-педагогічної компетентності студентів у підготовці до самостійної професійної роботи з оркестром духових інструментів.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво Спеціальність: 025 – Музичне мистецтво Спеціалізація: «Оркестрові духові та ударні інструменти»</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p>

Теоретичний зміст предметної області охоплює:

- специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;
- поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.

Методи та методики:

- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності.

Дисципліни циклу загальної підготовки становлять 37 кредитів ЄКТС (15,4%), з них 15,5 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни; циклу професійної підготовки – 203 кредита ЄКТС (84,6 %), з них 45 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни; виконавська практика – 3 кредити ЄКТС.

Обов'язкові дисципліни: Історія України, Іноземна мова професійного спрямування, Українська мова (за професійним спрямуванням), Філософія, Історія української культури, Музична культура позаєвропейських цивілізацій, Історія світової художньої культури, Історія української музики, Сольфеджіо, Гармонія, Поліфонія, Оркестровий клас, Диригування, Спецінструмент, Вивчення оркестрових інструментів, Читання партитур, Інструментування, Аналіз музичних творів, Методика викладання спецдисциплін, Фортепіано, Практика.

Вибіркові дисципліни: Психологія / Соціологія, Педагогіка / Політологія, Історія світової музики / Культурологія, Історія світової та української літератури / Українська народна художня творчість, Вікова психологія та психологія музичного педагогічного впливу / Психологія сприйняття, Історія і теорія виконавства на духових інструментах / Музична культура слов'янських країн, Інструментознавство / Історія камерного виконавства, Ансамбль / Акомпаніаторське мистецтво, Музична культура Слобожанщини / Музична культура України в міжнародних зв'язках, Музична педагогіка /

	Музична культура світових українських діаспор, Психологія професійної музично-виконавської діяльності / Психологія професійного спілкування, Методика роботи з оркестром / Музичний фольклор в композиторській творчості, Музична естетика / Теоретичні та історичні засади музичної діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста, диригента професійного музичного колективу оркестрових духових та ударних інструментів та викладача фахових дисциплін (зі спеціального інструменту).</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері диригентсько-оркестрового мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, диригентсько-оркестрове мистецтво, духовий оркестр, ударні інструменти, музична інтерпретація, педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Бакалавр музичного мистецтва спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії диригентсько-оркестрового мистецтва, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки та музичної психології.</p> <p>Навчання оркестрових диригентів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Оркестровий клас», «Диригування», «Спецінструмент», «Вивчення</p>

	<p>оркестрових інструментів», «Читання партитур», «Інструментування», «Методика викладання спецдисциплін», «Методика роботи з оркестром», «Інструментознавство»); накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та концертно-виконавської практик; накопичення репертуару з оркестрових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація на державному іспиті з фаху.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Бакалавр музичного мистецтва спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових спеціальних інструментів)</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>Бакалавр музичного мистецтва спеціалізації</p>
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>«Оркестрові духові та ударні інструменти» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. хорових колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах культури і мистецтв), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою освітою типовими номенклатурами посад.</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, педагогічної практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток диригентських та навичок інструментального виконавства, опанування принципами та методами самостійної роботи над музичними творами, необхідними для репетиційної роботи артиста оркестру, ансамблю, диригента духового оркестру під час підготовки до концертних виступів.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».</p>

Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік). 3) державна атестація – державні іспити з диригування, спецінструменту, історії світової художньої та української культури. <p>Програмами дисциплін «Історія світової художньої культури» та «Історія української культури» передбачено захист курсових робіт (1 кредит ЄКТС в межах 4,5 кредита на дисципліну).</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	<ol style="list-style-type: none"> 1) Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 2. Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово). 3. Здатність розуміння предметної області та специфіки музично-професійної діяльності. 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів. 5. Здатність до розв’язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій. 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу

	<p>інформації з різних джерел.</p> <p>7. Здатність до міжособистісної взаємодії у творчому професійному колективі.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики на основі самоаналізу та самоорганізації.</p> <p>9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>10. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.</p> <p>11. Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>12. Здатність володіти іноземною мовою, уміти вести дискусію, використовувати професійну термінологію.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, а також володіти засобами їх впровадження.</p> <p>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську і педагогічну практику.</p>
<p>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)</p>	<p>Знання.</p> <p><i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i></p> <p>16) теоретичних та практичних закономірностей музичного мистецтва, його художньо-естетичної природи, сутності та основних етапів історичного розвитку;</p> <p>17) взаємозв'язків та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського музичного мистецтва;</p> <p>18) базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та виконавського репертуару;</p> <p>19) основних шляхів інтерпретації художнього образу у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності;</p> <p>20) професійно-педагогічної методики роботи з оркестром (відбору репертуару, розучування оркестрових партій, роботи над ансамблевим виконавством, організації репетицій, специфіки диригентської роботи в оркестрі);</p>

Уміння.

Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:

19) використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології диригентсько-оркестрового мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності;

20) здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок диригентської репетиційної роботи з духовим оркестром та концертних виступів;

21) створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням диригентською технікою, прийомами мануальної техніки диригування;

22) демонструвати достатньо високий рівень диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;

23) інтегрувати професійні знання та навички виконавської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню виконавської інтерпретації, аранжуванню, інструментуванню музичних творів;

24) використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності;

Комунікація.

Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері музичного виконавства, музичної педагогіки та серед дослідників-музикознавців:

25) демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері;

26) здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей

радіо, телебачення, Інтернету;

27) застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності;

28) сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музично-педагогічної методології та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

Використання іноземних мов у професійній діяльності:

29) Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами;

30) здатність відстежувати перспективні зміни в сфері музичного мистецтва та музичної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

Автономія та відповідальність.

Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку музичного мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:

31) приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни музично-культурній сфері;

32) креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні та в музично-дослідницькій діяльності;

33) розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;

34) відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або музичної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку музичної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал музичного мистецтва.

Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є

	<p><i>автономним та самостійним, зокрема:</i></p> <p>35) керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту;</p> <p>36) знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 – Програмні результати навчання

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями. 2. Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура. 3. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність оркестрового диригента на належному фаховому рівні. 4. Володіти методами та навичками репетиційної роботи з оркестром (ансамблем) духових інструментів та сольних концертних виступів. 5. Демонструвати володіння диригентськими техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та оркестрового репертуару. 6. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 7. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 8. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час сольної виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів. 9. Володіти методами опрацювання музичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>викладання фахових дисциплін.</p> <p>10. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>11. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування, інструментування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, оркестру).</p> <p>12. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з оркестром у диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <p>13. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>14. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>15. Використовувати базові методи та прийоми викладання диригування.</p> <p>16. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.</p> <p>17. Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, навчальна лабораторія з проблем музикознавства, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет.</p> <p>Інструменти та обладнання: професіне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорового диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.).</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про</p>

	співробітництво між Харківською державною академією культури та обласним комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», укладеної задля набуття професійного досвіду під час проходження виконавської практики.
Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
3. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України).
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п><http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdfhttp://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
6. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu/><http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
7. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п><http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
8. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
9. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напрямку підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
10. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
11. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
12. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
13. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
14. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
17. НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Оркестрові духові та ударні інструменти

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки			
ОК 1.	Історія України	4,5	іспит
ОК 2.	Іноземна мова професійного спрямування	4,5	залік
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4,5	іспит
ОК 4.	Філософія	3,5	іспит
ОК 5.	Історія української культури	4,5	іспит
II. Цикл професійної підготовки			
ОК 6.	Музична культура позаєвропейських цивілізацій	3,5	іспит
ОК 7.	Історія світової художньої культури	4,5	іспит
ОК 8.	Історія української музики	3,5	іспит
ОК 9.	Сольфеджіо	7	залік
ОК 10.	Гармонія	7	залік
ОК 11.	Поліфонія	4,5	залік
ОК 12.	Оркестровий клас	50,5	залік, іспит
ОК 13.	Диригування	18	іспит
ОК 14.	Спецінструмент	29	залік, іспит
ОК 15.	Вивчення оркестрових інструментів	4,5	залік
ОК 16.	Читання партитур	4,5	залік
ОК 17.	Інструментування	6	залік, іспит
ОК 18.	Аналіз музичних творів	3,5	залік
ОК 19.	Методика викладання спецдисциплін	4,5	іспит
ОК 20.	Фортепіано	3	залік
ОК 21.	Практика	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		178	

1	2	3	4
Вибіркові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки			
ВБ 1.1.	Дисципліна за вибором 1	3,5	іспит
	Психологія		
	Соціологія		
ВБ 1.2.	Дисципліна за вибором 2	3,0	іспит
	Педагогіка		
	Політологія		
ВБ 1.3.	Дисципліна за вибором 3	4,5	іспит
	Історія світової музики		
	Культурологія		
ВБ 1.4.	Дисципліна за вибором 4	4,5	залік
	Історія світової та української літератури		
	Українська народна художня творчість		
II. Цикл професійної підготовки			
ВБ 2.1.	Дисципліна за вибором 1	7,0	іспит
	Вікова психологія та психологія музичного педагогічного впливу		
	Психологія сприйняття		
ВБ 2.2.	Дисципліна за вибором 2	3,5	іспит
	Історія і теорія виконавства на духових інструментах		
	Музична культура слов'янських країн		
ВБ 2.3.	Дисципліна за вибором 3	3,5	залік
	Інструментознавство		
	Історія камерного виконавства		
ВБ 2.4.	Дисципліна за вибором 4	15	іспит, залік
	Ансамбль		
	Акомпаніаторське мистецтво		
ВБ 2.5.	Дисципліна за вибором 5	3,5	залік
	Музична культура Слобожанщини		
	Музична культура України в міжнародних зв'язках		

ВБ 2.6.	Дисципліна за вибором 6	3,5	залік
	Музична педагогіка		
	Музична культура світових українських діаспор		
ВБ 2.7.	Дисципліна за вибором 7	3,5	залік
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності		
	Психологія професійного спілкування		
ВБ 2.8.	Дисципліна за вибором 8	3,5	залік
	Методика роботи з оркестром		
	Музичний фольклор в композиторській творчості		
ВБ 2.9.	Дисципліна за вибором 9	3,5	залік
	Музична естетика		
	Теоретичні та історичні засади музичної діяльності		
Загальний обсяг вибіркового компонента:		62	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО		240	

2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі комплексу державних іспитів:

- державний іспит з диригування;
- державний іспит зі спеціального інструменту;
- державний іспит з історії світової художньої та української культури.

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Державна атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

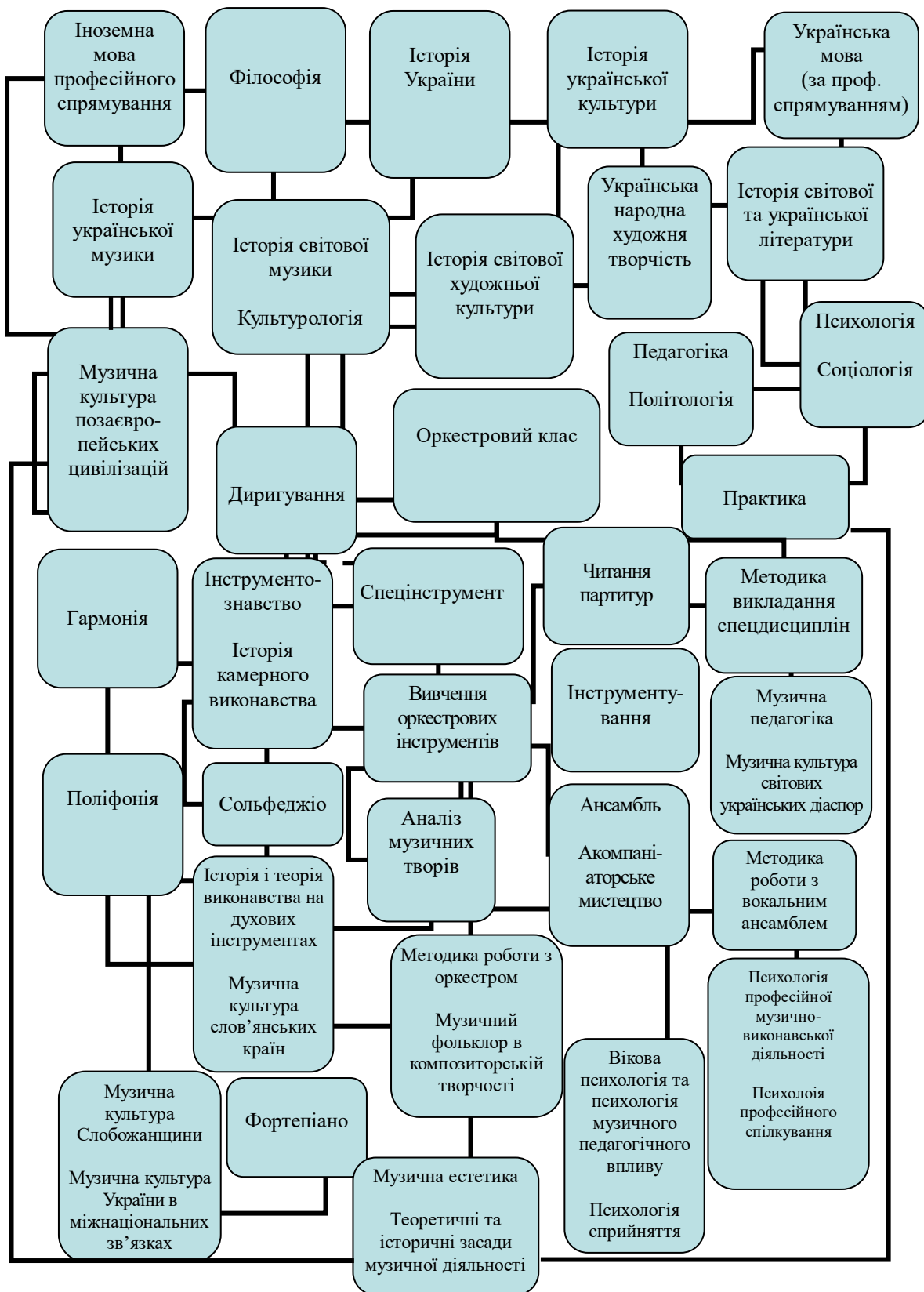
Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно. Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист, диригент оркестру (ансамблю), викладач (інструмент).

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

3.1. Перелік компонент ОПШ Музичне мистецтво

3.2. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)



АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ОПП Оркестрові духові та ударні інструменти

ОК 1. Історія України

Мета: ознайомлення студентів з сутністю історичного процесу, що відбувався на території сучасної України від доби первісного суспільства до сьогодення.

Предмет: історичний процес, що відбувався та відбувається на території сучасної України.

Завдання: висвітлити етапи етногенезу українців; дослідити соціально-економічні та політичні процеси, які мали місце в історії України; визначити місце історії України у всесвітній історії.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення історичного процесу, що відбувався на території України від доби первісного суспільства до сьогодення; вміння оцінювати й узагальнювати історичні явища, встановлювати між ними причинно-наслідкові зв'язки; розуміння місця історії України у всесвітньо-історичному процесі.

Зміст дисципліни: Давня історія України. Середньовічна історія України. Ранньонова історія України. Нова історія України. Новітня історія України

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 2. Іноземна мова професійного спрямування

Мета: навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

Предмет: мовленева діяльність іноземною мовою.

Завдання: засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

Навчальні результати / досягнення: вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непідготовленому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

Зміст дисципліни: Знайомство. Родина та родинні стосунки, характер та зовнішність, майбутня робота та професія. Відносини в сім'ї. Розпорядок дня, робочий день. Вихідний день, проведення вільного часу. Подорож по Україні. Подорож по Великобританії. Система освіти в Україні. Вища освіта в Україні. Наш університет. Система освіти Великобританії та США. Найбільші університети світу. Психологія як наука. Відчуття та нервова система, сприйняття, навчання, пам'ять та мислення, зростання та розвиток.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 3. Українська мова (за профспрямуванням)

Мета: підвищення загального мовного рівня студентів, знайомство з особливостями офіційно-ділового стилю мовлення як в усній, так і в письмовій формах.

Предмет: офіційно-діловий стиль української мови.

Завдання: надання студентам знань щодо основних видів ділової документації психолога, особливості їх ведення та вимоги до оформлення.

Навчальні результати / досягнення: вміння практично застосувати у широкій сфері діяльності різних фахівців ведення наступної документації: заява-зобов'язання, доручення, відомість, довідка, наказ, договір, протокол, витяг з протоколу, характеристика, постанова, акт, розпорядження, таблиця, лист, оголошення, список, накладна, запрошення, розписка.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 4. Філософія

Мета: формування у студентів цілісних уявлень про зародження та розвиток філософської думки, а також про сучасні філософські проблеми природи, людини і суспільства, оволодіння теорією та методологією пізнання суспільного розвитку, основними формами та методами наукового пізнання.

Предмет: історичний розвиток філософської думки, сучасні філософські проблеми людства.

Завдання: надання студентам знань про особливості предметної ідентифікації філософії; специфіку філософського мислення; основні функції філософії; базові категорії філософії, їх зміст і функції; історичні типи філософії та основні парадигми філософування; основні етапи розвитку філософської думки; сучасні тенденції розвитку науки, культури і філософії; глобальні проблеми людства, їх причини та філософські шляхи вирішення.

Навчальні результати / досягнення: вміння оперувати філософськими поняттями; аналізувати праці філософів і педагогів, виявляти їх креативну сутність та соціально значущі ідеї; порівнювати філософські концепції представників різних філософських шкіл; обґрунтовувати власну позицію; оформляти власні дослідження відповідно до вимог, визначених програмою навчального курсу.

Зміст дисципліни: Філософія як соціокультурний феномен. Основні етапи розвитку філософської думки. Філософія як специфічний тип пізнання. Філософія Стародавнього Сходу. Антична філософія. Специфіка філософії Середньовіччя та епохи Відродження. Філософія Нового часу та Просвітництва. Класична німецька філософія. Посткласична філософія. Проблеми онтології, аксіології та соціальної філософії. Посткласична філософія сер. XIX – поч. XX ст. та основні напрямки філософії XX-XXI ст. Онтологія: проблема реальності буття. Гносеологія: знання як об'єкт філософського розуміння. Свідомість як філософська проблема. Філософська антропологія: розуміння сутності людини. Аксіологія: людина в системі цінностей. Предмет і завдання соціальної філософії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ОК 5. Історія української культури

Мета: ознайомлення студентів з сутністю історико-культурних процесів в Україні.

Предмет: історико-культурні процеси в Україні.

Завдання: ознайомити студентів з джерелами і методами дослідження історії української культури; висвітлити основні етапи розвитку української культури; визначити місце української культури у всесвітній культурній спадщині.

Навчальні результати / досягнення: цілісне розуміння історико-культурних процесів, що відбувалися в Україні; вироблення у студентів вміння оцінювати та узагальнювати історико-культурні явища; розуміння студентами місця історії України у всесвітньому історико-культурному процесі.

Зміст дисципліни: Українська культура: сутність і витоки. Культура України-Русі доби високого середньовіччя (кін. X – перша половина XIII ст.). Українська культура пізнього середньовіччя (друга половина XIII – XVI ст.). Українська культура раннього нового часу (XVII–XVIII ст.). Українська культура першої половини XIX ст. Українська культура другої половини XIX ст. Українська культура першої половини XX ст. Українська культура другої половини XX – початку XXI ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ВБ 1.1.

Дисципліна за вибором

Психологія

Мета: ознайомлення студентів із теоретичними та методологічними основами психології як науки, поглиблення знань у галузі фундаментальних та прикладних психологічних досліджень.

Предмет: основні поняття психології; форми та методи вивчення людини, проблеми та закономірності психічної діяльності людини.

Завдання: надати загальні відомості щодо предмету, специфіки, галузей, методів та основних шкіл та напрямків у сучасній психології; сформувати уявлення про основні сфери практичної діяльності психолога; висвітлити психологічні характеристики пізнавальної та особистісної сфер психіки людини; сформувати у студентів вміння аналізувати психологічні та педагогічні ситуації, внутрішні психічні явища особистості, застосовувати психологічні знання на практиці, у процесі практичної роботи, проводити наукові дослідження.

Навчальні результати / досягнення: здатність продемонструвати базовий рівень знання та розуміння основних законів психічної діяльності людини; здійснювати діагностику та експертизу психологічних властивостей і станів, особливостей розвитку різних сфер особистості та особливостей груп.

Зміст дисципліни: Психологія на сучасному етапі її розвитку. Суб'єкт та об'єкт психології. Визначення об'єкта конкретного психологічного дослідження. Поняття про психічні явища, процеси, стани, властивості та особливості психіки людини. Методологія та методи психології. Поняття про метод та методику психології. Класифікація методів психології та їх використання. Природа та сутність психіки людини. Передумови, умови та фактори формування психіки людини. Основні властивості психіки людини. Свідоме та несвідоме в психіці особистості. Сутність та прояви особистості. Структура особистості. Біологічне і соціальне в структурі особистості. Мотиваційна сфера особистості. Пізнавальна сфера особистості. Емоційно-вольова сфера особистості. Індивідуально-психологічні особливості людини. Міжособистісна взаємодія та спілкування в колективі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Соціологія

Мета: опанування категоріальним апаратом соціології, формування у майбутніх спеціалістів системи знань про соціальну систему суспільства, розуміння сутності соціального життя та соціальної структури суспільства, а також навичок аналізу соціальних явищ і процесів, соціальної діяльності та поведінки.

Предмет: соціальна система суспільства, закономірності соціального життя.

Завдання: надання студентам знань про: основні структурні елементи і рівні соціологічного знання; основні категорії соціології; еволюцію уявлень про суспільство та його походження; складові елементи соціальної структури суспільства, сутність соціальної стратифікації; основні соціологічні концепції особистості, соціологію сім'ї, молоді, праці.

Навчальні результати / досягнення: вміння характеризувати об'єкт і предмет соціології, структуру соціологічного знання; розкрити зміст основних етапів розвитку соціологічної думки; охарактеризувати сутність, основні засади функціонування і розвитку суспільства; аналізувати процеси в соціальній структурі суспільства; розкрити об'єкт і предмет соціології молоді, сім'ї, політики.

Зміст дисципліни: Соціологія як наука. Предмет і функції соціології. Історичні етапи розвитку соціології. Становлення соціологічної думки в Україні. Суспільство як цілісна система. Особистість як суб'єкт і об'єкт суспільних відносин. Соціальна структура суспільства. Соціологія молоді. Соціологія сім'ї. Етносоціологія і соціологія нації. Соціологія культури. Соціологія політики. Соціологія праці й управління. Методика та техніка соціологічних досліджень.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 1.2.

Дисципліна за вибором

Педагогіка

Мета: сформувати знання про педагогічний вплив та основні його форми та методи.

Предмет: педагогічні процеси навчання та виховання особистості.

Завдання: надання студентам знань щодо специфіки педагогіки як науки про виховання і навчання особистості; завдань, методів дослідження та основних категорій педагогіки, зв'язку з іншими науками; сутності і особливості національного та інтернаціонального виховання, його мету, завдання і методи; характеристик процесу навчання, його типів, форм, методів та принципів організації; змісту педагогічних здібностей і педагогічної майстерності; методологічних основ загального змісту навчально-виховного процесу; системи і організації неперервної освіти в Україні та інших країнах світу.

Навчальні результати / досягнення: формування у студентів вміння застосовувати основні форми та методи виховання; використовувати передовий педагогічний досвід та інноваційні форми навчання та виховання.

Зміст дисципліни: Предмет, завдання, структура та міжпредметні зв'язки педагогіки як науки. Методологія педагогічного дослідження. Дидактика як теорія навчання. Змістові та процесуальні характеристики процесу навчання. Зміст, принципи, методи і форми організації навчання. Сутність і особливості національного та інтернаціонального виховання. Педагогічні здібності та педагогічна майстерність вчителя. Система і організація неперервної освіти в Україні та інших країнах світу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

Політологія

Мета: ознайомлення студентів з основами сучасної політичної науки та закріплення знань про політичні інститути, процеси та явища.

Предмет: політичні інститути, процеси та явища.

Завдання: надання студентам знань з історії політичної думки та теорії політичної науки; вироблення у студентів навичок виокремлювати теоретичні і прикладні аспекти політологічного знання, раціонального та ірраціонального в політиці; отримання знань та уявлень про природу сучасних політичних процесів, сутність і різновиди політичних систем та режимів; набуття досвіду критичного оцінювання різноманітних теоретичних підходів та шкіл, що існують в політології.

Навчальні результати / досягнення: формування у студентів вміння визначати теоретичні, духовні, прикладні та інструментальні компоненти політичного знання, їх роль і функції в підготовці політичних рішень, у забезпеченні особистого внеску до суспільно-політичного життя; орієнтуватися в основних світових та вітчизняних політичних школах, концепціях і напрямках; володіти навичками політичної культури, вміти застосувати політичні знання в своїй професійній та громадській діяльності.

Зміст дисципліни: вміння аналізувати теоретико-методологічні засади політології. Історія зарубіжних політичних вчень. Історія української політичної думки. Політична сфера суспільства. Етнонаціональні спільності і політика. Політична влада. Демократія в політичному житті суспільства. Політична система суспільства. Держава як базовий інститут політичної системи суспільства. Правова, соціальна держава та громадянське суспільство. Політична культура. Політичні конфлікти. Україна і світовий політичний процес.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ВБ 1.3.

Дисципліна за вибором

Історія світової музики

Мета: цілеспрямоване та послідовне формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних

закономірностей еволюції світової музичної культури.

Предмет: найважливіші етапи історико-культурної динаміки світового музичного мистецтва; провідні тенденції розвитку музичної культури в історичній ретроспективі та на сучасному етапі; творчість видатних вітчизняних та європейських композиторів, репрезентативна для суттєвих етапів розвитку світового музичного мистецтва; інноваційні мистецькі процеси, притаманні сучасній світовій музичній культурі.

Завдання: формування цілісного уявлення про музичну культуру Європи; усвідомлення світового музичного мистецтва як феномену національної та світової художньої культури; виявлення ролі українського музичного мистецтва в світовій музичній культурі; розкриття жанрово-стильових засад світової музики, властивих певним культурно-історичним періодам; створення теоретичного підґрунтя щодо розуміння художньо-історичних закономірностей розвитку світового музичного професіоналізму; розкриття сутності музично-історичного руху в Європі від найдавніших часів до початку ХХ століття; визначення національної специфіки образно-художнього відбиття картини світу в світовій музиці; виявлення семантичних зв'язків українського музичного мистецтва зі світовими та національними соціокультурними процесами; вивчення художньої спадщини провідних композиторів вітчизняної музичної культури в історико-стильовому контексті; засвоєння музичної термінології; оволодіння технологією аналітичного узагальнення структурних та художніх закономірностей творів світових композиторів; визначення провідних тенденцій розвитку музичної культури в історичній ретроспективі та на сучасному етапі; висвітлення інноваційних мистецьких напрямів, притаманних сучасній світовій музиці; усвідомлення місця світової музики в мозаїці сучасних світових музично-історичних процесів.

Навчальні результати / досягнення: знати: знати в повному обсязі теоретичний матеріал курсу; усвідомлювати специфіку світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; основні етапи історико-стильової еволюції світової музики; усвідомлювати сутність процесів історико-культурному розвитку світового музичного мистецтва; отримати систему знань та необхідних практичних навичок музикознавчого аналізу творів європейських композиторів; ознайомитися з спадщиною провідних світових композиторів, які репрезентують різні історико-стильові періоди художнього буття національного музичного мистецтва; визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Вміти: орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; атрибуувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить; користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою; реферувати наукову літературу; осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові; зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів; приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; складати доклад на задану керівником курсу тему. Мати навички: історичного підходу до музично-історичних явищ; аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; осмисленого охоплення музичного твору за утримання його у довготерміновій пам'яті; оперування спеціальною термінологією; роботи з науковою літературою; володіння методикою складання доповідей та рефератів.

Зміст дисципліни: Музичне мистецтво давніх цивілізацій. Індія, Китай, Єгипет. Музична культура античності. Музика та античний театр. Музичне мистецтво середньовіччя. Розвиток наукової музичної думки середньовіччя. Музичне мистецтво Візантії та його вплив на вітчизняну культуру. Музичне мистецтво Київської Русі. Музичне мистецтво Відродження та його характерні стилістичні риси. Поліфонічне мислення Відродження. Нідерландська школа суворого поліфонічного письма. Меса. Цивільне музичне мистецтво Відродження. Мадригал. Музична культура Росії та України XIV-XVI ст. Музичне мистецтво XVII – першої половини XVIII ст. Діалектичний розвиток стилістичних формацій бароко та класицизму і його прояв у західноєвропейському музичному мистецтві. Становлення жанру опери. Провідні оперні школи в Італії. Музичний театр Франції. Лірична трагедія. Розвиток інструментальної музики XVII – першої половини XVIII ст. Музика для струнних в Італії. Розвиток органного мистецтва в XVII – XVIII ст. Розвиток клавірного мистецтва. Школи французьких клавесиністів та англійських верджиналістів. Прояви бароко та класицизму в творчості Г. Ф. Генделя та Й. С. Баха. Російське та українське музичне мистецтво XVII – першої половини XVIII ст. Музична культура класицизму. Стилiстичні риси музичного класицизму. Віденська музична класична школа. “Чутливий стиль”. Мангеймська школа. Оперна реформа К. В. Глюка. Оперна творчість В. А. Моцарта. Гомофонно-гармонічний склад як провідний засіб мислення доби музичного класицизму. Еволюція жанру симфонії в творчості Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Прояви класицизму в російській та українській музичній культурі. Партесний спів. Музичне мистецтво XIX ст. Музичний романтизм та його стилістичні ознаки. Розвиток жанру опери в XIX ст. Італійський та французький оперний театр. Р. Вагнер та музична культура. Оперна реформа Вагнера. Російська музична культура XIX ст. Музичне мистецтво України XIX ст. Розвиток музичної культури в ХХ ст. Музичне мистецтво на рубежі XIX – ХХ ст. Музичний імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неокласицизм. “Срібне сторіччя” та російське музичне мистецтво. Розвиток російської музичної культури радянського періоду. Розвиток головних жанрів в українській музичній культурі ХХ ст. Нове мистецтво ХХ ст. Музичний авангардизм та постмодернізм. Шляхи розвитку сучасного російського та українського музичного мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

Культурологія

Мета: ознайомлення студентів із загальними положеннями теоретичного осмислення культури, що склалося в культурології.

Предмет: теоретичні аспекти феномена культури.

Завдання: засвоїти фундаментальні поняття культурології, а також загальні теорії культури; підсумувати основні функції культури; узагальнити концептуальні підходи до типології культури; розширити уявлення студентів про антропологічний вимір культури; систематизувати уявлення про історико-культурний процес, його наукові теорії та зламні моменти; розширити розуміння форм соціокультурної динаміки; набути знання про початки наукового вивчення культури та основні етапи розвитку культурологічного знання; деталізувати знання про предмет культурології, специфіку її теоретико-методологічного апарату; подати загальні відомості про основні напрями сучасних досліджень культури.

Навчальні результати / досягнення: знати: предмет, структуру та проблемне коло культурології, його співвідношення із суміжними дисциплінами; базові теоретико-культурологічні терміни та їх визначення; особливості теоретико-методологічного апарату культурології; основні досягнення у розвитку культурологічного знання кінця XVIII — початку XXI ст.; основні напрями сучасного дослідження культури (історична антропологія, «нова культурна історія», меморіальна культурологія, постколоніальні дослідження, гендерні студії, мультикультуралізм); основні наукові підходи до культури (структурно-функціональний, аксіологічний, символічний, психоаналітичний, ігровий); провідні функції культури; найбільш відомі типології культури та характерні ознаки основних галузей, видів культури, механізм їх взаємодії; двоїстість ролі людини в культурі, специфіку становища людини в основні історико-культурні періоди; сутність, особливості історико-культурного процесу, зміст палеолітичної, неолітичної, цивілізаційної, новочасної та науково-технічної революцій; революції; лінійно-прогресивні, циклічні, цивілізаційно-хвильові, світ-системні теорії історико-культурного процесу; основні форми горизонтальної культурної динаміки (незалежні відкриття, культурна рецепція, культурна дифузія). Вміти: самостійно орієнтуватися в теоретичних засадах культурології; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем з теорії культури; аналізувати конкретні культурні явища на теоретичних засадах культурології та розробляти практичні рекомендації; осмислювати культурологічну літературу. Мати навички: визначення внеску в культурологічну думку видатних її представників; критичної оцінки різних культурологічних концепцій, аналізу їх переваг та недоліків; культурологічної реінтерпретації текстів культури.

Зміст дисципліни: Поняття культури, Типологія культури, Людина та культура. Історико-культурний процес, Основні соціокультурні революції, Соціокультурна динаміка. Розвиток культурологічної думки, Напрями сучасної культурології, Гендерна, мультикультуралістська і постколоніальна тематика в сучасній культурології.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ВБ 1.4.

Дисципліна за вибором

Історія світової та української літератури

Мета: дати загальні поняття про літературний процес, внутрішній та зовнішній фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними етапами розвитку літературного процесу, головними художньо-творчими методами в історії і сучасним станом літератури.

Предмет: світова та українська література в її становленні та розвитку.

Завдання: формування у студентів цілосної системи факторологічних знань з історії літератури; формування навичок історико-літературного мислення, формування навичок художнього аналізу тексту.

Навчальні результати / досягнення: знати: об'єкт, предмет, структуру історії літератури як науки, основні концепції розвитку розвитку літератури, основні етапи розвитку літератури, поняття літературного процесу, складові літературного процесу, творчість класиків, творчість сучасних письменників. Вільно орієнтуватися в шляхах розвитку літератури від давнини до сучасності; самостійно і творчо аналізувати, зіставляти і порівнювати історико-літературні факти, явища; застосовувати принципи системного підходу до аналізу літературних творів, точно виявляти художні смисли літературного твору, логічно і аргументовано викладати свої думки в усній та письмовій формах; виявляти національну специфіку головних методів літератури. Проводити самостійний науковий пошук.

Зміст дисципліни: Поняття літературного процесу, етапи розвитку літератури та її художньо-творчі методи. Література Давнього Сходу; Античності. Література середніх віків, Відродження і доби Просвітництва. Література XIX — XX століть і сучасний літературний процес. Література Київської України-Русі. Українське бароко. Українська шкільна драма. Українська література XVIII століття. Тарас Шевченко як національний поет, становлення нової української літератури. Українська література XIX — XX століть та сучасність.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

Українська народна художня творчість

Мета: надати студентам історично-культурну панораму виникнення та розвитку української народної художньої творчості, навчити орієнтуватися в процесі виокремлення з повсякденного побуту українців народно-художньої творчості та її проявах.

Предмет: Українська народна художня творчість в усіх її різновидах та еволюції.

Завдання: формування у студентів цілісного бачення та розуміння процесів становлення, розвитку та побутування різноманітних складових української народної художньої творчості, прищеплення навичок відрізняти, систематизувати та характеризувати всі види народної художньої творчості; орієнтація в особливостях культурних проявів у різних регіонах України, пропаганда вітчизняної культури.

Навчальні результати / досягнення: Здатність розуміти матеріальну та духовну цінність народної художньої творчості України. Здатність розглядати народну художню творчість України як динамічний процес, зумовлений

природними й соціально-історичними умовами життя. Здатність аналізувати народну художню творчість України в різних хронологічних межах та географічних ареалах у відповідному історико-художньому, економічному, соціокультурному, інституціональному та гендерному контекстах.

Зміст дисципліни: Історія виникнення і розвиток української народної художньої культури. Різноманітність уявлень та технологій щодо створення творів народної художньої творчості, унікальність регіонального мистецтва. Історія етносу і традиційна культура. Існування в культурному комплексі сучасних етносів двох чи трьох паралельних культур. Семантика і класифікація символів народної художньої творчості України: Язичництва, християнства (Білобог, Ярило, Ісус Христос); народної міфології, демонології; народного одягу, побуту і звичаєвості; народних звичаїв, обрядів, вірувань, традицій, ігор; народних промислів; народної ботаніки, зоології, медицини, астрономії; атмосферних явищ, географічних назв; чисел, геометричних фігур; геральдики, нумізматики, архітектури; кольорів, форм, мінералів, прикрас; частин людського тіла; Запорозького козацтва; слова, мови, мовлення, слов'янської абетки, Історичних постатей, видатних діячів культури (Тарас Шевченко, Маруся Чурай). Українське народне житло, народна архітектура України, основні види народного українського мистецтва: скульптура (вироби з глини, каменю, тіста); кераміка (гончарство, кахлярство, іграшки); різьблення по дереву (пласка, барельєфна, повна); ткацтво, килимарство, вишивка; виробництво предметів з кості, рогу, металу, скла, соломки, паперу тощо; декоративна пластика (писанкарство, стінний розпис, народний станковий живопис, народна гравюра, різьба по дереву; народне будівництво та ін.). Писанка. Образотворча діяльність людини як загальносвітове полікультурне явище. Геометричний і природний орнамент. Орнамент графічний, живописний, скульптурний, орнамент як елемент графіки, малярства, різьби, архітектури, предметів ужиткового мистецтва. Орнаментальна символіка. Народне пластичне мистецтво. Статус традиції як особливої реалії культури. Українське народне декоративно-прикладне мистецтво: художня обробка дерева, розпис, вишивання, ткацтво, різьблення, вироби з глини, шкіри, соломки, лози і т. д. Кераміка. Народні іграшки. Форми керамічних виробів та їх оздоблення в різних областях України. Декоративний розпис. Традиційні види народного розпису. Яворівський розпис. Петриківський розпис. Вироби з лози. Різьблення по дереву. Вишивання. Рушники. Вишиванки. Українське народне вбрання. Роль етнічної музики усної традиції в сучасній культурі – в Україні, в Європі, в світі. Народні художні промисли як творча та виробнича діяльність, метою якої є створення художніх виробів декоративно-ужиткового призначення, що здійснюється на основі колективного освоєння і спадкоємного розвитку традицій народного мистецтва у певній місцевості в процесі творчої праці майстрів народних художніх промислів. Кмітливість, використання нескладних побутових інструментів, різноманітність технік та необмежений перелік матеріалів для творчості. Синкретизм естетичного та практичного. Залежність народної художньої творчості від культурних, політичних або релігійних переконань населення. Народна художня творчість у Радянському союзі. Приватні майстерні, кооперативні артілі (до 1960 р.), державні фабрики художніх виробів, виробничо-художні об'єднання (із 1968 р.). Народна художня творчість за часів незалежності. Проблеми збереження і розвитку народної художньої творчості.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 6. Музична культура позаєвропейських цивілізацій

Мета: формування у студентів історичного мислення на основі оволодіння знаннями та уявленнями щодо проблемно-методологічних аспектів історії музичного мистецтва; засвоєння великої кількості емпіричних, аналітичних, культурологічних та ін. фактів і спостережень, що сприяють виникненню необхідного музичного кругозору. Дослідження і реконструювання культурно-історичного процесу, з висвітленням елементів теорії культури – проблем етносу, мови, інтерпретації понять і термінів процесу наукової і художньої культури.

Предмет: історична еволюція музики позаєвропейських цивілізацій.

Завдання: планомірно вивчати музичний матеріал відповідно до тем, що складають зміст певного модуля; аналізувати прослуховані твори з позицій проблемних питань, що сформульовані в лекційному та семінарському матеріалі; виконувати тестові завдання щодо слухової атрибуції творів, що вивчаються; обговорювати на семінарах проблемні аспекти музичних явищ; вивчати наукову літературу, рекомендовану керівником курсу, та обговорювати її на практичних заняттях; складати конспект лекцій та вивченої літератури; робити доклади на задану тему; складати реферати за вивченою науковою літературою; систематично відвідувати лекційні та практичні заняття, вивчати рекомендовану наукову літературу та додаткові матеріали; залучити студентів до складних науково-теоретичних дискусій, які надають лекціям з історії музики позаєвропейських регіонів творчо-наукового характеру, для розуміння логіки розвитку світової культури, її ролі у прогресі людства; прищепити студентам уміння орієнтуватися в складних проблемах загальної теорії культури.

Навчальні результати / досягнення: знати: цивілізаційні витoki і детермінанти музичної культури позаєвропейських регіонів; базові поняття курсу «Історія музики позаєвропейських регіонів»; світоглядну сутність основних етапів розвитку музичної культури позаєвропейських регіонів як цілісного явища; основні етапи формування художніх стилів та напрямків у світовій культурі. притаманні стильові ознаки тієї чи іншої музичної епохи або творчого угруповання, усвідомити еволюційний характер розвитку музичної культури позаєвропейських регіонів, важливе значення народної музичної творчості, яка є фундаментом професійного музичного мистецтва; добре орієнтуватися в ідейних, філософських, суспільних та естетичних передумовах розвитку музичної культури; орієнтуватися в послідовній історичній появі музичних жанрів та форм у процесі їх взаємодії, обумовлені навчальною програмою музичні твори означеного часу; наукову літературу, де розглядаються питання історії музики позаєвропейських регіонів та загальні проблеми музичного мистецтва, історизму, теорії музичних стилів та жанрів, а також загальні явища художньої культури, на тлі та у взаємодії з якими розгорталося музичне мистецтво; спеціальну термінологію; нотний матеріал відповідно до навчальної програми. Вміти: орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду та

регіону; атрибуувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить; користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою; реферувати наукову літературу; осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові; зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів; приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; складати доповідь на задану керівником курсу тему; використовувати набуті навички та вміння у подальшій професійній діяльності, формуванні власної культури. Мати навички: історичного підходу до музично-історичних явищ; аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; осмисленого охоплення музичного твору за утримання його у довготерміновій пам'яті; оперування спеціальною термінологією; роботи з науковою літературою; володіння методикою складання доповідей та рефератів.

Зміст дисципліни: Музична культура як ціннісний феномен. Історична типологія музичної культури та її критерії. Проблема періодизації музичної культури. Поняття культурно-історичної епохи. Завдання курсу «Музична культура позаєвропейських цивілізацій». Проблеми взаємодії та взаємовпливу музичних культур Сходу і Заходу. Криза європоцентристської концепції музичного мистецтва на сучасному етапі. Класифікація європоцентристської концепції за М. Шахназаровой. Міфопоетична (релігійна) та емпірична (наукова) моделі світовідчуття у формуванні характерних особливостей музичних культур позаєвропейських регіонів. Міфологічний світогляд. Культуротворчі фактори музичних традицій позаєвропейських регіонів. Структурні рівні в системі національної культури. Національні традиції, етичні та естетичні концепції як основа музичної культури позаєвропейських регіонів. Проблема антропосоціогенезу. Процес формування ладових систем в музичних культурах позаєвропейських регіонів як відображення традиційних ментальних і світоглядних моделей. Специфіка взаємодії фольклорного та професійного в музичних культурах позаєвропейських регіонів. Поняття «культурний універсум». Індивідуальне і колективне у виконавській традиції та новаторства в музичних культурах позаєвропейських регіонів. Роль гео - політичного та соціального факторів. Проблема взаємодії музики і слова в музичних культурах позаєвропейських регіонів. Музична інтонація в процесі змісто- і формоутворення. Система символів і знаків музичної культури. Символістський характер музичних жанрів, тембрів, ритмоформул, інтонаційних комплексів, ладових систем в музичній культурі позаєвропейських регіонів. Музична культура Індії. Сакральний характер музичної системи мислення Індії. Проблема традиції і новаторство в індійській національній культурі. Музична культура Китаю. Теорії етосу і афектів в традиційній музиці Китаю. «Пекінська опера» – унікальний культурний феномен Китаю. Історія становлення музично - театральної традиції Китаю. Музична культура арабського Сходу. Арабо-мусульманська музична культура в контексті релігійної традиції ісламу. Музична культура Японії. Полілог музичних культур Сходу в процесі формування традиційної музичної культури Японії. Характерні жанри. Традиційний інструментарій. Характерні особливості музичної культури Південно-Східної Азії. Індонезія, Малайзія, Філіппіни. Система жанрів. Традиційні форми музикування. Гамелан. Регіональне розмаїття музичних культур народів Африки та Австралії. Антропоморфізм і зооморфізм в музиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ОК 8. Історія української музики

Мета: цілеспрямоване та послідовне формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення культурно-історичних закономірностей кристалізації та художнього розвитку українського музичного мистецтва.

Предмет: провідні тенденції художньо-історичного розвитку українського музичного мистецтва, притаманні різним етапам його культурно-історичного буття; генетичні інтонаційно-ладові та жанрово-стильові джерела української національної музичної творчості; творчість видатних вітчизняних композиторів, репрезентативна для суттєвих етапів розвитку українського музичного мистецтва; стильові процеси, властиві українській музичній культурі XX – початку XXI ст.

Завдання: формування цілісного уявлення про музичну культуру України; розкриття сутності українського музично-історичного руху від найдавніших часів до початку XXI століття; виявлення ролі українського музичного мистецтва та його визначних репрезентантів у світовій музичній культурі; розкриття жанрово-стильових засад української музики, властивих певним культурно-історичним періодам; створення теоретичного підґрунтя щодо розуміння художньо-історичних закономірностей розвитку українського музичного професіоналізму; визначення національної специфіки образно-художнього віддзеркалення картини світу в творчості українських композиторів; виявлення семантичних зв'язків розвитку українського музичного мистецтва зі світовими і національними соціокультурними й художніми процесами; вивчення творчого шляху та художньої спадщини провідних українських композиторів; оволодіння технологією аналітичного узагальнення структурних та художніх закономірностей творів українських композиторів; висвітлення інноваційних мистецьких тенденцій, притаманних сучасній українській музиці; усвідомлення місця українського музичного мистецтва в мозаїці світових художньо-історичних процесів сьогодення.

Навчальні результати / досягнення: знати: в повному обсязі музичний та теоретичний матеріал курсу; національно-ментальну специфіку та стильові засади українського професійного музичного мистецтва; інтонаційно-жанрові ознаки національного фольклору та його етнорегіональну специфіку; основні етапи художньо-історичної еволюції української музики; специфіку жанрово-стильових процесів в контексті певного історичних періодів розвитку українського музичного мистецтва; роль української музики в європейському та світовому художньому просторі; творчість провідних українських композиторів, які репрезентують різні історичні періоди художнього буття національного музичного мистецтва; жанрово-стильові, образно-

інтонаційні та конструктивні особливості, рекомендованих музичних творів; провідні тенденції сучасного жанрово-стильового розвитку української музики. Вміти: вільно орієнтуватися в теоретичному музично-художньому матеріалі курсу; аналізувати, порівнювати та співставляти музичні твори українських авторів, визначати їх композиційно-драматургічні та жанрово-стильові особливості; характеризувати основні етапи історичного розвитку української музики; визначати особливості сучасного розвитку української музики; обґрунтовувати та логічно формулювати власну думку щодо дискусійних проблем музично-історичного руху в Україні; застосовувати сучасну методологію щодо аналізу творів українських композиторів; опрацьовувати друковані та електронні музикознавчі джерела матеріали мережі Internet з метою вивчення основних аспектів курсу; логічно та послідовно викладати засвоєний матеріал в письмових роботах та усних семінарських виступах.

Зміст дисципліни: Джерела української музичної культури від архаїчних часів до X ст. Українське музичне мистецтво доби Середньовіччя (X – XV ст.). Ренесансні прояви в музичній культурі України кінця XV – першої половини XVII ст. Українська музика другої половини XVII – першої половини XVIII ст. (доба козацького бароко). Музична культура України др. половини XVIII – початку XIX ст. (тенденції класицизму). Художньо-стильові процеси в Українській музиці першої половини XIX ст. (прояви романтизму). Музична культура України другої половини XIX ст. – початку XX ст.: ствердження національної композиторської школи. Соціокультурні та мистецькі умови буття української музики першої третини XX ст. Основні вектори розвитку українського музичного мистецтва 30-х – 50-х рр. XX ст. Провідні стильові концепції та інноваційні мистецькі процеси в українській музиці 60-80-х рр. Музичне мистецтво України на зламі XX – початку XXI ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ОК 7. Історія світової художньої культури

Мета: оволодіння студентами теоретичним і фактологічним та матеріалом з історії світової художньої культури.

Предмет: історія світової художньої культури від давнини до сучасності.

Завдання: вивчення сутності художньої культури, її структури, особливостей розвитку, функцій, місця в системі культури в цілому; встановлення художніх особливостей, найзначніших мистецьких феноменів та найвідоміших представників давньосхідних, античних культур, західноєвропейської культури XI–XXI ст., художньої культури Візантії, ісламського світу, Росії “Золотого” та “Срібного” “віку”; набуття дослідницьких навичок студентів у галузі мистецькознавчого аналізу та культурологічної компаративістики.

Навчальні результати / досягнення: знати: специфіку художньої культури, її структуру, особливості розвитку, функції, місце в системі культури в цілому; основні закономірності ідейно-стилістичної еволюції світової художньої культури та специфіку її сучасного стану; прикметні соціокультурні та художньо-мистецькі ознаки давньосхідних, античних культур, західноєвропейської культури XI–XXI ст., і художньої культури Візантії, ісламського світу, Росії “Золотого” та “Срібного” “віку”; найвизначніші досягнення й пам’ятки світової архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва, літератури, музичного та театрального мистецтва. Вміти: ідентифікувати культурні явища щодо їх приналежності до тієї чи іншої культури; визначати ідейно-стилістичну приналежність тієї чи іншої пам’ятки світової архітектури, скульптури, образотворчого мистецтва, літератури, музичного та театрального мистецтва. самостійно з’ясувати сучасні мистецькі процеси й робити прогнози у сфері розвитку культури початку XXI ст.

Зміст дисципліни: Поняття і зміст художньої культури, Методологічні засади та історіографія історії художньої культури. Художня культура первісної доби, Художня культура Стародавньої Месопотамії, Художня культура Стародавнього Єгипту, Художня культура народів Передньої Азії та Ірану, Художня культура Стародавньої та Середньовічної Індії, Художня культура Стародавнього та Середньовічного Китаю, Художня культура Стародавньої Греції, Художня культура Стародавнього Рима. Художня культура Візантії, Художня культура арабо-мусульманського світу, Художня культура середньовічної Західної Європи, Художня культура Західної Європи доби Відродження, Художня культура Західної Європи XVII – XIX ст., Художня культура Росії «Золотого» та «Срібного» «віку», Світова художня культура XX – початку XXI ст.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 2.1.

Вікова психологія та психологія музичного педагогічного впливу

Мета: навчання студентів доцільному застосуванню відповідних психолого-педагогічних знань і умінь, методів і прийомів задля вдосконалення виховної та педагогічної практики.

Предмет: основні поняття вікової психології та психології музичного педагогічного впливу; проблеми та закономірності психологічних законів та закономірностей у педагогічній діяльності.

Завдання: засвоїти загальні закономірності психічного розвитку і формування особистості; навчитися розуміти внутрішній світ учня на різних етапах його життєвого шляху; сприяти свідомому творчому засвоєнню теоретичних і прикладних основ в сфері музичного мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: здатність продемонструвати базовий рівень знання та розуміння основних законів психічної діяльності людини, здатність враховувати вікові, гендерні, соціально-економічні, релігійні, культурні та інші відмінності при вирішенні завдань у професійній та соціальній діяльності; здійснювати діагностику психологічних властивостей і станів, особливостей розвитку різних сфер особистості; використовувати методи психолого-педагогічного впливу.

Зміст дисципліни: Предмет та завдання вікової психології та психології музичного педагогічного впливу. Психічний розвиток, онтогенез, провідна діяльність, соціальна ситуація розвитку, психічне новоутворення, чинники розвитку особистості. Концептуальні підходи до вивчення вікових особливостей людини, їх основні показники,

параметри та механізми психофізіологічного розвитку. Основні характеристики методів дослідження вікової та педагогічної психології. Формування особистості в онтогенезі. Проблема пізнання психічної діяльності людини. Вивчення її дій, вчинків, мовної поведінки. Вікова періодизація: основні підходи. Психологія дошкільного дитинства. Психологічний розвиток та формування особистості школяра. Психологія ранньої юності та дорослості. Психологія навчання. Психологія виховання. Психологія педагогічної діяльності. Психологія впливу в сфері мистецтва. Педагогічна діяльність, педагогічні здібності, стилі педагогічної діяльності. Теоретичні і прикладні аспекти педагогічної діяльності. Професійно значущі якості особистості учителя. Ефективність діяльності учителя і критерії її оцінки. Психологічні основи педагогічного такту і його вплив на учбову діяльність і поведінку учнів. Умови створення здорового психологічного клімату. Самоосвіта і самовиховання як умова успішної педагогічної діяльності учителя в музичних колективах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7,0 кредитів ECTS.

Психологія сприйняття

Мета: ознайомлення студентів з механізмами психічної діяльності людини, а також закономірностями функціонування процесів сприйняття оточуючої, зокрема, соціальної дійсності.

Предмет: закономірності, механізми та феномени процесів сприйняття в різноманітних ситуаціях соціальної взаємодії, зокрема, в умовах професійної музичної діяльності.

Завдання: вивчення психологічних феноменів та закономірностей сприйняття та соціальної перцепції, а також формування науково психологічної позиції відносно можливостей використання феноменів сприйняття з метою впливу в різних видах соціальної взаємодії та протистояння впливу.

Навчальні результати / досягнення: знання сучасних уявлень про психологічну природу та закономірності сприйняття, а також методичних підходів до вивчення соціального впливу та соціальної перцепції; вміння орієнтуватися у навчальній, науково-практичній та науковій літературі з даної галузі психології та використовувати набуті знання в ситуаціях взаємодії та професійній музичній діяльності.

Зміст дисципліни: Сприйняття як складна перцептивна діяльність. Роль та місце когнітивних процесів в створенні образів дійсності. Закономірності сприйняття з позицій гештальтпсихології. Властивості та види сприйняття. Поняття аперцепції та роль досвіду людини в перцептивному процесі. Роль та місце соціального впливу та сприйняття в психології спілкування. Ефекти соціального сприйняття як фактор впливу. Поняття соціальної перцепції та історія її вивчення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7,0 кредитів ECTS.

ОК 9. Сольфеджіо

Мета: систематичне, цілеспрямоване та послідовне формування й удосконалення у студентів комплексу спеціальних професійних знань та практичних навичок, необхідних в подальшій творчо-виконавській та науково-педагогічній діяльності музикантів будь-якої спеціалізації.

Предмет: мажоро-мінорна ладова система в різноманітних інтонаційних та структурних проявах, ладоутворення народнописенної творчості; ладогармонічні комплекси сучасної музики; авторські тональні системи ХХ ст., різновиди метроритмічної та фактурної організації.

Завдання: формування активного слуху, музичної пам'яті та логіки музичного мислення; розвиток навичок виразного і чистого інтонування; опанування інтонаційно-ладовими та метроритмічними прийомами; оволодіння технологією побудови елементів музичної мови; засвоєння методів слухового аналітичного узагальнення інтонаційних, структурних, тембрових і фактурних закономірностей, що знаходять своє віддзеркалення в музичних творах різних жанрів і стилів; оволодіння навичками співу з листа та запису музичного тексту.

Навчальні результати / досягнення: знати: в повному обсязі теоретичний матеріал курсу; стильові закономірності гомофонно-гармонічного та поліфонічного мислення; основи ладо-гармонічної системи мажору і мінору; специфіку народно-ладової системи мислення; інтонаційно-стильові особливості музики ХХ ст. побудову елементів музичної мови (звукорядів ладів, інтервалів, акордів). Вміти: точно інтонувати елементи музичної мови: інтервали, акорди, звукоряди ладів, тональностей, акордово-гармонічні послідовності, модуляції різних типів; виконувати вокально-інтонаційні вправи, мелодії, розспівки, одноголосні приклади різних стилів та окремі партії багатоголосної музики (у супроводі фортепіано); музичні фрагменти з авторських творів; професійно фіксувати в нотному тексті слухові уявлення окремих елементів (звукорядів ладотональностей, інтервалів, акордових послідовностей), одно- та багатоголосних диктантів у вигляді однотональних і модулюючих періодів; фрагментів з музичної літератури; детально орієнтуватися в звучанні багатоголосся (гармонічного, поліфонічного та мішаного складів); співати в ансамблі, координуючи рух голосів у багатоголоссі, знайти та виправити окремі помилки в інтонуванні інших виконавців; визначати на слух елементи музичної мови (звукоряди ладів, окремі інтервали, акорди, ладо-гармонічні звороти та послідовності, модуляції тощо), характерні музичні лексеми, що утворюють «інтонаційний словник» певної історичної традиції.

Зміст дисципліни: Гармонічні та діатонічні лади. Звукоряди мажорних і мінорних ладотональностей, ладів народної музики. Діатонічні та характерні інтервали в мажорі і мінорі. Повна діатоніка. Тризвуки на ступенях мажору і мінору. Основні різновиди та обернення. Септакорди: типологія і структура. Головні (V7, II7, VII7) та побічні (I7, III7, IV7, VI7) септакорди на ступенях мажору і мінору. Септакорди з побічними тонами (VII7 з квартою, V7 із секстою) та нонакорди в музиці. Ладова альтерація в мажорі та мінорі. Хроматичні інтервали. Альтерація акордів субдомінантової групи. Акордовий комплекс подвійної домінанти (DD7 і DDVII7). Альтерація акордів групи домінанти. Хроматична система. Відхилення Хроматичні прохідні звуки.

Метроритмічні труднощі у мелодичному хроматизмі. Функціональна модуляція в тональності I ступеню спорідненості. Модуляція у тональності II ступеню спорідненості. Модуляція у тональності III ступеню спорідненості. Модуляція у віддалені тональності. Енгармонійна модуляція. Еліпсис. Ладотональні системи XX ст. Політональність та поліладовість. Структурні та виражальні можливості акордики XX ст. Моноінтервальні та поліінтервальні структури. Ритмоінтонаційна специфіка естрадної та джазової музики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7,0 кредитів ECTS.

ОК 10. Гармонія

Мета: отримання комплексу професійних знань та реалізація процесу формування навичок, що необхідні висококваліфікованому музиканту в кожній із сфер його практичної діяльності.

Предмет: вивчення навчальної дисципліни є закономірності функціонально-гармонічної будови музичного тексту.

Завдання: закладення основ аналітичного підходу студентів до музичного тексту; стимулювання природних даних студентів і чуйного сприйняття виразних можливостей гармонічної вертикалі у зв'язку з іншими чинниками інтонаційно-звукового процесу (мелодією, ритмом, динамікою, засобами формоутворення та драматургії тощо); усвідомлення і визначення студентами історичних та стилістичних особливостей музичного твору, його місця в еволюції музичної культури, закономірностей сучасної художньої практики.

Навчальні результати / досягнення: знати: теоретичний матеріал курсу в повному обсязі; структурні та функціональні закономірності побудови гармонічної вертикалі та способи її логічного горизонтального поєднання. Вміти: самостійно гармонізувати мелодію або бас; опанувати методами гармонічного аналізу в його зв'язку із виконавчою практикою; характеризувати особливості гармонічної мови різних композиторів, епох, стилів, творів, вивчених в класі за фахом; мати навички гри гармонічних послідовностей у вигляді основних зворотів, тональних і модулюючих секвенцій (мотиви яких включають вивчені акордові засоби і можуть бути запозиченими з музичних творів, хорових розспівів тощо), модуляцій різних типів на фортепіано.

Зміст дисципліни: Ладова система музики та історичні етапи її формування, функціональна система гармонічних ладів. Тризвуки на ступенях ладу та їх фактурне втілення, гармонізація мелодії тризвуками основних ступенів. Переміщення тризвуку як фактор подовження функції акорду, стрибки терцієвих тонів. Гармонізація басу тризвуками. Роль гармонії у формоутворенні. Секстакорди головних ступенів. Квартсекстакорди: структура, розташування, основні звороти. Домінантовий септакорд. Тризвук та секстакорд II ступеню. Гармонічний мажор. Тризвук VI ступеню. Септакорди II та VII ступенів. Нонакорди на ступенях мажору та мінору. Інші акорди домінантової групи: VII^b, тризвук III ступеню, домінанта із секстою. Фригійські звороти натурального мінору. Діатонічні секвенції, секвенцакорди. Хроматизм і альтерація. Хроматична система. Подвійна домінанта: основні акорди, функція, умови застосування. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи. Типи взаємодії альтерованих та діатонічних акордів. Дезальтерація. Історичні, логічні та естетичні передумови формування мажоро-мінорних систем. Типи мажоро-мінорних систем: однойменний, паралельний, повний, однотерцієвий мажоро-мінор. Основні гармонічні інтонації мажоро-мінору; іменні гармонії мажоро-мінору. Основні типи міжтональних відносин. Хроматична система. Тональне відхилення. Хроматична секвенція. Основні музично-теоретичні системи спорідненості тональностей. Теорія та техніка модуляції. Модуляція у I ступінь спорідненості. Модуляція у далекі тональності. Модулюючі секвенції;. Тональний план музичного твору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 7,0 кредитів ECTS.

ОК 11. Поліфонія

Мета: формування у студентів навичок, необхідних для успішної професійної діяльності.

Предмет: поліфонічні способи роботи з музичним матеріалом.

Завдання: сформувати розуміння важливості використання поліфонічного письма як важливої складової техніки музичної композиції; розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; виявити характерні для певних історичних епох методи поліфонічної роботи; оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом; усвідомити цінність отриманих знань і навичок для професійної кар'єри.

Навчальні результати / досягнення: знати в повному обсязі музичний та теоретичний матеріал курсу. Вміти: вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі курсу; аналізувати музичний матеріал на предмет наявності і способів використання поліфонічних технік; використовувати набуті знання і навички у своїй творчій практиці; визначати особливості сучасного розвитку української і світової музики.

Зміст дисципліни: Види поліфонії. Історичні етапи розвитку поліфонії. Загальні властивості строгого стилю. Простий контрапункт двоголосся строгого стилю. Складний контрапункт. Імітація та її різновиди. Триголосся. Канон в триголоссі. Складний контрапункт в триголоссі. Багатоголосся. Контрастна та імітаційна поліфонія в багатоголоссі. Особливості мелодики вільного стилю. Поліфонічні форми. Фуга, її структура. Поліфонія у творчості сучасних композиторів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 12. Оркестровий клас

Мета: сприяти вихованню професійних артистів оркестру, розвитку практичних навичок організації та керівництва навчальною, виховною й творчою роботою в оркестрових колективах.

Предмет: Практичне застосування виконавських навичок в естрадному оркестрі.

Завдання: познайомити студентів з найбільш поширеними складами оркестрових колективів, їх реальним звучанням та художніми можливостями; розвинути навички колективного виконавства, уміння виконувати

оркестрову партію з усіма авторськими вказівками, дотримуватися точності штрихів, ритмічного та динамічного ансамблю; вивчати твори різних жанрів та стилів з метою розширювання музичного кругозору, опанування репертуару для майбутньої практичної роботи; навчитися виконувати оркестрові партії, дотримуватися задуму диригента, розуміти його жести, акомпанувати солістам, грати соло; сформувати навички організаційної та репетиційної роботи з оркестром (посадка оркестру, різні форми настроювання окремих інструментів та інструментальних груп, робота над оркестровими партіями тощо); сприяти набуттю колективного читання нот з листа оркестрових партій; виховувати свідому оркестрову дисципліну, відчуття колективізму, творче ставлення до занять.

Навчальні результати / досягнення: знати різновиди оркестрових складів, оркестрову літературу різних напрямів і епох. Уміти вільно читати оркестрові партії з листа, виконувати свою оркестрову партію з усіма авторськими вказівками; слідкувати за жестами диригента, виконувати на інструменті його вимоги; слухати звучання окремих голосів оркестру.

Зміст дисципліни: Вільне читання оркестрових партій з листа. Ознайомлення під час навчання з різнобарвною палітрою оркестрових партитур. Реагування на всі вказівки і жести диригента. Професійне виконання оркестрових партій в творах різних стилів, жанрів та епох.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 1515 годин / 50,5 кредитів ECTS.

ОК 13. Диригування

Мета: опанування засобами та методами керування оркестровим колективом на всіх етапах диригентського процесу, що включає до себе: засвоєння музичного твору диригентом і формування виконавського задуму, звукове втілення його на репетиції та публічне виконання музичного твору.

Предмет: диригентське виконавське мистецтво.

Завдання: формувати активне ставлення студента до своєї майбутньої професії; сприяти оволодінню студентом подальшою технікою диригування; розвивати музичні, організаційні та педагогічні здібності; виховувати художній смак та музичну культуру; виявляти та сприяти вихованню емоційно-вольових навичок; пояснювати необхідність повсякденного підвищення загальної та музичної освіченості; вивчати нові твори; підготувати студента до заключного іспиту з диригування.

Навчальні результати / досягнення: опанування керуванням народним оркестровим колективом засобами дій на всіх етапах диригентського процесу, який включає: засвоєння музичного твору диригентом і формування виконавського задуму в уявленні в підготовчий період; звукове втілення виконавського задуму в індивідуальному класі та на репетиції оркестру; публічне виконання оркестрового твору, виховання естрадно-виконавської волі диригента.

Зміст дисципліни: Техніка диригування. Інтерпретація творів Віденської класичної школи. Інтерпретація творів композиторів-романтиків. Інтерпретація творів російських композиторів XIX — початку XX ст. Інтерпретація творів радянських композиторів. Інтерпретація творів українських композиторів. Психофізіологічні основи диригування. Підготовка до іспиту.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 540 годин / 18,0 кредитів ECTS.

ОК 14. Спецінструмент

Мета: підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють художньою, музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості солістів, ансамблістів, оркестрантів та викладачів.

Предмет: професійне виконання на музичних інструментах сольних, ансамблевих та оркестрових партій.

Завдання: всебічно розширити музичну культуру студентів; розвинути творчу фантазію, активність; досягнути та творче втілювати зміст, форму та стиль творів, що вивчаються; оволодіти різноманітними засобами художньої майстерності; виховати вміння у студента правдиво розкривати ідейно-художній задум творів, що виконуються, та донести його до слухачів засобами музично-виконавської майстерності; виховувати художній та технічний аспекти музично-виконавської майстерності в їх нерозривній єдності; навчити студента правильно та швидко орієнтуватись в нотному тексті; розвивати систематично та послідовно навички читання нот з листа; здійснювати виховання наукового світогляду, працьовитості, відчуття відповідальності, дисциплінованості.

Навчальні результати / досягнення: знати: традиції виконавства; шляхи та методи оволодіння прийомами гри на інструменті; музичну форму та специфіку музичних творів; основні етапи та принципи самостійної роботи над твором; стильові особливості виконання творів, що відповідають певному історико-культурному контексту епохи, жанру; основні музичні терміни та поняття, що зустрічаються в нотному тексті; функції засобів виконавської виразності та принципи їх застосування. Вміти: узагальнювати засвоєні знання та навички, застосовувати їх на практиці; виконувати кожний твір на високому художньому рівні, з належним ступенем технічної досконалості, без знижок на незрілість або особливі труднощі твору; виявляти специфічні особливості музичної форми; працювати над технічним матеріалом, необхідним для розвитку технічних навичок; грамотно та виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою музичні твори; читати ноти з листа; самостійно та грамотно розбирати нотний текст і виконувати напам'ять музичний твір; критично здійснювати самоаналіз та оцінювати власне і чуже виконання; проявляти увагу до всіх аспектів навчального та суспільного життя. Мати навички: володіння технічними прийомами гри; штрихової техніки; слухо-моторної координації; темпо-метро-ритмічного контролю; динамічної процесуальності; образно-естетичних уявлень; емоційно-вольових зусиль; володіння власними емоціями.

Зміст дисципліни: Виконання музичних творів старовинних авторів. Вивчення технічного матеріалу, яке

передбачає аналіз навчально-методичної літератури, роботу над якісним звукодобуванням, рухливістю виконавського апарату, оволодіння штрихами та їх вдосконаленням, працю над інтонацією. Знайомство із старовинною музичною культурою та музикою епохи бароко. Передбачає вивчення варіаційних, сонатних форм, сюїт та різноманітних танців. Виконання музичних творів класичного періоду. Вивчення класичного стилю. Передбачає знайомство із формами сонатного алегро та рондо. Поняття віденського класицизму. Різноманітні п'єси. Вивчення жанрово-стильових різновидів мініатюри: прелюдія, ноктюрн, елегія, пісня без слів, експромт, музичний момент. Фольклорне підгрунтя. Програмні твори та цикли. Виконання музичних творів доби романтизму. Знайомство із національними школами Західної Європи. Поняття віртуозно-романтичного напрямку. Імпресіонізм, модернізм в музиці. Вивчення музичної культури слов'янських країн. Риси та нюанси музики російських та українських авторів. Виконання музичних творів сучасних авторів. Інтерпретація творів різних жанрів. Нові форми. Неоромантизм і неокласицизм. Естрадне виконавство. Транскрипції. Джазові стандарти. Імпровізація.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 870 годин / 29 кредитів ECTS.

ОК 15. Вивчення оркестрових інструментів

Мета: виховання кваліфікованих кадрів – артистів оркестру, викладачів, диригентів оркестрових колективів, які повинні мати професійні теоретичні знання та практичні навички володіння інструментами духового та естрадного оркестрів. Крім того, перед диригентом оркестру постійно виникають педагогічні завдання щодо гри на інструментах духового або естрадного оркестрів нових учасників оркестрового колективу, а також постійного підвищення виконавського професійного рівня членів колективу.

Предмет: опанування навичками гри на інструментах духового та естрадно-симфонічного оркестрів.

Завдання: навчити навичкам гри на інструментах різних груп духового та естрадного оркестрів, прищепити розуміння їхнього діапазону, засобів звукодобування, колористичних можливостей різних груп інструментів та їхнього застосування в оркестрах.

Навчальні результати / досягнення: Знати: історію виникнення та розвитку інструментів; характеристику інструментів; оркестрову функцію інструмента; виконавську, темброву й технічну можливість інструмента; обладнання інструментів та правила їх експлуатації. Уміти: володіти основними способами звукодобування; засвоювати методику навчання гри на інструментах оркестру; ознайомитись з необхідною методичною літературою та навчально-педагогічним репертуаром. Мати навички: оркестрової гри на інструментах оркестру; максимального освоєння кожного інструмента; підбору репертуару.

Зміст дисципліни: Група дерев'яних духових інструментів. Група мідних духових інструментів. Група ударних інструментів. Група струнно-смичкових інструментів. Електроінструменти.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 16. Читання партитур

Мета: навчити студента на основі розуміння складного багаторядкового нотного запису створювати правильне уявлення про основні риси реального звучання оркестрового твору.

Предмет: читання оркестрової партитури, до яких належать: а) засвоєння правил та типів розміщення інструментів та груп у партитурі для малого, середнього та великого складів духового оркестру, в естрадній партитурі великого естрадного оркестру; б) орієнтація у партитурній багаторядності в типових висотних станах партій, які транспонуються та комбінації складів; в) визначення та читання голосів оркестрової тканини; г) повне читання розвинутої оркестрової тканини (поєднання голосів одної або різних функцій, що знаходяться далеко один від одного, виконання основних, дубльованих та контрапунктованих голосів, читання другорядних елементів оркестрової тканини).

Завдання: засвоєння правил та типів розміщення інструментів та груп у партитурі для малого, середнього та великого складів духового оркестру, в естрадній партитурі великого естрадного оркестру; орієнтація у партитурній багаторядності в типових висотних станах партій, які транспонуються та комбінації складів; визначення та читання голосів оркестрової тканини; повне читання розвинутої оркестрової тканини (поєднання голосів одної або різних функцій, які стоять далеко один від одного, виконання основних, дубльованих та контрапунктованих голосів, читання другорядних елементів оркестрової тканини). Завданням навчальної дисципліни є процес підготовки висококваліфікованих диригентів, керівників оркестрів, що містить у собі розв'язання кількох складних мистецтвознавчих, музично-педагогічних та матеріально-технічних проблем.

Навчальні результати / досягнення: знати: основний репертуар для духових оркестрів, що належить до різноманітних шкіл і періодам історії музики; спеціальну навчально-педагогічну літературу з питань аналізу партитур; основні методи читання й аналізу оркестрових партитур; особливості партитурної нотації; основні партитурні текстові позначення, терміни. Вміти: вільно орієнтуватися в партитурах різного ступеня складності; читати з листа оркестрову партитуру; виконувати оркестрову партитуру на фортепіано; оптимального редагувати багатоголосну оркестрову фактуру стосовно до можливостей фортепіано; озвучити на фортепіано партії інструментів, що транспонують; виконувати партії, написані в ключах. Мати навички: визначення специфіки читання партитур як науково-методичної галузі: його функцій, структури; читання партитури для оркестрів різних інструментальних складів.

Зміст дисципліни: Читання партій, які транспонуються в ладах сі-бемоль, мі-бемоль. Читання партій, які транспонуються в ладах фа, та вивчення рідких складів. Читання партитур для малого та великого змішаного духового оркестру. Читання партитур для різноманітних складів духового, симфонічного та естрадного оркестрів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 17. Інструментування

Мета: підвищення загального рівня музичних здібностей студента, закріплення та розвиток музично-теоретичні знання, здібності до музично-образного мислення звучання оркестру, поширення музично-слухових уявлень, необхідних для роботи аранжувальником в професійному колективі.

Предмет: уміння складати різноманітні мелодичні та гармонічні побудови в єдине ціле, знаючи діапазони та особливості звуковідтворення на різних музичних інструментах.

Завдання: підвищувати загальний рівень музичних здібностей студента, закріплювати та розвивати музично-теоретичні знання, розвивати здібності до музично-образного мислення звучання оркестру, поширювати музично-слухові уявлення, необхідні для роботи аранжувальником в професійному колективі.

Навчальні результати / досягнення: Знати особливості звучання діапазонів та регістрів інструментів: ансамблів духових інструментів; естрадних ансамблів; «малого мідного» духового оркестру; духового оркестру «середнього складу»; естрадного оркестру. Уміти: вибрати певний твір для створення інструментування; укласти ескіз інструментування або дирекціон; укласти партитуру інструментування; збагачувати інструментування; додавати голоси. Мати навички: вибору належних творів для інструментування; створення ескізу, дирекціону та партитури інструментування для ансамблів та оркестрів; збагачення додатковими голосами ескізу, дирекціон та партитуру інструментування певного твору; вправно користуватись навичками читання партитур.

Зміст дисципліни: Інструментування для ансамблів духових інструментів. Інструментування для «малого мідного» духового оркестру. Інструментування для естрадного ансамблю «диксиленд». Інструментування для духового оркестру «середнього складу».

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6,0 кредитів ECTS.

ОК 18. Методика викладання спеціалізацій

Мета: ознайомлення майбутніх викладачів, керівників духових та естрадних оркестрів з основними етапами еволюції інструментального та диригентського мистецтва, розкриття теоретичних, естетичних, методологічних та психологічних аспектів творчого процесу виконавства.

Предмет: формування теоретичної бази, набуття практичних умінь та навичок, розвиток професійної компетентності та готовності майбутніх викладачів до здійснення професійної діяльності.

Завдання: розглядання еволюції та сутності основ становлення інструментального виконавства на духових та ударних інструментах; розширення уявлення студентів про оркестрово-ансамблеве виконавство, предмет диригування та їх співвідношення з іншими дисциплінами кафедри; ознайомлення студентів зі становленням та розвитком російської, радянської та західної шкіл виконавства на духових та ударних інструментах; з методикою викладання спеціалізацій; доповнення до сформованих знань студентів із практики інструментування для різних складів оркестрів та ансамблів духових та ударних інструментів; розглядання еволюції та сутності основних етапів становлення диригентського мистецтва; ознайомлення студентів зі становленням та розвитком російської, радянської та західної шкіл диригентського виконавства; становленням, розвитком та діяльністю керівників оркестрових колективів України; з діяльністю видатних керівників естрадно-джазового оркестрового виконавства; поглиблення знань та уявлень з теорії диригування; формування власного практичного досвіду щодо застосування основних положень теорії та методики роботи керівника творчого колективу.

Навчальні результати / досягнення: знати: сутність основних категорій щодо визначення понять з історії, теорії та методики інструментального виконавства; технічний, навчально-педагогічний та концертний репертуар світової інструментальної спадщини; сутність понять з диригентського виконавства; етапи зародження та розвитку диригентського мистецтва як виду музичного виконавства; кращі зразки оркестрових творів світової диригентської літератури; зміст, принципи та методи діяльності керівника творчого колективу; основи педагогіки та етики спілкування на заняттях та репетиціях; російську, радянську та українську школи диригентського виконавства; іноземних диригентів ХХ ст.; переможців конкурсів виконавців на духових та ударних інструментах; конкурсів диригентів; естетичні складові диригентського мистецтва. Вміти: діагностувати помилки сольного та оркестрового виконавства; розуміти іноземні терміни щодо музичного інструментарію та позначок темпу, характеру виконання в партитурах та інструментальних партіях; самостійно та вільно орієнтуватися в музичних стилях; обґрунтовувати власну думку щодо концепції виконання різних інструментальних та оркестрових творів; застосовувати теоретичні та практичні знання щодо трактування різноманітних інструментальних та оркестрових творів; розумітися на мові диригування. Мати навички: продуктивно та професійно працювати з музикантами-духовиками; самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах диригентського виконавства, застосовуючи знання керування спільним виконавством; знаходити психолого-педагогічний підхід до оркестрантів з різним рівнем оркестрово-ансамблевої підготовки.

Зміст дисципліни: Методичні засади викладання спеціалізацій. Методичні засади викладання в класі ансамблю та в оркестровому класі. Методичні засади викладання фахових історико-теоретичних дисциплін. Методичні засади викладання фахових прикладних дисциплін.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ОК 19. Аналіз музичних творів

Мета: формування всебічного й повного розуміння музичного твору як цілісного культурно-історичного явища у єдності його форми та змісту.

Предмет: система знань про формоутворення в музиці європейської культурної традиції.

Завдання: оволодіти методикою теоретичного і слухового аналізу музичних творів на засадах раціонально-логічного та художньо-емоційного сприйняття; вивчити основні принципи формоутворення з позицій структурно-композиційних та художньо-процесуальних факторів; сформувати здатність до самостійного аналізу змісту твору, його музичної мови та засобів виразності як провідних формоутворюючих компонентів; розвинути

уміння досліджувати музичні твори з метою об'єктивної оцінки їх художньої значимості, культурно-історичної та мистецької цінності; збагатити особистий музичний досвід; виробити вміння використовувати знання з аналізу музичних творів у практичній діяльності.

Навчальні результати / досягнення: знати в повному обсязі музичний та теоретичний матеріал курсу. Вміти: вільно орієнтуватися в теоретичному матеріалі курсу; аналізувати будь-який нотний і звуковий матеріал; визначати особливості сучасного розвитку української музики. Обґрунтовувати погляд на певний твір чи музичний напрямок. Застосовувати сучасну методологію щодо аналізу музичних творів.

Зміст дисципліни: Аналіз музичних творів: дисципліна, яка вивчає принципи будови та розвитку музичних творів на основі узагальнення музично-теоретичних знань із курсів історії музики, гармонії, поліфонії. Музичний твір як об'єкт системного аналізу. Музична форма та зміст. Музична тема. Жанр у музиці. Жанр та стиль. Період. Види періоду. Прості форми. Двочастинна форма. Прості форми. Тричастинна форма. Складні форми. Варіаційна форма. Куплетно-варіаційна форма. Рондо. Сонатна форма. Вільні форми. Змішані форми. Циклічні форми та контрастно-складені форми.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ОК 20. Фортепіано

Мета: формування професійних піаністичних навичок та виконавсько-вольових якостей, а також розвиток художнього смаку й загальної музичної культури студента.

Предмет: фортепіанне виконавство.

Завдання: опанування гри на фортепіано в обсязі, необхідному для майбутньої практичної діяльності; виконання індивідуальної програми, складеної згідно з програмою курсу; освоєння основних видів фортепіанної техніки, постійне удосконалення технічної майстерності (виконання технічних вправ, гам, акордів арпеджіо та різноманітних етюдів); опанування різними видами поліфонії (підголосковою, контрастною, імітаційною); оволодіння принципами виконання творів крупної форми (фортепіанні концерти, сонати, варіації, твори циклічної форми); формування навичок виконання різних за стилем та характером фортепіанних мініатюр; опанування специфікою виконання ансамблевих творів; визначення виконавських особливостей акомпанементу та їх застосування у вокально-хорових та інструментальних творах; оволодіння навичками читання з листа та транспонування; реалізація художньої ідеї твору в досконалій піаністичній формі; накопичення необхідних знань з теорії та історії музичної культури та їх застосування у виконавській інтерпретації; оволодіння різноманітним репертуаром; створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи.

Навчальні результати / досягнення: знати: специфіку інструменту фортепіано, клавикорду та клавесину; історію розвитку фортепіанного виконавства та специфіку найголовніших етапів (загальну характеристику); стильові особливості фортепіанних творів, згідно певного історико-культурного контексту жанру, стилю, епохи (музика епохи бароко, рококо, класицизму, романтизму, імпресіонізму, експресіонізму, авангарду тощо); основні етапи та принципи роботи над фортепіанним твором; специфіку виконання фортепіанних творів різних за жанром, стилем, характером; основні музичні терміни; головні принципи аплікатури, педалізації, артикуляції та інших засобів виконавської виразності. Вміти: самостійно і грамотно розбирати нотний текст і виконувати напам'ять музичний твір; визначати художні, стильові та композиційні особливості твору; обирати належні технічні прийоми виконання, що відповідають певним видам фортепіанної фактури; використовувати різноманітні засоби виконавської виразності (визначати аплікатуру, педалізацію, артикуляцію, що відповідають виду фортепіанної фактури та композиторському стилю); виконувати фортепіанні твори різних жанрів та форм (поліфонія, крупна форма, п'єса тощо); формулювати і обґрунтовувати план виконавської інтерпретації; виконувати твір для компетентної слухацької аудиторії; критично аналізувати та оцінювати своє виконання.

Зміст дисципліни: Змістовний розділ 1 – «Академічний». Цей розділ є базовим, оскільки репрезентований жанрами творів, що складають основу педагогічного репертуару. Розділ формує виконавський репертуар студента, передбачає сольне виконання фортепіанних творів у наступних жанрах: Поліфонічний твір; Твір крупної форми (сонатне алегро, варіації, рондо); Твір малої форми (фортепіанні мініатюри різні за стилем, характером та жанром). Проблеми музичного (нотного) тексту. Засоби музичної виразності. Жанрові особливості. Сильова специфіка. Музична драматургія та архітектоніка. Втілення художнього образу. Проблеми виконавської інтерпретації. Змістовний розділ 2 – «Технічний». Передбачає накопичення досвіду виконання технічних вправ, гам та етюдів на різні види техніки. Модуль спрямований на удосконалення технічних можливостей студентів. Проблеми артикуляції. Поліваріантність прийомів опанування технікою. Баланс між технічними та художніми завданнями. Змістовний розділ 3 – «Креативно-розвиваючий». Передбачає оволодіння навичками читання з листа, транспонування, виконання ансамблевих творів та акомпанементу. Призначення цього модуля пов'язано з професійною діяльністю студента. Так, студентам спеціалізацій: «Народний спів», «Естрадний спів» треба більш уваги приділяти акомпанементу, а студентам спеціалізацій: «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради» – ансамблю. Студентам диригентських спеціальностей особливу увагу слід приділяти читанню з листа та транспонуванню. Проблеми концентрації уваги. Розвиток навичок читання з листа та транспонування. Виховання відчуття партнерства (акомпанемент, ансамбль).

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3,0 кредитів ECTS.

ОК 21. Практика

Мета: висвітлити практичні аспекти педагогіки колективного виконавства на духових інструментах.

Предмет: впровадження практичної оркестрово-виконавської діяльності в творчих колективах.

Завдання: розкриття зв'язку навчально-виробничої практики з іншими дисциплінами; ознайомлення студентів-практикантів зі специфікою діяльності базового навчального духового оркестрового колективу, оригінальною методикою роботи його керівника; сприяння освоєнню студентами інноваційних підходів у викладанні оркестрового класу.

Навчальні результати / досягнення: знаннями: Знання різновидів духових оркестрів та варіанти інструментальних складів, професійної компетентності диригента та керівника оркестрового колективу, провідних напрямів роботи в колективі, їх основних завдань та методів реалізації. Уміння: навчати гри на оркестрових інструментах та основам теорії музики; працювати з оркестровою партитурою; проводити загальні репетиції, індивідуальні та групові заняття; здійснювати переклад та аранжування творів для оркестру; проводити виховну роботу. Володіння навичками диригування; гри на духових інструментах; настроювання оркестрових інструментів; інструментування творів для різних за складом оркестрових колективів; сценічної поведінки.

Зміст дисципліни: Навчально-методичне забезпечення діяльності художньо-творчого колективу. Гра в колективі на музичному інструменті. Участь у концертних виступах оркестру. Ознайомлення студентів-початківців з оркестровим інструментом. Навчання основним прийомам гри на оркестровому інструменті. Робота над оркестровими партіями репертуарних творів. Проведення групових занять з виконавцями на однорідних інструментах. Проведення групових занять з ансамблями мішаного складу. Проведення занять з оркестровою групою. Робота над окремими творами програмного репертуару. Проведення загальної репетиції оркестру. Ведення щоденника практики.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3,0 кредити ECTS.

ВБ 2.2.

Історія і теорія виконавства на духових інструментах

Мета: надання студентам знань, пов'язаних з багатою історією виникнення та удосконалення духових інструментів.

Предмет: виконавство на духових інструментах.

Завдання: ознайомлення студентів з історією виконавства на духових інструментах; педагогічними та виконавськими принципами окремих видатних виконавців та національних шкіл взагалі; аналізом творів для духових інструментів композиторів минулого й сучасності.

Навчальні результати / досягнення: знати: основні етапи еволюції виконавства на духових інструментах як різновиду академічного музичного мистецтва; національні виконавські школи та особливості їх становлення; естетичні засади виконавського мистецтва; проблеми сучасного виконавства на духових інструментах; основні положення методичних праць з теоретичних основ виконавства на духових інструментах. Уміти: розрізняти основні етапи еволюції виконавства на духових інструментах; орієнтуватися в естетичних засадах виконавського мистецтва. Мати навички: розуміння основних етапів еволюції виконавства на духових інструментах; орієнтування в понятійному апараті музичного виконавства.

Зміст дисципліни: Народні духові інструменти у світовій культурі. Первісні музичні інструменти: сфери існування та функціонування. Зародження та розвиток народного і професійного виконавського мистецтва в Україні. Розвиток аматорського виконавства на території Слобідської України. Становлення виконавського мистецтва на духових інструментах у Європі. Духові інструменти в музичній культурі Давнього світу та Середньовіччя. Колективне виконавство на духових інструментах у XVII-XVIII ст. Виконавство на духових інструментах у XIX ст. Вітчизняна та західноєвропейська школи гри на духових інструментах у XX столітті. Виконавство на духових інструментах у Європі. Духове виконавство радянського періоду. Сучасний стан виконавства на духових інструментах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Музична культура слов'янських країн

Мета: визначити основні складові мистецько-художнього буття країн слов'янського світу.

Предмет: музична культура слов'янських країн в її творчих надбаннях: історія та сучасність.

Завдання: ознайомити студентів зі специфікою мистецького художнього буття музичної культури слов'янських країн; визначити особливості становлення і розвитку музичного духовно-релігійних засад музичної творчості композиторів — представників різних слов'янських народів; висвітлити специфіку композиторського та виконавського професіоналізму в країнах, орієнтованих на західну та східну християнську духовну традицію (інструментальна та вокально-хорова сфери); розкрити значення культурних взаємовпливів в музичному мистецтві слов'янського світу; виявити особливості творчості найяскравіших репрезентантів музичних культур різних слов'янських народів та їхню роль в розвитку світового музичного мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: знати історію розвитку музичних культур різних слов'янських народів; імена і творчість найвидатніших слов'янських композиторів та виконавців. Вміти: визначити інтонаційно-стильову та жанрову специфіку музичної творчості композиторів — представників різних слов'янських культур; характеризувати діяльність видатних композиторів, виконавців і творчих колективів слов'янського світу. Мати навички художньо-стильового аналізу творчості репрезентантів східної та західної гілок слов'янської культури.

Зміст дисципліни: Західно-слов'янська музична культура. Південно-слов'янська музична культура. Східно-слов'янська музична культура. Ментальні національні засади та особливості їх втілення в композиторській та виконавській творчості представників слов'янських культур. Особливості формування слов'янських композиторських шкіл. Творчість видатних слов'янських композиторів в контексті художньо-сторичних процесів. Музична культура слов'янських країн в умовах сучасного художнього буття.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 2.3.

Інструментознавство

Мета: ознайомити майбутніх виконавців на інструментах духового та естрадного оркестрів з основними характеристиками інструментів цих оркестрів; надати студентам знання, що пов'язані з естетикою, історією виникнення, розвитку та удосконалювання як інструментування в цілому, так і в окремих її напрямках; ознайомити з педагогічними та виконавськими принципами окремих видатних інструментальників та національних шкіл взагалі, а також з творами видатних композиторів минулого й сучасного.

Предмет: міжнародний історичний досвід прийомів інструментування, зафіксований в підручниках, а також широкий спектр фахової літератури для інструментальників різноманітних оркестрів.

Завдання: набуття студентами знань про діапазони, тембри, технічні та творчі характеристики інструментів духового та естрадного оркестрів, особливості запису та звучання транспонуючих інструментів; застосування на практиці теоретичних положень в інструментуванні; розгляд еволюції та сутності основних етапів інструментування; застосування у виконавській практиці теоретичних дисципліни.

Навчальні результати / досягнення: знати характерні особливості інструментів духового та естрадного оркестрів: технічний устрій, звукоутворення, діапазон, стрій, транспозицію; основні прийоми інструментування у розвитку різноманітних стилів у музиці. Вміти визначати по партитурі склад оркестру, визначати дійсне звучання нот, що написані транспонуючим інструментам. Мати навички швидко і точно здійснювати все те, що вказано вище.

Зміст дисципліни: Інструментознавство як галузь музикознавства. Класифікація музичних інструментів. Оркестр та його різновиди. Партитура та її різновиди. Музичний інструментарій симфонічного оркестру. Музичний інструментарій естрадного і духового оркестрів. Музична тканина оркестрового твору. Вертикальна будова оркестрової тканини. Специфіка інструментування для духового та естрадного оркестрів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Історія камерного виконавства

Мета: Ознайомити студентів зі історичними аспектами розвитку камерно-виконавської сфери музичного мистецтва.

Предмет: Становлення та художньо-історична еволюція камерного виконавства в сфері академічного мистецтва.

Завдання: Визначити специфіку камерно-виконавської сфери; надати характеристику жанровій системі камерних творів; окреслити динаміку історичного розвитку академічного камерного виконавства; виявити головні стильові особливості камерних творів композиторів різних епох та художніх напрямів; з'ясувати роль камерної сфери в сучасному мистецькому просторі. Охарактеризувати творчу діяльність видатних камерних виконавців минулого та сучасності.

Навчальні результати / досягнення: знати жанрові особливості камерних творів (камерно-інструментальних і камерно-вокальних); імена і виконавську діяльність видатних представників камерно-виконавської сфери. Вміти: виявляти стильові особливості камерних творів різних мистецьких напрямів; здійснювати компаративний аналіз камерних творів композиторів різних часів; надавати визначення образно-змістовної, інтонаційної та ладо-гармонічної специфіки репрезентативних творів в царині камерного мистецтва. Мати навички: жанрово-стильового аналізу камерно-вокальних та камерно інструментальних творів; розгляду історичної еволюції камерного виконавства; характеристики висвітлення виконавської специфіки камерних творів.

Зміст дисципліни: Передумови зародження академічної камерно-виконавської традиції в європейському та світовому мистецькому просторі. Камерне виконавство епохи Бароко. Камерне виконавство доби класицизму. Камерне виконавство в музичній культурі романтизму. Камерне виконавство в мистецтві ХХ — початку ХХІ ст. Камерно-виконавське мистецтво в Українському культурному просторі.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 2.4.

Ансамбль

Мета: підвищувати загальний рівень музичних здібностей студента, закріплювати та розвивати музично-теоретичні знання, розвивати здібності до музично-образного мислення, поширювати музично-слухові уявлення, необхідні для роботи артистами в професійних колективах.

Предмет: камерне ансамблеве виконавство.

Завдання: оволодіння музично-виконавськими і технічними навичками, необхідними для ансамблевої гри, виховання почуття ансамблю, уміння домагатися єдності дій, координації зусиль всіх учасників невеликого творчого колективу; освоєння різноманітного ансамблевого репертуару; розвиток і закріплення читання нот з листа; набуття навичок ансамблевої гри, організації різноскладових ансамблів і керівництво ними.

Навчальні результати / досягнення: у результаті вивчення дисципліни студент повинен знати: ансамблеву літературу; склади та види ансамблів; форми роботи; теоретичні основи ансамблевого виконавства; основні вимоги та правила колективної гри. Уміти: виконувати свою партію у відповідності із загальною звучністю ансамблю; чисто інтонувати; узгоджувати виконання динамічних відтінків, виходячи з потреб загального звучання; розуміти зміст, стиль й форму твору; дотримуватися одноманітності та синхронності в штрихах; точно виконувати темпоритм. Мати навички чути всі голоси ансамблю; володіти спеціальними прийомами та навичками, необхідними для висококваліфікованого виконавства; досягати яскравих та різноманітних відтінків; виявляти емоційно-художню спрямованість; виховання художнього смаку.

Зміст дисципліни: Навчання в групі однорідних інструментів (дует, тріо, квартет) на матеріалі творів

легкої і середньої трудності. Аналіз навчально-методичної літератури. Вивчення технічного матеріалу. Знайомство студентів із методикою роботи з дуєтом і тріо. Аналіз навчально-методичної літератури. Вивчення технічного матеріалу. Вивчення музичних творів. Вивчення п'єс, написаних для квартету, квінтету, октету. Методика роботи з квінтетом і октетом. Опрацювання рівномірності звучання. Добір репертуару з класичних творів і творів фольклорної української музики. Ритмічна і динамічна рівновага. Вивчення музичних творів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 450 годин / 15,0 кредити ECTS.

Акомпаніаторське мистецтво

Мета: формування професійних акомпаніаторських навичок та виконавсько-вокальних якостей, а також розвиток художнього смаку й загальної музичної культури студента.

Предмет: специфіка ансамблевого та оркестрового акомпанементу в усіх формах його художнього функціонування.

Завдання: опанування майстерністю акомпанементу солістам-вокалістам та інструменталистам в обов'язі, необхідному для майбутньої практичної діяльності; опанування різними видами акомпанементу (вокального, інструментального); оволодіння принципами виконання різних перекладень творів для симфонічного, народного, духового оркестру (клавирів), фортепіано; визначення виконавських особливостей акомпанементу та їх застосовування у вокально-хорових та інструментальних творах; оволодіння навичками читання з листа і транспонування; накопичення необхідних знань з теорії та історії музичної культури та їх застосовування у виконавській практиці; оволодіння різноманітним репертуаром; створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи.

Навчальні результати / досягнення: знати: специфіку майстерності роботи з солістами-вокалістами та інструменталистами; основні етапи та принципи роботи над акомпанементом; специфіку виконання творів різних за жанром, стилем, характером; стильові особливості творів, що виконуються; основні музичні терміни; вокальну та інструментальну літературу; класифікацію співацьких голосів та їх теситуру; значення дихання й цезур, особливості дикції; специфіку ансамблевого та оркестрового акомпанементу вокально-інструментальної музики; відповідну методичну літературу. Вміти: самостійно і грамотно розбирати нотний текст і професійно виконувати ансамблеву (оркестрову) партію різної складності на високому професійному рівні; узгоджувати звучання ансамблю (оркестру) вимогами та побажаннями соліста; виконувати різні види акомпанементу (вокальний, інструментальний), уважно слухати соліста, втілюючи разом з ним агогічні й динамічні зміни; показувати солісту вступ; знати й чути партію соліста в її найменших деталях; додержуватися виконавського плану соліста; змінювати звучання ансамблевого (оркестрового) супроводу відповідно до зміни штрихів та прийомів гри (співу) соліста та особливостей акустики; узгоджувати силу звука акомпанементу відповідно до особливостей голосу (або інструмента), виконавських даних соліста, особливостей акустики; визначати художні, стильові та композиційні особливості твору; обирати належні технічні прийоми виконання, що відповідають певним видам ансамблевої (оркестрової) фактури; використовувати різноманітні засоби виконавської виразності, що відповідають виду фортепіанної фактури (при перекладі для ансамблю (оркестру) творів для соліста з фортепіано) та композиторському стилю; формулювати і обґрунтовувати план виконавської інтерпретації, розроблений разом із солістом; виконувати твір для компетентної слухацької аудиторії; акомпанувати з листа та транспонувати; критично аналізувати та оцінювати своє виконання.

Зміст дисципліни: Проблеми музичного тексту фортепіанної партії (засоби музичної виразності, жанрові особливості, стильова специфіка). Вивчення вокальної партії. Акомпанування власному співу. Вивчення виконавського плану, узгодженого з солістом. Відчуття партнерства з солістом. Значення дихання, цезур, агогічні зміни. Попередній аналіз тексту без інструменту. Проблеми концентрації уваги: набуття навичок бачити нотний текст попереднього такту при читанні з листа. Заміна знаків альтерації при транспонуванні.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 450 годин / 15,0 кредитів ECTS.

ВБ 2.5.

Музична культура Слобожанщини

Мета: дати студентам поглиблене знання традиційної та професійної музичної культури Сходу України, зокрема її жанрово-стилістичне розмаїття та історико-культурний контекст.

Предмет: історія та особливості розвитку і побутування музичної культури Слобідського краю.

Завдання: ознайомити студентів з найкращими здобутками традиційної народної та професійної музичної культури краю; розглянути умови формування і розвитку жанрової системи слобожанської пісенності; визначити етапи становлення професійної музичної культури; засвоїти творчість композиторів та виконавців – представників музичного та театрального мистецтва; поглибити знання про розвиток музичної педагогіки, виконавства і сучасне концертне життя Харкова, Сум, Луганська; узагальнити сучасні тенденції розвитку аматорського та суспільно-культурного рухів на Слобожанщині.

Навчальні результати / досягнення: знати: об'єкт, предмет, структуру «музичної культури Слобожанщини»; історію формування і розвитку народної культури усної традиції, особливості жанрово-стилістичної структури фольклору, форми побутування нематеріальної культурної спадщини, динаміку розвитку жанрової системи слобожанського фольклору, основні концепції науки про виконавську, педагогічну, композиторську та інтерпретаційну музичну діяльність; еволюцію поглядів на музичне краєзнавство як галузь музикознавства; історію формування і розвитку традиційної та професійної музичної культури Слобідського краю, різновиди її культурно-історичних суспільних проявів та основні персоналії; життя та творчість митців, музичних педагогів, громадських та музичних діячів регіону в контексті культурного розвитку краю у XIX-XX ст. та в наші часи; форми концертного та музично-театрального життя Харкова, Сум, Луганська, основні конкурси та музичні

фестивалі минулого і сьогодення; особливості зв'язків професійного мистецтва і аматорської творчості у місті та на селі на прикладі культурно-освітньої діяльності на Слобожанщині; історію формування та становлення музичного виконавства, основні персоналії; проблеми становлення музичної педагогіки та формування педагогічних шкіл: композиторської, виконавської в контексті розвитку нових напрямів в у вокально-інструментальному, музично-театральному та естрадному мистецтвах; основні персоналії громадських культурних та мистецьких діячів краю та їх внесок у розвиток музичної культури; обсяг культурно-мистецьких установ та навчальних закладів мистецької спрямованості у містах регіону, регулярних мистецьких та культурно-просвітницьких заходів: конкурсів, фестивалів, акцій. Вміти: самостійно та вільно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах музичного краєзнавства; використовувати дослідницький інструментарій методологічного апарату мистецтвознавства; визначити жанр і умови побутування фольклорного твору згідно конкретного культурного контексту: у друкованому виданні; архівній транскрипції; під час прослуховування фоно- та відеозапису; обґрунтовувати власну думку щодо проблем розвитку музичної педагогіки та методів музичних педагогів – представників композиторських та виконавських кіл Харкова; визначати типові для народної пісенності Сходу України зразки обрядового фольклору, сюжетні мотиви позаобрядових жанрів, персоналії кобзарів та лірників, представників епічного співотства, особливості харківської школи гри на бандурі; здійснити музично-культурологічний аналіз видатних творів харківської композиторської школи поєднуючи методи формального та інтонаційно-стильового аналізу та фактологічного – узагальненням свідчень про життя та творчість представників музичного мистецтва; обґрунтовувати оцінку творчості композитора, виконавця, культурного та музичного діяча; проаналізувати особливості впливу професійного мистецтва на форми і виконавські досягнення аматорської творчості у місті та на селі на прикладі культурно-освітньої діяльності на Слобожанщині.

Зміст дисципліни: Особливості слобожанської фольклорної пісенності як традиції пізнього цілеспрямованого заселення. Історія вивчення слобожанського фольклору. Огляд літератури з курсу. Характеристика збірок народних пісень Слобожанщини. «Пісні Слобідської України» В. Ступницького. «Українські народні пісні в записах О. Потебні». «Українські народні пісні» О. Стеблянка Дослідження фольклору Сумщини В.Дубравиним, Луганщини М.Теремовою, збірки «Пісні Слобідської України» Л. Новикової, публікації Харківського обласного центру народної творчості, Харківського інституту мистецтв (нині Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Когляревського). Жанрова система слобожанської пісенності. Календарно-обрядовий фольклор. Родинно-обрядовий фольклор. Історичні та соціально-побутові пісні. Народний епос – думи, історичні пісні. Канти, псалми. Родинно-побутові жаргівливі та танцювальні пісні. Дитячий фольклор та інструментальна музика усної традиції. Музична культура Слобожанщини II половини XVII – XVIII ст. Харківський університет – центр музичної освіти і концертного життя у Харкові I половини XIX ст. Музично-драматичне мистецтво Слобожанщини в XIX – на початку XX ст. Діяльність Харківського відділення ІРМО. І. І. Слатін. Музична культура Харкова і XII Археологічний з'їзд 1902 р. Харків і музична культура Сходу України у I половині XX ст. Розвиток концертно-філармонічної діяльності та виконавське мистецтво краю. Відомі композитори члени Харківського відділення Спілки композиторів України. Сучасне фестивальне й концертне життя Слобідського краю. Взаємозв'язок професійної культури й аматорського музичного руху.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Музична культура України в міжнародних зв'язках

Мета: надати студентам розуміння процесу становлення та розвитку музичної культури України в її міжнародних зв'язках і взаємовпливах, привчити аналізувати культурні процеси та явища, які відбуваються в сучасній культурі України з точки зору взаємозбагачення музичних культур різних країн і народів через творчі контакти і впливи.

Предмет: музична культура України в ракурсі її взаємозв'язках з музичними культурами різних націй.

Завдання: ознайомити студентів із проблемою міжкультурного діалогу; показати на конкретних прикладах з історії музичної культури України та інших східно- та західноєвропейських країн конкретні шляхи, сфери і напрями проникнення і засвоєння традицій іно-культур в музичному побуті українців від давнини (з часів Київської Русі-України) до сьогодення та зворотній процес впливу українських музичних традицій на творчість західноєвропейських композиторів та представників інших континентів; навести приклади творчої взаємодії представників різних культурних традицій в царині музичного мистецтва від давнини до сучасності; на прикладах з минулого і сучасності охарактеризувати міжнародну взаємодію представників різних культурних і конфесійних традицій в царині музичного мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: вміти визначати приналежність різних зразків музичного мистецтва до конкретного національно-культурного середовища; орієнтуватися в сферах впливів іноземних традицій (в першу чергу західноєвропейських) на розвиток музичної культури України; визначати і характеризувати іноземні впливи на розвиток української духовної (візантійська традиція, болгарський церковний спів), світської академічної (німецьких симфонізм, чесько-австрійське камерне виконавство, італійська опера) та побутової музики (італійські, румунські, чеські, австро-німецькі, єврейські народні музиканти), знати імена провідних іноземних музикантів, які працювали в Україні наприкінці XVIII – початку XX століть, характеризувати і систематизувати західноєвропейські впливи на розвиток композиторської творчості, фольклористичної діяльності, нотно-видавничої та музично-організаційної діяльності українських діячів. Орієнтуватися в проблемі зворотного зв'язку і впливів української музичної культури, літератури та живопису на творчу діяльність іноземних композиторів. Мати навички аналізувати сучасні міжнародні мистецькі явища (фестивалі, бієнале, конкурси тощо), в яких бурять участь українські музиканти, або в яких простежуються українські музично-культурні традиції.

Зміст дисципліни: Музичний побут часів Київської Русі-України як приклад сприйняття візантійської, грецької та західноєвропейської культур. Українська музична культура доби казацького бароко (болгарські традиції церковного співу та музично-духовні надбання київської школи). Постать М. Дилецького як приклад поєднання слов'янських культурних традицій. Українські музиканти в Росії як представники європейських традицій в музично-виконавській, музично-теоретичній та композиторській сферах. Італійські-австрійські впливи в творчості Д. Боршнянського, А. Березовського, А. Веделя. Впливи австрійського класицизму в музичному побуті українського дворянства (кінець XVIII – перша половина XIX ст.). Іноземні музиканти та музично-культурні діячі на теренах України в XIX — на початку XX століть. Академічні західноєвропейські музичні жанри на українському культурному тлі XIX — початку XX ст. Впливи європейського романтизму на творчість українських композиторів XIX — початку XX ст. Українські музиканти в європейському культурному побуті кінця XIX — початку XX ст. Взаємозбагачення української, західноєвропейської та американської музичних культур (діяльність хора О. Кошиця та інших українських митців за кордоном). Представники української діаспори як носії національних традицій у світі. Сучасні міжнародні конкурси та фестивалі в контексті презентації на них української музичної культури.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9,0 кредитів ECTS.

ВБ 2.6.

Музична педагогіка

Мета: підготовка студентів до професійної педагогічної діяльності за допомогою вивчення теорії викладання музичних дисциплін та її осмислення з точки зору завдань, що стоять перед педагогом-музикантом на сучасному етапі.

Предмет: сукупність форм організації, методів, засобів та інших атрибутів музичного навчання та виховання, які складають процес професійної підготовки та формування особистості музиканта.

Завдання: сформувати у студентів систему наукових знань і практичних навичок в сфері музично-педагогічної та виконавської практики за допомогою вивчення історії, теорії та методики музичного виховання і навчання; визначити основні аспекти музичної педагогіки: форми, методи та підходи до викладання музично-теоретичних дисциплін; виявити основні методи вітчизняної та зарубіжної музичної педагогіки; сприяти засвоєнню студентами знань в області теорії музичної освіти; формувати вміння застосовувати отримані знання на практиці; розвивати здатність і потребу до самоосвіти в області теорії викладання музичних дисциплін.

Навчальні результати / досягнення: знати: поняттєвий апарат педагогічної науки; основні методики в області музичної педагогіки як вітчизняні, так і зарубіжні; методичні основи музичної педагогіки; основні етапи становлення музичної педагогіки. Вміти: визначати навчально-виховні цілі й завдання для здійснення подальшого розвитку майбутніх музикантів; знаходити ефективні форми, зміст, засоби, методи для навчання і виховання, спрямовані на вдосконалення музикантів; здійснювати пошук нових нетрадиційних методик для самовдосконалення, самовизначення і саморозвитку; застосовувати отримані знання, передавати досвід іншим. Володіти: професійним тезаурусом в сфері музичного мистецтва і музичної педагогіки; знаннями в області музичної психології та педагогіки; методикою роботи з науковою та навчально-методичною літературою; методикою планування та здійснення навчально-виховного процесу в різних музичних освітніх установах; знаннями про систему музичної освіти, сутності освітніх процесів, способи побудови продуктивних форм взаємодії педагога з учнями.

Зміст дисципліни: Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання. Історичні етапи розвитку світової та вітчизняної музичної педагогіки. Теорія музичної освіти. Організаційно-методичні аспекти музичного виховання.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Музична культура світових українських діаспор

Мета курсу: дати бакалаврам поглиблене знання традиційної і професійної музичної культури української діаспори, збільшити кількість народних пісень у вільному володінні у комплексі побутування в живій (активній) формі та обсягу музичного матеріалу з доступних для оволодіння музичних творів вокально-хорової, інструментальної музики композиторів українського походження країн Західної Європи та американського континенту. Забезпечити знайомство з досягненнями композиторської та виконавської шкіл української діаспори, уподобання мистецького життя, фестивалів та конкурсів, що нині висуває культурне середовище українського світу до числа загальнолюдських культурних надбань, узагальнити досягнення педагогічної музичної школи.

Предмет: творчі досягнення представників музичної культури української діаспори.

Завдання: сформувати уявлення про формування, розвиток та сучасний стан культури світового українства, окреслити особливості 4 етапів – “хвиль” еміграції в кінці XIX –протягом XX ст.; залучити соціально-історичні підходи до оцінки виконавського, композиторського спадку, педагогічної та музично-суспільної діяльності представників української діаспори; охарактеризувати динаміку змін світогляду, уявлень, міри етнічного компонента в житті емігрантів українського походження; виявити особливості музичної діяльності світового українства як культурного явища в сфері музичних світоглядних проявів; висвітлити історію вивчення та виконавського втілення спадку музичної культури української діаспори; засвоїти специфіку тематики та музичної стилістики, музично-поетичних форм емігрантських пісень; дати студентам систему знань з специфіки жанрових уподобань під час формування музичної культури української діаспори.

Навчальні результати / досягнення: у процесі вивчення навчальної дисципліни студент має знати систему історико-теоретичних підходів до визначення поняття української діаспори як етнокультурної реалії. Розрізняти діаспору, маргінальну культуру, новопоселянську культуру, етнічні автохтонні осередки;

застосовувати сучасні культурно-історичні та мистецтвознавчі методи та підходи до вивчення музичної культури української діаспори. Розуміти роль музичної культури у етнічному самоусвідомленні українців зарубіжжя, зокрема пісенної культури усної традиції, музично-виконавську та освітню діяльність; суспільно-історичні умови виникнення і періоди розвитку української діаспори, етапи вивчення діяльності представників музичної культури, та пропагування їх творчості в Україні й у світі; життєвий й творчий шлях музичних діячів українського зарубіжжя: Мирослава Антоновича, Ярослава Бабуняка, Василя Авраменка, представників вокального та хорового мистецтва Олександра Кошиця, Володимира Климківа, Марії Дитиняк, Лева Туркевича, Євгена Дольного, Михайла Галинського, Йосипа Гошуляка, твори композиторів діаспори, доступних з аудіоматеріалів курсу, мережі інтернет та ін. Розуміти значення збереження в умовах діаспори значення і мистецьких досягнень кобзарства та бандурництва, створення капел бандуристів, діяльність Григорія Китастого, Леоніда Гайдамаки, Віктора Мішалова та ін. Відновлення спілкування з музикантами та музично-громадськими діячами у 80-х рр. ХХ ст., в роки незалежності України. Характеризувати суспільно-історичні умови творчості композитора, виконавця, хормейстера та музичного суспільного діяча залежно від країни та часу його діяльності. Аналізувати образний стрій та музично-стильову своєрідність виконання вокально-хорових, камерних та концертно-оркестрових творів у виконанні митців української діаспори. Визначати тематику і жанрові особливості емігрантських пісень. Уміти довести особливості звернення до “корньової” етнічної культури митців українського походження, які належать до різних “хвиль” української еміграції; розрізнити історичну культурну спадщину, збережену завдяки діяльності митців та громадських організацій української діаспори від сучасної практики гастрольного перебування українських музикантів за кордоном (явище “громадянин світу”). Мати навички застосування отриманих знань з даного курсу у практичній діяльності; вибору методики аналізу музично-культурних, громадських та конфесійних подій в житті світового українства; виявлення підготовки до семінарських занять із застосуванням інноваційних освітніх та інформаційних технологій; визначення образної цілісності та збереження прийомів композиторського письма у творчості композиторів та хормейстерів – керівників хорових колективів на прикладі аналізу відомого та нового музичного матеріалу; здійснення самостійної (домашньої) роботи із заданої теми, зокрема аналізу образної та стильової специфіки творчості композиторів діаспори, виконавського стилю та форм творчого виразу у виконавців – інструменталістів, співаків, бандуристів – наслідувачів українського епічного співочства; виконання завдань поточних форм модульного контролю: складання анотацій до вивчених джерел, музичних творів, конкурсів, конференцій, фестивалів за участю митців української діаспори, підготовки доповідей, рефератів.

Зміст дисципліни: Мета, завдання і предмет курсу. Поняття про українську діаспору як етнокультурну реальність. Діаспора, маргінальна культура, етнічні автохтонні осередки. Вивчення музичної культури української діаспори, її роль у етнічному самоусвідомленні українців зарубіжжя. Соціально-історичні умови виникнення і періоди розвитку української діаспори. Європейська та американська діаспора. Українська діаспора в Австралії. Фольклор української діаспори. Емігрантські пісні. Стрілецькі та повстанські пісні в еміграції. Михайло Гайворонський. Творчо-виконавська діяльність Олександра Кошиця, Мирослава Антоновича, Ярослава Бабуняка, Йосипа Гошуляка, Квітки Цісик. Василь Авраменко і школа національного танцю українського зарубіжжя. Кобзарство та бандурництво українського зарубіжжя. Василь Ємець, Леонід Гайдамака, Григорій Китастий, Віктор Мішалов. Відновлення культурного спілкування українців світу за часи української державності. Фестивалі мистецтв у Києві, Львові. Композитори українського зарубіжжя.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 135 годин / 4,5 кредити ECTS.

ВБ 2.7.

Психологія професійної музично-виконавської діяльності

Мета: ознайомлення студентів з основними положеннями і напрямками сучасного стану психології музично-виконавської діяльності, формування у майбутніх фахівців сучасного творчого мислення на основі знань психологічних тонкощів, особливостей музичного мистецтва, набуття наукового досвіду щодо подальшого використання психологічних знань.

Предмет: особливості функціонування психологічних процесів та феноменів в умовах професійної музично-виконавчої діяльності.

Завдання: ознайомити студентів із теоретико-методологічними засадами музичної психології; дати студентам систематизовані знання про психолого-педагогічні умови ефективного керування музично-комунікативними процесами; забезпечити опанування методами та прийомами формування психологічної культури майбутніх музикантів; виховати й розвинути у студентів творче сприймання музичного мистецтва, художньо-естетичну та емоційну культуру, здатність до емоційного самопізнання, самовираження й переживання через музику.

Навчальні результати / досягнення: знання психологічних особливостей професійної діяльності в галузі музичного мистецтва; вміння самостійно та вільно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах музичної психології на основі базових знань музичного мистецтва та використовувати дослідницький інструментарій методологічного апарату музичної психології вільно оперуючи основними категоріями мистецтвознавства.

Зміст дисципліни: Історія становлення психології музично-виконавчої діяльності. Роль психічних процесів в музичній діяльності. Сприйняття як базовий процес музичної діяльності. Роль уяви в музичному процесі. Музична діяльність як комунікація. Особистість музиканта: характеристики та особливості. Психологічна природа музичної творчості. Методи діагностики творчих здібностей. Методи розвитку творчих можливостей. Психологічна структура різних видів музичної діяльності. Психологія музичної педагогіки. Психологічна підготовка та психологічний тренінг музикантів. Музично-виконавська діяльність і психотерапія.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Психологія професійного спілкування

Мета: опанування студентами психологічних знань, умінь та навичок спілкування важливих для подальшої професійної діяльності.

Предмет: особливості професійного спілкування працівників соціально-культурної сфери.

Завдання: надати знання про етичні основи спілкування, його норми та правила, шляхи їх застосування, особливості етикету в різних умовах трудової діяльності; навчити студентів аналізувати конкретні ситуації, розпізнаючи типи людей, рівень їхньої моральності та індивідуальні особливості, що виявляються під час ділового спілкування; формування системи способів і засобів ділового спілкування, його стратегіями, навчитись їх обирати відповідно до психологічних і соціокультурних особливостей співрозмовників, до норм і правил гуманістичної етики; формування здатності творчо застосовувати обрані способи й засоби у процесі спілкування із співвітчизниками та іноземними партнерами під час індивідуальних бесід та колективного обговорення проблем, у виступах перед різними аудиторіями, на переговорах.

Навчальні результати / досягнення: знання особливостей вербального та невербального спілкування, особливостей міміки, жестів, пози та їх інтерпретації, характеристики та складових ефективної комунікації; вміння застосовувати отримані знання в практичній діяльності, здійснювати психологічний аналіз спілкуванню як обміну інформацією, як взаємодії, як сприйманні людьми один одного, розробляти рекомендації щодо врахування засобів, механізмів спілкування в практичній діяльності.

Зміст дисципліни: Етичні проблеми управління та професійного спілкування. Моральні основи професійного спілкування. Організація ділового спілкування. Теорія і практика техніки професійного спілкування. Форми колективного обговорення проблем. Етичні та психологічні вимоги до публічних виступів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 2.8.

Методика роботи з оркестром

Мета: підготовка майбутніх керівників оркестрових колективів до практичної діяльності роботи з оркестрами різного рівня професійної підготовки.

Предмет: методи роботи з оркестром, формування теоретичної бази, розвиток професійної компетентності та готовності майбутніх керівників оркестрових колективів до здійснення професійної діяльності.

Завдання: ознайомлення студентів із загальними закономірностями проведення практичних занять з оркестром, вивчення студентами форм і методів роботи з творчим колективом, підвищення рівня теоретичних знань студентів щодо самостійної роботи диригента.

Навчальні результати / досягнення: знати: зміст, принципи та методи діяльності керівника творчого колективу; основи педагогіки та етики репетиційного спілкування; сутність основних категорій щодо визначення понять диригентське виконавство, інтерпретація, фактура та форма оркестрового твору. Вміти: самостійно та вільно орієнтуватися в теоретичних засадах диригентського виконавства; розумітися на мові диригування; діагностувати помилки оркестрового виконавства; знаходити психолого-педагогічний підхід до оркестрантів з різним рівнем оркестрово-ансамблевої підготовки; розуміти іноземні терміни щодо музичного інструментарію та позначок темпу та характеру виконання в партитурах; застосовувати теоретичні та практичні знання щодо трактування різноманітних оркестрових творів; самостійно та вільно орієнтуватися в музичних стилях. Мати навички: застосування знань керування спільним виконавством; обґрунтування власної думки щодо концепції виконання різних оркестрових творів.

Зміст дисципліни: Класифікація духових оркестрових колективів. Науково-методична база колективного виконавства на духових інструментах. Інструментальний склад духових оркестрів. Професіограма художнього керівника та диригента. Психолого-педагогічні основи роботи з творчим колективом. Духовий оркестр як засіб втілення оригінальних композиторських ідей і задумів. Провідні напрями організаційної, навчально-виховної і художньо-творчої роботи в колективі. Синтез традиційних та інноваційних підходів у керівництві духовим оркестром. Методика роботи в колективі на початковому етапі. Організація навчально-репетиційного процесу. Основи виховної роботи в оркестрі. Організація концертної діяльності. Самостійна робота диригента. Репертуар духового оркестру. Оркестровий стрій та методи настроювання інструментів.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Музичний фольклор в композиторській творчості

Мета: надати студентам поглиблені знання стосовно історико-культурних, жанрових та художньо-стильових аспектів взаємодії традиційної народнопісенної культури та композиторської творчості.

Предмет: Музичний фольклор різних народів та його застосування і перетворення в творчості професійних композиторів.

Завдання: розглянути історичну динаміку відношень «композитор-фольклор» у європейському, зокрема східнослов'янському музичному мистецтві; охарактеризувати постаті видатних композиторів, які дали мистецьке життя фундаментальним за значенням зразкам фольклорної творчості; прослідкувати еволюцію і вивести типологію уявлень про форми та засоби мистецького втілення музичного фольклору: від цитування, обробки до інтонаційно-жанрової розробки та переінтонування; порівняти твори композиторів різних творчих напрямів, які використовують фольклор в написанні власних композицій; виявити зв'язок діяльності з вивчення, узагальнення та публікації фольклорних матеріалів та їх відтворенням в творчому доробку видатних композиторів – засновників національних композиторських шкіл Східної Європи; систематизувати музично-теоретичні знання

студентів, здобути у процесі навчання, вивести їх у простір аналітичного узагальнення; пов'язати теоретичний матеріал курсу з практичними завданнями, які стануть у нагоді студентам у процесі їх подальшого професійного зростання; ознайомити студентів із публікаціями народних пісень, складеними видатними композиторами, і прослідкувати вплив цієї наукової діяльності із втіленням у зразках вокальних, інструментальних, оркестрових творів; охарактеризувати сучасний стан відтворення автентичного фольклору у академічних і популярних формах мистецької діяльності та вокального виконавства у різних традиціях.

Навчальні результати / досягнення: знати: теоретичні засади, історико-культурні підходи до визначення характеру культурної взаємодії в системі «композитор – фольклор»; застосування сучасних культурно-історичних та мистецтвознавчих методів та підходів до вивчення використання музичного фольклору в композиторській творчості; історичну послідовність та динаміку змін у творчому засвоєнні музичного фольклору, його відповідність естетичним поглядам і формам музичного побуту за часи романтизму, неокласицизму, у сучасному музичному житті; типологію музичної обробки від «об'єктивного» типу – фактурного гомофонно-гармонійного наповнення пісенного твору або награвання із збереженням його структури, цитування й стилізації в авторських творах до «суб'єктивного» – інтонаційного засвоєння й інтеграції музичної тканини – переінтонування та ін.; етапи вивчення та персоналії представників національних композиторських шкіл, використання фольклорного матеріалу в вокально-хоровій творчості українських композиторів XIX – початку XX ст. (М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, С. Людкевич); використання зразків музичного фольклору в симфонічних та вокально-інструментальних творах українських композиторів (Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, Є. Станкович, О. Кива, Л. Дичко, Г. Гаврилець та ін.); правила самостійної (домашньої) навчальної роботи студентів спеціальності «Музичне мистецтво», методику перевірки їхніх знань. Вміти: охарактеризувати суспільно-історичні мотиви виконавця, хормейстера та музичного суспільного діяча залежно від країни та часу його діяльності; проаналізувати образний стрій та музично-стильову своєрідність виконання вокально-хорових, камерних та концертно-оркестрових творів, де використані народнопісенні інтонації (мелодії, награвання); охарактеризувати ланцюжок «дослідник – композитор – виконавець» у як мистецьку діяльність видатних музикантів минулого і сучасності; довести особливості звернення до «кореневої» етнічної культури митців на етапі формування національної композиторської школи, в процесі її розвитку та охарактеризувати специфіку відтворення фольклорних витоків у наш час; вирізнявати історично питомі засоби обробки фольклорного матеріалу на рівні культурної спадщини, та комерційне використання в межах «масової культури». Мати навички: застосування отриманих знань з даного курсу у практичній діяльності; вибору методики аналізу музично-культурних, творчо-інтерпретаційних засад вокально-хорових, інструментальних творів, творчості сучасних вокально-інструментальних груп різних стильових напрямів, що ґрунтуються на використанні етнічного музичного матеріалу; визначення тематики і жанрово-стильових особливостей народних пісень східнослов'янської традиції; виявлення особливостей творчості композиторів «нової фольклорної хвилі» 2 половини XX ст.; підготовки до семінарських занять із застосуванням інноваційних освітніх та інформаційних технологій; визначення образної цілісності та збереження прийомів композиторського письма у обробках народних пісень композиторами та хормейстерами – керівниками хорових колективів на прикладі аналізу відомого та нового музичного матеріалу; здійснення самостійної (домашньої) роботи із заданої теми, зокрема аналізу образної та стильової специфіки творчості композиторів, виконавського стилю та форм творчого виразу у виконавців-інструменталістів, співаків; виконання завдань поточних форм контролю: складання анотацій до вивчених джерел, музичних творів, конкурсів, конференцій, фестивалів за участю митців української діаспори, підготовки доповідей, рефератів.

Зміст дисципліни: Система: композитор — фольклор та її теоретичні засади. Музичний фольклор в композиторській творчості: історична послідовність та динаміка змін у творчому засвоєнні музичного фольклору. Використання композиторами музичного фольклору за часи романтизму, неокласицизму, у сучасному музичному житті. Музичний фольклор у творчості українських композиторів. Історично питомі засоби обробки фольклорного матеріалу на рівні культурної спадщини. Специфіка комерційного використання фольклору в межах «масової культури».

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

ВБ 2.9.

Музична естетика

Мета: розвиток загальної музично-естетичної культури студентів; надання студентам сучасної історико-теоретичної бази музично-естетичних знань для їх подальшої кваліфікованої художньо-творчої діяльності; формування музично-філософських знань, вмінь та навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності студентів усіх музичних мистецьких спеціалізацій; виховання музикантів-фахівців високого рівня, відповідно кваліфікації «бакалавр музичного мистецтва».

Предмет: історія становлення та розвитку світової філософсько-культурологічної та мистецької думки про музику, процес самопізнання музичного мистецтва та формування його семантико-естетичної специфіки, а також основний категоріальний апарат музичної естетики як науки, що узагальнює усю змістовну сферу теоретичного музикознавства та музичної культурології.

Завдання: визначити специфіку музичної естетики як науки; розширити уявлення студентів про предмет музичної естетики, його співвідношення з іншими науковими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін спеціальності «музичного мистецтва» та її окремих спеціалізацій; визначити основні історичні типи музично-естетичних концепцій минулого та сучасності; визначити характер і специфіку найважливіших етапів

історичної еволюції музичної естетики; визначити етико-аксіологічну специфіку музичної естетики та характеру становлення музичного етосу; визначення особливостей сучасного розвитку музичної естетики та загальних характеристик основних музично-естетичних концепцій; відстежити історичну еволюцію філософсько-естетичного осмислення семантики музичного мистецтва від найдавніших часів до сучасності; надати загальну характеристику основних естетичних категорій музичного мистецтва; поглибити уявлення студентів про сучасну проблематику мистецтвознавчих і культурологічних досліджень у галузі історії і теорії музичної естетики; розвинути музично-естетичний смак студентів та розширити їх музично-історичний круговид; поглибити змістовний рівень семантико-естетичного, художньо-творчого та філософсько-естетичного порозуміння майбутніх фахівців у царині музичного мистецтва; розширити уявлення студентів про предмет музичної естетики, його співвідношення з іншими науковими дисциплінами та практикумами циклу фахових дисциплін спеціальності «музичного мистецтва» та її окремих спеціалізацій; визначити основні історичні типи музично-естетичних концепцій минулого та сучасності; визначити характер і специфіку найважливіших етапів історичної еволюції музичної естетики; визначити етико-аксіологічну специфіку музичної естетики та характеру становлення музичного етосу; визначення особливостей сучасного розвитку музичної естетики та загальних характеристик основних музично-естетичних концепцій; відстежити історичну еволюцію філософсько-естетичного осмислення семантики музичного мистецтва від найдавніших часів до сучасності; надати загальну характеристику основних естетичних категорій музичного мистецтва; поглибити уявлення студентів про сучасну проблематику мистецтвознавчих і культурологічних досліджень у галузі історії і теорії музичної естетики; розвинути музично-естетичний смак студентів та розширити їх музично-історичний круговид; поглибити змістовний рівень семантико-естетичного, художньо-творчого та філософсько-естетичного порозуміння майбутніх фахівців у царині музичного мистецтва.

Навчальні результати / досягнення: знати: специфіку музичної естетики як науки; основні історичні етапи формування і розвитку музично-естетичної думки; основні історичні типи музично-естетичних концепцій минулого та сучасності; характер і значення музики від найдавніших часів до нашої доби; етико-аксіологічні особливості формування музичної естетики; основні персоналії європейського музичного мистецтва; характерні ознаки провідних художніх стилів і напрямів європейського та світового музичного мистецтва; особливості сучасного розвитку музичної естетики; визначення базових категорій та термінів художньо-естетичної сфери музичного мистецтва. Вміти: самостійно та вільно орієнтуватися в філософсько-теоретичних положеннях музичної естетики; визначити специфіку найважливіших етапів історичної еволюції музичної естетики; надати загальну характеристику основних музично-естетичних концепцій; визначити етико-аксіологічну специфіку музичної естетики та характер становлення музичного етосу; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем філософсько-естетичної царини музичного мистецтва; визначити основні риси провідних історичних художніх стилів і напрямів європейського музичного мистецтва; застосовувати базову термінологію художньо-естетичної сфери музичного мистецтва; визначити особливості сучасного розвитку музичної естетики; проводити семантико-естетичний аналіз музичних художніх творів; застосовувати базові історико-теоретичні знання з музичної естетики щодо вирішення питань виконавської практики сучасних музикантів. Мати навички: визначення творчого внеску видатних митців у розвиток музичного мистецтва та інституціоналізацію музичної естетики як науки; з'ясування значення творчості видатних філософів та музикантів минулого для становлення і розвитку європейського та світового музичного мистецтва; критичної оцінки сучасних концептуальних положень та теорій в галузі музичної естетики; обґрунтування власного предмета дослідження в галузі музичної естетики; визначення основних рис найважливіших етапів історичної еволюції музичної естетики; проведення семантико-естетичного аналізу музичних творів; застосування базової термінології художньо-естетичної сфери музичного мистецтва.

Зміст дисципліни: Музична естетика та її специфіка. Основні естетичні концепції музики. Музична естетика країн Стародавнього Сходу. Музична естетика античності. Музична естетика Середньовіччя. Музична естетика доби Відродження. Музична естетика XVII – першої половини XVIII ст. Музична естетика другої половини XVIII ст. Музична естетика XIX ст. Музична естетика кінця XIX – початку XXI ст. Музика в системі мистецтв. Музика та її класифікація. Основні музично-філософські та музично-естетичні категорії. Музика в системі культури.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Теоретичні та історичні засади музичної діяльності

Мета: надати студентам комплекс знань, умінь та навичок у музичній галузі, сформувати освітні компетенції майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва.

Предмет: теоретичні та історичні засади музично-педагогічної, музично-виконавської та музично-дослідницької діяльності.

Завдання: формування цілісного уявлення про комплекс знань, необхідних для провадження подальшої музичної діяльності, а саме: принципів, закономірностей, методологічних засад та функцій музичної освіти, музичного виконавства та музично-дослідницької діяльності в їхній історичній еволюції.

Навчальні результати / досягнення: знати характер і вплив історико-культурних чинників на розвиток різних ланок музичної діяльності; систему сучасних процесів у музично-виконавській, музично-педагогічній та музично-теоретичній сферах, організацію музично-видавничої, музично-продюсерської, музично-критичної діяльності; систему сучасних процесів інформаційної діяльності з музичного мистецтва. Уміти: самостійно довести джерелознавчу та інформаційну цінність музичних та нотних видань; впроваджувати отримані теоретичні знання в практичній діяльності. Мати навички адекватно оцінювати з позиції знання історико-культурних процесів рівень сучасного музичного виконавства, музично-теоретичної та методологічної підготовки до провадження музичної

діяльності в різних її проявах.

Зміст дисципліни: Теоретичні та історичні аспекти музично-виконавської діяльності. Основні етапи впровадження різних видів музичної діяльності. Головні критерії підготовки до наукової діяльності в сфері музикознавства. Музично-видавнича, музично-продюсерська та музично-критична сфери діяльності фахівця-музиканта в їхньому історичному розвитку.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин / 3,5 кредити ECTS.

Керівник проектної групи:

**кандидат педагогічних наук,
доцент**

A. V. Gladkikh

Члени проектної групи:

**доктор мистецтвознавства,
професор**

V. M. Otchida

**кандидат мистецтвознавства,
доцент**

V. M. Shchapkin