МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація **бакалавр музичного мистецтва**

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.
Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від18.05.2020 р.
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.

Голова вченої ради
Ректор _____Василь ШЕЙКО
(підпис)

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2020 року

Харків – 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Оркестрові духові та ударні інструменти»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр музичного мистецтва
Спеціалізація	–
Професійна кваліфікація	артист оркестру, артист ансамблю, диригент, викладач (інструмент)

Розробники програми:

1. **В. М. Откидач**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри оркестрових інструментів, керівник робочої групи
2. **А. В. Гладких**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри оркестрових інструментів

ВНЕСЕНО:

Кафедрою інструментів духового та естрадного оркестрів

Протокол № 6 від «27» листопада 2019 р.

Завідувач кафедри _____ Ігор ГАЙДЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від «11» березня 2020 р.

Зміни внесені відповідно до нової редакції Національної рамки кваліфікацій, кількість кваліфікаційних рівнів якої відповідає кількості рівнів Європейської рамки кваліфікацій (постанова Кабінету Міністрів України від 25.06.2020 р. № 519 "Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341) – витяг з протоколу ради факультету музичного мистецтва №11 від 17.08.2020 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Володимир ОТКИДАЧ

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Бакалавр – ступінь вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв’язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;

2) перелік компетентностей випускника;

3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;

4) форми атестації здобувачів вищої освіти;

5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Оркестрові духові та ударні інструменти»
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Артист оркестру, артист ансамблю, диригент, викладач (інструмент)
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Оркестрові духові та ударні інструменти
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна Обсяг освітньої програми бакалавра: – на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або

	підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.
Передумови	Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандартів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджених Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727. Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школа-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних училищах (училищах культури і мистецтв), де після виконання освітньої програми випускникам присуджується освітня кваліфікація молодшого спеціаліста. Для участі у вступному комплексному фаховому іспиті допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК). Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших

	обставин.
Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема окестрово-духового та ударного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	*Об'єктами* вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, вдосконалення педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. *Теоретичний зміст предметної області*: – теорія та історія музики; – теорія та історія музичного мистецтва і виконавства на оркестрових духових та ударних інструментах; – поняття та принципи концертно-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності. *Методи та методики*: – методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення педагогічної діяльності. *Інструменти та обладнання:* – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.

Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в якості артиста, диригента професійного музичного колективу (оркестру, ансамблю) та викладача з фахових дисциплін. Підготовка бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» орієнтований на спеціальну освіту в галузі музичного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача. Накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з фортепіанних та камерно-ансамблевих творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності на атестаційних екзаменах. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, оркестрове мистецтво, камерний ансамбль, народні інструменти, музична інтерпретація, музична педагогіка.
Особливості програми	Підготовка бакалаврів музичного мистецтва освітньої програми «Оркестрові духові та ударні інструменти» орієнтована на вивчення теорії та історії диригентсько-оркестрвого мистецтва, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки. Навчання оркестрових диригентів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській

	діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Оркестровий клас», «Диригування», «Спецінструмент», «Вивчення оркестрових інструментів», «Читання партитур», «Інструментування», «Методика викладання спецдисциплін», «Інструментознавство»); накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та концертно-виконавської практик; накопичення репертуару з оркестрових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація на атестаційному екзамені з фаху.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «оркестрові духові та ударні інструменти» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2Асистент диригента 2453.2Диригент 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «оркестрові духові та ударні інструменти» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових

	та ін. колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах культури і мистецтв), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою освітою типовими номенклатурами посад.
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, самостійної роботи на основі підручників, посібників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток навичок інструментального виконавства, опанування принципами та методами самостійної роботи над музичними творами, необхідними для репетиційної роботи під час підготовки до концертних виступів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК» (затверджено Вченою ради ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.

	Види контролю: 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік). 3) атестація – атестаційні екзамени з методики викладання спецдисциплін, спецінструменту, ансамблю, диригування. За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34 / Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, екзамени, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК 1** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. **ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів. **ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 6** Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі. **ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації **ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. **ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою. **ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. **ЗК 12** Здатність працювати автономно. **ЗК 13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. **ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці. **ЗК 16** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК 18** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання. **ЗК 19** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій. **ЗК 20** Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.
Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)	**Знання.** *Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:* **СК 1** теоретичних та практичних закономірностей музичного мистецтва, його художньо-естетичної

	природи, сутності та основних етапів історичного розвитку; **СК 2** взаємозв'язків та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань світового та українського музичного мистецтва; **СК 3** базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та виконавського репертуару; **СК 4** основних шляхів інтерпретації художнього образу у виконавській, диригентській, педагогічній діяльності; **СК 5** професійно-педагогічної методики роботи з оркестром (відбору репертуару, розучування оркестрових партій, роботи над ансамблевим виконавством, організації репетицій, специфіки диригентської роботи в оркестрі); **Уміння.** *Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:* **СК 6** використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології диригентсько-оркестрового мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності; **СК 7** здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок диригентської репетиційної роботи з духовим оркестром та концертних виступів; **СК 8** створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням диригентською технікою, прийомами мануальної техніки диригування; **СК 9** демонструвати достатньо високий рівень диригенстької майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик; **СК 10** інтегрувати професійні знання та навички виконавської діяльності і використовувати їх в процесі роботи по створенню виконавської інтерпретації, аранжуванню, інструментуванню музичниїх творів; **СК 11** використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та

	концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, педагогічній діяльності; **Комунікація.** *Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері музичного виконавства, музичної педагогіки та серед дослідників-музикознавців:* **СК 12** демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері; **СК 13** здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; **СК 14** застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, диригентської, педагогічної діяльності; **СК 15** сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музично-педагогічної методології та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. *Використання іноземних мов у професійній діяльності:* **СК 16** Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та музичними навчальними установами як в Україні так і за її межами; **СК 17** здатність відстежувати перспективні зміни в сфері музичного мистецтва та музичної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. **Автономія та відповідальність.** *Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку музичного мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:* **СК 18** приймати рішення в складних і гнучких

	умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни музично-культурній сфері; **СК 19** креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні та в музично-дослідницькій діяльності; **СК 20** розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; **СК 21** відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або музичної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку музичної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал музичного мистецтва. *Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:* **СК 22** керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту; **СК 23** знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері музичного мистецтва.
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. **РН 2** Володіти методами та навичками сольної та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. **РН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. **РН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. **РН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. **РН 6** Демонструвати спроможність до осягнення

	історико-теоретичної проблеми в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. **РН 7** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. **РН 8** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН 9** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аналізу музики, методами музикостворення для використання у виконавській та педагогічній діяльності. **РН 10** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з оркестровим колективом. **РН 11** Застосовувати теоретичні знання та навички гри на фортепіано у професійній діяльності. **РН 12** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН 13** Вміти здійснювати педагогічну діяльність. **РН 14** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті. **РН 15** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. **РН 16** Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. **РН 17** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. **РН 18** Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.

	РН 19 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура. **РН 20** Володіти методами та навичками репетиційної роботи з ансамблем та підготовки концертних виступів. **РН 21** Демонструвати володіння методикою викладання спецдисцплін. **РН 22** Володіти навичками гри в оркестрі. **РН 23** Знати специфіку та демонструвати володіння навичками гри оркестрових партитур. **РН 24** Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін. **РН 25** Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, спеціалізована зала для масових

	заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет. Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	**Специфічні характеристики інформаційного забезпечення**. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорового диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства). **Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення**. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна	Навчання за програмами академічної мобільності,

мобільність	стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.
2. Закон «Про освіту» – http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en. https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10
8. Національна рамка кваліфікацій – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проєкт ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) http://www.unideusto.org/tuningeu.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, заверджений Наказом МОН Укаїни від 24 травня 2019 р. № 727 – https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розроби, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі

Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

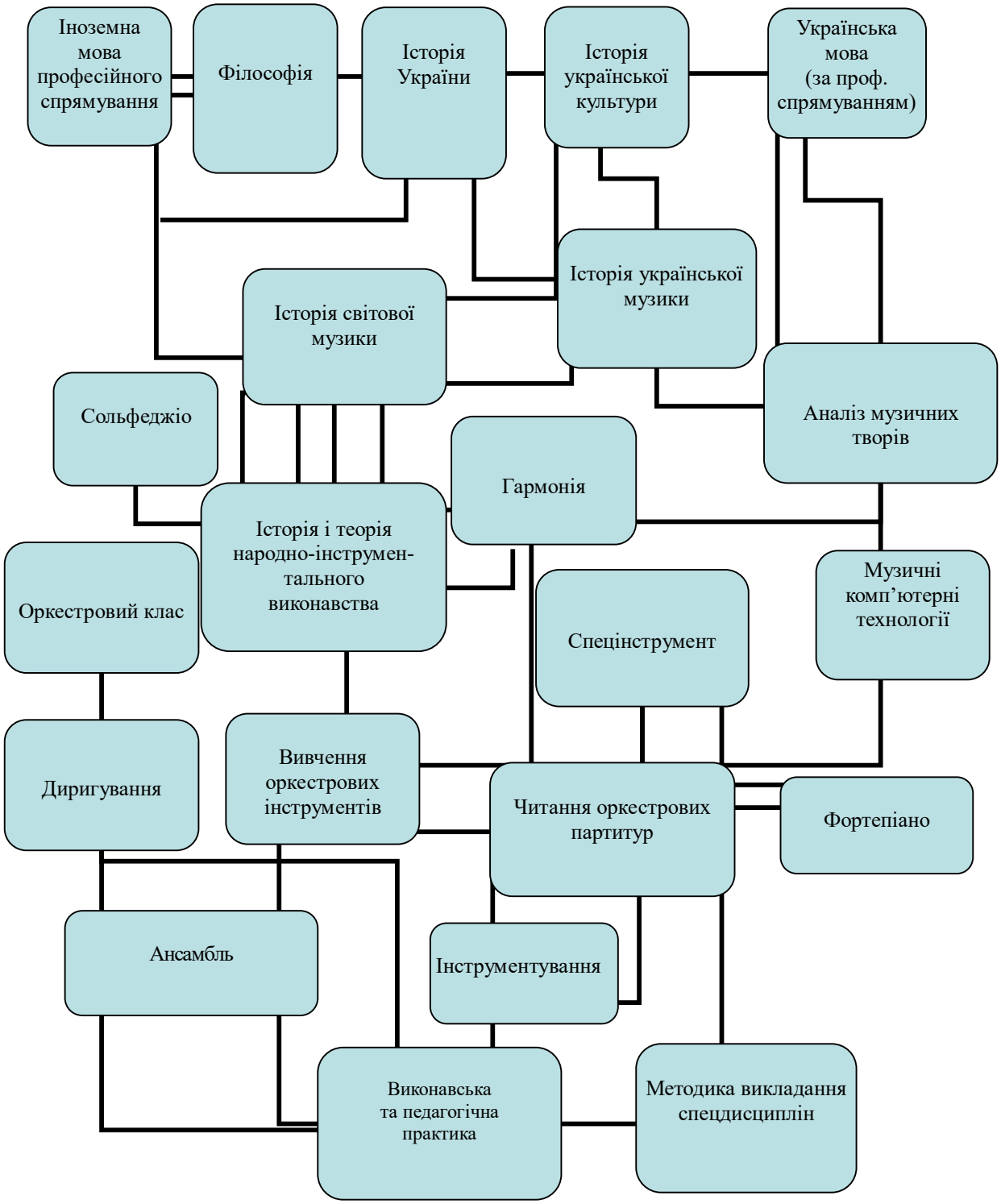
2. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Сольфеджіо	7,0	залік
ОК 1.2.2	Оркестровий клас	56,0	залік
ОК 1.2.3	Диригування	16,0	залік, екзамен
ОК 1.2.4	Спецінструмент	24,0	екзамен
ОК 1.2.5	Гармонія	7,0	залік
ОК 1.2.6	Вивчення споріднених інструментів	6,0	залік
ОК 1.2.7	Історія і теорія виконавства на духових інструментах	4,0	екзамен
ОК 1.2.8	Музичні комп`ютерні технології	4,0	залік
ОК 1.2.9	Фортепіано	5,0	залік
ОК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОК 1.2.11	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 1.2.12	Історія української музики	3,0	екзамен

ОК 1.2.13	Інструментування	3,0	екзамен
ОК 1.2.14	Читання оркестрових партитур	3,0	залік
ОК 1.2.15	Методика викладання спецдисциплін	6,0	екзамен
ОК 1.2.16	Ансамбль	6,0	екзамен
	Практика		
ОК 1.2.17	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
	Підсумкова атестація		
	Атестаційний екзамен з Методики викладання спецдисциплін		
	Атестаційний екзамен зі Спецінструменту		
	Атестаційний екзамен з Диригування		
	Атестаційний екзамен з Ансамблю		
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		**180**	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	3,0	залік
ВК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	3,0	залік
ВК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	залік	6,0
ВК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	залік	6,0
ВК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	залік	3,0
ВК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	залік	6,0
ВК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	залік	3,0
ВК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	залік	6,0
ВК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	залік	6,0
ВК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	залік	3,0
ВК 2.2.9	Дисципліна за вибором 9	залік	3,0
ВК 2.2.10	Дисципліна за вибором 10	залік	6,0

Загальний обсяг вибіркових компонент:	**60**
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО	**240**

2.1. Структурно-логічна схема ОПП (у вигляді графа)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Оркестрові духовіта ударні інструменти» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі атестаційних екзаменів з методики викладання спецдисциплін, спецінструменту, ансамблю, диригування.

Атестаційний екзамен з фаху – виконання сольної програми у формі публічного концертного виступу.

Атестаційні екзамени мають передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень **Зн2** Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	**Ум1** Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	**К1** Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності **К2** Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	**АВ1** Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах **АВ2** Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб **АВ3** Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 01	**ЗН1**	**УМ1**	**К1**	**АВ3**
ЗК 02	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 03	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 04	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 05	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 06	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 07	**ЗН1, ЗН2**		**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 08	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 09	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ2, АВ3**
ЗК 010	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ3**
ЗК 011	**ЗН1**	**УМ1**	**К1**	**АВ3**

ЗК 012	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 013	**ЗН1**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 014	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ3**
ЗК 015	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 016	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ3**
ЗК 017	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 018	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 019	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
ЗК 020	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК2	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК3	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК4	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК5	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК6	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК7	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК8	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК9	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК10	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК11	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК12	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК13	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК14	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК15	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК16	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК17	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК18	**ЗН1, ЗН2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК19	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК20	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК21	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**

СК22	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК23	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК24	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК25	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК26	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК27	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК28	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК29	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**
СК30	**ЗН1, ЗН 2**	**УМ1**	**К1, К2**	**АВ1, АВ2, АВ3**

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																																																						
		Загальні компетентності (ЗК)																					Спеціальні (фахові) компетентності (СК)																																	
	Інтегральна	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 010	ЗК 011	ЗК 012	ЗК 013	ЗК 014	ЗК 015	ЗК 016	ЗК 017	ЗК 018	ЗК 019	ЗК 020	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 010	СК 011	СК 012	СК 013	СК 014	СК 015	СК 016	СК 017	СК 018	СК 019	СК 020	СК 021	СК 022	СК 023	СК 024	СК 025	СК 026	СК 027	СК 028	СК 029	СК 030
РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+			+	+	+	+			
РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

РН 6 Демонструвати спроможність до осягнення історико-теоретичної проблеми в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+			
РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+			+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аналізу музики, методами музикостворення для використання у виконавській та педагогічній діяльності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з музичним колективом.	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+			+	+	+	+				+	+	+	+			+	+	+	+			
РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички гри на фортепіано у професійній діяльності	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+			
РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 16 Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+							+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 18 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+			+	+	+	+			

РН 19 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 20 Володіти методами та навичками репетиційної роботи та підготовки концертних виступів.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 21 Демонструвати володіння методикою викладання спецдисцплін.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 22 Володіти навичками гри в оркестрі.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 23 Знати специфіку та демонструвати володіння навичками гри оркестрових партитур.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 24 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН 25 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп’ютерних технологій.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Голова робочої групи:

Доктор мистецтвознавства, професор **Володимир ОТКИДАЧ**

Члени групи:

Кандидат педагогічних наук, доцент **Анатолій ГЛАДКИХ**