

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ФОРТЕПІАНО»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво
кваліфікація бакалавр музичного мистецтва
перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021 р.**



**Голова Вченої Ради
Ректор _____ Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

Харків 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач

Розробники програми:

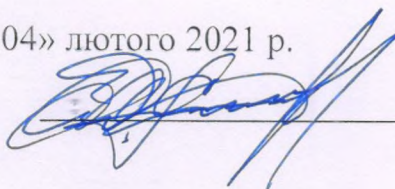
1. **Олександр Давидович Склярів** – професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури
2. **Наталія Олександрівна Рябуха** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури;
3. **Василь Михайлович Щепакін** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано Харківської державної академії культури.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол № 10 від «04» лютого 2021 р.

Завідувач кафедри



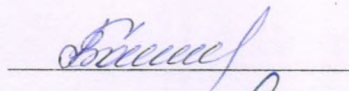
Олександр СКЛЯРОВ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

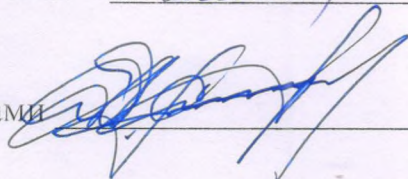
Протокол № 9 від «15» березня 2021 р.

Голова ради факультету ММ



Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми



Олександр СКЛЯРОВ

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Бакалавр – ступінь вищої освіти.

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік навчального процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ФОРТЕПІАНО

**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво
СТУПЕНЯ БАКАЛАВР**

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Фортепіано»
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Фортепіано
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Термін навчання – 3 роки 10 місяців <i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i> – на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або

	<p>підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.</p>
<p>Передумови</p>	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727.</p> <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школа-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних училищах (училищах культури і мистецтв), де після виконання освітньої програми випускникам присуджується освітня кваліфікація молодшого спеціаліста.</p> <p>Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального, майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p>

Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема фортепіанного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; – теорія та історія фортепіанного виконавського мистецтва та педагогіки; – поняття та принципи концертно-виконавської та педагогічної діяльності піаніста. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення концертної та педагогічної діяльності піаністів. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна
Основний фокус освітньо-професійної	Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних

<p>програми та спеціалізації</p>	<p>форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста камерного ансамблю, концертмейстера та викладача фахових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, фортепіанне виконавське мистецтво, камерний ансамбль, концертмейстер, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітня програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності зорієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з фортепіанних та камерно-ансамблевих творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності на атестаційних екзаменах.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Фортепіано» підготовлений до виконання відповідних професій за Національним класифікатором «Державний класифікатор професій ДКП 003:2010»:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;</p> <p>2453.2 Акомпаніатор;</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних</p>

	<p>інструментів та ін.); 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Фортепіано» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. хорових колективах, ансамблях тощо), центрах дитячої та юнацької творчості, у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах культури і мистецтв, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою освітою типовими номенклатурами посад.</p>
Академічні права випускників	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, набувати додаткову кваліфікацію – концертний виконавець.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, самостійної роботи на основі опрацювання підручників, посібників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток навичок інструментального виконавства, опанування принципами та методами самостійної роботи над</p>

	<p>музичними творами, необхідними для репетиційної роботи під час підготовки до концертних виступів.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК» (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, публічний виступ, диференційований залік). 3) атестація – атестаційні екзамени з методики викладання фахових дисциплін, спецінструменту, камерного ансамблю, концертмейстерського класу. <p>Оцінювання здійснюється:</p> <ul style="list-style-type: none"> – за Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; «зараховано», «не зараховано». – за шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74 - 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. <p>Види контролю: поточний, підсумковий.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, екзамени, атестація.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.</p>

- ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.
- ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6** Навички міжособистісної взаємодії у творчому колективі.
- ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним на основі самоаналізу та самоорганізації
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- ЗК 13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці.
- ЗК 16** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 18** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.

	<p>ЗК 19 Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.</p> <p>ЗК 20 Здатність до розв'язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p>
<p>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</p>	<p>СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням фортепіанною технікою, прийомами та методиками гри.</p> <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва, особливості історико-культурного і художнього контексту його розвитку.</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва, міждисциплінарні зв'язки між музичними та історичними подями у світовій та українській культурі, досягненнями у мистецтві і літературі.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійну термінологію державною мовою, знання в професійній виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу в музичній, зокрема фортепіанній виконавській і педагогічній діяльності.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та</p>

концепцій, музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та фортепіанного репертуару.

СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.

СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15 Здатність використовувати теоретичні та практичні знання з настроювання та ремонту фортепіано у професійній діяльності піаніста.

СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.

СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СК 19 Здатність застосувати професійно-педагогічну методику роботи з камерним ансамблем.

СК 20 Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності концертмейстера, спроможність до самовдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

СК 21 Здатність інтегрувати професійні знання та навички виконавської інтерпретації і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності.

СК 22 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних

	<p>процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 23 Здатність використовувати у творчій діяльності знання про закономірності історичного розвитку фортепіанної педагогіки, фортепіанного виконавського мистецтва у світовій та українській культурі.</p> <p>СК 24 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 25 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі концертно-виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 26 Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>СК 27 Здатність креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в музичному навчанні.</p> <p>СК 28 Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.</p> <p>СК 29 Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту, підвищувати професійну кваліфікацію.</p> <p>СК 30 Здатність провадити діяльність закладів культури або музичної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку музичної культури, реалізуючи соціально-виховний, емоційний, миротворчий потенціал музичного мистецтва.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи у підготовці до концертних виступів.</p> <p>РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру,</p>

особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6 Демонструвати спроможність до досягнення історико-теоретичних проблем в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, методами музикотворення для використання у виконавській та педагогічній діяльності.

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички з настроювання та ремонту фортепіано у практичній діяльності.

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16 Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 18 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної

	<p>адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p> <p>РН 19 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.</p> <p>РН 20 Володіти методами та навичками репетиційної роботи з камерним ансамблем та підготовки концертних виступів.</p> <p>РН 21 Демонструвати володіння мистецтвом імпровізації, уміння створювати імпровізаційні композиції на фортепіано.</p> <p>РН 22 Володіти навичками гри у фортепіанному ансамблі.</p> <p>РН 23 Знати специфіку та демонструвати володіння навичками гри хорових та оркестрових партитур.</p> <p>РН 24 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>РН 25 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для</p>

	<p>проведення індивідуальних та групових занять студентів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорового диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p>

<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначені Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК (зі змінами і доповненнями), протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)</p>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotse.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 2 від 28.09.2018 р.)</p>
--	---

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		18,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 1.2.2	Історія української музики	3,0	екзамен
ОК 1.2.3	Сольфеджіо	7,0	залік
ОК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОК 1.2.5	Практикум з настроювання та ремонту фортепіано	4,0	залік
ОК 1.2.6	Інструментознавство	4,0	залік
ОК 1.2.7	Концертмейстерський клас	19,0	залік, екзамен
ОК 1.2.8	Камерний ансамбль	14,0	залік
ОК 1.2.9	Спецінструмент	25,0	екзамен

ОК 1.2.10	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	6,0	екзамен
ОК 1.2.11	Історія фортепіанної педагогіки	5,0	залік
ОК 1.2.12	Основи композиції	4,0	залік
ОК 1.2.13	Фортепіанний ансамбль	4,0	залік, екзамен
ОК 1.2.14	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОК 1.2.15	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОК 1.2.16	Основи мистецтва імпровізації	7,0	екзамен
ОК 1.2.17	Гармонія в сучасній музиці	4,0	залік
ОК 1.2.18	Читання хорових партитур	7,0	залік
ОК 1.2.19	Сучасні методи музикотворення	6,0	залік
ОК 1.2.20	Читання оркестрових партитур	7,0	залік
ОК 1.2.21	Аранжування	7,0	залік, екзамен
ОК 1.2.22	Методика викладання спецдисциплін	6,0	екзамен
Практики			
ОК 1.2.23	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін		162,0	
Атестація			
Атестаційний екзамен з методики викладання спецдисципліни			екзамен
Атестаційний екзамен зі спеціального інструменту			екзамен
Атестаційний екзамен з камерного ансамблю			екзамен
Атестаційний екзамен з концертмейстерського класу			екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін		12,0	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік

ОК 2.2.2	Дисципліна 2	6,0	залік
ОК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ОК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ОК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	залік
ОК 2.2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
ОК 2.2.7	Дисципліна 7	6,0	залік
ОК 2.2.8	Дисципліна 8	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін		48,0	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі атестаційних екзаменів з методики викладання спецдисциплін, спеціінструменту, камерного ансамблю, концертмейстерського класу.

Атестаційний екзамен з фаху – виконання сольної програми у формі публічного концертного виступу.

Атестаційні екзамени мають передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

3K 012	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 013	3H1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 014	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
3K 015	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 016	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
3K 017	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 018	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 019	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 020	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК19	3H1, 3H 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК20	3H1, 3H 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК21	3H1, 3H 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK22	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK23	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK24	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK25	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK26	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK27	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK28	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK29	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK30	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3

Голова пробочої групи:

Заслужений діяч мистецтв України,
професор

Олександр СКЛЯРОВ

Члени групи:

доктор мистецтвознавства,
доцент

Наталія РЯБУХА

доктор мистецтвознавства,
доцент

Василь ЩЕПАКІН