

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021 р.**

**Голова Вченої Ради
Ректор Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ


Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво
Бакалавр сценічного мистецтва

Розробники програми :

1. Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи
2. Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи
3. Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи

ВНЕСЕНО

Кафедрою майстерності актора
Протокол № 16 від 18.03.2021
Завідувач кафедри


_____ Антоніна КІКОТЬ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету сценічного мистецтва
Протокол № 8 від 22.03.2021
Голова Ради факультету


_____ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми

_____ Сергій ГОРДЄЄВ

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

- Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Ковалю Ігорю Миколайовичу – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата економічних наук, директора, головного режисера Харківського академічного театру музичної комедії;
2. Партоли Яни Вікторівни – кандидата мистецтвознавства, доцента, декана театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;
3. Анни Борозняк – здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 2 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

**1. Профіль освітньої програми
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

| 1 – Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра майстерності актора |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторське мистецтво драматичного театру і кіно Освітня кваліфікація – Бакалавр сценічного мистецтва |
| Офіційна назва ОП | Акторське мистецтво драматичного театру і кіно |
| Тип диплому та обсяг ОП | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 2187175 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2025 р. |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти Творчий конкурс Решта вимог визначаються правилами прийому |
| Мова (и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | На термін навчання |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП | https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_onp.html |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати художні сценічні образи та режисерські завдання в театрі і кіно. | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)) | 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного розробляти та втілювати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного |

| | |
|---|---|
| | мистецтва, застосовуючи новітні методи, техніки та технології акторської гри. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Підготовка фахівців до акторської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторської майстерності у театрах і кіно. |
| Особливості програми | Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження акторської та виробничої практик. Особливістю програми є орієнтація на підготовку професійних акторів з урахуванням сучасних методик акторської майстерності із значною часткою індивідуальних форм навчання. |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Зміст і структура програми дає змогу отримати знання, уміння та навички для працевлаштування в державному і приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); артист розмовного жанру; репетитор з техніки мови; читець. Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами. |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – Магістр (НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень) |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у формі: лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій. |
| Оцінювання | Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферативні повідомлення, |

| | |
|--|--|
| | <p>перегляди практичних аудиторних та позааудиторних творчих робіт, поточний тестовий контроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові экзамени, экзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни), звіти за результатами проходження практик.</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> – экзамени «Історія світової художньої та української культури» та «Майстерність актора».</p> |
| 6 – Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | |
| <p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва.</p> | |
| Загальні компетентності (ЗК) | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 2. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. 3. Здатність використовувати інформаційні й комунікативні технології. 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети 7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов’язки. 14. Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості; 15. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; 16. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; 17. Здатність працювати в театральному колективі. | |
| Фахові компетентності спеціальності (ФК) | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснювати акторську діяльність у соціально значимих міжнародних, регіональних, обласних, муніципальних театральних установах, спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. 2. Генерувати ідеї та здійснювати інтерпретацію сценічного образу (дійової особи вистави). 3. Аналізувати (усно і письмово) сценічний твір. 4. Вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах, формах світового й | |

українського сценічного мистецтва.

5. Орієнтуватися в історії різних видів мистецтв (історії світового й українського театру), розуміти можливість їх застосування при створенні повноцінного художнього образу персонажу в сценічному творі (проекті).
6. Розуміти та оцінювати актуальність сценічного твору в контексті культурно-мистецьких процесів.
7. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими) при створенні та презентації сценічного образу.
8. Здійснювати вибір художнього твору (з подальшим його аналізом) для показу (демонстрації); визначати спосіб його інтерпретації.
9. Брати участь у громадських дискусіях стосовно питань з історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.
10. Оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї сценічного образу.
11. Викладати дисципліни, що пов'язані з майстерністю актора у загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти для дітей і молоді.

7 – Програмні результати навчання

1. У процесі навчання та професійної діяльності набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві;
2. Вміти критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності;
3. Бути здатним реалізовувати державний стандарт і навчальні програми;
4. Знати систему безперервної театральної освіти та кіно в Україні та за кордоном;
5. Вільно володіти основними положеннями теорії майстерності актора та професійною термінологією.
6. Надавати фахівцям і нефахівцям інформацію, ідеї та власний досвід в галузі професійної діяльності;
7. Ефективно формувати комунікаційну стратегію;
8. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;
9. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театрального мистецтва;
10. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни;
11. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;
12. Розробляти інноваційні технології в аспекті акторської діяльності, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;
13. Відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі;

| | |
|---|---|
| <p>14. Бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;</p> <p>15. Бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або театральних колективів;</p> <p>16. Бути здатним самостійно виконувати творчі завдання.</p> | |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОПП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності. |
| Матеріально-технічне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - спеціалізовані аудиторії; - навчальний театр; - гуртожитки; - комп'ютерні класи; - пункт харчування; - мультимедійне обладнання; - актові зали; - спортивна зала. |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ХДАК; - доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека, читальні зали, репозитарій, електронний читальний зал, електронний каталог; - робочі програми, навчально-методичні видання та силабуси освітніх компонентів; - творчі розробки (відеоматеріали, презентації). |
| 9- Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України. |
| Міжнародна кредитна мобільність | Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Зарахування іноземців на навчання до ХДАК для отримання ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами вступних випробувань. |

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

**2. 1. 1. Перелік компонент освітньої програми (для здобувачів
вищої освіти громадян України)**

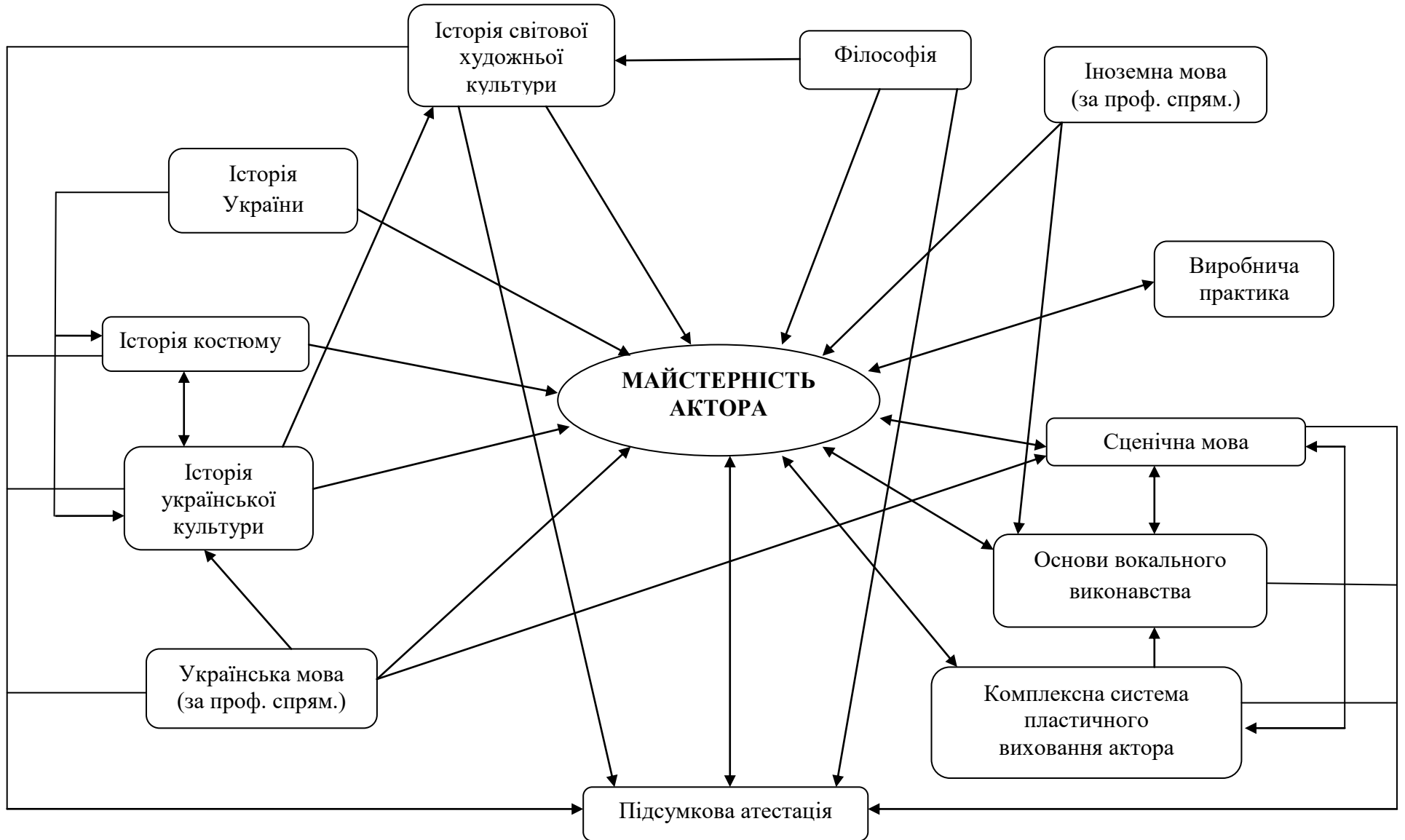
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Обов'язкові освітні компоненти | | | |
| 1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ОК 1.1. | Історія України | 3 | іспит |
| ОК 1.2. | Історія української культури | 3 | іспит |
| ОК 1.3. | Українська мова (за проф. спрям.) | 3 | іспит |
| ОК 1.4. | Іноземна мова (за проф. спрям.) | 6 | залік, іспит |
| ОК 1.5. | Філософія | 3 | іспит |
| 1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ОК 2.1. | Історія костюму | 6 | іспит |
| ОК 2.2. | Майстерність актора | 65,5 | іспит |
| ОК 2.3. | Сценічна мова | 25 | залік, іспит |
| ОК 2.4. | Комплексна система пластичного виховання актора | 40 | залік, іспит |
| ОК 2.5. | Основи вокального виконавства | 13,5 | залік, іспит |
| ОК 2.6. | Історія світової художньої культури | 3 | іспит |
| Практики | | | |
| ОК 2.7. | Виробнича практика | 9 | залік |
| Підсумкова атестація | | | |
| | Історія української та світової художньої культури | | |
| | Майстерність актора | | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 | |
| 2. Вибіркові освітні компоненти | | | |
| Загальний обсяг вибірових компонент | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

2.1.2. Перелік компонент освітньої програми (для здобувачів вищої освіти іноземців та осіб без громадянства)

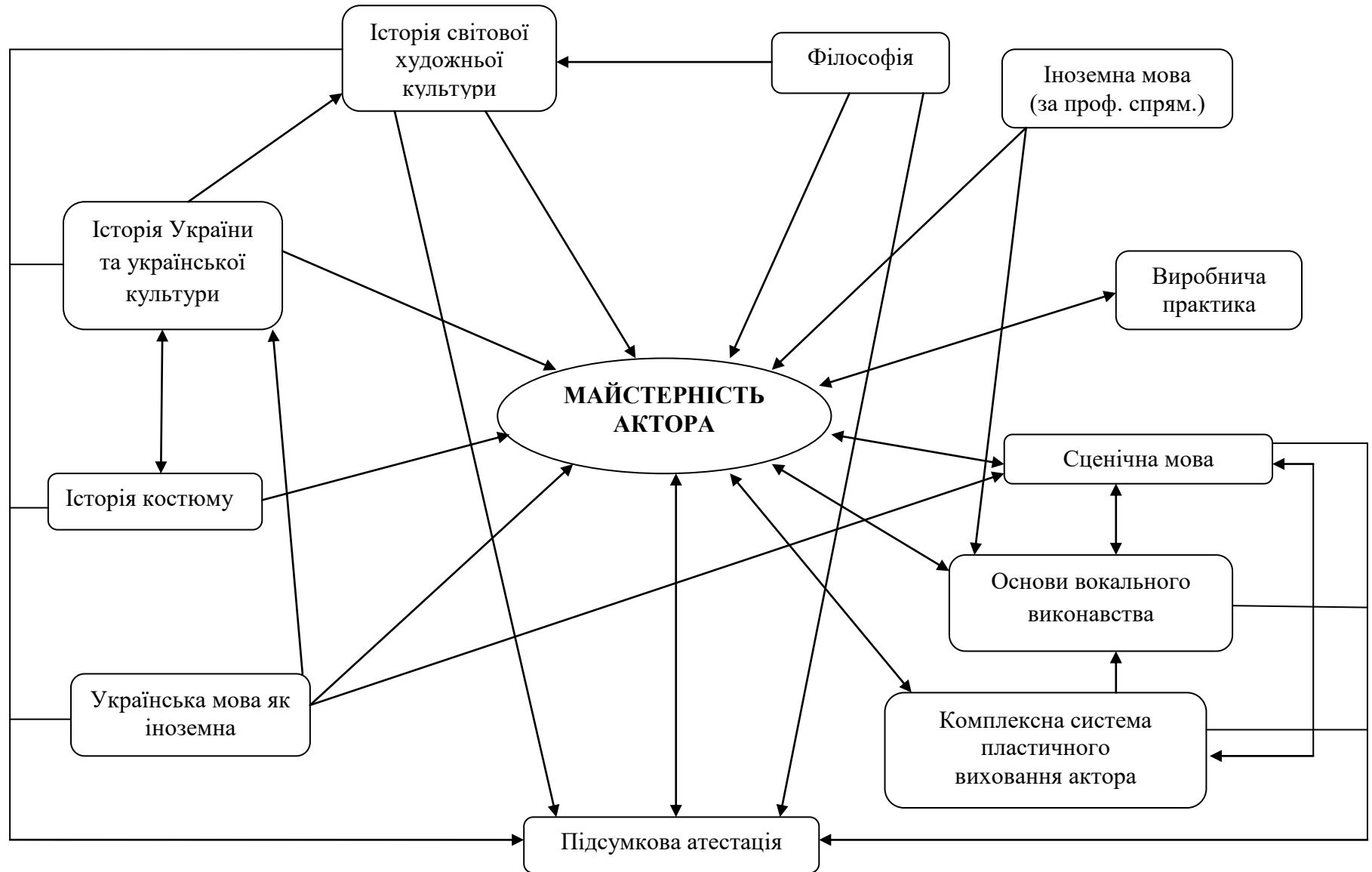
| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|---|-----------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Обов'язкові освітні компоненти | | | |
| 1.2. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | |
| ОК 1.1. | Історія України та української культури | 3 | іспит |
| ОК 1.2. | Українська мова як іноземна | 6 | іспит |
| ОК 1.3. | Іноземна мова (за проф. спрям.) | 6 | залік, іспит |
| ОК 1.4. | Філософія | 3 | іспит |
| 1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | |
| ОК 2.1. | Історія костюму | 6 | іспит |
| ОК 2.2. | Майстерність актора | 65,5 | іспит |
| ОК 2.3. | Сценічна мова | 25 | залік, іспит |
| ОК 2.4. | Комплексна система пластичного виховання актора | 40 | залік, іспит |
| ОК 2.5. | Основи вокального виконавства | 13,5 | залік, іспит |
| ОК 2.6. | Історія світової художньої культури | 3 | іспит |
| Практики | | | |
| ОК 2.7. | Виробнича практика | 9 | залік |
| Підсумкова атестація | | | |
| | Історія української та світової художньої культури | | |
| | Майстерність актора | | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонент | | 180 | |
| 2. Вибіркові освітні компоненти | | | |
| Загальний обсяг вибірових компонент | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

Структурно-логічна схема освітньої програми

2.2.1. Структурно-логічна схема освітньої програми (для здобувачів вищої освіти громадян України)



2.2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми (для здобувачів вищої освіти іноземців та осіб без громадянства)



3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здійснюється у формі екзаменів «Історія світової художньої та української культури» та «Майстерність актора» і завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: бакалавр зі сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно.

4.Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

2.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (для громадян України)

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 1.5. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ЗК 1 | | • | | • | | • | • | • | • | • | • | • |
| ЗК 2 | | • | | | | • | • | • | • | • | | • |
| ЗК 3 | • | • | | • | | • | • | | | | | |
| ЗК 4 | • | • | • | | | | | • | | | | |
| ЗК 5 | | | | | • | | | | • | | | |
| ЗК 6 | | | | | | | • | | • | | | |
| ЗК 7 | | | | | | | • | • | • | | | |
| ЗК 8 | • | | • | • | • | • | • | • | • | | • | |
| ЗК 9 | | | | | | | • | | • | • | | |
| ЗК 10 | | | | | • | | • | | • | | | |
| ЗК 11 | | | • | | | | • | • | • | • | | • |
| ЗК 12 | | | | • | | | | | | | | |
| ЗК 13 | | | | | | | • | | • | | | • |
| ЗК 14 | • | • | | | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ЗК 15 | | | | | | | • | • | • | | | |
| ЗК 16 | | | | • | | | • | • | • | | | • |
| ЗК 17 | | | • | | | | • | • | • | • | | • |
| ФК 1 | | | • | • | | | • | • | • | • | | |
| ФК 2 | | | | | • | • | • | • | • | | | |
| ФК 3 | | | | | | | • | • | | | • | |
| ФК 4 | | • | | | | • | • | | • | | • | |
| ФК 5 | • | • | | | • | • | | | • | | • | |
| ФК 6 | | • | | | | | | | • | | • | |
| ФК 7 | | | • | | | • | • | • | • | • | | |
| ФК 8 | | | | | | • | • | | • | | | • |
| ФК 9 | • | • | • | • | • | • | • | | | | • | |
| ФК 10 | | | | | | | • | | | | | |
| ФК 11 | | | | | | • | • | • | • | • | | |

**4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми (для іноземців та осіб без
громадянства)**

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ЗК 1 | • | | • | | • | • | • | • | • | • | • |
| ЗК 2 | • | | | | • | • | • | • | • | | • |
| ЗК 3 | • | | • | | • | • | | | | | |
| ЗК 4 | • | • | | | | | • | | | | |
| ЗК 5 | | | | • | | | | • | | | |
| ЗК 6 | | | | | | • | | • | | | |
| ЗК 7 | | | | | | • | • | • | | | |
| ЗК 8 | • | • | • | • | • | • | • | • | | • | |
| ЗК 9 | | | | | | • | | • | • | | |
| ЗК 10 | | | | • | | • | | • | | | |
| ЗК 11 | | • | | | | • | • | • | • | | • |
| ЗК 12 | | | • | | | | | | | | |
| ЗК 13 | | | | | | • | | • | | | • |
| ЗК 14 | • | | | • | • | • | • | • | • | • | • |
| ЗК 15 | | | | | | • | • | • | | | |
| ЗК 16 | | | • | | | • | • | • | | | • |
| ЗК 17 | | • | | | | • | • | • | • | | • |
| ФК 1 | | • | • | | | • | • | • | • | | |
| ФК 2 | | | | • | • | • | • | • | | | |
| ФК 3 | | | | | | • | • | | | • | |
| ФК 4 | • | | | | • | • | | • | | • | |
| ФК 5 | • | | | • | • | | | • | | • | |
| ФК 6 | • | | | | | | | • | | • | |
| ФК 7 | | • | | | • | • | • | • | • | | |
| ФК 8 | | | | | • | • | | • | | | • |
| ФК 9 | • | • | • | • | • | • | | | | • | |
| ФК 10 | | | | | | • | | | | | |
| ФК 11 | | | | | • | • | • | • | • | | |

3. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми

3.1. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми (для громадян України)

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 1.5. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ПРН 1 | | • | | | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 2 | • | • | | | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 3 | • | | | | | • | • | | • | | | • |
| ПРН 4 | | | | | | | | | | | | |
| ПРН 5 | | | | | | | • | • | • | • | | • |
| ПРН 6 | • | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | |
| ПРН 7 | | | • | • | | | • | • | | | | |
| ПРН 8 | • | • | | | • | • | | | • | | • | |
| ПРН 9 | | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 10 | • | • | | | | • | • | | • | | • | |
| ПРН 11 | | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 12 | | | | | | | • | • | | • | | |
| ПРН 13 | | | | | • | | • | | • | | | |
| ПРН 14 | • | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 15 | | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 16 | | | | | | | • | • | • | • | | • |

3.2. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми (для іноземців та осіб без громадянства)

| | ОК 1.1. | ОК 1.2. | ОК 1.3. | ОК 1.4. | ОК 2.1. | ОК 2.2. | ОК 2.3. | ОК 2.4. | ОК 2.5. | ОК 2.6. | ОК 2.7. |
|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ПРН 1 | • | | | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 2 | • | | | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 3 | • | | | | • | • | | • | | | • |
| ПРН 4 | | | | | | | | | | | |
| ПРН 5 | | | | | | • | • | • | • | | • |
| ПРН 6 | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | |
| ПРН 7 | | • | • | | | • | • | | | | |
| ПРН 8 | • | | | • | • | | | • | | • | |
| ПРН 9 | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 10 | • | | | | • | • | | • | | • | |
| ПРН 11 | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 12 | | | | | | • | • | | • | | |
| ПРН 13 | | | | • | | • | | • | | | |
| ПРН 14 | • | • | • | | • | • | • | • | • | • | • |
| ПРН 15 | | | | | | • | | • | | | • |
| ПРН 16 | | | | | | • | • | • | • | | • |

Керівник робочої групи:
доктор культурології, професор


_____ Антоніна КІКОТЬ

Члени робочої групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор


_____ Сергій ГОРДЄВ

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач


_____ Віталій МІЗЯК