

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та  
виробництва  
Професійна кваліфікація: режисер телебачення, редактор**

**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК  
Протокол № 4 від 29.04.2022 р.**

**Голова Вченої Ради  
Ректор \_\_\_\_\_ Василь ШЕЙКО**

Освітня програма  
вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Харків 2022 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньої програми «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	режисер телебачення, редактор

### Розробники:

**Наталія Олександрівна Черкасова**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри телебачення, *гарант освітньої програми*;

**Миславський Володимир Наумович**, доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної Академії мистецтв України доцент кафедри телебачення;

**Євген Володимирович Субота**, кандидат культурології, старший викладач кафедри телебачення;

**Фарафонов Борис Якович**, старший викладач кафедри телебачення.

### ВНЕСЕНО:

Кафедрою кінотелережисури та сценарної майстерності

Протокол № 3 від «26» квітня 2022 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Володимир МИСЛАВСЬКИЙ

### ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК

Протокол № 10 від «27» квітня 2022 р.

Голова ради факультету аудіовізуального мистецтва \_\_\_\_\_  Наталія РЯБУХА

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  Наталія ЧЕРКАСОВА

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі затвердженого **Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956), який визначає:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ  
«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture  Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 0211 Audio-visual techniques and media production  <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762)</i>
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр; Галузь знань – 02 Культура і мистецтво; Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; Освітня програма – Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів; Освітня кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва; Професійна кваліфікація – режисер телебачення, редактор
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<b>«Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»</b>
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому – диплом бакалавра Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС (на основі повної загальної середньої освіти) та/або на базі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» згідно Стандарту. Термін навчання – 3 роки 10 місяців. Форма навчання: очна (денна), заочна.
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію НД (№ 2187172), виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН

	України від 19.12.2016 № 1565. Термін дії Сертифіката до 1 липня 2027 року.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Відповідно до Стандарту вступати на освітню програму «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн на основі: <ul style="list-style-type: none"> <li>– повної загальної середньої освіти (обсяг ОПІ становить 240 кредитів ЄКТС);</li> <li>– ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; у такому разі ЗВО має право визнати та перезарахувати не більше, ніж 120 кредитів ЄКТС; за іншими спеціальностями – не більше 60 кредитів ЄКТС;</li> <li>– на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр», у такому разі ЗВО має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.</li> </ul> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p>
<b>Академічні та професійні права</b>	Випускники освітньої програми «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	3 роки 10 місяців
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</a>

## 2 – Мета освітньої програми

Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в аудіовізуальній сфері, практичних навичок режисерської та редакторської діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

## 3 – Характеристика освітньої програми

**Предметна область  
(галузь знань,  
спеціальність,  
спеціалізація)**

*Об'єктами вивчення* є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстрості в сфері аудіовізуальної творчості.

*Ціль навчання* – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми режисерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

*Теоретичний зміст предметної області охоплює* поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства), принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:

- специфіка аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації;
- структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;
- технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;
- методи удосконалення виконавської майстерності режисера в сфері аудіовізуальної творчості;
- сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.

*Методи та методики:*

- методи та методики створення (виробництва) оркемих компонентів та в цілому аудіовізуальних

	<p>творів різних форм, жанрів та видів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</li> </ul> <p>Загальний обсяг програми за навчальним планом – <b>240 кредитів ЄКТС.</b></p> <p><b>Дисципліни циклу гуманітарної та соціально-економічної підготовки</b> становлять 33 кредити ЄКТС, з яких 12 кредитів ЄКТС – вибіркові освітні компоненти.</p> <p><b>Дисципліни циклу професійної та практичної підготовки</b> становлять 207 кредитів ЄКТС, з яких 47 – вибіркові освітні компоненти.</p> <p>На виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна робота / аудіовізуальний проєкт) відведено 8 кредитів ЄКТС.</p> <p><i>Вибіркові освітні компоненти</i>, передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення режисерської і редакторської діяльності в аудіовізуальному телевиробництві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з</p>

	<p>використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, режисер телебачення, редактор.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва освітньо-професійної програми «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також телережисури та виробництва аудіовізуальної творчості.</p> <p>Навчання режисерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному екзамені з режисури аудіовізуальних творів.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва освітньо-професійної програми «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва:</p> <p>1210.1 директор об'єднання (творчого, творчо-виробничого, радіотелевізійного і т. ін.)</p> <p>1229.6 директор програм (радіотелевізійних)</p> <p>1229.6 – головний редактор</p> <p>1229.6 – головний редактор програм</p> <p>1229.6 – головний редактор творчого об'єднання</p> <p>1229.6 – головний режисер</p> <p>1229.6 – головний режисер-постановник</p> <p>2451.2 – редактор</p> <p>2451.2 – випусковий</p> <p>2451.2 – випусковий відповідальний</p> <p>2451.2 – редактор відповідальний</p>



	<p>2451.2 – член колегії (редакційної)  2455.2 – провідний монтажер  2455.2 – редактор фільмів  2455.2 – режисер  2455.2 – режисер телебачення  2455.2 – режисер-постановник</p> <p>Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p>
<p><b>Академічні та професійні права випускників</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціальності.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної бакалаврської роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів</p>

	<p>інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено вченою радою ХДАК 26.02.2021 р., протокол № 7; введено в дію наказом №36 від 01.03.2021 р.).</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль;</li> <li>– <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумковий, атестація.</li> </ul> <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів/проектів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Підсумкова атестація – у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно;</li> <li>– дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано;</li> <li>– стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx.</li> </ul>
<p><b>6 – Програмні компетентності</b></p>	
<p><b>Інтегральна компетентність</b></p>	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи</p>

	інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 01.</b> Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 02.</b> Навички використання загальних та спеціалізованих інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 05.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 07.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>ЗК 08.</b> Здатність працювати у команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p><b>ЗК 09.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати</p>

	різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p><b>ФК 01.</b> Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>ФК 02.</b> Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p><b>ФК 03.</b> Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p><b>ФК 04.</b> Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК 05.</b> Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 06.</b> Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>ФК 07.</b> Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p><b>ФК 08.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p><b>ФК 09.</b> Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p>

**ФК 15.** Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**ФК 16.** Знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності

**ФК 17.** Здатність створювати та реалізовувати аудіовізуальні проекти у творчо-виробничій діяльності режисера телебачення.

**ФК 18.** Здатність демонструвати високий рівень виконавської, зокрема режисерської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.

**ФК 19.** Вміння використовувати професійну термінологію, знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології аудіовізуального мистецтва.

**ФК 20.** Вміння інтегрувати професійні знання та навички редакторсько-сценарної, звукорежисерської операторської та репортерської діяльності, використовувати їх в процесі режисерської роботи по створенню аудіовізуальних творів/проектів.

**ФК 21.** Вміння використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегрувати знання провідних концепцій в теорії та практиці аудіовізуального мистецтва, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуальної культури.

**ФК 22.** Вміння організувати діяльність у професійній сфері, працювати у складі міжнародного виробничого колективу, оперувати професійною термінологією у межах іншомовного професійного тезаурусу.

**ФК 23.** Здатність ведення нормативної документації іншими мовами, володіння іноземними мовами та основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з іншими творчими та навчальними установами як в Україні так і за її межами.

**ФК 24.** Приймати рішення в складних і гнучких умовах сучасного культуротворення, вільно застосовувати основні творчі та педагогічні

	<p>принципи, намагаючись впливати на позитивні зміни в аудіовізуально-культурній сфері.</p> <p><b>ФК 25.</b> Креативно мислити відповідно до нових викликів, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні передового досвіду в телережисерській діяльності.</p> <p><b>ФК 26.</b> Відповідати за налагодження психологічно гармонійних відносин у колективі; провадити організаційно-виробничу діяльність, реалізуючи соціально-виховний, духовно-культурний, миротворчий потенціал аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК 27.</b> Керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту, підвищувати професійну кваліфікацію у сфері аудіовізуального мистецтва.</p>
--	--

### 7 – Програмні результати навчання

	<p><b>ПРН 1.</b> Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарнопостановочний план, кошторис тощо).</p>
--	---

**ПРН 11.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

**ПРН 12.** Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.

**ПРН 13.** Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.

**ПРН 14.** Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

**ПРН 15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

**ПРН 16.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

**ПРН 17.** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

**ПРН 18.** Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

**ПРН 19.** Продемонструвати поглиблене знання історії української культури, тенденцій її розвитку в контексті глобалізаційних процесів, розуміння законів, за якими розвиваються світова та українська культура.

**ПРН 20.** Продемонструвати поглиблене знання теоретичних проблем сучасної світової та вітчизняної аудіовізуальної культури, історії кінематографу та телебачення, основ режисури аудіовізуальних творів, звукорежисури, мистецтва існування в кадрі, мультимедійних технологій, графічних рішень аудіовізуального твору.

**ПРН 21.** Демонструвати володіння навичками аналізу аудіовізуального твору з виокремленням його

	<p>належності до певної доби, стилю, жанру, форми, виявленням специфіки драматургії та образно-художнього змісту.</p> <p><b>ПРН 22.</b> Відтворювати драматургічну концепцію літературного твору, створювати його художню аудіовізуальну інтерпретацію за допомогою комплексу виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 23.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами режисури, монтажу, організації відеозйомок, вміння здійснювати переклад літературних творів для екрану.</p> <p><b>ПРН 24.</b> Демонструвати володіння практичними навичками та методикою роботи з колективом у режисерській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи зі знімальною групою.</p> <p><b>ПРН 25.</b> Демонструвати володіння термінологією аудіовізуального мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
--	--

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>До реалізації освітньої програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньої програми залучаються приміщення навчальних корпусів № 1, 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних ОПП спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення,</p>



	<p>монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1).</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів.</p> <p>Практика здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угод між Харківською державною академією культури та телестудіями, професійними установами з кіно-, телевиробництва, продакшн-студіями, звуковими студіями тощо (Національним суспільним телебаченням України, ТРК</p>

	«Сімон», АТН), укладених задля набуття професійного досвіду під час проходження практик.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

### **ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)
<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>	Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)

<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>	Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>	Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)
<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>	Визначається вимогами до матеріально-технічного та інформаційного забезпечення спеціальності
<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>	Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)
<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>	Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі
<b>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</b>	Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної не доброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ «Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	семестри								Форма підсумк. контролю
				1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>												
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>												
1	ОЗК 1.1.1	Історія України	3	X								<b>Е</b>
2	ОЗК 1.1.2	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	X								<b>Е</b>
3	ОЗК 1.1.3	Історія української культури	3						X			<b>Е</b>
4	ОЗК 1.1.4	Філософія	3				X					<b>Е</b>



## 2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ

### 2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти

36	ВК1	КЗВ: Дисципліна 2.1.1	3			X									<b>3</b>
37	ВК2	КЗВ: Дисципліна 2.1.2	3				X								<b>3</b>
38	ВК3	КЗВ: Дисципліна 2.1.3	3					X							<b>3</b>
39	ВК4	КЗВ: Дисципліна 2.1.4	3						X						<b>3</b>
			<b>12</b>												

### 2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки

40	ВК5	КЗВ: Дисципліна 2.2.1	3			X									<b>3</b>
41	ВК6	КЗВ: Дисципліна 2.2.2	8					X	X						<b>3,3</b>
42	ВК7	КЗВ: Дисципліна 2.2.3	8					X	X						<b>3</b>
43	ВК8	КЗВ: Дисципліна 2.2.4	3					X							<b>3</b>
44	ВК9	КЗВ: Дисципліна 2.2.5	3						X						<b>3</b>
45	ВК10	КЗВ: Дисципліна 2.2.6	7							X	X				<b>3</b>
46	ВК11	КЗВ: Дисципліна 2.2.7	5							X					<b>3</b>
47	ВК12	КЗВ: Дисципліна 2.2.8	3							X					<b>3</b>
48	ВК13	КЗВ: Дисципліна 2.2.9	4									X			<b>3</b>
49	ВК14	КЗВ: Дисципліна 2.2.10	3									X			<b>3</b>
			<b>47</b>												

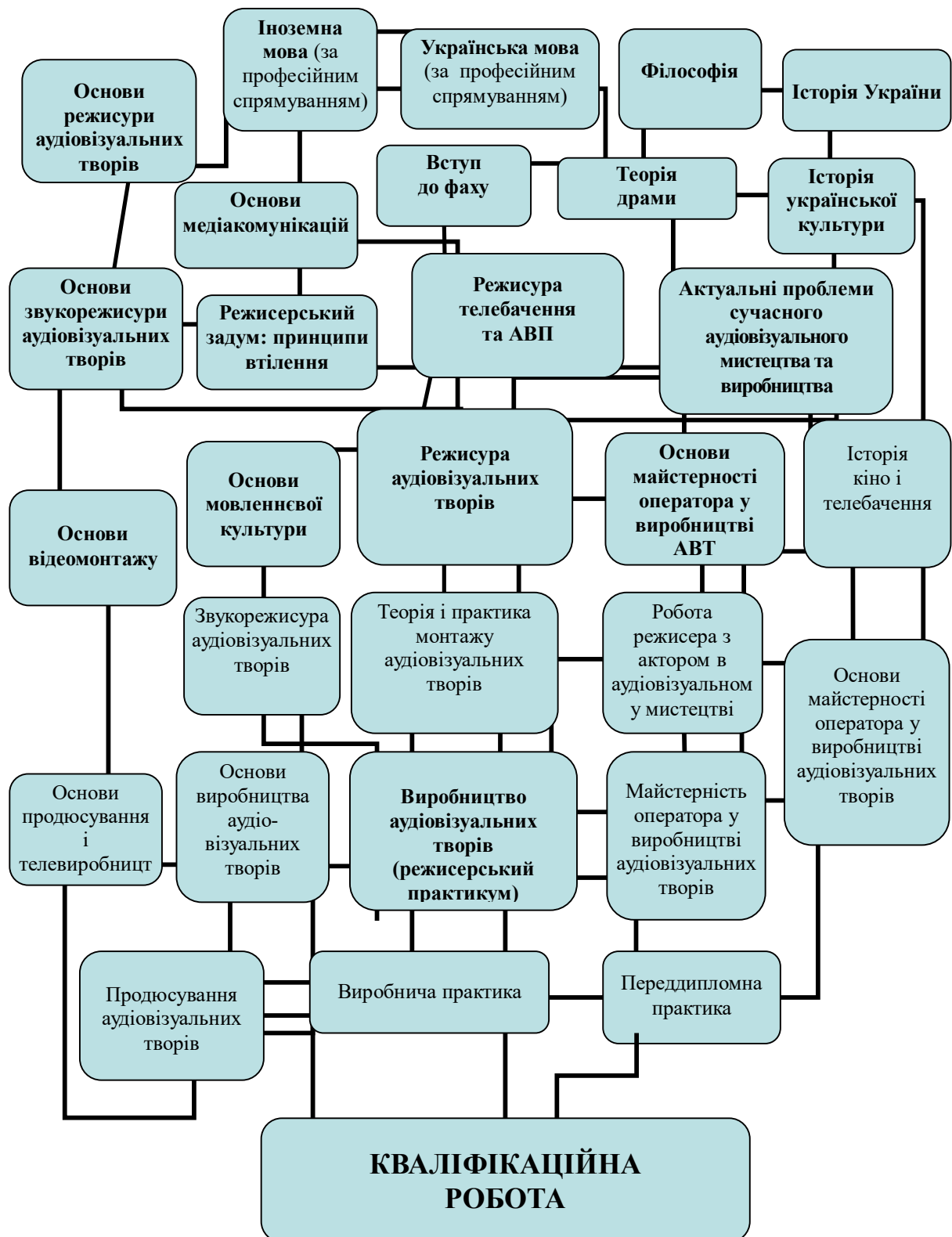
**ВСЬОГО**

**59**

**ВСЬОГО за освітньою програмою**

**240**

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП



### 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 956 від 10.07.2019) атестація випускників освітньо-професійної програми <b>«Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів»</b> здійснюється у формі: <ul style="list-style-type: none"><li>– публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи (екранної роботи/аудіовізуального проєкту);</li><li>– атестаційного екзамену з режисури аудіовізуальних творів/проєктів.</li></ul>
<i>Вимоги до публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи (екранної)</i>	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору та/або публічним захистом кваліфікаційної роботи (екранної). Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8). Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої входить не менше трьох фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва або представників провідних ЗМІ та стейкхолдерів. Атестація здійснюється відкрито і публічно.
<i>Вимоги до атестаційного екзамену</i>	Атестаційний екзамен з режисури аудіовізуальних творів/проєктів передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених відповідними ОПП та Стандартом вищої освіти.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p><b>Зн1</b> Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p><b>Зн2</b> Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p><b>Ум1</b> Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p><b>К1</b> Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p><b>К2</b> Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p><b>АВ1</b> Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p><b>АВ2</b> Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p><b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>ЗК 01</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>
<b>ЗК 02</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 03</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 04</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 05</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 06</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 07</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>		<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 08</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 09</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ2, АВ3</b>
<b>ЗК 010</b>	<b>ЗН1, ЗН2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ3</b>
<b>ЗК 011</b>	<b>ЗН1</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ3</b>



ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 018	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<b>Фахові компетентності</b>				
ФК 1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 22	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК 23	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1	АВ1, АВ2, АВ3

<b>ФК 24</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 25</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 26</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 27</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 28</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 29</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>
<b>ФК 30</b>	<b>ЗН1, ЗН 2</b>	<b>УМ1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2, АВ3</b>



ИРН 24	+	+	+		+	+		+		+	+			+	+	+	+				+	+	+		+	+		+				+	+	+	+	+
ИРН 25	+	+	+		+	+		+		+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+				+	+	+	+	+

### Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

ОК	Загальні																	Професійні																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			
ОЗК 1.1.1		+	+				+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+			+		+	+	+	+			+		+							
ОЗК 1.1.2		+	+				+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОЗК 1.1.3		+	+				+			+		+		+	+				+	+								+		+		+	+						+		+			+			
ОЗК 1.1.4		+	+				+			+		+		+	+	+	+	+				+	+					+		+							+	+				+		+			
ОЗК 1.1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+	+			+	+			+		+					+	+				+		+			
ОЗК 1.1.6			+		+	+				+		+		+					+	+			+	+			+	+											+		+	+					
ОПК 1.2.1	+	+		+	+				+		+		+	+				+			+	+		+	+			+		+		+	+				+	+				+		+			
ОПК 1.2.2	+	+	+	+		+	+			+		+			+	+	+				+	+		+	+			+		+		+	+					+	+				+		+		
ОПК 1.2.3	+	+	+	+		+	+			+		+			+	+			+	+			+	+		+	+			+		+	+				+	+				+	+		+		
ОПК 1.2.4	+	+	+	+		+	+			+		+			+	+			+	+			+	+		+	+			+		+	+					+	+				+		+		
ОПК 1.2.5	+	+	+	+		+	+			+		+			+	+			+	+			+	+		+	+			+		+	+					+	+				+	+		+	
ОПК 1.2.6	+	+		+	+	+		+	+			+			+	+	+	+			+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.7	+	+		+	+	+		+	+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.8	+	+		+	+	+		+	+			+			+	+	+			+		+	+					+		+		+	+						+		+			+		+	
ОПК 1.2.9	+	+		+	+				+		+		+	+		+	+	+			+	+		+	+				+		+		+	+					+	+				+		+	





ОПК 1.2.9	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+
ОПК 1.2.10	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.11			+		+		+	+					+		+		+	+					+		+		+	+	
ОПК 1.2.12	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.13	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.14	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.15	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.16		+	+				+		+	+		+	+			+		+	+		+	+				+		+	
ОПК 1.2.17		+	+				+		+	+		+	+			+		+	+		+	+				+		+	
ОПК 1.2.18		+	+				+		+	+		+	+			+		+	+		+	+				+		+	
ОПК 1.2.19	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+
ОПК 1.2.20	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.21			+		+		+	+					+		+		+	+						+		+		+	+
ОПК 1.2.22	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.23	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.24	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		
ОПК 1.2.25	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+		+		



ОПК 1.2.26		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+					+		+
---------------	--	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	---	--	--	--	--	---	--	---

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)  
[VO\\_UA\\_2015.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НРК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
17. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.

18. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
19. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
20. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
21. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti)
22. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf)  
[http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
23. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 10 липня 2019 р. № 956 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-bakalavr.pdf>
24. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

**Гарант освітньої програми:**

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності



**Наталія ЧЕРКАСОВА**

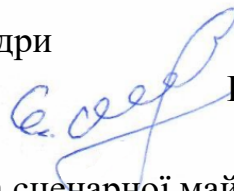
**Розробники:**

Доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності



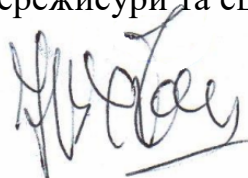
**Володимир МИСЛАВСЬКИЙ**

Кандидат культурології, старший викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності



**Евген СУБОТА**

Старший викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності



**Борис ФАРАФОНОВ**