

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва
Професійна кваліфікація: фотограф, відеограф**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26. 03. 2021**



**Голова Вченої Ради
Ректор**  **Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

Харків 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ОСВІТНЯ	
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПРОФЕСІЙНА	
КВАЛІФІКАЦІЯ	фотограф, відеограф

Розробники:

Миславський Володимир Наумович, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри телебачення; керівник проектної групи (B2, WoS);

Рибалко Світлана Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства (B2);

Мархайчук Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри телебачення (B2, WoS);

Павлов Євген Олексійович, ст. викладач кафедри телебачення.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телебачення

Протокол № 10 від «15» березня 2021 р.



Наталія МАРХАЙЧУК

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

Протокол № ____ від «15» березня 2021 р.

Голова ради факультету



Наталія РЯБУХА

Гарант освітньої програми



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

РЕЦЕНЗЕНТИ ЗОВНІШНІ:

- 1. Сергій ЛЕБЕДИНСЬКИЙ**, фотограф, учасник об'єднання "Українська фотографічна альтернатива" (UPHA), голова правління Громадської спілки "Музей Харківської школи фотографії", PhD (Бранденбурзький технічний університет, м. Котбусі, Німеччина)
- 2. Олександра ОСАДЧА**, кураторка, дослідниця, член правління Громадської спілки "Музей Харківської школи фотографії", кандидат мистецтвознавства

РЕЦЕНЗЕНТИ ВНУТРІШНІ:

- 1. Олександр БЕСКРОВНИЙ**, випускник ХДАК 2016 року (спец. «ОТ»); відеограф, відеоператор
- 2. Дар'я МОСЕНЦЕВА**— студентка магістратури ОПІ Аудіовізуальне мистецтво і виробництво 1 року навчання

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра телебачення
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Кваліфікація в дипломі мовою оригіналу	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, фотограф, відеограф
Офіційна назва освітньої програми	«Фотомистецтво та відеографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОПП 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Фотомистецтво та відеографія» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту / здобули освітній рівень молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста) зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво або суміжних спеціальностей галузі знань «Культура і мистецтво». Громадяни інших держав приймаються на навчання у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом вищої освіти із

	зарубіжними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Академічні та професійні права	Випускники освітньої програми «Фотомистецтво та відеографія» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок мистецької та виробничої діяльності в сфері фотомистецтва та відеографії.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i> ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії пластичних / візуальних мистецтв, кіно; теорії та практики фото- та відеомистецтва, з'ясування природи їхніх виражальних засобів; специфіку феноменів фотографії та аудіовізуального мистецтва як

	репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва. <i>Об'єктами вивчення та діяльності є специфіка творчості в аудіовізуальній сфері (як виду мистецтва), структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуального виробництва, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача/споживача.</i> <i>Ціль – формування у здобувачів вищої освіти здатності створювати фото- та відеотвори різних видів, жанрів, форматів тощо; забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень; вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що ґрунтуються на застосовуванні системи методів теорії, історії, практики фотографії та аудіовізуального мистецтва, характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i> <i>Методи та методики: інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснювання спеціалізованої аудіовізуальної творчої діяльності.</i> <i>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</i> Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки становлять 35 кредитів ЄКТС, з яких 12 кредитів ЄКТС – вибіркові освітні компоненти. Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки становлять 205
--	--

	кредитів ЄКТС, з яких 48 – вибіркові освітні компоненти. На виконання кваліфікаційної роботи відведено 10 кредитів ЄКТС. Вибіркові освітні компоненти, складають 60 кредитів. Вони визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються (відповідно до матриці відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей). Вибір освітніх компонентів у ХДАК визначають: Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибірових дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019); Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020).
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток у здобувачів вищої освіти програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями та навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Акцент робиться на підготовку конкурентноспроможних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального та фотомистецтва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, візуальна культура, фотомистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, медіакультура.

Особливості програми	В освітній діяльності здобувач вищої освіти за програмою «Фотомистецтво та відеографія» орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального та фотомистецтва, методики та технології виробництва фото- та екранних відеотворів, а також основ продюсування аудіовізуального продукту. Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій. Навчання сфокусовано на формуванні цілісного уявлення про професію фотографа, відеографа; застосування у практичній та художньо-мистецькій діяльності знань і навичок, здобутих при вивченні курсів фахових дисциплін; накопичення творчого доробку та його репрезентація на комплексному екзамені з майстерності фотографа та відеографа та під час захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи (проекту). Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка уможливорює накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Зокрема, відповідно до програм фахових дисциплін та угод про співпрацю окремі практичні / індивідуальні заняття проводяться на виробництві. Практична підготовка передбачає: 5-й, 6-й семестр – Виробнича (на базах практики відповідно чинних угод); 8-й семестр – Переддипломна практика.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець з аудіовізуального мистецтва за програмою «Фотомистецтво та відеографія» може працювати в продакшн- та кіностудіях, телевізійних установах, теле- та радіоорганізаціях тощо; є підготовленим до виконання наступних професійних робіт (за Класифікатором професій ДК 003:2010): • 4223 19469 70 Фотооператор • 3131 Фотохудожник • 3131 25203 Фототехнік

	• 3131 25199 18 Фотокореспондент • 3131 15521 82 Оператор відеозапису • 3131 24224 Оператор-кінокореспондент • 3132 24266 Телеоператор • 3131 20224 Асистент телеоператора • 3131 23637 82 Монтажер • 3131 22938 Фотооператор (кінооператор) бортовий • 3131 20205 82 Асистент звукооформлювача • 3131 20205 Асистент звукорежисера • 3132 24986 Технік із звукозапису • 3131 Оператор обробки та титрування телепередач • 4229 Адміністратор програм радіо та телебачення • 1229.6 82 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів)
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності. Можливість навчання за програмою: – другого циклу FQ-EHEA, – 7 рівня EQF-LLL, – 7 рівня НРК
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практики. <i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер. <i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, під час яких формуються навички групової роботи;

	виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних). <i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК».
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС. Види контролю: <i>поточний</i> (міжсесійний атестаційний контроль, публічні покази / виставки); <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики); <i>самоконтроль</i>. <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01.Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК02.Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. ЗК03.Здатність спілкуватися державною мовою

	як усно, так і письмово. ЗК04.Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК06.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК08.Здатність працювати у команді. ЗК09.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК010.Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК011.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК012.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК013.Навички міжособистісної взаємодії. ЗК014.Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК015.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК016.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК017.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
Спеціальні (фахові) компетентності	Знання. <i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i> ФК 01. Знання історії, теорії пластичного / візуального мистецтва як творчого відображення дійсності та специфічної форми

	суспільної свідомості / людської діяльності, специфіки його видів, жанрів, форм; знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та практиці аудіовізуального мистецтва. ФК 02. Знання художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва, необхідні для створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності. ФК 03. Знання структурних компонентів мистецьких творів / арт-проектів, їх базових основ та специфіки системи виражальних та зображальних засобів. ФК 04. Знання композиційних, світло-тіньових, просторових та інших зображальних особливостей побудови кадру, формування зображальної архітекτονіки фото-, відеотвору. ФК 05. Знання спеціальних фотографічних / операторських засобів структурування візуального / аудіовізуального твору, технічних (технологічних) прийомів зображальної / візуальної культури. ФК 06. Знання технічних та зображальних характеристик спеціальної знімальної, освітлювальної та відтворювальної техніки. Уміння. <i>Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:</i> ФК 07. Використовувати професійну термінологію. ФК 08. На базі програмних знань та навичок здійснювати виконавську (авторську) діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на високому художньому рівні. ФК 09. Інтерпретувати художній образ спеціальними засобами художньої виразності, створювати та реалізовувати у власній творчовиробничій діяльності власні інтерпретаційні версії, художні концепції, аргументовані знанням історії аудіовізуального / пластичного мистецтва та володінням технологіями аудіовізуального виробництва. ФК 010. Демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до
--	---

	її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик. ФК 011. Спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні авторського твору (аудіовізуального продукту). ФК 012. Використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних концепцій в теорії та практиці аудіовізуального мистецтва, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуальної культури. ФК 013. Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою. ФК 014. Збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності. Комунікація. <i>Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері аудіовізуального мистецтва:</i> ФК 015. Здатність здійснювати ділову комунікацію, вміння самоорганізовуватися та організувати діяльність у професійній сфері. ФК 016. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди творчих досягнень у фаховій сфері (у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету). ФК 017. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології комунікації в процесі фахової діяльності. ФК 018. Здатність сприймати новітні концепції в мистецькій сфері та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у власній виконавській діяльності. ФК 019. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури. <i>Використання іноземних мов у професійній</i>
--	---

	діяльності: ФК 020. Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та навчальними установами як в Україні так і за її межами; ФК 021. Здатність працювати у складі міжнародного виробничого колективу, оперувати професійною термінологією у межах іншомовного професійного тезаурусу; ФК 022. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела. Автономія та відповідальність. <i>Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку аудіовізуального мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:</i> ФК 023. Приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни у фаховій сфері. ФК 024. Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду у фаховій діяльності. ФК 025. Застосовувати традиційні і розробляти інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. ФК 026. Проводити діяльність закладів культури відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва. <i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i>
--	--

	ФК 027. Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК 028. Знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК 029. Вміти опрацювати фахову літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний контент, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання	
	ПР 1. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземною мовою) з представниками аудіовізуальної сфери України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та здобувачами освіти різних рівнів. ПР 2. Демонструвати поглиблене знання специфіки світової та української художньої культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвивається сучасна культура. ПР 3. Демонструвати поглиблені знання історії аудіовізуального мистецтва, історії фотографії, пластичних мистецтв, кіно та телебачення; розуміти основи візуальної грамотності, малюнку та графічних рішень аудіовізуальних творів, мультимедійних технологій, драматургії, звукорежисури. ПР 4. Володіти методами та прийомами фотомистецтва, майстерності відеографа при створенні (виробництві) аудіовізуальних / візуальних творів; демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність фотографа, відеографа (відеооператора) на належному фаховому рівні. ПР 5. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням в аудіовізуальному виробництві; технологіями цифрової обробки фото. ПР 6. Демонструвати володіння різними технологіями фотозйомки, сучасними

	техніками відеозйомки, прийомами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням; ПР 7. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПР 8. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі, фото-, арт-проекті тощо. ПР 9. Аналізувати аудіовізуальні / пластичні твори з виокремленням їхньої належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. ПР 10. Відтворювати зображально-екранну концепцію літературного твору, створювати його художню (пластичну / аудіовізуальну) інтерпретацію ПР 11. Створювати художній образ за допомогою комплексу виражальних засобів; забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору / арт-проекту, винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст аудіовізуального твору / арт-проекту під час фахової діяльності. ПР 12. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів / фото проектів різних видів, жанрів, стилів, форматів. ПР 13. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності актуальні формати у фотомистецтві та відео-виробництві ПР 14. Володіти методами опрацювання художньої та наукової літератури, узагальнення та аналізу матеріалу для подальшої самоосвіти. ПР 15. Демонструвати володіння творчо-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції аудіовізуального твору в процесі його створення. ПР 16. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами
--	--

	організації відеозйомок, монтажу, майстерності фотографа / відеографа, володіти сценарними конструкціями у відеографії. ПР 17. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з виробничим колективом. ПР 18. Володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР 19. Використовувати теоретичні, культурно-історичні знання з аудіовізуального/візуального мистецтва у фаховій діяльності. ПР 20. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПР 21. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення практичних занять можуть залучатися провідні фахівці підприємств, установ (у тому числі закордонних), які мають значний практичний досвід; аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

	залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів: навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, навчальна телевізійна студія, спеціалізовані аудиторії з мультимедійним обладнанням. Інструменти та обладнання: обладнання для здійснення творчо-виробничого процесу та програмне забезпечення, необхідне для його підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами

	ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх угод. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угод про співробітництво між Харківською державною академією культури та Харківською філією Національного суспільного телебачення України, АТН, ТРК «Сімон», Харківським національним університетом радіоелектроніки, Громадською спілкою "Музей Харківської школи фотографії", продакшн-студія DOC KINO TRANSFORMAZIJA, (ФОП Дмитро Коновалов, пров. Людмили Гурченко, 10, м. Харків, 610057), укладених задля співпраці та набуття здобувачами вищої освіти професійного досвіду під час проходження виробничої практики та практичної частини фахово орієнтованих курсів.
Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі. Визначається Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної

	комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних здобувачів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.
--	---

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.); Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)

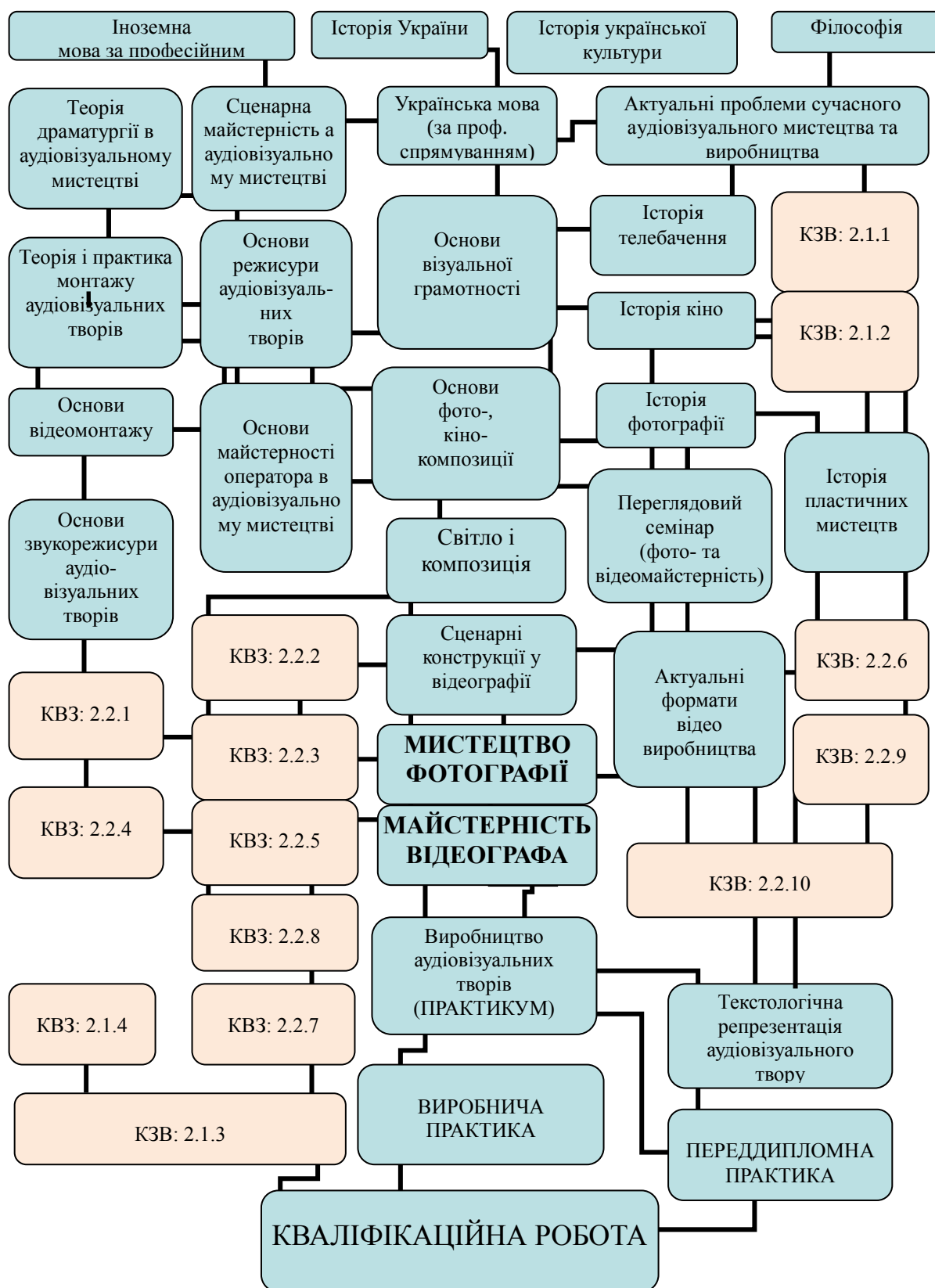
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.); Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 22.01.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового дисциплін	Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркового дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.) Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 3 від 30.10.2020 р.)

2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількіс ть кредит ів	семестри								Форма підсум к. контро лю
				1	2	3	4	5	6	7	8	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
1	OK1	Історія України	3	X								E
2	OK2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	X								E
3	OK3	Історія української культури	3						X			E
4	OK4	Філософія	3				X					E
5	OK5	Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва	5							X	X	E
6	OK6	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6							X	X	3,E
			23,0									
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
7	OK7	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3	X								E
8	OK8	Оптика та знімальна техніка	3	X								3
9	OK9	Історія фотомистецтва	3	X								E
10	OK10	Основи візуальної грамотності	10	X	X							E,3
11	OK11	Основи режисури аудіовізуальних творів	12	X	X	X						3,3,E
12	OK12	Основи майстерності оператора в аудіовізуальному мистецтві	9	X	X							3,E
13	OK13	Основи фото-, кінокомпозиції	4		X							E
14	OK14	Історія пластичних мистецтв	6		X	X						E,E
15	OK15	Переглядовий семінар (фото- та відеомайстерність)	4		X							3
16	OK16	Основи відеомонтажу	4		X							E
17	OK17	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	6		X	X						3,3
18	OK18	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	4			X						E
19	OK19	Історія кіно	3			X						E
20	OK20	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	8			X	X					3,E
21	OK21	Мистецтво фотографії	14			X	X	X				3,E,E
22	OK22	Майстерність відеографа	21			X	X	X	X	X	X	3,3,3, E,3,E
23	OK23	Актуальні формати відеовиробництва	4				X					E
24	OK24	Сценарні конструкції у відеографії	7				X	X				3,E
25	OK25	Історія телебачення	3				X					3
29	OK26	Виробництво аудіовізуальних творів (практикум)	4,0					X	X			E,E
27	OK27	Постпродакшн аудіовізуальних творів	3,0							X		E
28	OK28	Текстологічна репрезентація аудіовізуального твору	3,0								X	3
29	OK29	Виконання кваліфікаційної роботи	10,0							X	X	
Практика												

30	OK30	Виробнича практика	6					X	X			диф.з, диф.з
32	OK31	Переддипломна практика	3,0								X	диф.з
Підсумкова атестація												
33		Комплексний екзамен з майстерності фотографа, відеографа	-								X	ПА
34		Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (проекту)	-								X	ПА
			159									
ВСЬОГО			180									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
35	BK1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3				X					3
36	BK2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3					X				3
37	BK3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3							X		3
38	BK4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3								X	3
			12									
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
39	BK5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	5					X				3
40	BK6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	12					X	X			3,Е
41	BK7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	5						X			3
42	BK8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	5						X			3
43	BK9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	3							X		Е
44	BK10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	3						X			3
45	BK11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	4							X		3
46	BK12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	3							X		3
48	BK13	КЗВ: Дисципліна 2.2.9	3								X	3
49	BK14	КЗВ: Дисципліна 2.2.10	5								X	3
			48									
ВСЬОГО			60									
ВСЬОГО за освітньо-професійну програму			240									

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та відеографія» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, а саме:

- атестаційний екзамен з майстерності фотографа, відеографа;
- публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (проект).

Атестаційний екзамен з майстерності фотографа та відеографа є комплексним складається з наступних нормативних освітніх компонентів професійної підготовки:

1. Мистецтво фотографії.
2. Майстерність відеографа.
3. Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Кваліфікаційна робота (проект) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального / пластичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Проект має бути авторським та не містити фальсифікацій чи / та фабрикацій.

Підсумкову атестацію випускників освітньої програми та присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія. Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики. Атестація завершується видачею документу про присудження здобувачу ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва із присвоєнням відповідної професійної кваліфікації «фотограф, відеограф».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 018	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК 1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

ФК 24	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 25	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 26	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 27	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 28	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 29	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

[illegible]

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
10. VO_UA_2015.pdf.
11. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
12. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
14. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
15. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
16. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
17. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>

18. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
19. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
20. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
22. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_
23. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
24. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
25. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Гарант освітньо-професійної програми:

доктор мистецтвознавства,
доцент кафедри телебачення



Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

Розробники:

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри гуманітаристики та
мистецтвознавства



Світлана РИБАЛКО

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри телебачення



Наталія МАРХАЙЧУК

старший викладач кафедри телебачення



Євген ПАВЛОВ