

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНИЙ СПІВ»

**зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
кваліфікація магістр музичного мистецтва
другий (магістерський) рівень вищої освіти**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 18.05.2020 р.**

**Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.**



Голова вченої ради

Ректор

Василь ШЕЙКО

**Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2020 р.**

Харків 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	магістр музичного мистецтва
Спеціалізація	—
Професійна кваліфікація	артист-вокаліст, керівник ансамблю, викладач

Розробники програми:

- 1. В. М. Осадча**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, заслужений діяч мистецтв України
- 2. В. В. Осипенко**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури, заслужена артистка України
- 3. Г. М. Бреславець**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу Харківської державної академії культури

4.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол № 6 від «27» грудня 2019 р.

Завідувач кафедри


Людмила КУДРИЧ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від «11» березня 2020 р.

Зміни внесені відповідно до нової редакції Національної рамки кваліфікацій, кількість кваліфікаційних рівнів якої відповідає кількості рівнів Європейської рамки кваліфікацій (постанова Кабінету Міністрів України від 25.06.2020 р. № 519 ‘Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341) - витяг з протоколу ради факультету музичного мистецтва №11 від 17.08.2020 р.

Голова ради факультету ММ


Тетяна. БОЛЬШАКОВА

Перший проректор


Юрій ЛОШКОВ

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки магістрів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Магістр – ступінь вищої освіти.

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНИЙ СПІВ СТУПЕНЯ МАГІСТР

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Україна, Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва
Рівень	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Обмежень щодо форм навчання немає
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Народний спів»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – народний спів
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний термін навчання – 1 рік 5 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна Обсяг освітньо-професійної програми – 90 кредитів ЄКТС. Мінімум 35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю.

<p>Передумови</p>	<p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра зі спеціальності 025 музичне мистецтво можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які отримали базову вищу освіту (освітній ступень «бакалавр») або повну вищу освіту (ОКР «спеціаліст»). Абітурієнти-громадяни України повинні мати державний документ про отримання ступеню «бакалавр» або ОКР «спеціаліст» та скласти вступне фахове випробування, який включає виконання сольної програми, відповіді на теоретичні питання з історії та теорії музики, а також скласти іспит з іноземної мови.</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 музичне мистецтво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «магістр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий фаховий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх музично-виконавської майстерності та музично-теоретичної підготовки для вступу до магістратури за даною спеціальністю і конкретною спеціалізацією. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковими кафедрами ХДАК зі спеціальності 025 Музичне мистецтво і затверджуються на факультеті музичного мистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує.</p>
<p>Мова(и) викладання</p>	<p>Державна мова</p>

Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.
Основний фокус освітньо-професійної програми	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної)</p>

	<p>проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, музичної естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської (сольної, ансамблевої), музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері музичного мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення концертно-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії), або у творчій аспірантурі (за ступенем доктора мистецтва) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка, наукове дослідження.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма складається з трьох основних ліній: концертно-виконавської, педагогічної та науково-прикладної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні в галузі музичного мистецтва у концертно-виконавській діяльності, музично-педагогічній та науково-творчій. Фахівці готуються для сольної, ансамблевої, хорової (в якості солістів, хористів, керівників музичних творчих колективів тощо) виконавської практики, роботи в музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачено виконання кваліфікаційної магістерської роботи, яка репрезентує результати самостійного вирішення сучасних</p>

	творчо-професійних (прикладних) проблем в сфері музичного мистецтва (наукове обґрунтування концепції, методики тощо).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр музичного мистецтва:</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу,</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (соліст)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Керівник фольклорного ансамблю</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>Робочі місця в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. оркестрових та хорових колективах, ансамблях, музично-виконавських проектах тощо), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училища, училищах культури і мистецтв, академіях та університетах культури і мистецтв, музичних академіях та університетах тощо), керівні посади у сфері місцевого та державного управління культури тощо.</p>
Академічні права випускника	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, або творчій аспірантурі для здобуття ступеня доктор мистецтв, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, студентоцентрованим, закладаються основи для</p>

	<p>безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, педагогічної практики та підготовки науково-дослідницької роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК» (затверджено Вченою ради ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
Оцінювання	<p>Поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах. Підсумковий контроль – екзамен або залік. Кваліфікаційна атестація – демонстрація творчого проєкту у формі публічного концертного виступу. Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. Оцінювання рівня знань здобувачів: – за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74 - 81, D 63 -74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, що характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати</p>

	<p>та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську і педагогічну практику..</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії в професійному творчому колективі.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті: спілкування іноземною мовою, уміння вести дискусію, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно, здатність виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукової програми:</i></p> <p>ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні, згідно зі стандартами якості, а також володіти засобами їх впровадження.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції з професійного творчого втілення народної пісенності згідно сучасних культурних парадигм.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва та національної музичної культури в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти із дотриманням комплексного відтворення художнього образу народної пісні у концертних та сценічних формах.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи шляхом мистецької реконструкції народної пісенності у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати</p>

	<p>художню інформацію з народної пісенності і композиторської творчості та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати специфіку автентичного виконання, актуальні явища народнопісенного виконавства в концертних та сценічних формах, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><i>Додатково для освітньо-професійної програми:</i></p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><i>Додатково для освітньо-наукової програми:</i></p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1. Володіти професійними навичками творчої та педагогічної діяльності в галузі народнопісенного виконавства.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних вокальних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки вокального твору народного напрямку та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у народнопісенному виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію вокального твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції народних пісень та творів українських композиторів</p>

при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, зокрема понятійно-категоріальним апаратом етномузикології та народнопісенного виконавства.

PH 8. Здійснювати викладання народного сольного та ансамблевого співу, а також фахових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Додатково для освітньо-професійної програми:

PH 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами в галузі національної музичної культури, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

PH 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

Додатково для освітньо-наукової програми:

PH 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері національної культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію в сфері традиційної культури та національного мистецтва; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

PH 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

PH 13. Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність закладів культури і мистецтв, творчих колективів та інших мистецьких установ в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до вимог сучасності.

PH 14. Реалізовувати на практиці поглиблені знання із загальної та музичної психології (під час ділових переговорів, управління колективом, для саморозвитку, для профілактики професійного вигорання працівників музично-виконавської та музично-педагогічної сфер, у міжособистісних стосунках, у контактах з учнями, колегами, творчими колективами, слухачами).

PH15. Власною виконавською, педагогічною, науково-дослідницькою діяльністю активно впливати на розвиток музичної культури України,

	<p>поширювати духовні цінності та ідеалу українського музичного мистецтва.</p> <p>РН 16. Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікації у сфері музичного мистецтва</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб магістрів та для їх</p>

	<p>самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорového диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</p> <p>Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8)</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
Навчання іноземних	Система та концепція навчання іноземних здобувачів

здобувачів вищої освіти	вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)
--------------------------------	--

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 04 березня 2020 р. № 368 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>
16. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>];

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)</p>
--	---

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства	3	екзамен
ОЗК 1.1.2	Педагогіка та психологія вищої школи	3	екзамен
ОЗК 1.1.3	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Музична інтерпретація	4	екзамен
ОПК 1.2.2	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	4	екзамен
ОПК 1.2.3	Сценічний практикум народно-пісенного виконавства	9	екзамен, залік
ОПК 1.2.4	Сольний спів	10	екзамен
ОПК 1.2.5	Вокальний ансамбль	21	залік
ОПК 1.2.6	Науково-дослідницька робота	3	екзамен
Практики			
ОПК 1.2.7.	Науково-педагогічна практика	6	залік
Підсумкова атестація			
Демонстрація творчого проекту			Концертний виступ
Загальний обсяг обов'язкових компонент		66	
2. Вибіркові освітні компоненти			

2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	4	залік
2.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОЗК 2.2.1.	Дисципліна 1	4	залік
ВОЗК 2.2.2	Дисципліна 2	4	залік
ВОЗК 2.2.3	Дисципліна 3	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі демонстрації творчого проєкту у формі публічного концертного виступу.

Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист-вокаліст, керівник ансамблю, викладач.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>ЗН1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>ЗН2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>УМ1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

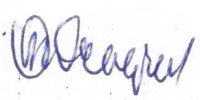
СК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																			
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності										Спеціальні (фахові) компетентності								
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9
РН 1 Володіти професійними навичками творчої та педагогічної діяльності в галузі народнопісенного виконавства.	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
РН 2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
РН 3 Визначати стильові і жанрові ознаки вокального твору народного напрямку та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у народнопісенному виконавстві.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
РН 4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
РН 5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	
РН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції народних пісень та творів українських композиторів при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+
РН 7 Володіти термінологією музичного мистецтва, зокрема понятійно-категоріальним апаратом етномузикології та народнопісенного виконавства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+			+

України, поширювати духовні цінності та ідеалу українського музичного мистецтва.																				
РН 16 Планувати, коригувати та реалізовувати етапи власної творчої і наукової кар'єри, безперервно продовжуючи самоосвіту, підвищувати професійну кваліфікації у сфері музичного мистецтва.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				


**Керівник робочої групи
заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства,
професор**



Віра ОСАДЧА

Члени робочої групи:

**заслужена артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
доцент**



Вікторія ОСИПЕНКО

**кандидат мистецтвознавства,
старший викладач**



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ