

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та
виробництва

Професійна кваліфікація: кореспондент, ведучий телепрограм

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021 р.**



**Голова Вченої Ради
Ректор** **Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

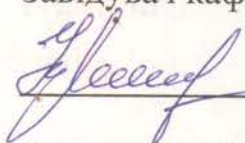
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ОСВІТНЮ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	Кореспондент, ведучий телепрограм

ВНЕСЕНО:

Кафедрою телерепортерської майстерності

Протокол № 9 від «12» березня 2021 р.

Завідувач кафедри телерепортерської майстерності ХДАК

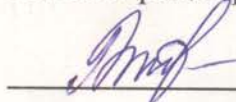
 Тетяна ЛОГІНОВА

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету Аудіовізуального мистецтва


Протокол № 8 від «15» березня 2021 р.

Голова ради факультету

 Наталія РЯБУХА

ГАРАНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Доцент кафедри телерепортерської майстерності

 Юлія КОВАЛЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою:

Керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортерської майстерності Ю. Б. Коваленко

Члени робочої групи:

Кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри телерепортерської майстерності І. П. Коваленко

Кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент кафедри телерепортерської майстерності О. О. Косачова

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10), визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Бакалавр – перший рівень вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницької діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Україна, Харківська державна академія культури, факультет Аудіовізуального мистецтва
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Перший (бакалаврський) рівень Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Телерепортерство
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Тип диплому – одиничний Обсяг освітньо-професійної програми – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
<i>Наявність акредитації</i>	Термін дії сертифікату до 01.07.2026 р. Сертифікат про акредитацію Серія НД № 2190139
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
<i>Передумови</i>	<p>Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та умови професійного відбору вступників розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.</p> <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту – для здобуття ступеня бакалавра; особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, – для здобуття ступеня бакалавра. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Вступники приймаються на навчання на перший курс. Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, спеціаліста, освітній ступінь бакалавр або магістр та особи, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра, для здобуття ступеня бакалавра за іншим напрямом підготовки</p>

	<p>(спеціальністю) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу за кошти фізичних і юридичних осіб приймаються на другий курс. Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ступеня бакалавра або раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем за індивідуальною програмою за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти.</p> <p>Прийом вступників на навчання проводиться на конкурсній пропозиції, які самостійно формує ХДАК. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, конкурсних пропозицій, за якими здійснюється прийом на кожний рівень вищої освіти:</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом освіти із зарубіжними закладами освіти, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «бакалавр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх виконавської майстерності та теоретичної підготовки для вступу до бакалаврату за даною спеціальністю і конкретною освітньою програмою. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковою кафедрою ХДАК зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і затверджуються на факультеті аудіовізуального мистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.</p>
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	До первинної акредитації 2026р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/lic_obsyag/licenseod2/025/OPP.pdf

2 – Мета освітньо-професійної програми

Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють компетентностями кореспондентської, сценарної, редакторської, виконавської, дослідницької діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.

Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва

3 – Характеристика освітньої програми

<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</i>	Галузь знань 02 – Культура і мистецтво Спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня кваліфікація - Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва Професійна кваліфікація - Кореспондент, ведучий телепрограма
<i>Орієнтація освітньо-професійної програми</i>	<p>Прикладна.</p> <p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.</p> <p><u>Об'єктами вивчення та діяльності</u> бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>А також сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, інтерпретація продуктів екранної творчості, вдосконалення навичок роботи за фахом в галузі аудіовізуальної освіти.</p>
<i>Основний фокус освітньо-професійної програми</i>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток професійних компетентностей, які сприяють вдосконаленню кваліфікаційно-виробничої майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального мистецтва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до творчої та науково-творчої діяльності в різних жанрах аудіовізуального мистецтва, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері аудіовізуального мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення знімальної творчо-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на другому освітньо-науковому рівні</p>

	<p>вищої освіти (за ступенем магістр) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: аудіовізуальне мистецтво, ведучий, кореспондент, сценарна майстерність, мовленнєва культура, мовлення, мистецтво існування в кадрі, телевиробництво, звукорежисура.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.</p> <p>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області передбачає: ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік.</p> <p>Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва:</p> <p>20294 - Ведучий програми 20529 - Випусковий 20532 - Випусковий відповідальний 22508 - Інокореспондент 23045 - Коментатор 23124 - Кореспондент 23127 - Кореспондент власний 23130 - Кореспондент спеціальний 23166 - Літературний співробітник 24187 – Оглядач 24531 – Редактор 24556 - Редактор відповідальний 24540 - Редактор літературний</p>

	<p>24565 - Редактор художній</p> <p>25290 - Член головної редакції</p> <p>24589 - Репетитор з техніки мови</p>
<i>Подальше навчання</i>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів освітніх послуг, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять, ознайомчої, кореспондентської та виробничої практик та підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.; «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДЛАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р..</p>
<i>Оцінювання</i>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освітніх послуг за усі види аудиторної та поза-аудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні покази семестрових екранних робіт; 2) підсумковий контроль – іспит або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік). 3) атестація – комплексний екзамен з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів; кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	<p>Здатність як самостійно, так і у складі творчого колективу адекватно відтворювати засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивні реалії життя, домагатися розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, здійснювати комунікативні, мнемоністичні, пізнавальні, евристичні, креативні, прогностичні, соборні, естетичні, гедоністичні, рекреаційні функції, а особливо функції соціалізації</p>

	<p>особистості;</p> <p>спроможність цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;</p> <p>на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітекtonіки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту».</p>
<p><i>Загальні компетентності (ЗК)</i></p>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><i>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (ПК)</i></p>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи</p>

	<p>аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p>

	<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіо-візуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчій, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><i>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</i></p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
--	---

<p><i>Специфічні характ ерист ики мат еріально-т ехнічного забезпечення</i></p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів освітніх послуг різних освітніх програм: студія звукозапису, навчальна лабораторія кафедри телебачення, спеціалізована зала для масових заходів, навчальна студія. Інструменти та обладнання: професійне використання знімальної апаратури, інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p><i>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</i></p>	<p><u>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</u> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб бакалаврів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах - іноземних мов, гуманітаристики та мистецтвознавства, інформаційної, бібліотечної та архівної справи, інформаційних технологій).</p> <p><u>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</u> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (зі змінами та доповненнями) затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р., «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДЛАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р..</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p><i>Національно-кредитна мобільність</i></p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та ТРК Харкова та області, укладеними задля набуття професійного досвіду під час проходження асистентської та виробничої практик.</p>
<p><i>Міжнародна кредитна мобільність</i></p>	<p>Забезпечується інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну здобувачів освітніх послуг, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
<p><i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i></p>	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами та доповненнями) затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р. .</p>

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОК 1.	Історія України	3	іспит
ОК 2.	Історія української культури	3	іспит
ОК 3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОК 4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	іспит
ОК 5.	Філософія	3	іспит
ОК 6.	Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва	5	іспит
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОК 7	Теорія драматургії в аудіовізуальному мистецтві	3	іспит
ОК 8	Сценарна майстерність в аудіовізуальному мистецтві	9	іспит
ОК 9	Мовленнєва культура в аудіовізуальному мистецтві	23	іспит
ОК 10	Основи режисури аудіовізуальних творів	8	іспит
ОК 11	Основи майстерності оператора у виробництві аудіовізуальних творів	8	іспит
ОК 12	Основи звукорежисури аудіовізуальних творів	6	іспит
ОК 13	Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	6	іспит
ОК 14	Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів	27	іспит
ОК 15	Теорія і практика монтажу аудіовізуальних творів	3	залік
ОК 16	Основи виробництва аудіовізуальних творів	3	іспит
ОК 17	Мистецтво існування в кадрі	16	іспит
ОК 18	Виробництво аудіовізуальних творів: телерепортерський практикум.	8	іспит
ОК 19	Основи продюсування та телевиробництва	3	залік
ОК 20	Історія кіно	3	іспит
ОК 21	Основи мовленнєвої культури в аудіовізуальному мистецтві	6	іспит
ОК 22	Комп'ютерні монтажні програми	3	іспит
ОК 23	Історія телебачення	3	іспит
ОК 24	Виробнича практика	6	залік
ОК 25	Переддипломна	3	залік
ОК 26	Виконання кваліфікаційної роботи	10	

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
ОК 27	Комплексний екзамен з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів		іспит
ОК 28	Кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна)		іспит
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	180	
	2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ		
	<i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>		
ВБ 1.1	КЗВ: КЗВ 2.1.1	3	залік
ВБ 1.2	КЗВ: КЗВ 2.1.2	3	іспит
ВБ 1.3	КЗВ: КЗВ 2.1.3	3	іспит
ВБ 1.4	КЗВ: КЗВ 2.1.4	3	іспит
ВБ 1.5	КЗВ: КЗВ 2.1.5	3	залік
	<i>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>		
ВБ 2.1	КЗВ: КЗВ 2.2.1.	4	залік
ВБ.2.2	КЗВ: КЗВ 2.2.2.	4	залік
ВБ 2.3	КЗВ: КЗВ 2.2.3.	4	залік
ВБ 2.4	КЗВ: КЗВ 2.2.4.	3	залік
ВБ 2.5	КЗВ: КЗВ 2.2.5.	5	залік
ВБ 2.6	КЗВ: КЗВ 2.2.6.	11	залік
ВБ 2.7	КЗВ: КЗВ 2.2.7.	6	іспит
ВБ 2.8	КЗВ: КЗВ 2.2.8.	5	іспит
ВБ 2.9	КЗВ: КЗВ 2.2.9.	3	іспит
	Загальний обсяг вибірових компонент:	60	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО	240	

3 ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі комплексного екзамена з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів та кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної)
<i>Вимоги до комплексного екзамену з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів</i>	Вимоги до комплексний екзамен з майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів встановлюються законодавством
<i>Вимоги кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної).</i>	Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої входить не менше трьох фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва або представників провідних ЗМІ та стейкхолдерів Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускників завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, кореспондент, ведучий телепрограм

4 ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти

Визначаються «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» затвердженого Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.

У ЗВО повинна функціонувати система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів освітніх послуг, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

5 Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені МОН від 21 грудня 2017 № 1648. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/.../rekomendatsii-1648.pdf>.
7. НАКАЗ від 10 липня 2019 року N 956 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти — Режим доступу: http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MUS32252.html

**Матриця відповідності визначених
Стандартом компетентностей дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Фахові компетентності				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Програмні результати навчання (ПРН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																																
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)																	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)														
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ФК1	ФК2	ФК3	ФК4	ФК5	ФК6	ФК7	ФК8	ФК9	ФК10	ФК11	ФК12	ФК13	ФК14	ФК15
ПРН1	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			
ПРН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
ПРН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН4	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН5	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		
ПРН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+		
ПРН8	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+	+	+	+		
ПРН9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН10	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+			+	+	+	+	+			+	+	+	+		
ПРН11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
ПРН12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН13	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
ПРН14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
ПРН15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
ПРН16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+								+		
ПРН18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+								+		

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
Загальні компетентності				
ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.	+			
ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.		+		
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	+	+	+	
ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою	+	+	+	
ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).	+	+	+	
ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)..		+	+	+
ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо			+	+
ЗК08. Здатність працювати у команді			+	+
ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	+		+	+
ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним		+	+	+
ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт		+	+	+
ЗК012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні			+	+
ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії	+		+	
ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації	+	+	+	+
ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	+	+		+
ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми		+	+	
ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя		+	+	+
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
ФК01. Високий рівень виконавської майстерності	+			+
ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності		+		
ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.	+	+		
ФК04.Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва	+	+		
ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва	+	+		
ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків	+	+		
ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.		+	+	+
ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності	+	+	+	+
ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.	+	+	+	
ФК10.Здатність здійснювати редакторсько-сценарну	+	+		

/ продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва				
ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури			+	+
ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності			+	+
ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету			+	+
ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела			+	+
ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах		+	+	

Гарант освітньої програми

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності



Юлія КОВАЛЕНКО

Розробники:

Кандидат наук з соціальних комунікацій,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності



Ірина КОВАЛЕНКО

Кандидат наук з соціальних комунікацій,
доцент кафедри телерепортерської
майстерності



Ольга КОСАЧОВА

Юлія КОВАЛЕНКО

Ірина КОВАЛЕНКО