

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
артист-вокаліст (камерний)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**
Протокол № 4 від 29.04.2022 р

**Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК**
Протокол №12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводитьсь
в дію з 01.09.2025 р.**

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Академічний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (камерний), викладач мистецької школи

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол № 29 від 19 травня 2025 р.

Завідувач кафедри



Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми



Ігор САХНО

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма “Академічний спів” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Сахна Ігоря Леонідовича**, старшого викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства, гаранта ОП;
2. **Гіголаєвої-Юрченко Вікторії Олександрівни**, старшого викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства;
3. **Красовської Людмили Олександрівни**, доцента кафедри музично-драматичного театру, заслуженої артистки України, доцента.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Янко Юрій Володимирович – директор Харківської обласної філармонії, головний диригент Харківської обласної філармонії, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра хорового диригування та академічного співу
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Академічний спів
Форма навчання	Очна (денна)
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (камерний), викладач мистецької школи
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QF-LLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2022 році.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема вокального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерності в галузі музичної освіти.

	<i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; <i>Методи та методики:</i> – методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація ОПП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – концертно-камерного співака та викладача фахових дисциплін у мистецьких школах. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти. Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, вокальне виконавське мистецтво, вокальний ансамбль, академічний спів, музична інтерпретація, музична педагогіка.
Особливості програми	Освітня програма «Академічний спів» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності зорієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та камерно-концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з камерно-вокальних творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій: Викладач мистецької школи” та “Артист-вокаліст (камерний)”.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Академічний спів» підготовлений до виконання відповідних професій за Національним класифікатором «Державний класифікатор професій ДКП 003:2010»: 2453.2 Артист-вокаліст (камерний) 2453.2 Репетитор з вокалу 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального) 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентризованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	<i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен Система оцінювання: за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»); за шкалою ECTS – А (90-100 балів), В (82-89 балів), С (74-81 балів), D (64-73 бали), E (60-63 бали), Fx (35-59 балів), F (1-34 бали).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.	

- ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- ЗК 13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 18** Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
- ЗК 19** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)

- СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у вокально-виконавській діяльності.
- СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8** Здатність здійснювати диригентську діяльність
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими

традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СК 19 Здатність інтегрувати професійні знання та навички академічного співу і використовувати їх у процесі концертно-виконавської діяльності та сценічної презентації вокальних творів.

СК 20 Здатність адаптувати академічне вокальне виконання до особливостей різних форм і жанрів академічної вокальної музики (опера, кантата, ораторія, романс, арія, аріозо тощо), демонструючи глибоке розуміння жанрово-стильової специфіки та історико-естетичного контексту.

СК 21 Здатність самостійно створювати концептуально й художньо виважену концертну програму академічного вокаліста з урахуванням жанру, драматургії, сценічного простору та вимог концертної практики класичної музики.

7 – Програмні результати навчання

ПРН1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН18 Володіти методами та навичками підготовки камерно-концертних виступів, репетиційної роботи в оперному класі.

ПРН19 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

ПРН20 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні,

необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вмінні застосовувати їх в професійній діяльності.

ПРН 21 Володіти технікою академічного вокалу з урахуванням анатомо-фізіологічних особливостей голосового апарату, методик постановки голосу та правил звуковедення в класичній школі співу.

ПРН 22 Формувати індивідуальну творчу траєкторію, репертуарний стиль, педагогічні навички, бути відкритим до постійного професійного розвитку.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; сервіс для організації дистанційного навчання Google for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії; - графіки навчального процесу; - навчальні плани; - електронні кабінети дисциплін; - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні і соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Сценічна мова	5,0	залік
ОК 1.2.2	Академічний спів	25,0	екзамен
ОК 1.2.3	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОК 1.2.4	Основи сценічного руху	3,0	залік
ОК 1.2.5	Сольфеджіо	26,0	екзамен, залік
ОК 1.2.6	Танок	4,0	залік
ОК 1.2.7	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОК 1.2.8	Фортепіано	6,0	залік, екзамен
ОК 1.2.9	Гармонія	7,0	залік
ОК 1.2.10	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОК 1.2.11	Основи вокальної методики	4,0	залік
ОК 1.2.12	Італійська мова	6,0	екзамен
ОК 1.2.13	Аналіз музичних творів	4,0	залік
ОК 1.2.14	Історія української музики	3,0	екзамен
ОК 1.2.15	Вокальний ансамбль	8,0	залік
ОК 1.2.16	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 1.2.17	Основи акторської майстерності	6,0	залік
ОК 1.2.18	Концертно-камерний спів	12,0	екзамен, залік
ОК 1.2.19	Історія костюма	3,0	залік
ОК 2.1.20	Практикум з вокально-сценічного виконавства	9,0	залік
ОК 1.2.21	Методика викладання спеціальних дисциплін	4,0	залік, екзамен

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<i>Атестація</i> випускників освітньо-професійної програми «Академічний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: • публічну демонстрацію кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (Академічний спів, Концертно-камерний спів) • атестаційний екзаме́н (Методика викладання спеціальних дисциплін)
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<i>Публічна демонстрація</i> , що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми (академічний спів, концертно-камерний спів), проводиться у формі концертного виступу.
Вимоги до атестаційного екзаме́ну	<i>Атестаційний екзаме́н</i> (Методика викладання спеціальних дисциплін), що передбачає перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою «Академічний спів».
Документ, який отримує випускник	У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням: - освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва, - професійних кваліфікацій: артист-вокаліст (камерний), викладач мистецької школи Професійні кваліфікації присвоюються відповідно до отриманих компетентностей та результатів навчання, які відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

4. Порядок присудження професійної кваліфікації

Освітня програма передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: “Викладач мистецької школи ” та “Артист-вокаліст (камерний)”.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації “Викладач мистецької школи” спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музики» «Історія української музики», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації “Артист-вокаліст (естради)” спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК9, СК11, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН5, РН8, РН10, РН11, РН12, РН18, РН21, РН22. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Академічний спів» (25 кредитів), «Концертно-камерний спів» (12 кредитів), «Практикум з вокально-сценічного виконавства» (9 кредитів), «Вокальний ансамбль» (8 кредитів), «Італійська мова» (6 кредитів), «Історія костюму» (3 кредити), «Танок» (4 кредити), «Історія і теорія вокального виконавства» (4 кредити), «Основи сценічного руху» (3 кредити) та проходження виконавської практики.

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження \практик.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов’язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації “Викладач мистецької школи” є атестаційний екзамен з “Методики викладання спеціальних дисциплін”, для присвоєння професійної кваліфікації “Артист-вокаліст (камерний)” - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи (“Академічний спів”, “Концертно-камерний спів”), що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу,

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями “Викладач мистецької школи” та “Артист-вокаліст (камерний)”, що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

5.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗАГАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Компонент и ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1	+		+	+	+			+	+			+				+	+		+
ОЗК 1.1.2	+		+	+	+		+	+	+							+	+		+
ОЗК 1.1.3	+		+	+	+			+	+			+		+					+
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+					+
ОЗК 1.1.5		+	+	+	+				+										+
ОПК 1.2.1							+	+	+			+							+
ОПК 1.2.2		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+
ОПК 1.2.3		+			+	+			+								+		+
ОПК 1.2.4				+		+	+	+		+							+		+
ОПК 1.2.5							+	+	+		+	+							+
ОПК 1.2.6				+		+	+	+	+		+						+		+
ОПК 1.2.7			+	+			+	+	+			+							+
ОПК 1.2.8				+	+		+	+	+		+	+	+						+
ОПК 1.2.9				+			+	+	+		+	+			+				+
ОПК 1.2.10					+	+		+	+								+	+	+
ОПК 1.2.11		+			+				+		+								+
ОПК 1.2.12				+		+		+		+	+						+		+
ОПК 1.2.13			+	+	+				+		+	+							+
ОПК 1.2.14	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+			+		+
ОПК 1.2.15				+		+	+	+					+						+
ОПК 1.2.16	+	+	+		+		+		+			+	+	+			+		+
ОПК 1.2.17		+	+			+	+	+	+		+		+						+
ОПК 1.2.18				+	+	+					+						+		+
ОПК 1.2.19		+		+		+	+	+	+		+		+						+
ОПК 1.2.20	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+	+			+		+
ОПК 1.2.21				+	+	+	+	+	+		+		+						+
ОПК 1.2.22	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+				+
ОПК 1.2.23				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+			+
ОПК 1.2.24	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+

5.2. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СПЕЦІАЛЬНИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Компонент и ОПП	Спеціальні компетентності																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	
ОЗК 1.1.1											+			+							+	
ОЗК 1.1.2														+							+	
ОЗК 1.1.3											+			+	+						+	
ОЗК 1.1.4											+				+						+	
ОЗК 1.1.5			+		+							+									+	
ОПК 1.2.1				+																	+	
ОПК 1.2.2	+	+				+	+		+		+						+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.3										+											+	
ОПК 1.2.4			+	+						+			+								+	
ОПК 1.2.5				+	+		+			+	+						+				+	
ОПК 1.2.6			+										+								+	
ОПК 1.2.7			+	+																	+	
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+					+				+	
ОПК 1.2.9			+	+	+		+			+	+										+	
ОПК 1.2.10																					+	
ОПК 1.2.11										+	+										+	
ОПК 1.2.12													+								+	
ОПК 1.2.13		+	+	+	+		+		+	+	+										+	
ОПК 1.2.14			+	+	+		+			+	+	+	+					+			+	
ОПК 1.2.15	+	+	+	+		+	+		+		+	+					+	+	+		+	
ОПК 1.2.16			+	+	+		+			+	+	+	+					+			+	
ОПК 1.2.17	+	+	+			+	+		+		+						+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.18													+								+	
ОПК 1.2.19	+	+	+			+	+		+		+						+	+	+	+	+	
ОПК 1.2.20			+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.21				+				+													+	
ОПК 1.2.22			+	+	+							+	+			+	+	+			+	
ОПК 1.2.23	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	
ОПК 1.2.24	+	+	+	+		+	+		+			+		+			+	+	+	+	+	

5.3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ

Компонент и ОПП	Програмні результати навчання																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1 0	1 1	1 2	1 3	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	2 1	2 2	
ОЗК 1.1.1															+		+			+			
ОЗК 1.1.2											+				+					+			
ОЗК 1.1.3						+					+	+								+			
ОЗК 1.1.4						+					+									+			
ОЗК 1.1.5						+	+								+					+			
ОПК 1.2.1	+																			+			
ОПК 1.2.2		+	+		+			+		+	+		+						+	+	+	+	
ОПК 1.2.3	+	+	+		+			+		+	+	+					+	+		+			
ОПК 1.2.4					+															+			
ОПК 1.2.5	+	+	+					+		+					+					+			
ОПК 1.2.6	+				+															+			
ОПК 1.2.7	+	+	+		+			+		+	+	+						+		+	+	+	
ОПК 1.2.8	+	+		+	+			+		+		+			+		+			+			
ОПК 1.2.9		+	+	+		+		+	+			+			+					+			
ОПК 1.2.10																			+	+			
ОПК 1.2.11			+																	+			
ОПК 1.2.12	+	+	+		+			+		+	+	+						+		+	+	+	
ОПК 1.2.13				+	+	+	+	+	+		+	+			+		+			+			
ОПК 1.2.14	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+			+			
ОПК 1.2.15	+	+			+				+	+	+	+						+		+	+	+	
ОПК 1.2.16	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+			+			
ОПК 1.2.17	+	+	+		+			+		+	+	+						+		+	+	+	
ОПК 1.2.18			+		+															+			
ОПК 1.2.19	+	+	+		+			+		+	+	+						+		+	+	+	
ОПК 1.2.20			+								+	+	+	+		+	+	+		+			
ОПК 1.2.21										+										+			
ОПК 1.2.22								+												+			
ОПК 1.2.23	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			+		+	+			
ОПК 1.2.24	+	+	+		+			+				+					+		+	+	+	+	

Керівник робочої групи:

старший викладач хорового диригування
та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства



Ігор САХНО

Члени робочої групи:

старший викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства



**Вікторія
ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО**

доцент кафедри музично-драматичного
театру, доцент,
заслужена артистка України



Людмила КРАСОВСЬКА