

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Освітньо-професійна програма

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

за першим (бакалаврським) рівнем

Кваліфікація : Бакалавр зі сценічного мистецтва,

актор драматичного театру і кіно

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 13 від 27.05.2016 р.

Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 18.05.2020 р.

Протокол № 1 від 28.08.2020 р.



Голова вченої ради

Ректор

Василь ШЕЙКО

(підпис)

**Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2020 року**

Харків – 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
Спеціалізація
Кваліфікація

Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво
-
Бакалавр зі сценічного мистецтва,
актор драматичного театру і кіно

Розробники програми :

1. Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи
2. Сергій ГОРДЕЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи
3. Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ, кандидат педагогічних наук, доцент, член робочої групи

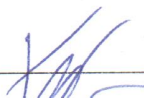
ВНЕСЕНО

Кафедрою майстерності актора
Протокол № 18 від 05.05.2020
Завідувач кафедри

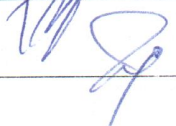
 Антоніна КІКОТЬ

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету театрального мистецтва
Протокол № 10 від 05.05.2020
Голова ради факультету

 Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми

 Сергій ГОРДЕЄВ

І. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на 1 рівні (бакалаврському рівні) за спеціальністю 026 Сценічне

мистецтво містить 240 кредитів, обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти; сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено членами робочої групи у складі:

- Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи
- Сергій ГОРДЕЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи
- Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ, кандидат педагогічних наук, доцент, член робочої групи

Затверджено вченою радою Харківської державної академії культури: протокол № 13 від « 27 » травня 2016 року.

ІІ. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищої навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет театрального мистецтва, кафедра майстерності актора
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) Бакалавр зі сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти,

	Результати зовнішнього незалежного оцінювання
Мова (и) викладання	Українська
Форма (и) навчання	очна (денна) / заочна
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних якостей у галузі культури і мистецтва спеціальності «Сценічне мистецтво». Програма орієнтована на здобуття студентом знань, умінь, навичок акторської діяльності, компетентностей у сфері акторської майстерності та практичної роботи в театрі та кіно.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Орієнтація освітньої програми	Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво. Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва. Метою навчання є застосування набутих компетенцій. Бакалавр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості та видами професійної діяльності. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного та практичного театрального мистецтва, орієнтує на актуальні спеціалізації, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Акцент робиться на здобутті навичок та знань в театральному мистецтві, який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації акторської діяльності у

	театральному процесі на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Професійна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою практичних та індивідуальних занять, різноманітних практик (акторських, виробничих), що забезпечує фахову підготовку бакалавра.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер сценічної діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, кіностудії), середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання. Професійні назви робіт : актор драматичних, музично-драматичних театрів, театрів для дітей та юнацтва, актор на українських кіностудіях (зйомки фільмів, телесеріалів та авторського ігрового кіно), диктори телебачення і радіо, викладачі фахових дисциплін у середніх спеціальних навчальних закладах, педагоги студій, ліцеїв мистецтв, коледжів. Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр зі сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Продовжувати здобуття освіти на другому (магістерському) рівні освіти
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, акторської та виробничої практик, підготовки курсових проєктів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК “Положення про забезпечення якості освітньої діяльності”.
Оцінювання	Поточне опитування, письмові екзамени, звіти з практики, захист курсових робіт, випусковий іспит. Підсумковий контроль - іспит або залік.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва.
Загальні компетентності	- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. - Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. - Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети - Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. - Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - Здатність приймати обґрунтовані рішення. - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність спілкуватися іноземною мовою. - Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки. - Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості; - Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; - Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; - Здатність працювати в театральному колективі.
Професійні компетентності	1.Здійснювати акторську діяльність у соціально значимих міжнародних, регіональних, обласних, муніципальних театральних постановках, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. 2.Генерувати ідеї та здійснювати інтерпретацію

	сценічного образу (дійової особи вистави). 3.Аналізувати (усно і письмово) сценічний твір. 4.Вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва. 5.Орієнтуватися в історії різних видів мистецтв, розуміти можливість їх застосування при створенні повноцінного художнього образу персонажу в сценічному творі (проекті). 6.Розуміти та оцінювати актуальність сценічного твору в контексті культурно-мистецьких процесів. 7.Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та демонстрації сценічного образу. 8.Здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації. 9.Брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку. 10. Оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї сценічного образу. 11. Викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти для дітей.
7 – Програмні результати навчання	
Знання	- У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві; - Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності; - Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми; - Знати систему безперервної театральної освіти та кіно в Україні та за кордоном; - Вільно володіти основними положеннями теорії майстерності актора та професійною

	термінологією.
Комунікація	- Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності; - Ефективно формувати комунікаційну стратегію; - Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
Автономія та відповідальність	Випускник повинен: - бути відповідальним за розвиток професійного знання і практик, зокрема: • приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театрального мистецтва; • вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни; • креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; • розробляти інноваційні технології в аспекті акторської діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; • відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; - бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності; - бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або театральних колективів; - бути здатним самостійно виконувати творчі завдання.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років підвищують кваліфікацію.
-----------------------------	---

III. ОБСЯГ КРЕДИТІВ ЄКТС, НЕОБХІДНИЙ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ВІДПОВІДНОГО СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Обсяг освітньої програми бакалавра	Обсяг освітньої програми – 240 кредитів ЄКТС. Цикл загальної підготовки становить 30 кредити ЄКТС (12,5 %), з них 12 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни, цикл професійної підготовки – 210 кредитів ЄКТС (87,5 %), з них 48 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни, виробнича практика – 9 кредитів ЄКТС. Основні дисципліни: майстерність актора, сценічна мова, комплексна система пластичного виховання актора, основи вокального виконавства та інші. Дисципліни самостійного вибору: грим, специфіка роботи актора в кіно, специфіка роботи актора в музично-драматичному театрі, сучасні театральні школи, робота актора в поетичному театрі та кіно та інші.
---	---

IV. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі іспитів: 1. «Історія світової художньої та української культури» 2. «Майстерність актора»
--	--

V. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для	Визначається вимогами до

організації освітнього процесу	матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

VI. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові освітні компоненти			
І. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.	Історія України	3	іспит
ОК 2.	Історія української культури	3	іспит
ОК 3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОК 4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	залік, іспит
ОК 5.	Філософія	3	іспит
ІІ. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 6.	Історія костюму	6	іспит
ОК 7.	Майстерність актора	66	іспит
ОК 8.	Сценічна мова	28	залік, іспит
ОК 9.	Комплексна система пластичного виховання актора	36,5	залік, іспит
ОК 10.	Основи вокального виконавства	13,5	залік, іспит
ОК 11.	Історія світової художньої культури	3	іспит
ОК 12.	Виробнича практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
Вибіркові освітні компоненти			
І. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВБ 1.1.	Дисципліна за вибором 1	3	іспит
ВБ 1.2.	Дисципліна за вибором 2	3	залік
ВБ 1.3.	Дисципліна за вибором 3	3	іспит
ВБ 1.4.	Дисципліна за вибором 4	3	залік
ІІ. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВБ 2.1.	Дисципліна за вибором 1	9	іспит
ВБ 2.2.	Дисципліна за вибором 2	3	залік

ВБ 2.3.	Дисципліна за вибором 3	3	залік
ВБ 2.4.	Дисципліна за вибором 4	3	залік
ВБ 2.5.	Дисципліна за вибором 5	3	іспит
ВБ 2.6.	Дисципліна за вибором 6	3	залік
ВБ 2.7.	Дисципліна за вибором 7	6	іспит
ВБ 2.8.	Дисципліна за вибором 8	9	залік, іспит
ВБ 2.9.	Дисципліна за вибором 9	6	залік
ВБ 2.10.	Дисципліна за вибором 10	3	іспит
Загальний обсяг вибіркового компонента		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

**VII. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ
БАЗУЄТЬСЯ ДАНИЙ СТАНДАРТ
ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. — К. : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
3. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
4. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
5. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
6. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
7. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
8. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
11. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
12. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
13. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.

15. Національний глосарій 2014
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
16. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
17. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів
<http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
19. Перелік галузей знань і спеціальностей
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
20. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
22. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
23. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
24. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Керівник робочої групи:

доктор культурології, професор

Антоніна КІКОТЬ

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
професор

Сергій ГОРДЕЄВ

кандидат педагогічних наук,
доцент

Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ