

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**Освітньо-професійна програма
Сценічне мистецтво**

**зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
за другим (магістерським) рівнем**

Затверджено Вченою радою
Харківської державної академії культури
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.



Голова Вченої Ради
Ректор ХДАК

 В. М. Шейко

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2016 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Сценічне мистецтво

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація	-
Кваліфікація	Магістр зі сценічного мистецтва

Розробники програми :

1. С.І. Гордєєв, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник проектної групи
2. А.А. Кікоть, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член проектної групи
3. В.Ю. Тополєвський, кандидат педагогічних наук, доцент, член проектної групи

ВНЕСЕНО

Кафедрою режисури
Протокол № 15 від 18.05.2016 р.
Завідувач кафедри


_____ С.І. Гордєєв

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету театрального мистецтва
Протокол № 11 від 20.05.2016 р.
Голова ради факультету


_____ І.О.Борис

Перший проректор


_____ М.М. Каністратенко

ЗМІСТ

1.	Опис освітньо-професійної програми.....	3
2.	Загальна інформація	3
3.	Мета освітньої програми.....	4
4.	Характеристика освітньої програми.....	4
5.	Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання.....	5
6.	Викладання та оцінювання.....	5
7.	Програмні компетентності.....	6
8.	Програмні результати навчання.....	9
9.	Ресурсне забезпечення реалізації програми.....	10
10.	Форми атестації здобувачів вищої освіти	11
11.	Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	11
12.	Перелік нормативних документів.....	12
13.	Матриця співвідношення результатів навчання та компетентностей	14
14.	Перелік умовних скорочень.....	15

I. ОПИС ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на 2 рівні — магістратура за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво містить 90 кредитів, обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти; сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено членами проектної групи у складі:

Гордєєв Сергій Іванович — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник проектної групи;

Кікоть Антоніна Андріївна — доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член проектної групи;

Тополєвський Віктор Юрійович - кандидат педагогічних наук, доцент, член проектної групи.

Затверджено Вченою Радою Харківської державної академії культури: протокол № 13 від « 27 » травня 2016 року.

II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Сценічне мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет театрального мистецтва, кафедра режисури
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Другий (магістерський) Магістр зі сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та	Диплом магістра, одиничний,

обсяг освітньої програми	90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1.5 років
Цикл/рівень	FQЕНЕА — другий цикл, QFLLL — сьомий рівень, НРК України — сьомий рівень
Передумови	Диплом про вищу освіту. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітньо-професійну програму магістра.
Мова (и) викладання	Українська, англійська
Форма (и) навчання	очна (денна) / заочна
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі культури і мистецтва, навичок управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок режисерсько – постановочної та акторської діяльності, науково – дослідної діяльності, педагогічної діяльності, проектної діяльності, науково – методичної діяльності, експертно – консультаційної діяльності та організаційно – управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація : Магістр зі сценічного мистецтва
Орієнтація освітньої програми	Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво. Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва. Метою навчання є застосування набутих компетенцій. Магістр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, спеціалізації «Магістр зі сценічного мистецтва» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості магістратури та видами професійної діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Загальна вища освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізація на вищих рівнях. Акцент робиться на здобутті навичок та знань в театральному мистецтві, який передбачає визначену

	зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театрального, концертно – видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Програма складається з двох ліній: професійної та викладацької. Акцентується увага на інноваційній та креативній діяльності в сценічному мистецтві на місцевому, регіональному та національному рівнях, розвитку інфраструктури мистецтва в Україні. Фахівці готуються для управлінської, комерційної, педагогічної діяльності та виконавської діяльності у сфері культури та мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно – видовищні установи), event – агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно – досугові центри, науково – дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр зі сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Продовжувати здобуття освіти на третьому рівні освіти (доктор філософії)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проєктів, підготовці заключної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування

	самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК “Положення про забезпечення якості освітньої діяльності”.
Оцінювання	Поточне опитування, письмові та усні екзамени, звіти з практики, презентації. Підсумковий контроль-іспит або залік. Підсумкова атестація — захист магістерської роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень з сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. - Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. - Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово. - Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. - Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. - Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. - Здатність приймати обґрунтовані рішення. - Здатність працювати в міжнародному контексті. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов’язки. - Здатність діяти соціально-відповідально та громадянсько-свідомо. - Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми. - Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особис-

	<p>тості;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності; - Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності; - Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування його цілей, впливати на її соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності; - Здатність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції; - Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; - Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; - Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.
<p>Професійні компетентності</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні театральні постановки, спрямовані на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. 2. Розробляти інноваційні театральні проєкти, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних форм, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм сценічної культури. 3. Використовувати досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-постановчій діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення. 4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні вистави, театралізовані видовища,

свята та інші форми сценічної культури.

5.Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.

6.Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково-дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасного акторського мистецтва та режисури вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури;

7.Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних програм і інших форм сценічної культури;

8. Мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для арт-практик режисерів і акторів у сфері різноманітних форм сценічного мистецтва: режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм тощо.

9.Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві.

10.Здійснювати на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, що забезпечують організацію культурно – видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів культури, мистецтва і спорту, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання по додатковим науковим програмам професійної перепідготовки кадрів культури і мистецтва.

11.Розумітися на науково-методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяль-

	<p>ність : планування, здійснення навчально-виховного процесу, проектування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.</p> <p>12.Проводити стратегічний арт-менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;</p> <p>13.Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення вистав, театралізованих видовищ і свят, художньо – спортивних програм та інших форм сценічного мистецтва.</p> <p>14.Активно впливати на продюсування проектів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>15.Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснення зв'язків з засобами масової інформації;</p> <p>16.Брати участь в науковій експертизі інноваційних проектів з проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>17.Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо.</p> <p>18. Розуміти основні засади розвитку соціальної психології в сфері масових комунікацій та театральній сфері;</p> <p>19. Активно та ефективно використовувати інформаційні технології.</p> <p>20. Презентувати високий теоретичний рівень знання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації;</p> <p>21. Демонструвати здатність до об'єктивної інформації під час масової комунікації.</p>
7 – Програмні результати навчання	
Знання	<p>- У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Оволодіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності; - Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності; - Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми.
Комунікація	<ul style="list-style-type: none"> - Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності; - Ефективно формувати комунікаційну стратегію; - Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
Автономія та відповідальність	<p>Випускник повинен бути відповідальним за розвиток професійного знання і практик, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театральної культури; • вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни; • креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; • розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; • відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; <p>бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб; - бути здатним самостійно виконувати завдання під мінімальним керівництвом.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	<p>Розробники програми: 1 доктор культурології, 1 кандидат мистецтвознавства і 1 кандидат педагогічних наук, з них – 2 професора, 1 доцент.</p> <p>Всі розробники є штатними співробітниками Харківської державної академії культури.</p>
-----------------------------	---

	<p>Гарант освітньої програми: Гордєєв С.І., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури.</p> <p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років підвищують кваліфікацію.</p>
--	--

III. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі захисту магістерської роботи
Вимоги до магістерської роботи	Визначаються положенням про магістерську роботу

IV. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі

кваліфікації	
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

V. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ДАНИЙ СТАНДАРТ

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. "Положення про освітньо - кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту): ДСВО 07.2-98 – Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра.
2. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
3. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
4. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
5. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
6. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
7. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
8. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
9. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
10. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
11. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
12. ESG - http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
13. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO-UA_2015.pdf.
14. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.

15. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
17. Постанова Кабінету Міністрів України від 24.05.1997 р. №507 “Про перелік напрямів та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями”. (в частині підготовки професіоналів з повною вищою освітою в межах її чинності).
18. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
19. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
20. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
21. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Матриця співвідношення результатів навчання та компетентностей


Результати навчання модульної програми	Модулі програми																										
	М 1	М 2	М 3	М 4	М 5	М 6	М 7	М 8	М 9	М 10	М 11	М 12	М 13	М 14	М 15	М 16	М 17	М 18	М 19	М 20	М 21	М 22	М 23	М 24	М 25	М 26	
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	
2	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	
3	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+	+	-	-	-	+	+	+	-	+	-	-	
4	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-	
5	+	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	
6	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	
7	+	-	-	+	+	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
8	+	+	+	+	-	-	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	-	+	-	-	+	
9	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	
10	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
11	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	-	
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	-
14	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	+	-
15	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-
16	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	
17	+	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	+	
18	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
19	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+
20	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	

Перелік умовних скорочень:

Модулі:

- M1 Інтелектуальна власність
- M2 Іноземна мова професійного спрямування
- M3 Педагогіка вищої школи
- M4 Організація та методика науково – дослідницької роботи
- M5 Державна політика в галузі культури і мистецтва
- M6 Охорона праці в галузі
- M7 Соціологія і психологія масової комунікації
- M8 Сучасні інформаційні та освітні технології
- M9 Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі
- M10 Філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ
- M11 Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства
- M12 Режисерсько/акторська – педагогічна майстерність
- M13 Магістерський семінар
- M14 Методика викладання спецдисциплін
- M15 Практика педагогічна
- M16 Практика виробнича
- M17 Практика науково – дослідницька
- M18 Рецензентський практикум
- M19 Театральна система Леся Курбаса
- M20 Інноваційні форми святкової культури
- M21 Режисура музичного театру
- M22 Економіка шоу – бізнесу
- M23 Театральна критика
- M24 Сучасні концепції театального менеджменту
- M25 Організація адміністративно – творчої справи в театрах та концертно – видовищних закладах
- M26 Виконання дипломного проекту

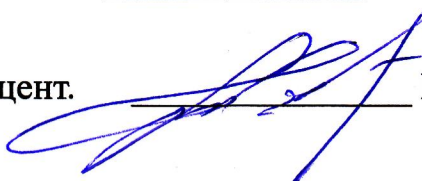
Керівник проектної групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор


_____ С.І. Гордєєв

Члени проектної групи:
доктор культурології, професор


_____ А.А. Кікоть

кандидат педагогічних наук, доцент.


_____ В.Ю.Тополєвський