

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Режисура шоу та арт-проектів»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю

026 Сценічне мистецтво

галузі знань

02 Культура і мистецтво

освітня кваліфікація:

бакалавр сценічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021 р.**



Голова Вченої Ради

Ректор

Василь ШЕЙКО

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Режисура шоу та арт-проектів

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший (бакалаврський)
02 Культура і мистецтво
026 Сценічне мистецтво
бакалавр сценічного мистецтва

Розробники програми :

1. Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою режисури
Протокол № 12 від 03.03. 2021 р.
Завідувач кафедри


Сергій ГОРДЄЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва
Протокол № 8 від 22.03. 2021 р.
Голова Ради факультету


Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми


Роман НАБОКОВ

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Харківської державної академії культури у складі:

- Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

Освітньо-професійна програма обговорена, схвалена та затверджена на засіданні Вченої Ради Харківської державної академії культури протокол № 8 від 26.03.2021 р.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
Режисура шоу та арт-проектів

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація - бакалавр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Режисура шоу та арт-проектів
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра - одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, № 2187175 Термін дії сертифіката: до 01 липня 2025 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р № 1565)
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність атестата про повну середню освіту, результати зовнішнього незалежного оцінювання
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 01 липня 2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua

2 – Мета освітньої програми

Метою програми є підготовка бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» до працевлаштування, підготовка бакалаврів з необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей мистецтва і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти. Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь у галузі сценічного мистецтва, зокрема, в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких програм та арт-проектів. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок режисерсько-постановочної, науково-дослідної, педагогічної

та організаційно-управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво. Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва. Метою навчання є застосування здобувачем вищої освіти набутих компетенцій. Бакалавр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та арт-проектів» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості та видів професійної діяльності. Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного та практичного досвіду зі сценічного мистецтва, орієнтує на актуальні мистецькі напрямки, у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра випускника.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва ОПП «Режисура шоу та арт-проектів». Акцент робиться на здобутті навичок та знань в сценічному мистецтві, які передбачають визначену зайнятість режисера, можливість його подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театрального, концертно – видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою лекційних, практичних, індивідуальних, семінарських занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача вищої освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри,

	філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллієві центри, науково-дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт: режисер, режисер театралізованих заходів та свят, режисер-постановник, ведучий програми, викладач навчального закладу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, викладач театральних дисциплін, керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), керівник аматорського колективу (за видами мистецтва), керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Під час навчання закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів і практичних та індивідуальних занять, виконанні курсових проєктів, підготовці заключної постановочної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінарські, практичні та індивідуальні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)».
Оцінювання	Письмові та усні екзамени, звіти за результатами

	виконання практичних завдань, поточний контроль знань, захист курсових робіт, проходження практики та підсумковий атестаційний екзамен. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, режисерської діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування сучасних педагогічних теорій та методів з практичного опанування сценічним мистецтвом, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 3. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності. ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК 6. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному правовому полі. ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки. ЗК 14. Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності;

	ЗК 15. Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності; ЗК 16. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування його цілей та соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення творчої мети напрямку, оцінювати якість результатів діяльності; ЗК 17. Здатність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції; ЗК 18. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації; ЗК 19. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей; ЗК 20. Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні сценічні постановки, спрямовані на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення. ФК 2. Розробляти інноваційні арт-проєкти, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних жанрів, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм сценічної культури. ФК 3. Використовувати досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-постановочній діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення. ФК 4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні вистави, театралізовані видовища, свята, шоу-програми, арт-проєкти та інші форми сценічної культури. ФК 5. Брати участь в розробці і реалізації державних

	програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм. ФК 6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково-дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасного акторського мистецтва та режисури вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних шоу-програм та арт-проектів. ФК 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних шоу-програм та арт-проектів. ФК 8. Мислити креативно в контексті самостійної авторської роботи та використовувати науково-дослідницькі матеріали для арт-практик режисерів і акторів у сфері різноманітних форм сценічного мистецтва: режисури шоу та арт-проектів. ФК 9. Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві. ФК 10. Здійснювати на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, викладацький склад яких забезпечує організацію культурно-видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів мистецтва і спорту. Крім цього, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання здійснювати по додатковим науковим програмам професійну перепідготовку кадрів культури і мистецтва. ФК 11. Розумітися на науково-методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність: планування, проведення навчально-виховного процесу, проектування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.
--	---

	ФК 12. Проводити стратегічний арт-менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту; ФК 13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення вистав, театралізованих видовищ, шоу програм та арт-проектів. ФК 14. Активно впливати на продюсування арт-проектів, шоу-програм, акцій у сфері сценічного мистецтва. ФК 15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснювати зв'язки з засобами масової інформації. ФК 16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних арт-проектів з проблематики сценічного мистецтва. ФК 17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо. ФК 18. Активно та ефективно використовувати інформаційні технології. ФК 19. Презентувати високий теоретичний рівень знання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації. ФК 20. Виявляти здатність до об'єктивної інформації під час масової комунікації.
7 – Програмні результати навчання	
	У процесі навчання та професійної діяльності: ПРН 1. Набути концептуальні знання, включаючи певні сучасні досягнення в сценічному мистецтві та виробництві. ПРН 2. Оволодіти культурою сценічного мислення, здатністю до узагальнення, аналізу творчого процесу і прийняттю рішень у професійній діяльності. ПРН 3. Вміти критично осмислювати педагогічні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та

	професійній діяльності. ПРН 4. Ефективно формувати комунікаційну стратегію. ПРН 5. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 6. Вміти приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної культури. ПРН 7. Застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни. ПРН 8. Вміти креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій. ПРН 9. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. ПРН 10. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей, логічного мислення особистості. ПРН 11. Набути знання для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоу-програм, арт-проектів та ін.) та використовувати їх під час постановочної діяльності. ПРН 12. Вміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі сценічного та театрального мистецтва. ПРН 13. Вміти провадити самостійну творчо-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво практичною роботою творчих колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних постановок, видовищних заходів і масових свят. ПРН 14. Вміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання майбутніх режисерів на високому мистецькому рівні. Уміння зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками і тих, хто навчається
--	---

	сценічному мистецтву. ПРН 15. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та багатовекторність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами професійних знань, толерантності, діалогу і співробітництва. ПРН 16. Виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування. ПРН 17. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками у режисурі, вміти надавати оцінку стратегічного розвитку творчого та навчального процесу. ПРН 18. Володіти інформацією з основних тенденцій творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни. ПРН 19. Застосовувати демократичні принципи у прийнятті колективних рішень, враховуючи власні інтереси та потреби інших. ПРН 20. Вміти надавати можливість колегам висловлювати свої думки, пропонувати режисерські методи та підходи при проведенні шоу, концертних програм, культурно-мистецьких проєктів. ПРН 21. Вміти нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати при організації та проведенні шоу, концертних програм, свят, арт-проєктів тощо.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями), але не рідше одного разу на п'ять років.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, бази практик, відкрита сцена, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної навчальної дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП бакалаврату. Під час практичних занять та самостійної

	підготовки кожний здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Internet, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін бакалаврської програми
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: - офіційний сайт Харківської державної академії культури; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Internet; - наукова бібліотека та читальний зал; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Прийом на навчання здійснюється через механізм вступних випробувань на основі договору, укладеного адміністрацією ХДАК з абітурієнтом або з іншою фізичною або юридичною особою; можливий прийом на основі міждержавних угод за листами Міністерства культури України. Прийом на навчання іноземців та осіб без громадянства до закладів вищої освіти здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними

	областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року №136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Вимоги до абітурієнтів: наявність повної середньої освіти (для здобуття освітнього ступеня «бакалавр»).
--	--

2. РОЗПОДІЛ ЗМІСТУ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЗА ГРУПАМИ КОМПОНЕНТІВ ТА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	18 (7.5 %)	12 (5 %)	30 (12.5 %)
2.	Цикл професійної підготовки	162 (67.5 %)	48 (20 %)	210 (87.5 %)
Всього за весь термін навчання		180 (75 %)	60 (25 %)	240 (100 %)

3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі атестаційних екзаменів з дисциплін: 1. Історія світової художньої та української культури. 2. Режисура шоу та арт-проектів.
--	---

4.ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті Харківської державної академії культури у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначається Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)

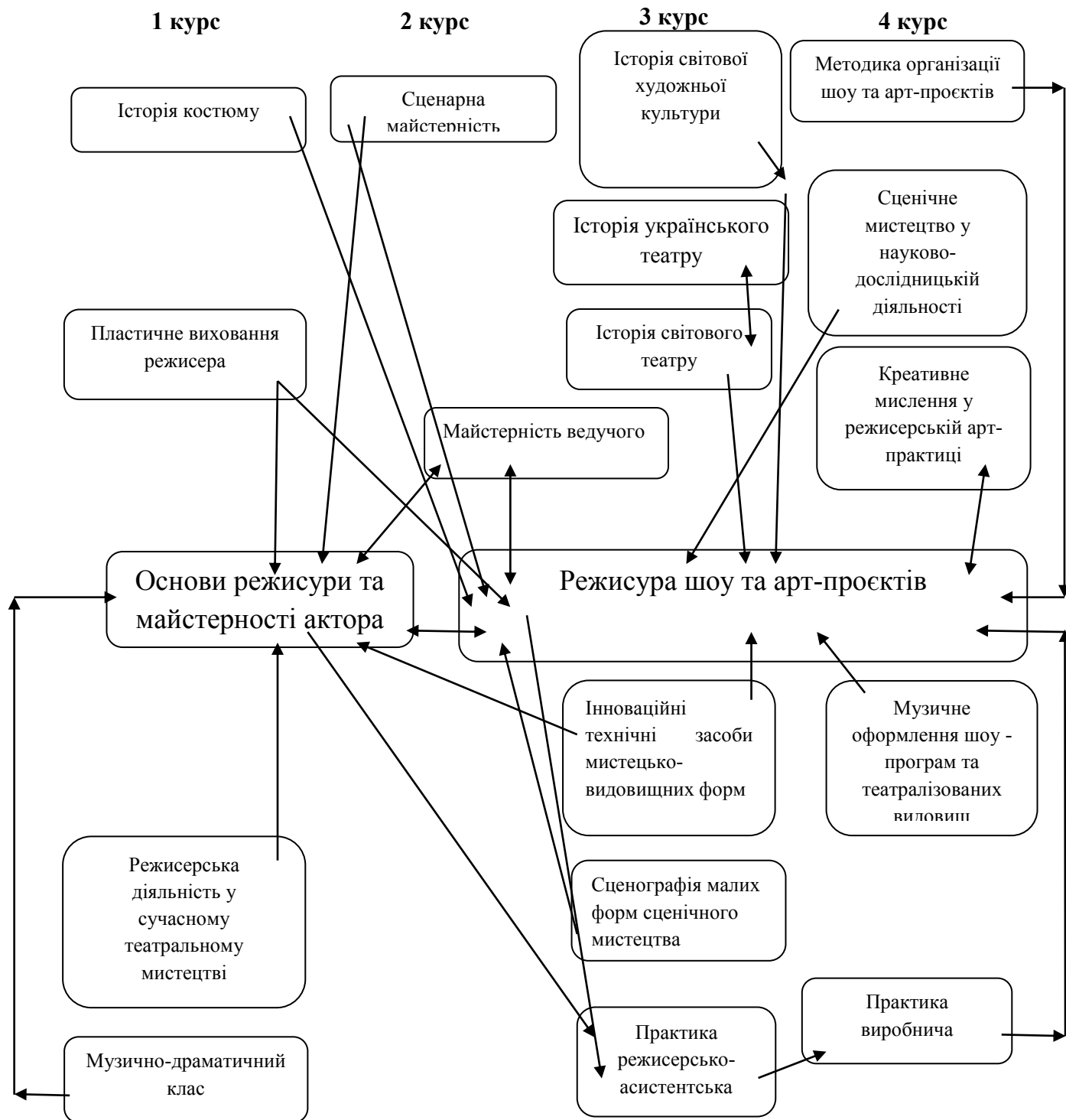
5. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОБ 1.1	Історія України	3	Екзамен
ОБ 1.2	Історія української культури	3	Екзамен
ОБ 1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОБ 1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОБ 1.5	Філософія	3	Екзамен
	Всього	18	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОБ 1.6	Історія костюму	6	Екзамен
ОБ 1.7	Історія світового театру	6	Екзамен
ОБ 1.8	Сценарна майстерність	6	Екзамен
ОБ 1.9	Історія світової художньої культури	3	Екзамен
ОБ 1.10	Методика організації шоу та арт- проектів	3	Екзамен
ОБ 1.11	Сценічне мистецтво у науково- дослідницькій діяльності	3	Залік
ОБ 1.12	Основи режисури та майстерності актора	42	Екзамен
ОБ 1.13	Майстерність ведучого	9	Екзамен
ОБ 1.14	Режисура шоу та арт-проектів	43	Екзамен
ОБ 1.15	Пластичне виховання режисера	6	Екзамен
ОБ 1.16	Креативне мислення у режисерській арт- практиці	3	Екзамен

ОБ 1.17	Музичне оформлення шоу - програм та театралізованих видовищ	3	Екзамен
ОБ 1.18	Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	3	Екзамен
ОБ 1.19	Сценографія малих форм сценічного мистецтва	3	Залік
ОБ 1.20	Практика режисерсько-асистентська	3	Залік
ОБ 1.21	Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	3	Екзамен
ОБ 1.22	Музично-драматичний клас	3	Залік
ОБ 1.23	Історія українського театру	3	Залік
	Всього	151	
Практики			
ОБ 1.24	Практика виробнича	9	Залік
	Всього	9	
Курсові роботи			
ОБ 1.25	Курсова робота з історії світової художньої культури	1	Залік
ОБ 1.26	Курсова робота з режисури естради та масових форм сценічного мистецтва	1	Залік
	Всього	2	
Підсумкова атестація			
ОБ 1.27	Історія світової художньої та української культури		
ОБ 1.28	Режисура шоу та арт-проектів		
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.3	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.4	Дисципліна за вибором	3	Залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.5	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.6	Дисципліна за вибором	3	Екзамен

ВК 2.7	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.8	Дисципліна за вибором	6	Залік
ВК 2.9	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.10	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.11	Дисципліна за вибором	5	Залік
ВК 2.12	Дисципліна за вибором	6	Екзамен
ВК 2.13	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.14	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
ВК 2.15	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.16	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
	<i>Всього</i>	60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
		240	

6. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОП



7. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

8. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

9. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

[illegible]

**9. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ
ДАНИЙ СТАНДАРТ
ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

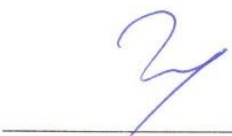
1. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
2. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
3. ISCED (МСКО) 2011
4. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти–Галузі, МСКОГ) 2013 <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО)
6. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
7. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
8. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII — <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 Національний класифікатор України. [розроб.:К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.].—К.:Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
11. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
12. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства освіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).
14. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
15. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).

16. Національний глосарій 2014 -
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
17. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 —
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015>
18. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
19. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
20. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі -
<http://www.unideusto.org/tuningeu/>
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти.
22. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд -
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO-UA_2015.pdf.
23. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації -
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
24. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
25. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
26. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 –
<https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Керівник робочої групи:
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач


Вікторія БУГАЙОВА

Члени робочої групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор


Сергій ГОРДЕСОВ

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач


Роман НАБОКОВ