

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Освітньо-професійна програма

«ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

Першого рівня вищої освіти
за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва,
кореспондент, ведучий телепрограм

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.
Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 18.05.2020 р.
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.



Голова вченої ради
Ректор Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2020 року

Харків – 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

021 Аудіовізуальне мистецтво та
виробництво

КВАЛІФІКАЦІЯ

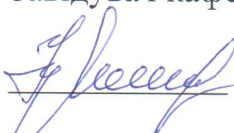
Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва, кореспондент, ведучий
телепрограм

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телерепортерської майстерності

Протокол № 11 від «20» травня 2016 р.

Завідувач кафедри телерепортерської майстерності ХДАК

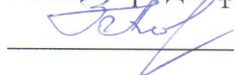
 Тетяна ЛОГІНОВА

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету КТМ Протокол

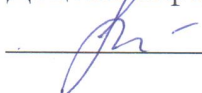
№ 10 від «23» травня 2016 р.

Голова ради факультету

 Зоя АЛФЬОРОВА

**ГАРАНТ ОСВІТНЬОЇ
ПРОГРАМИ**

Доцент кафедри телерепортерської майстерності

 Ірина КОВАЛЕНКО

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів - роботодавців (за наявності):

№	ППП	Місце праці	Посада	Шлях до рецензії, відгуків на сайті академії
1.	Сухорукова Людмила Андріївна	Харківська державна академія дизайну і мистецтв	Завідувач кафедри аудіовізуального мистецтва, канд. мистецтвознавства	http://www.ic.ac.kharkov.ua/index.html

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою:

Керівник робочої групи - кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри телерепортерської майстерності І. П. Коваленко

Члени робочої групи:

Кандидат філологічних наук, доцент кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Н. М. Сімейкина

Кандидат наук з соціальних комунікацій, старший викладач кафедри телерепортерської майстерності О. О. Косачова

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Бакалавр – перший рівень вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницької діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Україна, Харківська державна академія культури, факультет кіно-,телемистецтва
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Перший (бакалаврський) рівень Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Телерепортерство
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Тип диплому – одиничний Обсяг освітньо-професійної програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
<i>Наявність акредитації</i>	Термін дії сертифікату до 01.07.2020 р. Сертифікат про акредитацію Серія НД № 2190139
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
<i>Передумови</i>	Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та умови професійного відбору вступників розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України. Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту – для здобуття ступеня бакалавра; особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, – для здобуття ступеня бакалавра. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Вступники приймаються на навчання на перший курс. Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, спеціаліста, освітній ступінь бакалавр або магістр та особи, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра, для здобуття

	ступеня бакалавра за іншим напрямом підготовки (спеціальністю) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу за кошти фізичних і юридичних осіб приймаються на другий курс. Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ступеня бакалавра або раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем за індивідуальною програмою за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти. Прийом вступників на навчання проводиться на конкурсній пропозиції, які самостійно формує ХДАК. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, конкурсних пропозицій, за якими здійснюється прийом на кожний рівень вищої освіти: Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «бакалавр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх виконавської майстерності та теоретичної підготовки для вступу до бакалаврату за даною спеціальністю і конкретною спеціалізацією. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковою кафедрою ХДАК зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і затверджуються на факультеті кіно-, телемистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації 2020р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють компетентностями кореспондентської, сценарної, редакторської, виконавської, дослідницької діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.	
Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</i>	Галузь знань 02 – Культура і мистецтво Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Спеціалізація - Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм
<i>Орієнтація освітньо-професійної програми</i>	Прикладна. Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність. <u>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</u> А також сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, інтерпретація продуктів екранної творчості, вдосконалення навичок роботи за фахом в галузі аудіовізуальної освіти.
<i>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</i>	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток професійних компетентностей, які сприяють вдосконаленню кваліфікаційно-виробничої майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального мистецтва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до творчої та науково-творчої діяльності в різних жанрах аудіовізуального мистецтва, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення

	професійної зайнятості у сфері аудіовізуального мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення знімальної творчо-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на другому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем магістр) для досягнення кар'єрного зростання. Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, ведучий, кореспондент, сценарна майстерність, мовленнєва культура, мовлення, мистецтво існування в кадрі, телевиробництво, звукорежисура.
Особливості програми	Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність. Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача. Теоретичний зміст предметної області передбачає: ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік. Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва: 20294 - Ведучий програми 20529 - Випусковий 20532 - Випусковий відповідальний 22508 - Інокореспондент 23045 - Коментатор 23124 - Кореспондент 23127 - Кореспондент власний

	23130 - Кореспондент спеціальний 23166 - Літературний співробітник 24187 – Оглядач 24531 – Редактор 24556 - Редактор відповідальний 24540 - Редактор літературний 24565 - Редактор художній 25290 - Член головної редакції 24589 - Репетитор з техніки мови
<i>Подальше навчання</i>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів освітніх послуг , закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, ознайомчої, кореспондентської та виробничої практик та підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».
<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освітніх послуг за усі види аудиторної та поза-аудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні покази семестрових екранних робіт; 2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік). 3) атестація – Комплексний екзамen з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів; кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність як самостійно, так і у складі творчого колективу адекватно відтворювати засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивні реалії життя, домагатися розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, здійснювати

	комунікативні, мнемоністичні, пізнавальні, евристичні, креативні, прогностичні, соборні, естетичні, гедоністичні, рекреаційні функції, а особливо функції соціалізації особистості; спроможність цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору; на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітекτονіки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту».
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК08. Здатність працювати у команді. ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій,

	використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<i>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)</i>	ФК01. Високий рівень виконавської майстерності. ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності. ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва. ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами. ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності. ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання	
	ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-

	сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіо-візуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо). ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i>	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
<i>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</i>	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів освітніх послуг різних спеціалізацій: студія звукозапису, навчальна лабораторія кафедри телебачення, спеціалізована зала для масових заходів, навчальна студія. Інструменти та обладнання: професійне використання знімальної апаратури, інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
<i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i>	<u>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</u> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб бакалаврів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах - іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства). <u>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</u> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.).
9 – Академічна мобільність	
<i>Національно-кредитна мобільність</i>	Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та ТРК Харкова та області, укладеними задля набуття професійного досвіду під час проходження асистентської та виробничої практик.

<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Забезпечується інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну здобувачів освітніх послуг , конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОК 1.	Історія України	3	іспит
ОК 2.	Історія української культури	3	іспит
ОК 3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОК 4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	іспит
ОК 5.	Філософія	3	іспит
ОК 6 .	Теоретичні проблеми сучасної аудіовізуальної культури	5	іспит
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОК 7	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3	іспит
ОК 8	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	9	іспит
ОК 9	Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві	23	іспит
ОК 10	Основи режисури аудіовізуальних творів	8	іспит
ОК 11	Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів	8	іспит
ОК 12	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	6	іспит
ОК 13	Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	6	іспит
ОК 14	Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	27	іспит
ОК 15	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	3	залік
ОК 16	Основи виробництва аудіовізуальних творів	3	іспит
ОК 17	Мистецтво існування в кадрі	16	іспит
ОК 18	Виробництво аудіовізуальних творів: телерепортерський практикум.	8	іспит
ОК 19	Основи продюсування та телевиробництва	3	залік
ОК 20	Історія кіно та телебачення	6	іспит
ОК 21	Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві	6	іспит
ОК 22	Комп'ютерні монтажні програми	3	залік
ОК 23	Навчальна практика	3	залік
ОК 24	Виробнича практика	3	залік
ОК 25	Переддипломна	3	залік
ОК 26	Виконання кваліфікаційної роботи	10	

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	180	
	2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ		
	<i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>		
ВБ 1.1	КЗВ: КЗВ 2.1.1	3	залік
ВБ 1.2	КЗВ: КЗВ 2.1.2	3	іспит
ВБ 1.3	КЗВ: КЗВ 2.1.3	3	іспит
ВБ 1.4	КЗВ: КЗВ 2.1.4	3	іспит
ВБ 1.5	КЗВ: КЗВ 2.1.5	3	залік
	<i>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>		
ВБ 2.1	КЗВ: КЗВ 2.2.1.	4	залік
ВБ.2.2	КЗВ: КЗВ 2.2.2.	4	залік
ВБ 2.3	КЗВ: КЗВ 2.2.3.	4	залік
ВБ 2.4	КЗВ: КЗВ 2.2.4.	3	залік
ВБ 2.5	КЗВ: КЗВ 2.2.5.	5	залік
ВБ 2.6	КЗВ: КЗВ 2.2.6.	11	залік
ВБ 2.7	КЗВ: КЗВ 2.2.7.	6	іспит
ВБ 2.8	КЗВ: КЗВ 2.2.8.	5	іспит
ВБ 2.9	КЗВ: КЗВ 2.2.9.	3	іспит
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО		240	

2. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі єдиного кваліфікаційного іспиту (іспитів) за спеціальністю в установленому порядку та публічного захисту кваліфікаційної роботи
<i>Вимоги до комплексного екзамену з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів</i>	Вимоги до комплексний екзамен з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів встановлюються законодавством
Вимоги до публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної).	Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої входить не менше трьох фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва або представників провідних ЗМІ та стейкхолдерів Атестація здійснюється відкрито і публічно

Атестація випускників завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм

З ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в
ХДАК

(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)

У ЗВО повинна функціонувати система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи **здобувачів освітніх послуг**, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

4 Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені МОН від 21 грудня 2017 № 1648. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/.../rekomendatsii-1648.pdf>.
7. НАКАЗ від 10 липня 2019 року N 956 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти — Режим доступу: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MUS32252.html

Таблиця 1 Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефаківців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам
Національної рамки кваліфікацій**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.	+			
ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.		+		
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	+	+	+	
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою	+	+	+	
ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).	+	+	+	
ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)..		+	+	+
ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо			+	+
ЗК08. Здатність працювати у команді			+	+
ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	+		+	+
ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним		+	+	+
ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт		+	+	+
ЗК012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні			+	+
ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії	+		+	
ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації	+	+	+	+
ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми		+	+	
ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя		+	+	+
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
ФК01. Високий рівень виконавської майстерності	+			+
ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності		+		
ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.	+	+		
ФК04.Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва	+	+		
ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва	+	+		
ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків	+	+		
ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.		+	+	+
ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності	+	+	+	+
ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.	+	+	+	
ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва	+	+		

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури			+	+
ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності			+	+
ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету			+	+
ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела			+	+
ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах		+	+	

АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Іноземна мова професійного спрямування

Мета: навчити **здобувачів освітніх послуг** спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку **здобувачів освітніх послуг**, потреб та інтересів.

Предмет: мовленнєва діяльність іноземною мовою.

Завдання: засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквосполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрякій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

Навчальні результати / досягнення: вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, **здобувачів освітніх послуг** безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непередбаченому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

На вивчення дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредити.

Історія української культури

Мета – засвоєння методологічних основ культурологічного аналізу, визначення культурно-історичних типів цілісних епохальних утворень.

Завдання: з'ясувати зміст методологічного вивчення культури в різноманітті підходів та методів; розширити та поглибити засвоєння студентами ролі методології в культурологічних дослідженнях; вчити **здобувачів освітніх послуг** засобами методологічного вивчення культури; розвивати у **здобувачів освітніх послуг** діалогічне ставлення стосовно різних методологічних парадигм.

Навчальні результати / досягнення: студент повинен знати зміст проблематики методологічного дослідження культури; зміст культурологічних текстів, що пропонуються для вивчення; основну літературу по курсу; вміти самостійно орієнтуватися у різноманітті методологічних підходів до вивчення культури; обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем, пов'язаних з культурологічною методологією; аналізувати культурні тексти.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS

Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів.

Мета: формування у **здобувачів освітніх послуг** уявлення про сучасні телевізійні жанри та формати. навчальна дисципліна, яка в контексті сучасних досягнень науки формує розуміння студентами основних етапів розвитку телебачення та телевізійної журналістики.

Завдання:

- ознайомити **здобувачів освітніх послуг** з історією та теорією телевізійної журналістики та телерепортерською роботою;
- розкрити закономірності розвитку телевізійних жанрів та форматів;
- проаналізувати становлення вітчизняного та міжнародного телебачення та телевізійної журналістики;
- показати основні етапи телевізійної журналістської роботи;
- розкрити панораму сучасного телевізійного мистецтва;
- проаналізувати стан телевізійної продукції на сучасному етапі;
- розглянути основні сучасні телевізійні жанри та формати;
- виявити тенденції сучасного розвитку телевізійного мистецтва;
- підвищити професійний рівень майбутніх телевізійних журналістів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати: роботу кореспондента та ведучого у виробництві творів аудіовізуального мистецтва

- головні поняття та категорії сучасного телебачення та телевізійної журналістики;
- закономірності жанроутворення на телебаченні;
- еволюцію та природу телевізійних журналістських жанрів;
- особливості роботи кореспондента та ведучого на телебаченні;

8

- основні концепції, програмінг, типологію та структуру телевізійного каналу;
- контекст та основні риси розвитку телевізійного мистецтва;
- методичні засади телевізійної кореспондентської діяльності;
- основні етапи роботи над телевізійним журналістським твором;

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в сучасній телевізійній термінології та виробничому процесі;
- обґрунтовувати критичні уявлення про телевізійні твори та концепції;
- створювати власні концепції телевізійного твору та мовлення.

Мати навички:

- практичної роботи в аудіовізуальному просторі;
- підготування та випуску телевізійної передачі будь-якого жанру.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів

Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів.

Мета: формування у **здобувачів освітніх послуг** уявлення про сучасні телевізійні жанри та формати. навчальна дисципліна, яка в контексті сучасних досягнень науки формує розуміння студентами основних етапів розвитку телебачення та телевізійної журналістики.

Завдання:

- ознайомити **здобувачів освітніх послуг** з історією та теорією телевізійної журналістики та телерепортерською роботою;
- розкрити закономірності розвитку телевізійних жанрів та форматів;
- проаналізувати становлення вітчизняного та міжнародного телебачення та телевізійної журналістики;
- показати основні етапи телевізійної журналістської роботи;
- розкрити панораму сучасного телевізійного мистецтва;
- проаналізувати стан телевізійної продукції на сучасному етапі;
- розглянути основні сучасні телевізійні жанри та формати;
- виявити тенденції сучасного розвитку телевізійного мистецтва;
- підвищити професійний рівень майбутніх телевізійних журналістів.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати: роботу кореспондента та ведучого у виробництві творів аудіовізуального мистецтва

- головні поняття та категорії сучасного телебачення та телевізійної журналістики;
- закономірності жанроутворення на телебаченні;
- еволюцію та природу телевізійних журналістських жанрів;
- особливості роботи кореспондента та ведучого на телебаченні;

9

- основні концепції, программінг, типологію та структуру телевізійного каналу;
- контекст та основні риси розвитку телевізійного мистецтва;
- методичні засади телевізійної кореспондентської діяльності;
- основні етапи роботи над телевізійним журналістським твором;

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в сучасній телевізійній термінології та виробничому процесі;
- обґрунтовувати критичні уявлення про телевізійні твори та концепції;
- створювати власні концепції телевізійного твору та мовлення.

Мати навички:

- практичної роботи в аудіовізуальному просторі;
- підготування та випуску телевізійної передачі будь-якого жанру.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 810 годин / 27 кредитів

Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві.

Мета: ознайомлення **здобувачів освітніх послуг** із теоретичними основами драматургії, вивчення побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та здібностей **здобувачів освітніх послуг** щодо конструювання оповіді (історії).

Завдання:

- ознайомити **здобувачів освітніх послуг** зі специфікою драматургії екранного твору;
- ознайомити **здобувачів освітніх послуг** з ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
- зорієнтувати у методиці драматургічного аналізу екранного твору;
- сформувати у **здобувачів освітніх послуг** розуміння сучасних мистецтвознавчих процесів у драматургії аудіовізуальних творів.

Знати: У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати

- основні положення драматургічної структури сценарного твору;
- специфіку драматургічного запису і специфічні відмінності п'єси та кіносценарію;
- спеціальну термінологію теорії драматургії.

Уміти:

- самостійно складати власний задум історії;
- застосовувати знання щодо закономірностей побудови екранного твору;
- оволодіти навичками спеціального аналізу драматургічних творів;
- вміти формулювати тему, ідею, композицію, драматургічний конфлікт тощо.

Мати навички:

- складання задуму майбутнього екранного твору;
- застосовування основних прийомів драматургічного аналізу;

0

- критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури екранного твору;
- аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити

Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві

Метою навчальної дисципліни «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві» є ознайомлення **здобувачів освітніх послуг** із теоретичними та практичними основами драматургії аудіовізуальних творів, поглиблення знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей **здобувачів освітніх послуг** – майбутніх редакторів-сценаристів, кореспондентів, ведучих програм.

Завдання дисципліни «Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві»:

- вивчення специфіки драматургії екранного твору;
- оволодіння студентами основами сценарної майстерності;
- оволодіння ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу;
- засвоєння методики сценарної роботи;
- формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм програм різноманітних телевізійних жанрів – від творчого задуму до його сценарного втілення;
- набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

Знати:

- основні положення драматургічної структури сценарного твору;
- закономірності побудови сценарію;
- етапи роботи над сценарієм.

Уміти:

- самостійно складати власний задум сценарію;
- створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію аудіовізуального твору;
- застосовувати знання щодо закономірностей побудови сценарію;
- дати професійний аналіз сценарію будь-якого телевізійного жанру.

Мати навички:

- обґрунтування власного бачення задуму майбутнього сценарію;
- застосовування основних прийомів сценарної творчості;
- критичного аналізу сучасних концепцій драматургічної структури сценарного твору;
- аналізу переваг і недоліків сучасних тенденцій у драматургії екранного твору.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів

Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві.

1

Мета навчальної дисципліни – забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телережисерів, операторів та телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах.

Завдання навчальної дисципліни:

- усвідомлення феномену «телевізійної мови» в загальному розвитку культури;
- оволодіння основами теорії мистецтва телевізійного мовлення;
- практичне засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки, словесної дії, її суті та функції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення. образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

Знати:

- головні поняття мовленнєвої культури;
- базові основи техніки дихання;
- техніку мовлення;
- особливості роботи з текстом в різних публіцистичних жанрах;
- особливості роботи над поетичним, описовим та подієвим текстом

Уміти:

- самостійно підготувати дихальний та мовленнєвий апарат до роботи;
- виправляти особисті мовленнєві дефекти;
- володіти звуковисотним співвідношенням роботи в різних регістрах.

Мати навички:

- Роботи з текстом різної ступені складності.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів

Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві.

Мета навчальної дисципліни – забезпечити професійний рівень майбутніх працівників аудіовізуальної сфери – телережисерів, операторів та телерепортерів, виховання слухового контролю за своєю мовою та мовою оточуючих, вміння контролювати мову у аудіовізуальних творах.

Завдання навчальної дисципліни:

- усвідомлення феномену «телевізійної мови» в загальному розвитку культури;
- оволодіння основами теорії мистецтва телевізійного мовлення;
- практичне засвоєння зовнішньої та внутрішньої техніки, словесної дії, її суті та функції.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності**:

ФК12. Здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності.

ФК13. Спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення. образний змістовні рівні аудіовізуального твору.

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виразальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

Знати:

- головні поняття мовленнєвої культури;
- базові основи техніки дихання;
- техніку мовлення;
- особливості роботи з текстом в різних публіцистичних жанрах;
- особливості роботи над поетичним, описовим та подієвим текстом

Уміти:

- самостійно підготувати дихальний та мовленнєвий апарат до роботи;
- виправляти особисті мовленнєві дефекти;
- володіти звуковисотним співвідношенням роботи в різних регістрах.

Мати навички:

- Роботи з текстом різної ступені складності.

Зміст дисципліни: На вивчення навчальної дисципліни відводиться 690 годин / 23 кредитів

Мистецтво існування в кадрі

Мета: опанування студентами основами професійної діяльності та екранної творчості ведучого програм та кореспондента інформаційного телемовлення.

Завдання: ознайомити **здобувачів освітніх послуг** із професійними навиками ведучого різних типів програм інформаційного телемовлення, стандартами техніки екранного мовлення, окреслити основні критерії майстерності телевізійного ведучого, сферою діяльності якого є інформаційне телемовлення як один із складників екранної комунікації.

Зміст дисципліни: Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні: знати: як функціонує інформаційне телемовлення; як верстаються та формуються інформаційна, інформаційно-розважальна та інформаційно-аналітична телепрограми; принципи відбору новин для випуску; особливості написання текстів для інформаційної, інформаційно-розважальної та інформаційно-аналітичної телепрограми; основи редагування текстів інформаційних повідомлень; техніку роботи перед мікрофоном та телекамерою; методику проведення інтерв'ю в програмах інформаційного телемовлення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 480 годин / 16 кредитів.

Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів

Предметом навчальної дисципліни «Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів» є операторська майстерність фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва. Це навчальна дисципліна, яка в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва формує розуміння студентами технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

Мета навчальної дисципліни – формування у **здобувачів освітніх послуг** уявлення про технології зйомок різних за жанром аудіовізуальних творів.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомити **здобувачів освітніх послуг** з операторськими прийомами;
- розкрити закономірності створення хронікально-документальних сюжетів та екранізації;
- розглянути методи роботи зі світлом;
- проаналізувати операторські прийоми в документального кіно та в екранізації;
- показати особливості документальної та постановочної зйомки;
- розглянути основні чинники монтажною зйомки;
- виявити особливості репортажної зйомки;
- підвищити професійний рівень майбутніх телеоператорів.

Вимоги до знань, умінь та навичок

У результаті вивчення дисципліни студент повинен сформувати наступні **спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК14. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

4

ФК15. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів.

ФК16. Спроможність організовувати знімально-постановочну роботу над екранним твором.

ФК17. Вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою, моделювати екранний продукт тощо.

ФК20. Уміння використовувати термінологію (лексичні одиниці) відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки аудіовізуального твору.

Знати:

- головні поняття та категорії зйомочного процесу;
- закономірності монтажно-зйомки;
- еволюцію документального кіно;
- особливості роботи оператора хронікально-документального кіно та особливості роботи над екранізацією;
- основні концепції роботи з хронікально-документальним матеріалом;
- контекст та основні риси розвитку документального кіно та постановочної екранізації;

Уміти:

- самостійно та вільно орієнтуватися в користуванні зйомочною та освітлювальною апаратурою;
- обґрунтовувати операторські рішення;

Мати навички:

- репортажної та постановочної зйомки.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів.

Практика навчальна, практика виробнича.

Мета – набуття студентами практичних навичок і досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

Предмет: асистентська практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

Завдання: Протягом чотирьох годин на тиждень протягом 5-6 семестрів відвідувати визначений керівником практики заклад, знайомитися з практичним досвідом провідних фахівців цього закладу, підготувати затверджений перелік нормативних документів з проходження асистентської практики, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надати просторий звіт про проходження асистентської практики.

Навчальні результати / досягнення: Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю

5
(спеціалізацією).

Зміст дисципліни: Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, пасивна та активна асистентська практика, підготовка до виконання низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження навчальної практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження навчальної та виробничої практики без відриву від навчання (4 години на тиждень в 5-6 семестрах) відводиться 180 годин / 6 кредитів.

Практика переддипломна.

Мета – набуття студентами практичного досвіду самостійної роботи у виробництві аудіовізуальних творів за обраним фахом.

Предмет: практика на ТРК, , радіо, друкованих ЗМІ, у прес-службах, на інформаційних Інтернет-ресурсах за договорами про співпрацю

Завдання: Протягом чотирьох тижнів у 8 семестрі студент відвідує визначений керівником практики заклад, вивчає практичний досвід провідних фахівців цього закладу, готує затверджений перелік нормативних документів з проходження переддипломної практики, готує знімальну дипломну роботу, провести відкритий показ своїх практичних робіт та надає просторий звіт про проходження переддипломної практики.

Навчальні результати / досягнення: Практичне знайомство студента з майбутньою творчо-виробничою та методичною роботою за обраним фахом, влиття в новий виробничий колектив в якості стажиста, відчуття рівня здатності до подальшої самостійної роботи за обраною спеціальністю (кваліфікацією).

Зміст дисципліни: Відвідання протягом усього періоду практики визначений заклад відповідного профілю, активна переддипломна практика, підготовка низки самостійних завдань, підготовка необхідної документації про проходження переддипломної практики, проведення відкритого показу з фахової дисципліни зі студентською групою.

На проходження переддипломної практики з відривом від навчання (8 семестр, 4 тижнів) відводиться 90 годин / 3 кредити.

Кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна).

Мета – практичне засвоєння набутих у процесі навчання навичок науково-дослідницької та науково-аналітичної діяльності, написання та захист пояснювальної записки дипломної роботи.

Завдання: Постійно творчо контактувати з науковим керівником, за допомогою якого визначитися з темою дослідження та його новизною, об'єктом, предметом, цілями та завданнями дослідження, науковим апаратом, використаним в процесі збору та опрацювання матеріалів за проблемою бакалаврської роботи та власне структурувати та написати бакалаврську роботу, зробити

до неї висновки, підготувати необхідну документацію до захисту роботи, захистити основні положення роботи на прилюдному захисті.

Навчальні результати / досягнення: Опанування методологією та основними принципами науково-дослідницької, науково-пошукової та науково-аналітичної діяльності, Прилюдний захист бакалаврської роботи. Вміння самостійно знаходити необхідну інформацію, та на основі її обробки та переосмислення робити власні висновки щодо культурних та мистецьких процесів, явищ та надбань сучасності та минулого.

Зміст дисципліни: Визнання з темою бакалаврської роботи, складання графіку підготовки роботи, пошук та збір матеріалів за темою та проблематикою роботи, написання роботи, складання грамотного бібліографічного опису використаних джерел, підготовка тексту бакалаврської роботи, документації до захисту, власне прилюдний захист роботи.

Гарант освітньої програми

кандидат наук з соціальних комунікацій,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності



Ірина КОВАЛЕНКО

Розробники:

Кандидат філологічних наук,
доцент кафедри мистецтвознавства та
літературознавства



Наталія СІМЕЙКІНА

Кандидат наук з соціальних комунікацій,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності



Ольга КОСАЧОВА