

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**Освітньо-професійна програма
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО**
підготовки здобувачів вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
на другому (магістерському) рівні

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.
Зміни до ОП

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 18.05.2020 р.
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.



Голова вченої ради
Ректор Василь ШЕЙКО
(підпис)

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2020 року

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другій (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація	—
Освітня кваліфікація	Магістр зі сценічного мистецтва
Розробники програми:	Сергій ГОРДЕЄВ, Антоніна КІКОТЬ, Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ

ВНЕСЕНО

Кафедрою режисури
Протокол № 16 від 04.05.2020 р.

Завідувач кафедри _____

Сергій ГОРДЕЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Рада факультету театрального мистецтва
Протокол № 10 від 05.05.2020 р.

Голова ради факультету _____

Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми _____

Антоніна КІКОТЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на 2 рівні – магістратура за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» містить 90 кредитів, обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випусника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти; сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимог до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено членами робочої групи у складі:

Гордєєв Сергій Іванович – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;

Кікоть Антоніна Андріївна – доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи;

Тополевський Віктор Юрійович – кандидат педагогічних наук, доцент, член робочої групи.

І. Профіль програми ступеня Магістр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»

Тип диплому та обсяг програми	Одиничний ступінь, Освітньо-професійна, 90 кредитів ЄКТС / 1,5 роки
Вищий навчальний заклад	Харківська державна академія культури, Україна
Акредитуюча інституція	МОН України
Період акредитації	Програма дійсна протягом 5 років з 2016 р.
Рівень програми	FQЕНЕА — другий цикл, QFLLL — сьомий рівень, НРК України — сьомий рівень
Галузь знань	02 “ Культура і мистецтво ”
Кваліфікація	Магістр зі сценічного мистецтва

А	Ціль програми
	Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі культури і мистецтва, навичок управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок режисерсько – постановочної діяльності, науково – дослідної діяльності, педагогічної діяльності, проектної діяльності, науково – методичної діяльності, експертно – консультативної діяльності та організаційно – управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.
В	Характеристика програми
1	<i>Предметна область, напрям</i>
	Об’єктом вивчення є сценічне мистецтво. Цикл «Обов’язкові освітні компоненти» становлять 69 кредитів ЄКТС (77 %); цикл «Вибіркові освітні компоненти» становить 21 кредитів ЄКТС (23 %). Основні предмети: іноземна мова професійного спрямування, педагогіка та психологія вищої школи, сучасні інформаційні та освітні технології, державна політика в галузі культури і мистецтва, філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ, сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства, магістерський семінар та ін. Дисципліни, які пропонуються для вибору студента: режисерсько-педагогічна майстерність, акторсько-педагогічна майстерність, методика викладання курсу «Режисура естради та масових свят», методика викладання курсу «Майстерність актора» та ін.
2	<i>Фокус програми загальна/спеціальна</i>
	Загальна вища освіта в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціалізація на вищих рівнях. Акцент робиться на здобутті навичок та знань в театральному мистецтві, який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар’єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театального, концертно – видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному

	рівнях.
3	Орієнтація програми: Програма освітньо-професійна прикладна.
4	Особливості програми
	Програма складається з двох ліній: професійної та викладацької. Акцентується увага на інноваційній та креативній діяльності в сценічному мистецтві на місцевому, регіональному та національному рівнях, розвитку інфраструктури мистецтва в Україні. Фахівці готуються для управлінської, комерційної, педагогічної діяльності та виконавської діяльності у сфері культури та мистецтва.
С	Працевлаштування та продовження освіти
1	Працевлаштування
	Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно – видовищні установи), event – агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно – дозвіллі центри, науково – дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт : режисер, режисер театралізованих заходів та свят, режисер – постановник, ведучий програми, викладач вищого навчального закладу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, викладач театральних дисциплін, керівник (директор, начальник та ін.) департаменту, керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), керівник аматорського колективу (за видами мистецтва), керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).
2	Продовження освіти: На третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
D	Стиль та методика навчання
1	Підходи до викладання та навчання
1	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проєктів, підготовці заключної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК “Положення про забезпечення якості освітньої діяльності”.
2	Система оцінювання
	Поточне опитування, модульний тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, презентації. Підсумковий контроль — екзамен або залік. Підсумкова атестація - захист кваліфікаційної роботи.
E	Програмні компетентності

1	Інтегральна компетентність
	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень з сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.
2	Загальні компетентності
	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; знання та розуміння предметної області та розуміння професії; здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність проведення досліджень на відповідному рівні; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність генерувати нові ідеї (креативність); вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність приймати обґрунтовані рішення; здатність працювати в міжнародному контексті; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків; здатність діяти соціально-відповідально та громадянсько-свідомо; здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми; здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості; здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності; здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності; здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування цілей команди, впливати на її соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності; готовність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції, здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.
3	Фахові компетентності спеціальності (ФК)
	Знання. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві; оволодіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності; вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності; бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми. Уміння. Розв'язувати непередбачувані задачі і проблеми у спеціалізованих сферах професійної діяльності або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів; володіти англійською мовою на рівні не нижче B1; набути навичок обробки, пошуку та аналізу інформації з різних джерел; застосовувати сучасні методики і технології творчо-виробничої, науково-дослідної, проєктувальної, науково-методичної, експертно-консультативної діяльності, організаційно-

	управлінської та педагогічної (викладацької) діяльності в сценічному мистецтві та виробництві; провадження дослідницької та інноваційної діяльності: ✓ уміння провадити самостійної науково-дослідницької роботи, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм та інших форм святкової культури; ✓ уміння сприймати емпіричну інформацію, проведених експериментальні заходи і діагностику їх ефективності в процесі розробки і проведення театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм та інших форм святкової культури; уміння провадити самостійну авторську роботу і редакційну підготовку науково-дослідних матеріалів для практичної реалізації в області режисури театралізованих вистав, свят, художньо-спортивних програм та інших форм святкової культури. Комунікація. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності; ефективно формувати комунікаційну стратегію; розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва. Автономія та відповідальність. Випускник програми повинен бути відповідальним за розвиток професійного знання і практик, зокрема: • приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театральної культури; • вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни; • креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; • розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію; • відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності; бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб; бути здатним самостійно виконувати завдання під мінімальним керівництвом.
F	Програмні результати навчання
	1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні постановки театралізованих видовищ та свят спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. 2. Розробляти інноваційні театралізовані проекти та свята, здійснювати постановки концертно-видовищних форм, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм святкової культури. 3. Використовувати досвід світового культурного надбання у режисерсько-постановчої діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення. 4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні театралізовані видовища і свята та інші форми святкової культури.

5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.
6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково – дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасної режисури театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;
7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;
8. Креативне мислення в контексті самостійної авторської роботи та використання науково – дослідницьких матеріалів для практичної реалізації у сфері режисури театралізованих вистав, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури.
9. Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві.
10. Здійснювати на високому науково – методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, що забезпечують організацію культурно – видовищних проєктів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів культури, мистецтва і спорту, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання по додатковим науковим програмам професійної перепідготовки кадрів культури і мистецтва.
11. Розумітися на науково – методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність : планування, здійснення навчально – виховного процесу, проєктування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.
12. Проводити стратегічний арт – менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;
13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення театралізованих видовищ і свят, художньо – спортивних програм та інших форм сценічного мистецтва.
14. Активно впливати на продюсування проєктів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.
15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснення зв'язків з засобами масової інформації;
16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних проєктів з проблематики сценічного мистецтва, зокрема режисури театралізованих видовищ та свят та інших форм святкової культури.
17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів

	ЗМІ тощо.	
--	-----------	--

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент освітньо-професійної програми

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3
ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ		
Методологія наукового дослідження	3	Екзамен
Педагогіка та психологія вищої школи	3	Екзамен
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
Сучасні інформаційні та освітні технології	3	Залік
Державна політика в галузі культури і мистецтва	3	Залік
Філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ	4	Екзамен
Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства	3	Екзамен
Магістерський семінар	14	Екзамен, залік
Методика викладання курсу "Мовна майстерність"	3	Екзамен
Методика викладання курсу "Сценічний рух"	3	Екзамен
Методика викладання курсу "Грим"	3	Залік
Виконання кваліфікаційної роботи	9	Залік
Практика педагогічна	3	Залік
Практика виробнича	9	Залік
Практика науково-дослідницька	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент	69	
ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ		
КЗВ:	6	Екзамен
КЗВ:	3	Залік
КЗВ:	9	Екзамен
КЗВ:	3	Екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонент	21	
Загальний обсяг освітньої програми	90	

III. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи
Вимоги до магістерської роботи	Визначаються положенням про магістерську роботу

V. Матриця співвідношення результатів навчання та компетентностей

[illegible]

VI. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", Київ : 2010.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
5. TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
6. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
7. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
8. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей -<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
13. ESG - http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and_guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
14. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
17. Положення про освітньо - кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту): ДСВО 07.2-98 – Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра.
18. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанови Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).

19. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
20. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
21. Закон України №1556-УІІ «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – 1 липня.
22. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. Режим доступу : <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
23. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
24. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
25. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuninge>

VII. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Перевірка на плагіат

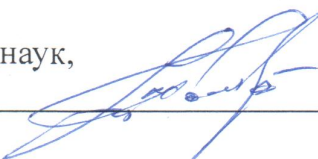
Керівник робочої групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор

 Сергій ГОРДЕСОВ

Члени робочої групи:
доктор культурології, професор

 Антоніна КІКОТЬ

кандидат педагогічних наук,
доцент

 Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ