

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Бакалавр – ступінь вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво естради»
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Артист оркестру, артист ансамблю, керівник ансамблю, викладач (інструмент)
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Музичне мистецтво естради
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна <i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i>

	– на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.
Передумови	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727. Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школа-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних училищах (училищах культури і мистецтв), де після виконання освітньої програми випускникам присуджується освітня кваліфікація молодшого спеціаліста. Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів визначаються Правилами прийому до ХДАК). Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального, майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших

	обставин.
Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-джазового виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об’єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем естрадно-джазового мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; – специфіку феноменів музичного мистецтва естради як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення виконавства на інструменті та педагогічної діяльності. <i>Методи та методики:</i> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації твору, музичної композиції, естрадно-джазової імпровізації), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчо-виконавської діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп’ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних

	засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста-інструменталіста, керівника професійного естрадного (джазового) колективу та викладача фахових дисциплін (зі спеціального інструменту). Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (композиційної, аранжувальної) діяльності, джазової імпровізації, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво естради, музична композиція, естрадне (джазове) виконавство, мистецтво джазової імпровізації, музична інтерпретація, педагогіка.
Особливості програми	Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради, специфіки естрадного (джазового) виконавства, основ імпровізації, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки та музичної психології. Навчання музикантів сфокусовано на формуванні Ц і н н і с н о г о

	естрадно-джазових імпрровізацій та музичних творів світових та українських композиторів та їх репрезентація на атестаційному екзамені з фаху.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер-піаніст 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста) Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. музичних колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних

	рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах к у
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, набувати додаткову кваліфікацію – концертний виконавець.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, самостійної роботи на основі опрацювання підручників, посібників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у використанні сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток навичок інструментального виконавства, опанування принципами та методами самостійної роботи над музичними творами, необхідними для репетиційної роботи під час підготовки до концертних виступів. Навчальне-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК» (затверджено Вченою ради ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види Види контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, 2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові экзамени, публічний виступ, диференційований залік).

	3) атестація – атестаційні екзамени. Оцінювання здійснюється: – за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; «зараховано», «не зараховано». – за шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, екзамени, атестація.
--	--

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі. Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та

	підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці. ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання. ЗК 19 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій. ЗК 20 Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.
Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)	Знання. <i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i> СК 1 теоретичних та практичних закономірностей музичного мистецтва, його художньо-естетичної природи, сутності та основних етапів історичного розвитку; СК 2 взаємозв'язків та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського музичного мистецтва; СК 3 базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та музичного репертуару; СК 4 основних шляхів інтерпретації художнього

образу у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності;

СК 5 методики роботи над музичним твором, імпровізацією (відбору репертуару, розучування нотного тексту, складання імпровізації, роботи над ансамблевим виконавством, організації репетицій, специфіки естрадного (джазового) інтонування та ритміки).

Уміння.

Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:

СК 6 використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології естрадно-джазового виконавства у педагогічній діяльності;

СК 7 здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок інструментального мистецтва, оволодіння сучасною виконавською стилістикою;

СК 8 створювати та реалізовувати музичні імпровізації у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів та напрямів музики, володінням технікою, виконавськими прийомами;

СК 9 демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;

СК 10 інтегрувати професійні знання та навички виконавської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню виконавської інтерпретації, аранжуванню, інструментуванню музичних творів;

СК 11 використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності;

Комунікація.

Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері музичного виконавства,

музичної педагогіки та серед дослідників-музикознавців:

СК 12 демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері;

СК 13 здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;

СК 14 застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності;

СК 15 сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музично-педагогічної методології та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

Використання іноземних мов у професійній діяльності:

СК 16 Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами;

СК 17 здатність відстежувати перспективні зміни в сфері музичного мистецтва та музичної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

Автономія та відповідальність.

Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку музичного мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:

СК 18 приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни музично-культурній сфері;

СК 19 креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні та в музично-дослідницькій діяльності;

	СК 20 розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; СК 21 відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або музичної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку музичної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал музичного мистецтва. <i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i> СК 22 керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; СК 23 знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері музичного мистецтва.
--	---

7 – Програмні результати навчання

	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи у підготовці до концертних виступів. РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. РН 6 Демонструвати спроможність до досягнення історико-теоретичних проблем в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних
--	--

	дослідницьких жанрах.
	РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, методами музикостворення для використання у виконавській та педагогічній діяльності.
	РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
	РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички з настроювання та ремонту фортепіано у практичній діяльності.
	РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
	РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
	РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
	РН 16 Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
	РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
	РН 18 В м
	РНі20 Володіти методами та навичками репетиційної роботи з камерним ансамблем та підготовки концертних виступів.
	РНі21 Демонструвати володіння мистецтвом імпровізації, уміння створювати імпровізаційні композиції на фортепіано.
	РНу22 Володіти навичками гри у фортепіанному ансамблі.
	РНа23 Знати специфіку та демонструвати володіння навичками гри хорових та оркестрових партитур.
	РНи24 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.
	РНн25 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних

	технологій.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Д реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Комп'ютерного та програмного забезпечення, у
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорового диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства). Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної

мобільність	мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від р.)

БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються 7 від 31.01.2020 р.); 4 від 29.11.2019 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються 7 від 31.01.2020 р.)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	7 від 31.01.2020 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	доступі
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)

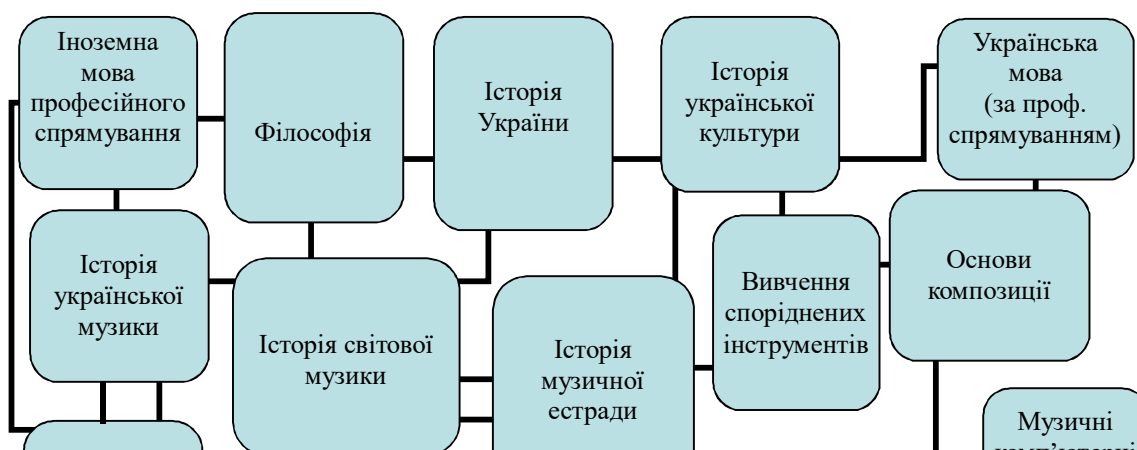
2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво естради

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
<i>Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОК 1.1.1	Історія України		екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури		екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)		екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)		залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія		екзамен
<i>Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОК 1.2.1	Сольфеджіо		залік
ОК 1.2.2	Історія музичної естради		екзамен
ОК 1.2.3	Вивчення споріднених інструментів		залік
ОК 1.2.4	Гармонія		залік
ОК 1.2.5	Оркестровий клас		залік
ОК 1.2.6	Диригування		залік, екзамен
ОК 1.2.7	Спецінструмент		екзамен
ОК 1.2.8	Додатковий інструмент		залік
ОК 1.2.9	Музичні комп'ютерні технології		залік
ОК 1.2.10	Основи композиції		екзамен
ОК 1.2.11	Ансамбль		залік, екзамен
ОК 1.2.12	Аналіз музичних творів		залік
ОК 1.2.13	Історія світової музики		екзамен
ОК 1.2.14	Історія української музики		екзамен
ОК 1.2.15	Основи мистецтва імпровізації		залік, екзамен
ОК 1.2.16	Гармонія в сучасній музиці		залік
ОК 1.2.17.	Аранжування		залік, екзамен
ОК 1.2.18.	Методика викладання спецдисциплін		екзамен
	<i>Практики</i>		
ОК 1.2.19.	Виконавська та педагогічна практика		залік
	<i>Курсові роботи</i>		
	<i>Підсумкова атестація</i>		
	Атестаційний екзамен з Методики викладання		

	спецдисциплін		
	Атестаційний екзамен зі Спецінструменту		
	Атестаційний екзамен з Ансамблю		
Загальний обсяг обов’язкових компонент:			
ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1		залік
ВК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2		залік
ВК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3		залік
ВК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4		залік
Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1		залік
ВК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2		залік
ВК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	6,0	залік
ВК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	3,0	залік
ВК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	6,0	залік
ВК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	3,0	залік
ВК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	3,0	залік
ВК 2.2.9	Дисципліна за вибором 9	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО			

2.2. Структурно-логічна схема ОПП (у вигляді графа)



Форма атестації здобувачів вищої освіти

А
т

т
а
ц
і
й
е

Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 018	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 019	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 020	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK22	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK23	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK24	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK25	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK26	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK27	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK28	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK29	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK30	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

[illegible]

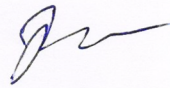
[illegible]

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

[illegible]

Голова робочої групи:

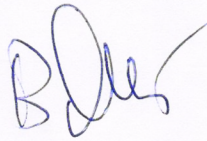
Кандидат мистецтвознавства, доцент



Ігор ГАЙДЕНКО

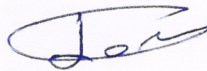
Члени групи:

**доктор мистецтвознавства,
професор**



Володимир ОТКИДАЧ

старший викладач



Сергій РОМАНЕНКО