

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 13 від 27.05.2016 р.

Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 18.05.2020 р.

Протокол № 1 від 28.08.2020 р.



Голова вченої ради

Ректор

Василь ШЕЙКС

(підпис)

**Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2020 року**

Харків 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

Спеціалізація

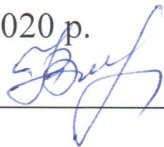
Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва, режисер телебачення
—

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телебачення

Протокол № 15 від «11» травня 2020 р.

Завідувач кафедри



Н. В. Мархайчук

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету кіно-, телемистецтва ХДАК

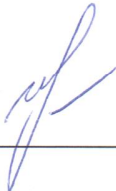
Протокол № 9 від «12» травня 2020 р.

Голова ради факультету КТМ



З. І. Алфьорова

Гарант освітньої програми



Наталія ЧЕРКАСОВА

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою:

Наталія ЧЕРКАСОВА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри телебачення, гарант освітньої програми;

Євген СУБОТА, кандидат культурології, старший викладач кафедри телебачення;

Любов МІТІНА, кандидат філологічних наук, доцент кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства.

Освітньо-професійна програма розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956), який визначає:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ
Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет кіно-, телемистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, режисер телебачення
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Кваліфікація – Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, режисер телебачення Освітня програма – Режисура телебачення
Офіційна назва освітньої програми	Режисура телебачення
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	ОПП вступає в дію 01.09.2016 року
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLL – 6 рівень
Передумови	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступень «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021

	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.
Академічні та професійні права	Випускники освітньої програми «Режисер телебачення» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.

Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:

- специфіку аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації;
- структуру та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з’ясування природи виражальних засобів;
- технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;
- методи удосконалення виконавської майстерності режисера в сфері аудіовізуальної творчості;
- сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.

Методи та методики:

- методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів;
- інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

Інструменти та обладнання:

- обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.

Загальний обсяг програми за навчальним планом –

	240 кредитів ЄКТС. Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки становлять 35 кредитів ЄКТС, з яких 12 кредитів ЄКТС – вибіркові освітні компоненти. <i>Обов'язкові освітні компоненти:</i> Історія України; Українська мова (за проф. спрямуванням); Історія української культури; Філософія; Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури; Іноземна мова (за проф. спрямуванням). Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки становлять 205 кредитів ЄКТС, з яких 48 – вибіркові освітні компоненти. <i>Обов'язкові освітні компоненти:</i> Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві; Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві; Основи режисури аудіовізуальних творів; Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів; Основи звукорежисури аудіовізуальних творів; Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів; Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві; Мистецтво існування в кадрі; Комп'ютерні монтажні програми; Основи продюсування та телевиробництва; Історія кіно і телебачення; Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів; Звукорежисура аудіовізуальних творів; Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів; Основи виробництва аудіовізуальних творів; Виробництво аудіовізуальних творів: режисерський практикум; Продюсування аудіовізуальних творів; Режисерсько-асистентська практика; Режисерська практика. На виконання кваліфікаційної роботи відведено 10 кредитів ЄКТС. <i>Вибіркові освітні компоненти,</i> передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.

	Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво.
Особливості програми	Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Режисура телебачення» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальної творчості. Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу («Режисура аудіовізуальних творів», «Звукорежисура аудіовізуальних творів», «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві», «Теорія та практика монтажу аудіовізуальних творів», «Виробництво аудіовізуальних творів: режисерський практикум», «Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів», «Продюсування аудіовізуальних творів», та ін; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Режисура телебачення» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК

	003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва: 1229.6 Головний режисер-постановник 1229.6 Головний режисер 1210.1 Директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.) 1229.6 Директор програм (радіотелевізійних) 1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) 1229.6 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів) 2455.2 Кінорежисер 2455.2 Кінорежисер анімаційних (мультиплікаційних) фільмів 2455.2 Кінорежисер з монтажу 2455.2 Кінорежисер-постановник 3131 Монтажер 2455.2 Провідний монтажер 2455.2 Режисер 2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер-постановник Бакалавр аудіовізуального мистецтва спеціалізації «Режисура телебачення» може працювати в телевізійних установах (у телеорганізаціях, продакшн-групах, кіностудіях).
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виробничої практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні

	заняття зорієнтовані на розвиток режисерських та монтажерських навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури».
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: • поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт; • підсумковий контроль – залік, іспит; • підсумкова атестація – комплексний екзамen з режисури аудіовізуальних творів; захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК10.Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК20. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій. ЗК30.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК40.Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК50.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з

	інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК60. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК70. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК80. Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК90. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК100. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК110. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК120. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК130. Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії. ЗК140. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК150. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК160. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК170. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК180. Здатність проводити на високому рівні професійно-фахові та науково-теоретичні дослідження, продуктивно використовувати відповідні методологічні навички й уміння.
Спеціальні (фахові) компетентності	Знання. <i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання.</i> ФК 10. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності.

	ФК 20. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва, його теоретичних та практичних закономірностей, основних етапів історичного розвитку. ФК 30. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва, усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського кіно- і телемистецтва. ФК 40. Знання базової кінематографічної, методичної літератури та аудіовізуальної творчості; ФК 50. Знання основних шляхів інтерпретації художнього образу в аудіовізуальній творчості; ФК 60. Знання професійної методики роботи з кінематографічним колективом, задуму аудіовізуального твору, роботи над створенням фільму, організації зйомок, постпродакшину тощо. Уміння: <i>Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань.</i> ФК 70. Демонструвати високий рівень виконавської, зокрема режисерської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик. ФК 80. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності режисера. ФК 90. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК 100. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК 110. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК 120. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності режисера. ФК 130. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК 140. Здатність застосовувати традиційні і
--	--

	альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності в кіно і телебаченні. ФК 150. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ФК 160. Вміння використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології аудіовізуального мистецтва. ФК 170. Вміння використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних концепцій в теорії та практиці аудіовізуального мистецтва, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуальної культури. ФК 180. Вміння інтегрувати професійні знання та навички редакторсько-сценарної, звукорежисерської операторської та репортерської діяльності, використовувати їх в процесі режисерської роботи по створенню аудіовізуальних творів. Комунікація. <i>Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері аудіовізуального мистецтва:</i> ФК 190. Здатність здійснювати ділову комунікацію, вміння організувати діяльність у професійній сфері. ФК 200. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК 210. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. <i>Використання іноземних мов у професійній діяльності:</i> ФК 220. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 230. Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними
--	--

	мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та навчальними установами як в Україні так і за її межами. ФК 240. Здатність працювати у складі міжнародного виробничого колективу, оперувати професійною термінологією у межах іншомовного професійного тезаурусу. Автономія та відповідальність. <i>Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку аудіовізуального мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:</i> ФК 250. Приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері. ФК 260. Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в операторській діяльності. ФК 270. Застосовувати традиційні і розробляти інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. ФК 280. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва. <i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i> ФК 290. Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК 300. Знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.
7 – Програмні результати навчання	

	ПР 1. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПР 2. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність режисера на належному фаховому рівні. ПР 3. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПР 4. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПР 5. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПР 6. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПР 7. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПР 8. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПР 9. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПР 10. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПР 11. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПР 12. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПР 13. Знати, розуміти та використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійний програм різних жанрів. ПР 14. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПР 15. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПР 16. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва,
--	---

	популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПР 17. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПР 18. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПР 19. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів та засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. ПР 20. Продемонструвати поглиблене знання історії української культури, тенденцій її розвитку в контексті глобалізаційних процесів, розуміння законів, за якими розвиваються світова та українська культура. ПР 21. Продемонструвати поглиблене знання теоретичних проблем сучасної світової та вітчизняної аудіовізуальної культури, історії кінематографу та телебачення, основ режисури аудіовізуальних творів, звукорежисури, мистецтва існування в кадрі, мультимедійних технологій, графічних рішень аудіовізуального твору. ПР 22. Демонструвати володіння навичками аналізу аудіовізуального твору з виокремленням його належності до певної доби, стилю, жанру, форми, виявленням специфіки драматургії та образно-художнього змісту. ПР 23. Відтворювати драматургічну концепцію літературного твору, створювати його художню аудіовізуальну інтерпретацію за допомогою комплексу виражальних засобів. ПР 24. Володіти методами опрацювання художньої та наукової літератури, узагальнення та аналізу матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін. ПР 25. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами режисури, монтажу, організації відеозйомок, вміння здійснювати переклад літературних творів для екрану. ПР 26. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності, базовими знаннями
--	--

	організаційної та творчої роботи з кіногрупою. ПР 27. Володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР 28. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі кінематографічної діяльності. ПР 29. Використовувати базові методи та прийоми викладання режисури. ПР 30. Використовувати теоретичні, культурно-історичні знання з аудіовізуального мистецтва у фаховій режисерській та педагогічній діяльності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних спеціалізацій: навчальна телевізійна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, спеціалізована зала для масових заходів. Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та	Специфічні характеристики інформаційного

навчально-методичне забезпечення	забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та Харківським національним університетом радіоелектроніки, Харківською філією Національного суспільного телебачення України, ТРК «Сімон», АТН, укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження виробничої практики.
Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.
---	---

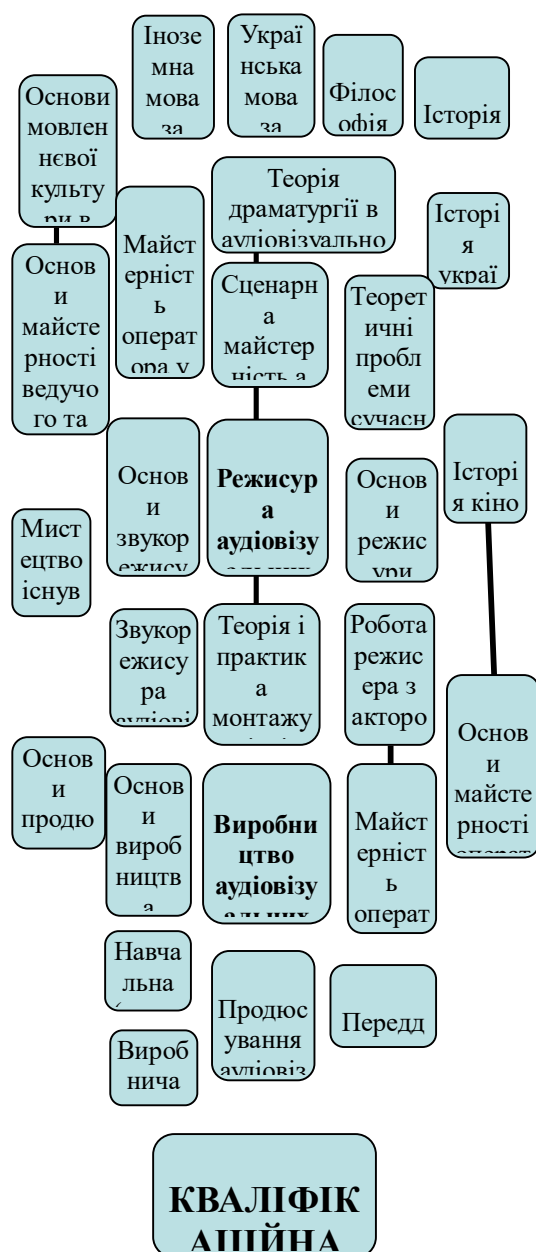
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «Режисер телебачення»

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількіс ть кредит ів	семестри								Форма підсумк. контрол ю
				1	2	3	4	5	6	7	8	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
1	OK1	Історія України	3,0	X								E
2	OK2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3,0	X								E
3	OK3	Історія української культури	3,0						X			E
4	OK4	Філософія	3,0				X					E
5	OK5	Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури	5,0							X	X	3,E
6	OK6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6,0							X	X	E,E
			23,0									
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
7	OK7	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3,0	X								E
8	OK8	Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві	4,0	X								E
9	OK9	Основи режисури аудіовізуальних творів	10,0	X	X							3,E
10	OK10	Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів	9,0	X	X							3,E
11	OK11	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	9,0	X	X							3,E
12	OK12	Основи майстерності ведучого та	4,0		X							3

		кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів										
13	OK13	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	8,0		X	X						3,Е
14	OK14	Мистецтво існування в кадрі	5,0	X	X							3,3
15	OK15	Комп'ютерні монтажні програми	3,0		X							Е
16	OK16	Основи продюсування та телевиробництва	3,0		X							3
17	OK17	Історія кіно і телебачення	6,0			X	X					Е,Е
18	OK18	Майстерність оператора у виробництві аудіовізуальних творів	7,0			X	X					3,Е
19	OK19	Звукорежисура аудіовізуальних творів	9,0			X	X	X				Е, 3,Е
20	OK20	Режисура аудіовізуальних творів	36,0			X	X	X	X	X	X	3,Е
21	OK21	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	8,0			X	X					3, Е
22	OK22	Основи виробництва аудіовізуальних творів	3,0				X					3
23	OK23	Виробництво аудіовізуальних творів: режисерський практикум	4,0					X	X			Е,Е
24	OK24	Продюсування аудіовізуальних творів	3,0								X	Е
25	OK25	Режисерсько-асистентська практика	8,0					X	X			Диф 3
26	OK26	Виконання кваліфікаційної роботи	10,0							X	X	
		Практика										
27	OK27	Режисерська практика	5,0								X	Диф. 3
		Підсумкова атестація										
28		Комплексний екзамen з режисури аудіовізуальних творів									X	ПА
29		Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна)	-								X	ПА
			157									
ВСЬОГО			180									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
30	BK1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3,0			X						Е
31	BK2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3,0					X				3
32	BK3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3,0						X			3
33	BK4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3,0							X		3
			12									
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
34	BK5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	4,0				X					3
35	BK6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	8,0					X	X			3,3
36	BK7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	4,0					X				Е
37	BK8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	9,0					X	X			3,3
38	BK9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	4,0							X		3
39	BK10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	4,0							X	X	3,Е
40	BK11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	3,0								X	3
41	BK12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	3,0								X	3
42	BK13	КЗВ: Дисципліна 2.2.9	3,0			X						3

43	ВК14	КЗВ: Дисципліна 2.2.10	3,0						X			Е
44	ВК15	КЗВ: Дисципліна 2.2.11	3,0							X		З
			48									
ВСЬОГО			60									
ВСЬОГО за освітньо-професійною програмою			240									

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестацію випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складають:

- Комплексний екзамен з режисури аудіовізуальних творів;
- Захист кваліфікаційної бакалаврської (екранної) роботи.

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний екзамен за фахом.

На Комплексний екзамен з майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів виносяться наступні дисципліни з нормативних компонентів професійної підготовки з фаху:

1. Режисура аудіовізуальних творів.
2. Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації. Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 10	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 20	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 30	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 40	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 50	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 60	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 70	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 80	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 90	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 100	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 110	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

ЗК 120	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 130	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 140	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 150	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 160	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 170	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 180	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК 1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

ФК 24	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 25	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 26	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 27	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 28	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 29	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 30	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання (ПРН)	Компетентності																																																								
		Загальні компетентності (ЗК)																	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)																																						
	Інтегральна	ЗК 10	ЗК 20	ЗК 30	ЗК 40	ЗК 50	ЗК 60	ЗК 70	ЗК 80	ЗК 90	ЗК 100	ЗК 110	ЗК 120	ЗК 130	ЗК 140	ЗК 150	ЗК 160	ЗК 170	ЗК 180	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	ФК 21	ФК 22	ФК 23	ФК 24	ФК 25	ФК 26	ФК 27	ФК 28	ФК 29	ФК 30								
ПРН 1	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+									
ПРН 2	+	+	+	+									+						+	+	+					+		+		+						+																					
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+								
ПРН 4	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 5	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+							
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						
ПРН 8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 10	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+				+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					
ПРН 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 13	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ПРН 17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				

[illegible]

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
VO_UA_2015.pdf.
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

1. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
2. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
17. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
4. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
18. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
19. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>.

Гарант освітньо-професійної програми:

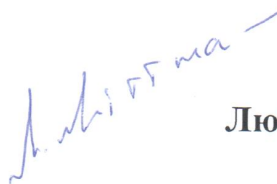
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач
кафедри телебачення



Наталія ЧЕРКАСОВА

Розробники:

кандидат філологічних наук,
доцент кафедри мистецтвознавства
та літературознавства



Любов МІТИНА

кандидат культурології,
старший викладач
кафедри телебачення



Євген СУБОТА