

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Харківська державна академія культури

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
кваліфікація: бакалавр аудіовізуального мистецтва  
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК  
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.

Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 18.05.2020 р.

Протокол № 1 від 28.08.2020 р.



Голова вченої ради

Ректор

Василь ШЕЙКО

(підпис)

Освітня програма вводиться в дію  
з 01 вересня 2020 року

Харків 2020 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми «Оператор телебачення»**

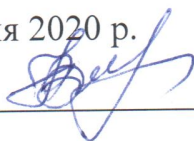
<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, оператор телебачення
<b>Спеціалізація</b>	—

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою телебачення

Протокол № 15 від «11» травня 2020 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



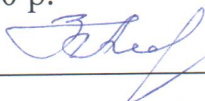
Наталя МАРХАЙЧУК

**ПОГОДЖЕНО:**

Радою факультету кіно-, телемистецтва ХДАК

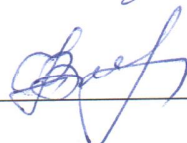
Протокол № 9 від «12» травня 2020 р.

Голова ради факультету КТМ \_\_\_\_\_



Зоя АЛФЬОРОВА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_



Наталя МАРХАЙЧУК

## ПЕРЕДМОВА

**Розроблено робочою групою:**

**Наталя МАРХАЙЧУК**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри телебачення, гарант освітньої програми;

**Олена БЛИК**, доктор педагогічних наук, доцент кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства;

**Дмитро КОНОВАЛОВ**, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри телебачення (В2).

Освітньо-професійна програма розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО. Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ**  
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво  
спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
СТУПІНЬ БАКАЛАВР

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури, факультет кіно-, телемистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, оператор телебачення
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Кваліфікація – Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, оператор телебачення Освітня програма – Оператор телебачення
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Оператор телебачення
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
<b>Наявність акредитації</b>	ОПП вступає в дію 01.09.2016 року
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Оператор телебачення» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули освітній рівень молодшого бакалавра (освітньо-

	<p>кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста) зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.</p>
<b>Академічні та професійні права</b>	Випускники освітньої програми «Оператор телебачення» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До первинної акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок виробничої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність,</b>	<i>Об'єктами вивчення є специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації, структура та функціональні компоненти</i>

**спеціалізація)**

аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи удосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.

*Ціль навчання* – формування у здобувачів вищої освіти здатності створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що ґрунтуються на застосовуванні системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

*Теоретичний зміст предметної області охоплює:*

- ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;
- специфіку феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;
- поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва.

*Методи та методики:*

- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення спеціалізованої аудіовізуальної творчої діяльності.

Загальний обсяг програми за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС.

**Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки** становлять 35 кредитів ЄКТС, з яких 12 кредитів ЄКТС – вибіркові освітні компоненти.

*Обов'язкові освітні компоненти:* Історія України; Українська мова (за проф. спрямуванням); Історія української культури; Філософія; Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури;

	<p>Іноземна мова (за проф. спрямуванням).</p> <p><b>Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки</b> становлять 205 кредитів ЄКТС, з яких 48 – вибіркові освітні компоненти.</p> <p><i>Обов'язкові освітні компоненти:</i> Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві; Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві; Основи режисури аудіовізуальних творів; Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів; Основи звукорежисури аудіовізуальних творів; Мистецтво існування в кадрі; Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів; Комп'ютерні монтажні програми; Основи продюсування та телевиробництва; Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві; Історія кіно і телебачення; Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів; Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів; Робота оператора зі світлом в павільйоні; Ефекти освітлення в роботі оператора; Основи виробництва аудіовізуальних творів; Виробництво аудіовізуальних творів: операторський практикум; Технологія зйомки для внутрішньокадрового монтажу; Багатокамерна зйомка аудіовізуальних творів; Історія образотворчого мистецтва; Динамічна камера в роботі оператора; Операторсько-асистентська практика; Операторська практика.</p> <p>На виконання кваліфікаційної роботи відведено 10 кредитів ЄКТС.</p> <p><i>Вибіркові освітні компоненти,</i> передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Прикладна.</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального</p>

	<p>виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва спеціалізації «Оператор телебачення» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальних творів.</p> <p>Область професійної діяльності бакалавра включає: авторську, виконавську, асистентську, популяризаційну, техніко-апаратну діяльність.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p> <p>Навчання операторів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів», «Багатокамерна зйомка екранних творів», «Ефекти освітлення в майстерності оператора», «Динамічна камера в роботі оператора», «Технологія зйомки для внутрішньо кадрового монтажу», «Робота оператора зі світлом в павільоні»; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху та під час захисту кваліфікаційної екранної роботи.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Оператор телебачення» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1229.6 20768 Головний кінооператор</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1229.6 21079 Головний художник з освітлення</li> <li>• 1229.6 82 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів)</li> <li>• 1237.1 20849 Головний телеоператор</li> <li>• 2455.2 82 Провідний кінооператор</li> <li>• 2455.2 82 Провідний кінооператор комбінованих зйомок</li> <li>• 2455.2 82 Провідний кінооператор-постановник</li> <li>• 3131 20212 82 Асистент кінооператора</li> <li>• 3131 22937 82 Кінооператор</li> <li>• 3131 22938 Кінооператор (фотооператор) бортовий</li> <li>• 3131 22940 82 Кінооператор комбінованих зйомок</li> <li>• 3131 22943 82 Кінооператор-постановник</li> <li>• 3131 23637 82 Монтажер</li> <li>• 3131 15521 82 Оператор відеозапису</li> <li>• 3131 24224 Оператор-кінокореспондент</li> <li>• 3131 25199 18 Фотокореспондент</li> <li>• 3131 25202 18 Фотокореспондент спеціальний</li> <li>• 3131 Фотохудожник</li> <li>• 3132 20224 Асистент телеоператора</li> <li>• 3132 24266 Телеоператор</li> <li>• 4190 16263 84</li> <li>• 4223 19469 70 Фотооператор</li> <li>• 1210.1 Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)</li> <li>• 1229.6 Директор програм (радіотелевізійних)</li> <li>• 1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.)</li> <li>• 1229.6 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів)</li> </ul> <p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Оператор телебачення» може працювати в телевізійних установах (у телеорганізаціях, продакшн-групах, кіностудіях),</p>
<p><b>Академічні та професійні права випускників</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для</p>

	<p>безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виробничої практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток режисерських та монтажерських навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури».</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні кінопокази;</li> <li>• підсумковий контроль – залік, іспит (усний та письмовий), диференційований залік.</li> <li>• підсумкова атестація – комплексний екзамен з майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів; захист кваліфікаційної роботи.</li> </ul>
<p><b>6 – Програмні компетентності</b></p>	
<p><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері</p>

	аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК10.</b>Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК20.</b> Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК30.</b>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК40.</b>Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК50.</b>Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК60.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК70.</b>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>ЗК80.</b> Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p><b>ЗК90.</b>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК100.</b> Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p><b>ЗК110.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК120.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК130.</b> Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК140.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК150.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК160.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК170.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової</p>

	<p>активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК180.</b> Здатність проводити на високому рівні професійно-фахові та науково-теоретичні дослідження, продуктивно використовувати відповідні методологічні навички й уміння.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p><b>Знання.</b>  <i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i></p> <p><b>ФК 10.</b> Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності,</p> <p><b>ФК 20.</b> Знання художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва, необхідні для створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.</p> <p><b>ФК 30.</b> Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних та зображальних засобів.</p> <p><b>ФК 40.</b> Знання композиційних, світло-тіньових та інших зображальних особливостей побудування кадру, формування зображальної архітекτονіки аудіовізуального твору.</p> <p><b>ФК 50.</b> Знання специфічних операторських засобів структурування аудіовізуального твору, прийомів операторської зображальної культури.</p> <p><b>ФК 60.</b> Знання технічних та зображальних характеристик різноманітної операторської знімальної, освітлювальною та відтворювальної техніки.</p> <p><b>Уміння:</b>  <i>Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:</i></p> <p><b>ФК 70.</b> Використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК 80.</b> Здійснювати операторсько-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 90.</b> Інтерпретувати художній образ</p>

аудіовізуальними засобами, створювати та реалізовувати власні інтерпретаційні версії, художні концепції у творчо-виробничій діяльності оператора, аргументовані знанням історії аудіовізуального мистецтва та володінням технологіями аудіовізуального виробництва, прийомами та методиками роботи з виробничим колективом.

**ФК 100.** Демонструвати високий рівень операторської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.

**ФК 110.** Спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

**ФК 120.** Використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних концепцій в теорії та практиці аудіовізуального мистецтва, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуальної культури.

**ФК 130.** Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва

**ФК 140.** Збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

### **Комунікація.**

*Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері аудіовізуального мистецтва:*

**ФК 150.** Здатність здійснювати ділову комунікацію, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

**ФК 160.** Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**ФК 170.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології комунікації в процесі операторської діяльності;

**ФК 180.** Здатність сприймати новітні концепції в

сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

**ФК 190.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

*Використання іноземних мов у професійній діяльності:*

**ФК 200.** Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та навчальними установами як в Україні так і за її межами;

**ФК 210.** Здатність працювати у складі міжнародного виробничого колективу, оперувати професійною термінологією у межах іншомовного професійного тезаурусу;

**ФК 220.** Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

#### **Автономія та відповідальність.**

*Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку аудіовізуального мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:*

**ФК 230.** Приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері;

**ФК 240.** Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в операторській діяльності.

**ФК 250.** Застосовувати традиційні і розробляти інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію.

**ФК 260.** Відповідати за налагодження гармонійних

	<p>відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва.</p> <p><i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i></p> <p><b>ФК 270.</b> Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p><b>ФК 280.</b> Знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК 290.</b> Вміти опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
--	---

## 7 – Програмні результати навчання

	<p><b>ПР 1.</b> Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземною мовою) з представниками аудіовізуальної сфери України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p> <p><b>ПР 2.</b> Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються світова та українська культура.</p> <p><b>ПР 3.</b> Продемонструвати поглиблене знання історії світового та вітчизняного аудіовізуального мистецтва, історії кінематографу та телебачення, основ режисури аудіовізуальних творів, звукорежисури, мистецтва існування в кадрі, мультимедійних технологій, графічних рішень аудіовізуального твору.</p> <p><b>ПР 4.</b> Володіти методами та прийомами операторської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів, демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність оператора на належному фаховому рівні.</p>
--	---

**ПР 5.** Володіти методами та навичками роботи оператора з монтажною технікою та програмним забезпеченням в аудіовізуальному виробництві.

**ПР 6.** Демонструвати володіння операторськими техніками, прийомами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

**ПР 7.** Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

**ПР 8.** Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

**ПР 9.** Аналізувати аудіовізуальні твори з виокремленням їхньої належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**ПР 10.** Відтворювати зображально-екранну концепцію літературного твору, створювати його художню аудіовізуальну інтерпретацію

**ПР 11.** Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору, винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст аудіовізуального твору під час операторської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу аудіовізуальних виражальних засобів.

**ПР 12.** Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

**ПР 13.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

**ПР 14.** Володіти методами опрацювання художньої та наукової літератури, узагальнення та аналізу матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.

**ПР 15.** Демонструвати володіння творчо-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції аудіовізуального твору в процесі його створення.

**ПР 16.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами операторської



	<p>майстерності, монтажу, організації відеозйомок, вміння здійснювати переклад літературних творів для екрану.</p> <p><b>ПР 17.</b> Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з колективом в операторській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з кіногрупою.</p> <p><b>ПР 18.</b> Володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР 19.</b> Використовувати теоретичні, культурно-історичні знання з аудіовізуального мистецтва у фаховій операторській діяльності.</p> <p><b>ПР 20.</b> Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p><b>ПР 21.</b> Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних</p>

	<p>спеціалізацій: навчальна телевізійна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, спеціалізована зала для масових заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та Харківським національним університетом</p>

	радіоелектроніки, Харківською філією Національного суспільного телебачення України, ТРК «Сімон», АТН, Колес-ТБ, укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження виробничої практики.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

## **ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)

<p><b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p><b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b></p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)</p>
<p><b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b></p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p><b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b></p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p><b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b></p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>
<p><b>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</b></p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)</p>

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	семестри								Форма підсумк. контролю
				1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>												
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>												
1	OK1	Історія України	3,0	X								E
2	OK2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3,0	X								E
3	OK3	Історія української культури	3,0						X			E
4	OK4	Філософія	3,0				X					E
5	OK5	Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури	5,0							X	X	3,E
6	OK6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6,0							X	X	E,E
			<b>23,0</b>									
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>												
7	OK7	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3,0	X								E
8	OK8	Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві	4,0	X								E
9	OK9	Основи режисури аудіовізуальних творів	9,0	X	X							3,E
10	OK10	Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів	12,0	X	X							3,E
11	OK11	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	8,0	X	X							3,E
12	OK12	Мистецтво існування в кадрі	5,0	X	X							3,3
13	OK13	Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	4,0		X							3
14	OK14	Комп'ютерні монтажні програми	3,0		X							E
15	OK15	Основи продюсування та телевиробництва	3,0		X							3
16	OK16	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	5,0		X	X						3,3
17	OK17	Історія кіно і телебачення	7,0			X	X					E,E
18	OK18	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	8,0			X	X					3,E
19	OK19	Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів	36,0			X	X	X	X	X	X	3,E
20	OK20	Робота оператора зі світлом в павільйоні	3,0			X						E
21	OK21	Ефекти освітлення в роботі оператора	4,0				X					E
22	OK22	Основи виробництва аудіовізуальних творів	3,0				X					3

23	ОК23	Виробництво аудіовізуальних творів: операторський практикум	4,0					X	X					Е,Е
24	ОК24	Технологія зйомки для внутрішньокамерного монтажу	3,0					X						Е
25	ОК25	Багатокамерна зйомка аудіовізуальних творів	3,0					X						З
26	ОК26	Історія образотворчого мистецтва	4,0					X						Е
27	ОК27	Динамічна камера в роботі оператора	3,0								X			З
28	ОК28	Операторсько-асистентська практика	8,0					X	X					Диф З
29	ОК30	Виконання кваліфікаційної роботи	10,0								X	X		
		<b>Практика</b>												
30	ОК31	Операторська практика	5,0									X		Диф. З
		<b>Підсумкова атестація</b>												
31		Комплексний екзамен з майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів										X		ПА
32		Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна)	-									X		ПА
			<b>157</b>											
<b>ВСЬОГО</b>			<b>180</b>											
<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>														
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>														
33	ВК1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3			X								Е
34	ВК2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3					X						З
35	ВК3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3						X					З
36	ВК4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3								X			З
			<b>12</b>											
<b>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>														
37	ВК5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	3			X								З
38	ВК6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	9			X	X							Е,Е
39	ВК7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	3				X							З
40	ВК8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	10					X	X					З,Е
41	ВК9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	6						X	X				З,Е
42	ВК10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	3									X		З
43	ВК11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	4								X	X		Е,З
44	ВК12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	4								X	X		З,З
45	ВК13	КЗВ: Дисципліна 2.2.9	3									X		Е
46	ВК14	КЗВ: Дисципліна 2.2.10	3						X					З
			<b>48</b>											
<b>ВСЬОГО</b>			<b>60</b>											
<b>ВСЬОГО за освітньо-професійну програму</b>			<b>240</b>											



### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, а саме:

- Комплексний екзамен з майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів;
- Захист кваліфікаційної бакалаврської (екранної) роботи.

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Підсумкова атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

На Комплексний екзамен з майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів виносяться наступні дисципліни з нормативних компонентів професійної підготовки з фаху:

1. Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів.
2. Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації. Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.



#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p><b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p><b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p><b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p><b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p><b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p><b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p><b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p><b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК 10</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК 20</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 30</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 40</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 50</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 60</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 70</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 80</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 90</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 100</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК 110</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>

ЗК 120	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 130	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 140	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 150	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 160	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 170	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 180	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<b>Фахові компетентності</b>				
ФК 1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

<b>ФК 24</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 25</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 26</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 27</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 28</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 29</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>



## НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)  
VO\_UA\_2015.pdf.
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>

1. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
2. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-plhttp://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
17. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
4. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti)
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
18. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
19. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

### Гарант освітньо-професійної програми:

Кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри телебачення



**Наталя МАРХАЙЧУК**

### Розробники:

доктор педагогічних наук,  
доцент кафедри мистецтвознавства  
та літературознавства



**Олена БІЛИК**

кандидат філософських наук,  
старший викладач кафедри телебачення



**Дмитро КОНОВАЛОВ**