

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва
Професійна кваліфікація: кінотелеоператор**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021**



**Голова Вченої Ради
Ректор**

Василь ШЕЙКО

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

Харків 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми «Оператор телебачення»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ОСВІТНЯ	
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПРОФЕСІЙНА	
КВАЛІФІКАЦІЯ	кінотелеоператор

Розробники:

Мархайчук Наталя Віталіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри телебачення, гарант освітньої програми (В2, WoS);

Коновалов Дмитро Олександрович, кандидат філософських наук, старший викладач кафедри телебачення (В2);

Павлов Євген Олексійович, ст. викладач кафедри телебачення.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телебачення

Протокол № 10 від «15» березня 2021 р.



Наталія МАРХАЙЧУК

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

Протокол № ____ від «15» березня 2021 р.

Голова ради факультету



Наталія РЯБУХА

Гарант освітньої програми



Наталія МАРХАЙЧУК

РЕЦЕНЗЕНТИ ЗОВНІШНІ:

1. Олександр БЕСКРОВНИЙ, відеограф, відеоператор, член команди продакшен-студії «Project-52» (ютюб -канал; ФОП Едуард Коленко), випускник ХДАК 2016 року, спец. «ОТ»)
2. Михайло ВОРОНКОВ: телеоператор (відеограф) регіонального мовника «UA: Харків» Суспільне; випускник ХДАК 2016 року (ОПП «Оператор телебачення»)

РЕЦЕНЗЕНТИ ВНУТРІШНІ:

1. Рустам МАМЕДОВ, випускник ХДАК 2020 року (ОПП «Оператор телебачення»), лауреат Міжнародних фестивалів екранного мистецтва, переможець Фестивалю операторського мистецтва «Кінооко» 2020 року (номінація «Ігрове кіно»)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.), який визначає: 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; 2) перелік компетентностей випускника; 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; 4) форми атестації здобувачів вищої освіти; 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; 6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

Зміни, у разі їх наявності, вносяться до діючої ОПП.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет аудіовізуального мистецтва, кафедра телебачення
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Кваліфікація в дипломі	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кінотелеоператор
Офіційна назва освітньої програми	«Оператор телебачення»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна), заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, EFQ-EHEA – шостий рівень, FQ-EHEA – перший цикл
Передумови	Навчатися за освітньо-професійною програмою «Оператор телебачення» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули освітній рівень молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста) зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів,

	укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів. Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Академічні та професійні права	Випускники освітньої програми «Оператор телебачення» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До чергової акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок виробничої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (кінотелеопреторство)	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 Культура і мистецтво 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво <i>Теоретичний зміст предметної області охоплює ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової та вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів; специфіку феноменів</i>

аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва.

Об'єктами вивчення та діяльності є специфіка творчості в аудіовізуальній сфері (як виду мистецтва), структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуального виробництва, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача/споживача.

Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що ґрунтуються на застосовуванні системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Методи та методики: інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення спеціалізованої аудіовізуальної творчої діяльності.

Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.

Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки становлять 35 кредитів ЄКТС, з яких 12 кредитів ЄКТС – вибіркові освітні компоненти.

Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки становлять 204 кредитів ЄКТС, з яких 48 – вибіркові освітні компоненти. На виконання кваліфікаційної роботи відведено 10 кредитів ЄКТС.

Вибіркові освітні компоненти, складають 60 кредитів. Вони визначаються списками дисциплін

	ЗВО, які щороку оновлюються (відповідно до матриці відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей). Вибір освітніх компонентів у ХДАК визначають: Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019); Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020).
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві. Акцент у програмі робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Область професійної діяльності бакалавра включає виконавську, асистентську, авторську, просвітницько-популяризаційну і техніко-апаратну діяльність. <i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, візуальна культура, кіно телемистецтво, кінотелевиробництво.
Особливості програми	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва спеціалізації «Оператор телебачення» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальних творів. Процес навчання базується на сучасних наукових і практичних методологіях з використанням відповідного обладнання та виробничих технологій. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній

	художньо-творчій діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному іспиті з фаху та під час захисту кваліфікаційної екранної роботи. Реалізація програми забезпечена практичною підготовкою, яка уможливорює накопичення професійних умінь та практичного досвіду у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва. Зокрема, відповідно до програм фахових дисциплін та угод про співпрацю окремі практичні / індивідуальні заняття проводяться на виробництві. Практична підготовка підсилюється наступними різновидами практики: 5-й, 6-й семестр – виробнича (на базах практики відповідно чинних угод); 8-й семестр – переддипломна практика (виробнича).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр аудіовізуального мистецтва за програмою «Оператор телебачення» може працювати в продакшн- та кіностудіях, телевізійних установах, тощо; є підготовленим до виконання наступних професійних робіт (за Класифікатором професій ДК 003:2010): • 2455.2 82 Провідний кінооператор • 2455.2 82 Провідний кінооператор комбінованих зйомок • 2455.2 82 Провідний кінооператор-постановник • 3131 20212 82 Асистент кінооператора • 3131 22937 82 Кінооператор • 3131 22938 Кінооператор (фотооператор) бортовий • 3131 22940 82 Кінооператор комбінованих зйомок • 3131 22943 82 Кінооператор-постановник • 3131 23637 82 Монтажер • 3131 15521 82 Оператор відеозапису • 3131 24224 Оператор-кінокореспондент • 3131 Фотохудожник • 3132 20224 Асистент телеоператора • 3132 24266 Телеоператор • 4223 19469 70 Фотооператор • 1210.1 Директор об'єднання (творчого, творчо-

	виробничого, радіотелевізійного і т. ін.) • 1237.1 20849 Головний телеоператор • 1229.6 82 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів) • 1229.6 21079 Головний художник з освітлення • 1210.1 Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіновідеопрокату, кіностудії та ін.) • 1229.6 Керівник групи (виробництво кіно- і відеофільмів)
Академічні та професійні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації. Можливість навчання за програмою: – другого циклу FQ-EHEA, – 7 рівня EQF-LLL, – 7 рівня НРК
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, практики. <i>Лекційні та семінарські заняття</i> мають інтерактивний науково-пізнавальний / проблемний характер. <i>Практичні</i> заняття проводяться в малих групах (іноді індивідуально) у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, під час яких формуються навички групової роботи; виконанні поточних проектів (індивідуальних / колективних). <i>Індивідуальні заняття</i> зорієнтовані на розвиток фахових навичок в аудіовізуальному виробництві, опанування принципами та методами самостійної роботи над аудіовізуальними творами. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК».

Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за накопичувальною бально-рейтинговою системою, що передбачає оцінювання усіх видів аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності здобувачів вищої освіти за національною 4-х бальною («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «не зараховано») системою, а також за 100-бальною системою ЄКТС. Види контролю: <i>поточний</i> (міжсесійний атестаційний контроль, публічні покази / виставки); <i>підсумковий</i> (іспит, залік, диференційований залік, звіт з практики); <i>самоконтроль</i>. <i>Підсумкова атестація</i> здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. ЗК02. Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно- комунікаційних технологій. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК08. Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

	ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним. ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК013. Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії. ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	Знання. <i>Спеціалізовані концептуальні поглиблені знання:</i> ФК 01. Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності; знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та практиці аудіовізуального мистецтва. ФК 02. Знання художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва, необхідні для створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності. ФК 03. Знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних та зображальних засобів.

ФК 04. Знання композиційних, світло-тіньових, просторових та інших зображальних особливостей побудування кадру, формування зображальної архітектоніки аудіовізуального твору.

ФК 05. Знання специфічних операторських засобів структурування аудіовізуального твору, прийомів операторської зображальної культури.

ФК 06. Знання технічних та зображальних характеристик різноманітної операторської знімальної, освітлювальної та відтворювальної техніки.

Уміння:

Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань:

ФК 07. Використовувати професійну термінологію.

ФК 08. Здійснювати операторсько-виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК 09. Інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами, створювати та реалізовувати власні інтерпретаційні версії, художні концепції у творчо-виробничій діяльності оператора, аргументовані знанням історії аудіовізуального мистецтва та володінням технологіями аудіовізуального виробництва, прийомами та методиками роботи з виробничим колективом.

ФК 010. Демонструвати високий рівень операторської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.

ФК 011. Спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК 012. Використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних концепцій в теорії та практиці аудіовізуального мистецтва, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуальної культури.

ФК 013. Усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва

ФК 014. Збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в

практичній діяльності.

Комунікація. *Адекватне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до професіоналів у сфері аудіовізуального мистецтва:*

ФК 015. Здатність здійснювати ділову комунікацію, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

ФК 016. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 017. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології комунікації в процесі операторської діяльності;

ФК 018. Здатність сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

ФК 019. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

Використання іноземних мов у професійній діяльності:

ФК 020. Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та навчальними установами як в Україні так і за її межами;

ФК 021. Здатність працювати у складі міжнародного виробничого колективу, оперувати професійною термінологією у межах іншомовного професійного тезаурусу;

ФК 022. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

Автономія та відповідальність.

Випускник програми має бути відповідальним за розвиток професійного знання і творчої практики, надавати об'єктивну оцінку стратегічного розвитку аудіовізуального мистецтва в конкретному місті, регіоні, Україні, світі, зокрема:

	ФК 023. Приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері; ФК 024. Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в операторській діяльності. ФК 025. Застосовувати традиційні і розробляти інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. ФК 026. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва. <i>Випускник програми повинен бути здатним до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним, зокрема:</i> ФК 027. Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту. ФК 028. Знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва. ФК 029. Вміти опрацювати фахову літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний контент, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
7 – Програмні результати навчання	
	ПР 1. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземною мовою) з представниками аудіовізуальної сфери України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями. ПР 2. Демонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі та розуміння законів, за якими розвивається сучасна

культура.

ПР 3. Демонструвати поглиблені знання історії аудіовізуального мистецтва, історії фотографії, пластичних мистецтв, кіно та телебачення; розуміти основи візуальної грамотності, малюнку та графічних рішень аудіовізуальних творів, мультимедійних технологій, драматургії, звукорежисури.

ПР 4. Володіти методами та прийомами кінотелеоператорської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів, демонструвати виконавську культуру та технічну майстерність оператора кіно і телебачення на належному фаховому рівні.

ПР 5. Володіти методами та навичками роботи оператора з монтажною технікою та програмним забезпеченням в аудіовізуальному виробництві.

ПР 6. Демонструвати володіння кінотелеоператорськими техніками, прийомами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПР 7. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

ПР 8. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПР 9. Аналізувати аудіовізуальні твори з виокремленням їхньої належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей теле- та кінодраматургії, форми та художнього змісту.

ПР 10. Відтворювати зображально-екранну концепцію літературного твору, створювати його художню аудіовізуальну інтерпретацію

ПР 11. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору, винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст аудіовізуального твору під час операторської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу аудіовізуальних виражальних засобів.

ПР 12. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПР 13. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та

	стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів. ПР 14. Володіти методами опрацювання художньої та наукової літератури, узагальнення та аналізу матеріалу для подальшої самоосвіти. ПР 15. Демонструвати володіння творчо-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції аудіовізуального твору в процесі його створення. ПР 16. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами кінотелеоператорської майстерності, монтажу, організації відеозйомок, вміння працювати з режисерським сценарієм. ПР 17. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з колективом в операторській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з кіногрупою. ПР 18. Володіти термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР 19. Використовувати теоретичні, культурно-історичні знання з аудіовізуального мистецтва у фаховій діяльності. ПР 20. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПР 21. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення практичних занять можуть залучатися провідні фахівці підприємств, установ (у тому числі закордонних), які мають значний практичний досвід; аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає

	тематиці дисципліни, що викладається.
Матеріально-технічне забезпечення	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів: навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, навчальна телевізійна студія, спеціалізовані аудиторії з мультимедійним обладнанням. Інструменти та обладнання: обладнання для здійснення творчо-виробничого процесу та програмне забезпечення, необхідне для його підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал. Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р.,

	протокол № 8). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури Харківською філією Національного суспільного телебачення України, АТН, ТРК «Сімон», Харківським національним університетом радіоелектроніки, Громадською спілкою "Музей Харківської школи фотографії", продакшн-студія DOC KINO TRANSFORMAZIJA, (ФОП Дмитро Коновалов, пров. Людмили Гурченко, 10, м. Харків, 610057), укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження виробничої практики та практичної частини фахово орієнтованих курсів.
Міжнародна кредитна мобільність	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

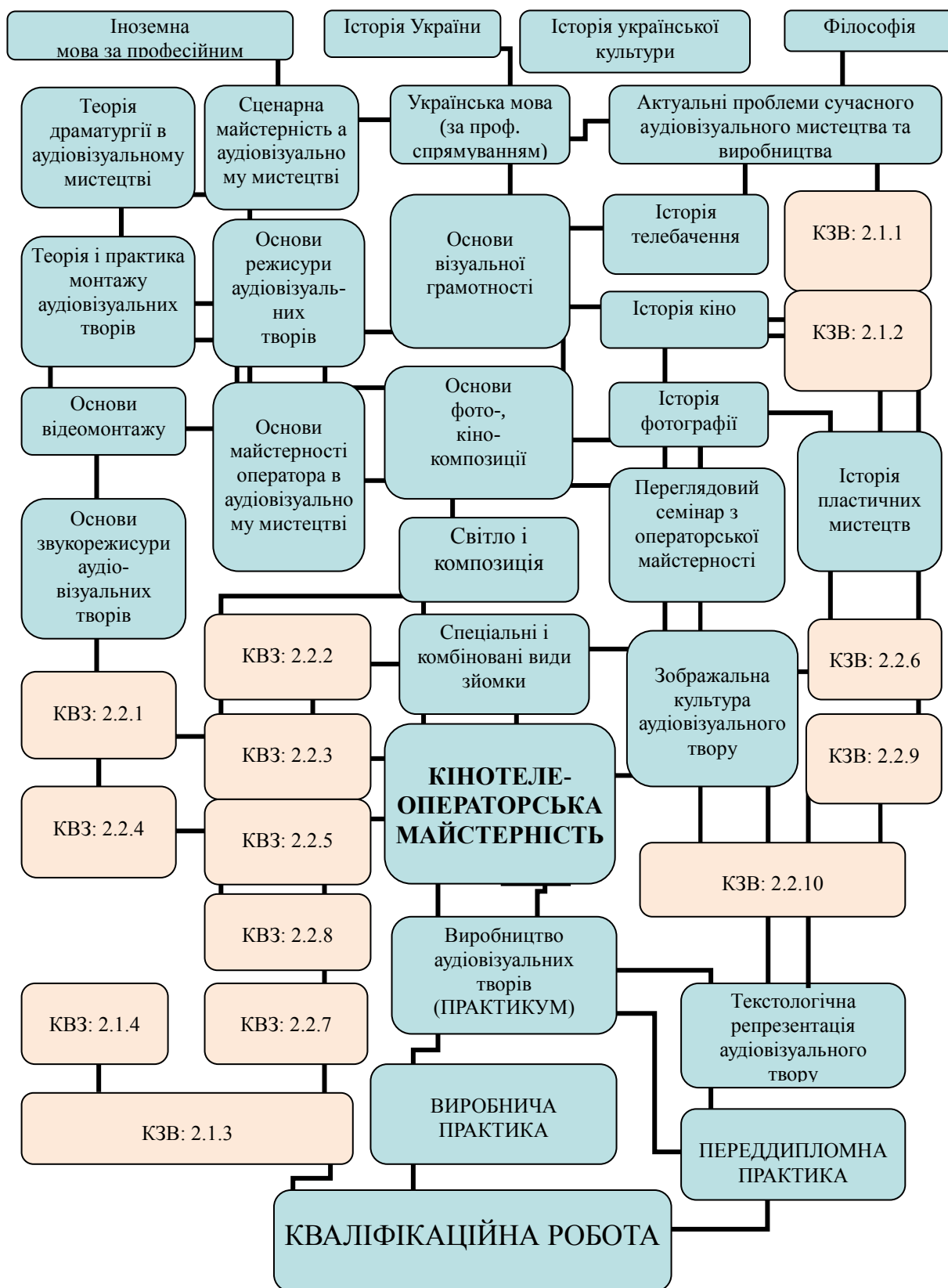
ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.); Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.);
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.); Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 22.01.2020 р.)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
Порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти вибіркового дисциплін	Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркового дисциплін (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.) Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 3 від 30.10.2020 р.)

		аудіовізуального твору										
29	ОК29	Виконання кваліфікаційної роботи	10,0						X	X		
		Практика										
30	ОК30	Виробнича практика	6,0					X	X			диф.з, диф.з
31	ОК31	Переддипломна практика	3								X	диф.з
		Підсумкова атестація										
32		Комплексний екзамен з майстерності кінотелеоператора	-								X	ПА
33		Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна)	-								X	ПА
			157									
ВСЬОГО			180									
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ												
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти												
33	BK1	KЗB: Дисципліна 2.1.1	3				X					3
34	BK2	KЗB: Дисципліна 2.1.2	3					X				3
35	BK3	KЗB: Дисципліна 2.1.3	3							X		3
36	BK4	KЗB: Дисципліна 2.1.4	3								X	3
			12									
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки												
37	BK5	KЗB: Дисципліна 2.2.1	5					X				3
38	BK6	KЗB: Дисципліна 2.2.2	12					X	X			3,E
39	BK7	KЗB: Дисципліна 2.2.3	5						X			3
40	BK8	KЗB: Дисципліна 2.2.4	5						X			3
41	BK9	KЗB: Дисципліна 2.2.5	3							X		E
42	BK10	KЗB: Дисципліна 2.2.6	3						X			3
43	BK11	KЗB: Дисципліна 2.2.7	4							X		3
44	BK12	KЗB: Дисципліна 2.2.8	3							X		3
45	BK13	KЗB: Дисципліна 2.2.9	3								X	3
46	BK14	KЗB: Дисципліна 2.2.10	5								X	3
			48									
ВСЬОГО			60									
ВСЬОГО за освітньо-професійну програму			240									

2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОПП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Оператор телебачення» здійснюється у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, а саме:

- атестаційний екзамен з кінотелеоператорської майстерності;
- публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (екранної).

Атестаційний екзамен з кінотелеоператорської майстерності є комплексним складається з наступних нормативних освітніх компонентів професійної підготовки:

1. Кінотелеоператорська майстерність.
2. Зображальна культура аудіовізуального твору
3. Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Кваліфікаційна робота (екранна) повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або/та практичної проблеми, що передбачає застосування певних теорій та методів аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Робота має бути створеною у виробничому колективі / авторською та не містити фальсифікацій чи / та фабрикацій.

Підсумкову атестацію випускників освітньої програми та присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія. Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики. Атестація завершується видачею документу про присудження здобувачу ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва та виробництва із присвоєнням відповідної професійної кваліфікації «кінотелеоператор».

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 018	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК 1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

ФК 24	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 25	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 26	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 27	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 28	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 29	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених в освітній програмі результатів навчання та компетентностей

[illegible]

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
10. VO_UA_2015.pdf.
11. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
12. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
14. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
15. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
16. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
17. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

18. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
19. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>
20. Проєкт ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
22. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_
23. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
24. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
25. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Гарант освітньо-професійної програми:

Кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри телебачення



Наталія МАРХАЙЧУК

Розробники:

кандидат філософських наук,
старший викладач кафедри телебачення



Дмитро КОНОВАЛОВ

старший викладач кафедри телебачення



Євген ПАВЛОВ