

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю

026 Сценічне мистецтво

галузі знань

02 Культура і мистецтво

освітня кваліфікація

Магістр зі сценічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 8 від 26.03.2021 р.**



**Голова Вченої Ради
Ректор** Василь ШЕЙКО

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2021 р.**

Харків – 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Сценічне мистецтво

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

026 Сценічне мистецтво

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Магістр зі сценічного мистецтва

Розробники програми:

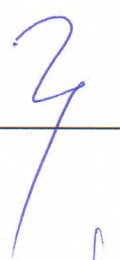
1. Сергій ГОРДЕЄВ – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Антоніна КІКОТЬ – доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ – кандидат педагогічних наук, доцент, член робочої групи.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою режисури

Протокол № 12 від 03 березня 2021 р.

Завідувач кафедри

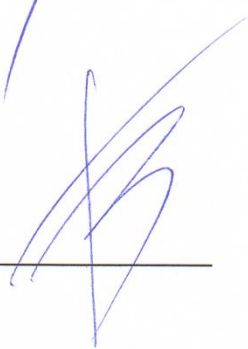

Сергій ГОРДЕЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол № 8 від 22 березня 2021 р.

Голова Ради факультету


Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми


Антоніна КІКОТЬ

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Харківської державної академією культури у складі:

1. Сергій ГОРДЄЄВ — кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Антоніна КІКОТЬ — доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ - кандидат педагогічних наук, доцент, член робочої групи.

Освітньо-професійна програма обговорена, схвалена та затверджена на засіданні Вченої Ради Харківської державної академії культури протокол № 8 від 26.03.2021 р.

І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
Сценічне мистецтво

Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр Кваліфікація - Магістр зі сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра - одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 5 місяців
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, № 2190140 Термін дії сертифіката: до 01 липня 2025 р. (на підставі наказу МОН України від 03.07.2015 р № 1683л.)
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень вищої освіти / НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність диплому про повну вищу освіту.
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 01 липня 2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.ic.ac.kharkov.ua

2 – Мета освітньої програми

Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі культури і мистецтва, навичок управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва. Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок режисерсько-постановочної діяльності, науково-дослідної діяльності, педагогічної діяльності, проєктної діяльності, науково-методичної діяльності, експертно-консультаційної діяльності та організаційно-управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.

3 - Характеристика освітньої програми
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))
Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво. Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 026 Сценічне мистецтво Цикл «Обов'язкові освітні компоненти» становлять 69 кредитів ЄКТС (77 %); цикл «Вибіркові освітні компоненти» становить 21 кредитів ЄКТС (23 %). Основні дисципліни: іноземна мова (за професійним спрямуванням), педагогіка та психологія вищої школи, сучасні інформаційні та освітні технології, державна політика в галузі культури і мистецтва, філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ, сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства, магістерський семінар та ін. Дисципліни, які пропонуються для вибору здобувачам вищої освіти: режисерсько-педагогічна майстерність, акторсько-педагогічна майстерність, методика викладання курсу «Режисура естради та масових свят», методика викладання курсу «Майстерність актора» та ін.
Основний фокус освітньої програми
Загальна вища освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціалізація на вищих рівнях. Акцент робиться на здобутті навичок та знань в театральному мистецтві, який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театального, концертно-видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Орієнтація освітньої програми
Програма освітньо-професійна прикладна.
Особливості програми
Програма складається з двох ліній: професійної та викладацької. Акцентується увага на інноваційній та креативній діяльності в сценічному мистецтві на місцевому, регіональному та національному рівнях, розвитку інфраструктури мистецтва в Україні. Фахівці готуються для управлінської, комерційної, педагогічної та виконавської діяльності у сфері культури та мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання
<i>Придатність до працевлаштування</i>
Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, заклади середньої та вищої освіти культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвілєві центри, науково-

дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт: режисер, режисер театралізованих заходів та свят, режисер-постановник, ведучий програми, викладач вищого навчального закладу, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, викладач театральних дисциплін, керівник (директор, начальник та ін.) департаменту, керівник (студії за видами мистецтв та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.), керівник аматорського колективу (за видами мистецтва), керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).
Подальше навчання
Випускники мають право продовжувати освіту на третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
5 – Викладання та оцінювання
Викладання та навчання
Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проєктів, підготовці заключної кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями).
Система оцінювання
Письмові та усні екзамени, звіти за результатами виконання практичних завдань, поточне опитування, поточний контроль знань, звіти з практики, атестаційний екзамен у вигляді захисту кваліфікаційної роботи. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.
6 - Програмні компетентності
Інтегральна компетентність
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та виробництва, здійснення інновацій і характеризується

невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії;
- ЗК 4. Здатність спілкуватися рідною мовою як усно, так і письмово;
- ЗК 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- ЗК 6. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні;
- ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення;
- ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному контексті;
- ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- ЗК 13. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків;
- ЗК 14. Здатність діяти соціально-відповідально та громадянсько-свідомо;
- ЗК 15. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми;
- ЗК 16. Здатність удосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень, домагатися морального і фізичного вдосконалення своєї особистості;
- ЗК 17. Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності;
- ЗК 18. Здатність вільно користуватися українською та іноземною мовами як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності;
- ЗК 19. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом, впливати на формування цілей команди, впливати на її соціально-психологічний клімат в потрібному для досягнення цілей напрямку, оцінювати якість результатів діяльності;
- ЗК 20. Готовність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції, здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації;
- ЗК 21. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей;
- ЗК 22. Здатність надавати особистим прикладом позитивний вплив на оточуючих з точки зору дотримання норм і рекомендацій здорового способу життя.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Вміння здійснювати аналіз сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві, володіти здатністю до узагальнення сучасних проблем культури і мистецтва, розуміти філософську та соціальну природу мистецтва, сутність методології наукового пізнання, зміст мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

ФК 2. Вміння самостійно проводити науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури шоу, театралізованих заходів, художньо-спортивних програм, арт-проектів та інших форм святкової культури.

ФК 3. Вміння сприймати емпіричну інформацію проведених експериментальних заходів і діагностику їх ефективності в процесі постановки та організації шоу, арт-проектів, художньо-спортивних програм та інших форм святкової культури.

ФК 4. Здатність проводити самостійну роботу по редагуванню науково-дослідних матеріалів для їх практичної реалізації в режисурі шоу та арт-проектів.

ФК 5. Здатність надавати фахівцям і нефахівцям професійну інформацію та ділитися власним досвідом в галузі сценічного мистецтва; ефективно формувати комунікаційну стратегію; розуміти значення культури як форми людського існування, керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.

ФК 6. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільного володіння сучасними засобами та технологіями в створенні мистецьких проектів.

ФК 7. Здатність до здійснення професійної діяльності в творчому колективі, творчій майстерні тощо.

ФК 8. Здатність на високому інтелектуальному та художньому рівні до реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності режиссера.

ФК 9. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва творчими проектами та мистецькими програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.

ФК 10. Набуття та володіння теоретичними та практичними знаннями у викладанні професійно-орієнтованих дисциплін (з історії, теорії і практики режисури) у вищих навчальних закладах та коледжах мистецького профілю.

ФК 11. Здатність до застосування знань з теорії драми, сценарної майстерності, історії театру, сценографії, історії матеріальної культури, фольклору, етнографії, історії свят, історії кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв в сценічній діяльності.

ФК 12. Вміння на високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 13. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 14. Здатність до розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань у власному художньому розвитку.

ФК 15. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режиссера, викладача та науковця.

ФК 16. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати наукові, педагогічні та творчі проекти.

ФК 17. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі і завдання у процесі виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 18. Вміння проектувати, проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, режисерській діяльності і мистецтвознавстві.

ФК 19. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення навчального матеріалу; вільно і впевнено репрезентувати свої творчі ідеї під час публічного виступу перед здобувачами освіти.

ФК 20. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати наукові та педагогічні теорії в професійній освіті.

7 - Програмні результати навчання

ПРН 1. Здійснювати на практиці соціально значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні постановки театралізованих видовищ та свят спрямованих на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.

ПРН 2. Розробляти інноваційні театралізовані проекти та свята, здійснювати постановки концертно-видовищних форм, художньо - спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм святкової культури.

ПРН 3. Використовувати досвід світового культурного надбання у режисерсько-постановочої діяльності для задоволення художньо – естетичних потреб всіх категорій населення.

ПРН 4. Втілювати на науковій основі технологічного процесу соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні театралізовані видовища і свята та інші форми святкової культури.

ПРН 5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.

ПРН 6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво науково – дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасної режисури театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;

ПРН 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі

розробки та проведення театралізованих видовищ, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури;

ПРН 8. Креативне мислення в контексті самостійної авторської роботи та ви користування науково – дослідницьких матеріалів для практичної реалізації у сфері режисури театралізованих вистав, свят, художньо – спортивних програм і інших форм святкової культури.

ПРН 9. Розробляти і реалізовувати технології педагогічної діяльності в сценічному мистецтві.

ПРН 10. Здійснювати на високому науково – методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти дітей, що забезпечують організацію культурно – видовищних проєктів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів культури, мистецтва і спорту, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання по додатковим науковим програмам професійної перепідготовки кадрів культури і мистецтва.

ПРН 11. Розумітися на науково – методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність : планування, здійснення навчально – виховного процесу, проєктування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.

ПРН 12. Проводити стратегічний арт – менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;

ПРН 13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення театралізованих видовищ і свят, художньо – спортивних програм та інших форм сценічного мистецтва.

ПРН 14. Активно впливати на продюсування проєктів, програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснення зв'язків з засобами масової інформації;

ПРН 16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних проєктів з проблематики сценічного мистецтва, зокрема режисури театралізованих видовищ та свят та інших форм святкової культури.

ПРН 17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо.

Автономія та відповідальність

Випускник повинен бути відповідальним за розвиток професійного знання і практик, зокрема:

- приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку театральної культури;

- вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни;
- креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;
- розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію;
- відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі;
- бути здатним вчитися упродовж життя, здатним до подальшого навчання з високим рівнем автономності;
- бути відповідальним за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб;
- бути здатним самостійно виконувати завдання під мінімальним керівництвом.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.

З метою підвищення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями), але не рідше одного разу на п'ять років.

Матеріально-технічне забезпечення

Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, бази практик, відкрита сцена, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної навчальної дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП магістратури. Під час занять та самостійної підготовки кожний здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Internet, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:

- офіційний сайт Харківської державної академії культури;
- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Internet;

- наукова бібліотека та читальний зал; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність
Національна кредитна мобільність
На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність
На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти
Прийом на навчання здійснюється через механізм вступних випробувань на основі договору, укладеного адміністрацією ХДАК з абітурієнтом або з іншою фізичною або юридичною особою; можливий прийом на основі міждержавних угод за листами Міністерства культури та інформаційної політики України. Прийом на навчання іноземців та осіб без громадянства до закладів вищої освіти здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року №136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Вимоги до абітурієнтів: наявність повної вищої освіти (для здобуття освітнього ступеня «магістр»).

2.РОЗПОДІЛ ЗМІСТУ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЗА ГРУПАМИ КОМПОНЕНТІВ ТА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо- професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо- професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	15 (17 %)	9 (10 %)	24 (27 %)
2.	Цикл професійної підготовки	54 (60 %)	12 (13 %)	66 (73 %)
Всього за весь термін навчання		69 (77 %)	21 (23 %)	90 (100 %)

3.ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи
--	--

4. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Принципи та процедури забезпечення якості освіти	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)
Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури
Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти	Визначаються Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури
Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)
Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу	Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності
Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Розміщення на сайті Харківської державної академії культури у відкритому доступі
Запобігання та виявлення академічного плагіату	Визначається Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)

5. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1.ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1.Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОБ 1.1	Методологія наукового дослідження	3	Екзамен
ОБ 1.2	Педагогіка та психологія вищої школи	3	Екзамен
ОБ 1.3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОБ 1.4	Сучасні інформаційні та освітні технології	3	Залік
ОБ 1.5	Державна політика в галузі культури і мистецтва	3	Залік
1.2.Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОБ 1.6	Філософія мистецтва та художнє сприйняття театральних явищ	4	Екзамен
ОБ 1.7	Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства	3	Екзамен
ОБ 1.8	Магістерський семінар	14	Екзамен
ОБ 1.9	Методика викладання курсу «Мовна майстерність»	3	Екзамен
ОБ 1.10	Методика викладання курсу «Сценічний рух»	3	Екзамен
ОБ 1.11	Методика викладання курсу «Грим»	3	Залік
ОБ 1.12	Виконання кваліфікаційної роботи	9	Залік
ОБ 1.13	Педагогічний практикум	3	Залік
Практики			
ОБ 1.14	Практика виробнича	9	Залік
ОБ 1.15	Практика науково-дослідницька	3	Залік
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1	Дисципліна за вибором	6	Екзамен
ВК 2.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.3	Дисципліна за вибором	9	Екзамен
ВК 2.4	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
		90	

6. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОП



7.Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	ЗК 19	ЗК 20	ЗК 21	ЗК 22
ОБ 1.1	x	x		x	x	x	x			x	x	x				x	x	x	x	x		x
ОБ 1.2	x	x		x	x		x				x			x	x	x		x			x	x
ОБ 1.3		x		x	x		x				x				x	x		x				x
ОБ 1.4	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x			x		x		x		x
ОБ 1.5	x	x		x	x		x				x					x		x				x
ОБ 1.6	x	x		x	x		x			x	x		x		x	x		x		x	x	x
ОБ 1.7	x	x		x	x		x			x	x		x		x	x		x		x	x	x
ОБ 1.8	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОБ 1.9	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x
ОБ 1.10	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x
ОБ 1.11	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x
ОБ 1.12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОБ 1.13	x	x	x					x	x	x			x			x				x	x	
ОБ 1.14	x	x	x					x	x	x			x		x					x	x	
ОБ 1.15	x	x	x					x	x	x			x			x				x	x	

8.Матриця відповідності фахових програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20
ОБ 1.1	x		x	x										x	x	x			x	x
ОБ 1.2	x				x					x					x	x	x	x	x	x
ОБ 1.3														x					x	
ОБ 1.4						x		x	x			x	x	x	x				x	
ОБ 1.5	x				x								x						x	x
ОБ 1.6	x		x		x								x	x	x				x	x
ОБ 1.7	x				x								x	x	x			x	x	
ОБ 1.8	x	x	x	x	x				x		x		x	x	x	x		x	x	x
ОБ 1.9	x				x		x					x	x	x	x		x	x	x	x
ОБ 1.10	x				x		x					x	x	x	x		x	x	x	x
ОБ 1.11	x				x		x					x	x	x	x		x	x	x	x
ОБ 1.12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОБ 1.13	x				x		x	x	x							x				
ОБ 1.14	x				x		x	x	x							x				
ОБ 1.15	x				x		x	x	x							x				

9.Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПР 1	ПР 2	ПР 3	ПР 4	ПР 5	ПР 6	ПР 7	ПР 8	ПР 9	ПР 10	ПР 11	ПР 12	ПР 13	ПР 14	ПР 15	ПР 16	ПР 17
ОБ 1.1				x	x	x	x										x
ОБ 1.2									x	x	x						x
ОБ 1.3																	x
ОБ 1.4			x		x												x
ОБ 1.5					x							x			x		x
ОБ 1.6		x	x	x	x		x							x	x	x	x
ОБ 1.7		x	x	x	x		x							x	x	x	x
ОБ 1.8		x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x
ОБ 1.9		x	x				x		x	x	x			x			x
ОБ 1.10		x	x				x		x	x	x			x			x
ОБ 1.11		x	x				x		x	x	x			x			x
ОБ 1.12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОБ 1.13		x		x				x				x		x	x		
ОБ 1.14		x		x				x				x		x	x		
ОБ 1.15		x		x				x				x		x	x		

10. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
5. TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
6. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
7. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
8. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.
13. ESG - http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
14. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
15. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
16. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
17. Положення про освітньо - кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту): ДСВО 07.2-98 – Освітньо-кваліфікаційний рівень магістра.

18. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанови Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
19. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
20. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міносвіти України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
21. Закон України №1556-УІІ “Про вищу освіту” // Відомості Верховної Ради. – 2014. – 1 липня.
22. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
23. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
24. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
25. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

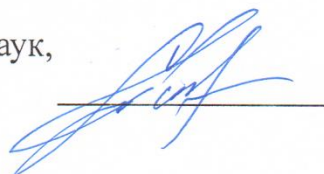
Керівник робочої групи:
кандидат мистецтвознавства,
професор


Сергій ГОРДЕСОВ

Члени робочої групи:
доктор культурології, професор


Антоніна КІКОТЬ

кандидат педагогічних наук,
доцент


Віктор ТОПОЛЕВСЬКИЙ