

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Освітньо-професійна програма

Режисура естради та масових свят

**зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за першим (бакалаврським) рівнем**

Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії культури
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.



Голова Вченої Ради
Ректор ХДАК

В. М. Шейко

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2016 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Режисура естради та масових свят

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація	-
Кваліфікація	Режисер естради та масових свят

Розробники програми :

1. В.О. Бугайова, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник проектної групи
2. С.І. Гордєєв, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член проектної групи
3. Р.Г. Набоков, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член проектної групи

ВНЕСЕНО

Кафедрою режисури

Протокол № 15 від 18.05.2016 р.

Завідувач кафедри



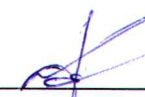
С.І. Гордєєв

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету театрального мистецтва

Протокол № 11 від 20.05.2016 р.

Голова ради факультету



І.О.Борис

Перший проректор



М.М. Каністратенко

ЗМІСТ

1.	Опис освітньо-професійної програми.....	4
2.	Загальна інформація	4
3.	Мета освітньої програми.....	5
4.	Характеристика освітньої програми.....	5
5.	Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання.....	6
6.	Викладання та оцінювання.....	7
7.	Програмні компетентності.....	7
8.	Програмні результати навчання.....	11
9.	Ресурсне забезпечення реалізації програми.....	12
10	Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	12
11	Форми атестації здобувачів вищої освіти	12
12	Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....	13
13	Перелік нормативних документів.....	15

I. ОПИС ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Режисура естради та масових свят

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на 1 рівні — бакалавр за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво містить 240 кредитів, обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти; сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено членами проектної групи у складі:

- В.О. Бугайова, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник проектної групи;
- С.І. Гордєєв, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член проектної групи;
- Р.Г. Набоков, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член проектної групи.

Затверджено Вченою Радою Харківської державної академії культури: протокол № 13 від « 27 » травня 2016 року.

II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Режисура естради та масових свят

зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет театрального мистецтва, кафедра режисури
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) Режисер естради та масових свят
Офіційна назва освітньої програми	Режисура естради та масових свят

Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, Результати зовнішнього незалежного оцінювання
Мова (и) викладання	Українська
Форма (и) навчання	очна (денна) / заочна
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua

2 – Мета освітньої програми

Метою програми є підготовка бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» до працевлаштування, підготувати бакалаврів з необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей мистецтва і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти. Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі театрального мистецтва, зокрема, в режисурі естради та масових свят. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок режисерсько – постановочної діяльності, науково – дослідної діяльності, педагогічної діяльності та організаційно – управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація : Режисура естради та масових свят
Орієнтація освітньої програми	Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво. Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва. Метою навчання є застосування набутих компетенцій. Бакалавр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, спеціалізації «Режисура естради та масових свят» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості та видами професійної діяльності. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних

	розробках в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного та практичного театрального мистецтва, орієнтує на актуальні спеціалізації у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва спеціалізації «Режисура естради та масових свят». Акцент робиться на здобутті навичок та знань в театральному мистецтві, який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театального, концертно – видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою індивідуальних, семінарських форм навчання, практичних занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності.</p> <p>Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно – видовищні установи), event – агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно – досугові центри, науково – дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв.</p> <p>Професійні назви робіт : режисер, режисер театралізованих заходів та свят, режисер – постановник, ведучий програми, викладач навчального закладу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, викладач театральних дисциплін, керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), керівник аматорського колективу (за видами мистецтва), керівник колективу (театального, самодіяльного та ін.).</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр зі сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p>

Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних і індивідуальних занять, виконанні поточних проектів, підготовці заключної постановочної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари, практичні та індивідуальні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК "Положення про забезпечення якості освітньої діяльності".
Оцінювання	Письмові екзамени, звіти за результатами виконання практичних завдань, поточний контроль знань, захист курсових робіт та проходження практики, випусковий екзамен. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень з сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. - Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. - Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово. - Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. - Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу

	<p>інформації з різних джерел.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. - Здатність приймати обґрунтовані рішення. - Здатність працювати в міжнародному контексті. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки. - Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності; - Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності; - Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування його цілей, впливати на її соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності; - Здатність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції; - Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; - Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; - Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.
<p>Професійні компетентності</p>	<p>1.Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні театральні постановки, спрямовані на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.</p> <p>2.Розробляти інноваційні театральні проєкти, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних форм, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм сценічної культури.</p>

3. Використовувати досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-постановчій діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення.

4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні вистави, театралізовані видовища, свята та інші форми сценічної культури.

5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.

6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково-дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасного акторського мистецтва та режисури вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури;

7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури;

8. Мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для арт-практик режисерів і акторів у сфері різноманітних форм сценічного мистецтва: режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм тощо.

9. Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві.

10. Здійснювати на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, що забезпечують організацію культурно – видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів культури, мистецтва і спорту, в освітніх закладах середнього

професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання по додатковим науковим програмам професійної перепідготовки кадрів культури і мистецтва.

11. Розумітися на науково-методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність : планування, здійснення навчально-виховного процесу, проектування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.

12. Проводити стратегічний арт-менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;

13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення вистав, театралізованих видовищ і свят, художньо – спортивних програм та інших форм сценічного мистецтва.

14. Активно впливати на продюсування проектів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.

15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснення зв'язків з засобами масової інформації;

16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних проектів з проблематики сценічного мистецтва.

17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо.;

18. Активно та ефективно використовувати інформаційні технології.

19. Презентувати високий теоретичний рівень знання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації;

20. Демонструвати здатність до об'єктивної інформації під час масової комунікації.

7 – Програмні результати навчання

<p>Знання</p>	<ul style="list-style-type: none"> - У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві; - Оволодіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності; - Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності; - Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми.
<p>Комунікація</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності; - Ефективно формувати комунікаційну стратегію; - Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
<p>Автономія та відповідальність</p>	<p>Випускник повинен бути відповідальним за розвиток професійного знання і практик, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театральної культури; • вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни; • креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; • розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; • відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; <p>бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб; - бути здатним самостійно виконувати завдання під мінімальним керівництвом.
<p>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</p>	

Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років підвищують кваліфікацію.</p>
-----------------------------	---

III. ОБСЯГ КРЕДИТІВ ЄКТС, НЕОБХІДНИЙ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ВІДПОВІДНОГО СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Обсяг освітньої програми бакалавра	<p>Обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Цикл загальної підготовки становить 57 кредити ЄКТС (24 %), Цикл професійної підготовки – 183 кредитів ЄКТС (76 %), з них бакалаврська робота - 8 кредитів ЄКТС; 33 кредити ЄКТС (14 %) – дисципліни спеціалізації; 12 кредитів ЄКТС (5 %) практика.</p> <p>Основні дисципліни: режисура та майстерність актора, режисура естради та масових свят, методика організації масових свят, історія світового та українського театру, сценографія масових свят, сценарна майстерність, комплексна система виховання режисерів естради та масових свят та інші.</p> <p>Дисципліни самостійного вибору: сучасні режисерські системи, театральне мистецтво науково-дослідницької діяльності, історія куно те телебачення, режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві, інноваційні технології в сучасній режисурі масових видовищ, режисура музичного театру та інші.</p>
---	--

IV. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація здійснюється у формі іспитів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Історія світової художньої та української культури» 2. комплексний фаховий іспит
--	--

V. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Цикл загальної підготовки			
Обов'язкові компоненти ОП (блок 1)			
ОК 1.1	Історія України	6	Іспит
ОК 1.2	Українська мова (за проф. спрямування)	6	Іспит
ОК 1.3	Історія української культури	3	Іспит
ОК 1.4	Філософія	3	залік
ОК 1.5	Сучасна історія зарубіжних країн	3	Залік
ОК 1.6	Етнографія України	3	Іспит
ОК 1.7	Релігієзнавство	3	Залік
ОК 1.8	Естетика	3	Іспит
ОК 1.9	Педагогіка	3	Залік
ОК	Історія образотворчого мистецтва	3	Іспит

1.10			
Вибірковий компонент 1 (за наявності)			
ВБ 1.1	Історія кіно та телебачення	3	Іспит
ВБ 1.2	Музично-драматичний клас	6	Іспит
ВБ 1.3	Сучасні режисерські системи	6	Іспит
ВБ 1.4	Театральне мистецтво у науково-дослідницької діяльності	6	Іспит
Загальний обсяг обов'язкових компонент		57	
II. Цикл професійної підготовки			
Обов'язкові компоненти ОП (блок 2)			
ОК 2.1	Історія костюма	6	Іспит
ОК2.2	Історія української та світової літератури	3	залік
ОК2.3	Історія світового театру	6	Іспит
ОК2.4	Сценарна майстерність	6	Іспит
ОК2.5	Історія світової художньої культури	6	Іспит
ОК2.6	Історія українського театру	3	Іспит
ОК2.7	Сценографія масових свят та вистав	3	Іспит
ОК2.8	Методика організації масових свят	3	Іспит
ОК2.9	Режисура та майстерність актора	37	Іспит
ОК2.10	Комплексна система виховання режисерів естради та масових свят	27	Залік, іспит
ОК2.11	Режисура естради та масових свят	39	Іспит
Практики			
П 1	Практика «Режисерська –асистентська»	5	залік
П 2	Практика «Режисерська»	3	залік
П 3	Практика «Виробнича»	8	залік
Вибірковий блок 2 (за наявності)			
ВБ 2.1	Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	6	Іспит
ВБ 2.2	Інноваційні технології у сучасній режисурі масових вивовищ	6	Іспит
ВБ 2.3	Світлове оформлення свят та вистав	6	Іспит
ВБ 2.4	Робота режисера з художником	6	Іспит
ВБ 2.5	Режисура музичного театру	6	Іспит
Загальний обсяг вибірових компонент		183	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
		240	


**VII. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ
БАЗУЄТЬСЯ ДАНИЙ СТАНДАРТ**

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
3. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
6. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
7. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
8. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
11. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
12. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
13. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
15. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
16. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.

16. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_temp_us-office.pdf.
17. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
19. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
20. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
22. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
23. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
24. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>


Керівник проектної групи:
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач


В.О. Бугайова

Члени проектної групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор


С.І. Гордєєв

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач


Р.Г. Набоков