

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОРТЕПІАНО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
концертмейстер**

ЗАТВЕРДЖЕНО

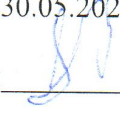
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 4 від 29.04.2022 р

Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО

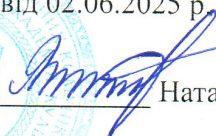
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводится
в дію з 01.09.2025 р.**

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»

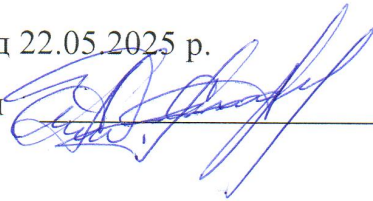
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	концертмейстер, викладач мистецької школи

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол № 22 від 22.05.2025 р.

Завідувач кафедри



Олександр СКЛЯРОВ

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28.05.2025 р.

Голова ради факультету ММ



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми



Ярослава СЕРДЮК

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Освітньо-професійна програма “Фортепіано” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Сердюк Ярослави Олександрівни**, старшого викладача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства, гаранта ОП;
2. **Склярова Олександра Давидовича**, завідувача кафедри фортепіано, професора, заслуженого діяча мистецтв України;
3. **Рябухи Наталії Олександрівни**, в.о. ректора ХДАК, доктора мистецтвознавства, доцента;
4. **Степанової Олесі Юріївни**, старшого викладача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства;
5. **Щепакіна Василя Михайловича**, доцента кафедри теорії та історії музики, доктора мистецтвознавства, доцента;
6. **Ніколенко Роксани Вікторівни**, старшого викладача кафедри фортепіано, доктора філософії.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації зовнішніх рецензентів:

1. **Зимогляд Наталії Юріївни**, завідувача кафедри спеціалізованого та загального фортепіано ХНУМ ім. І.П.Котляревського, кандидата мистецтвознавства, доцента;
2. **Тарасової Оксани Олексіївни**, викладача, концертмейстера КПСМНЗ «Дитяча музична школа №15 ім. В.А.Моцарта», кандидата мистецтвознавства, доцента, заступника директора з НМР.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«ФОРТЕПІАНО»

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра фортепіано
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Фортепіано
Форма навчання	Очна (денна)
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Концертмейстер, викладач мистецької школи
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QFLLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2022 році.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема фортепіанного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерності в галузі музичної освіти.

	<i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; <i>Методи та методики:</i> – методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація ОПП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності. Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури і мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.
Особливості програми	Освітня програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з фортепіанних та камерно-ансамблевих творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності на атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій (“Викладач мистецької школи” та “Концертмейстер”).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до	Бакалавр музичного мистецтва освітньо-професійної програми

працевлаштування	«Фортепіано» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08). Можливість виконання професійних робіт: 2320 Викладач-інструменталіст 2453.2 Акомпаніатор; 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2454.2 Концертмейстер з класу балету 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.).
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практики.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми. <i>Види контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік; 3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен. <i>Оцінювання здійснюється:</i> - за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). - за шкалою ECTS – А (90-100 балів), В (82-89 балів), С

	(74-81 бал), D (64-73 бали), E (60-63 бали), Fx (35-59 балів), F (1-34 бали).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 19 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі	
<i>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</i>	
СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	

- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- СК 19** Здатність виконувати фортепіанну партію, забезпечуючи ансамблеву злагодженість в роботі з вокалістами, хором, оркестром, диригентом та враховуючи специфіку ансамблевого та оркестрового складу.
- СК 20** Здатність здійснювати інтерпретацію музичних творів на фортепіано в контексті камерного ансамблевого виконання, зберігаючи звуковий баланс між учасниками ансамблю в різних умовах (репетиціях, концертних виступах, звукозаписах).

7 – Програмні результати навчання

- РН 1** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- РН 2** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН 6** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН 7** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 8** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 9** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- РН 10** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- РН 11** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

- РН 12** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 13** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН 14** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- РН 15** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН 16** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- РН 17** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- РН 18** Знати специфіку та володіти навичками гри хорових партитур та клавирів оркестрових творів.
- РН 19** Застосовувати теоретичні знання та навички з настроювання та ремонту фортепіано у практичній діяльності.
- РН 20** Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.
- РН 21** Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.
- РН 22** Уміти виконувати фортепіанну партію в якості концертмейстера, забезпечуючи високий рівень ансамблевої злагодженості з вокальними, хоровими, оркестровими колективами та диригентом, з урахуванням жанрово-стильових особливостей репертуару та специфіки музичного складу.
- РН 23** Демонструвати здатність до інтерпретації музичних творів у складі камерного ансамблю, забезпечуючи художню цілісність звучання, динамічний баланс та професійне реагування на виконавську ситуацію в умовах репетиційної, концертної та студійної практики.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - сервіс для організації дистанційного навчання Google for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії (в т.ч. Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри); - групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери; - графіки навчального процесу;

	- навчальні плани; - електронні кабінети дисциплін; - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
<i>Національно-кредитна мобільність</i>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

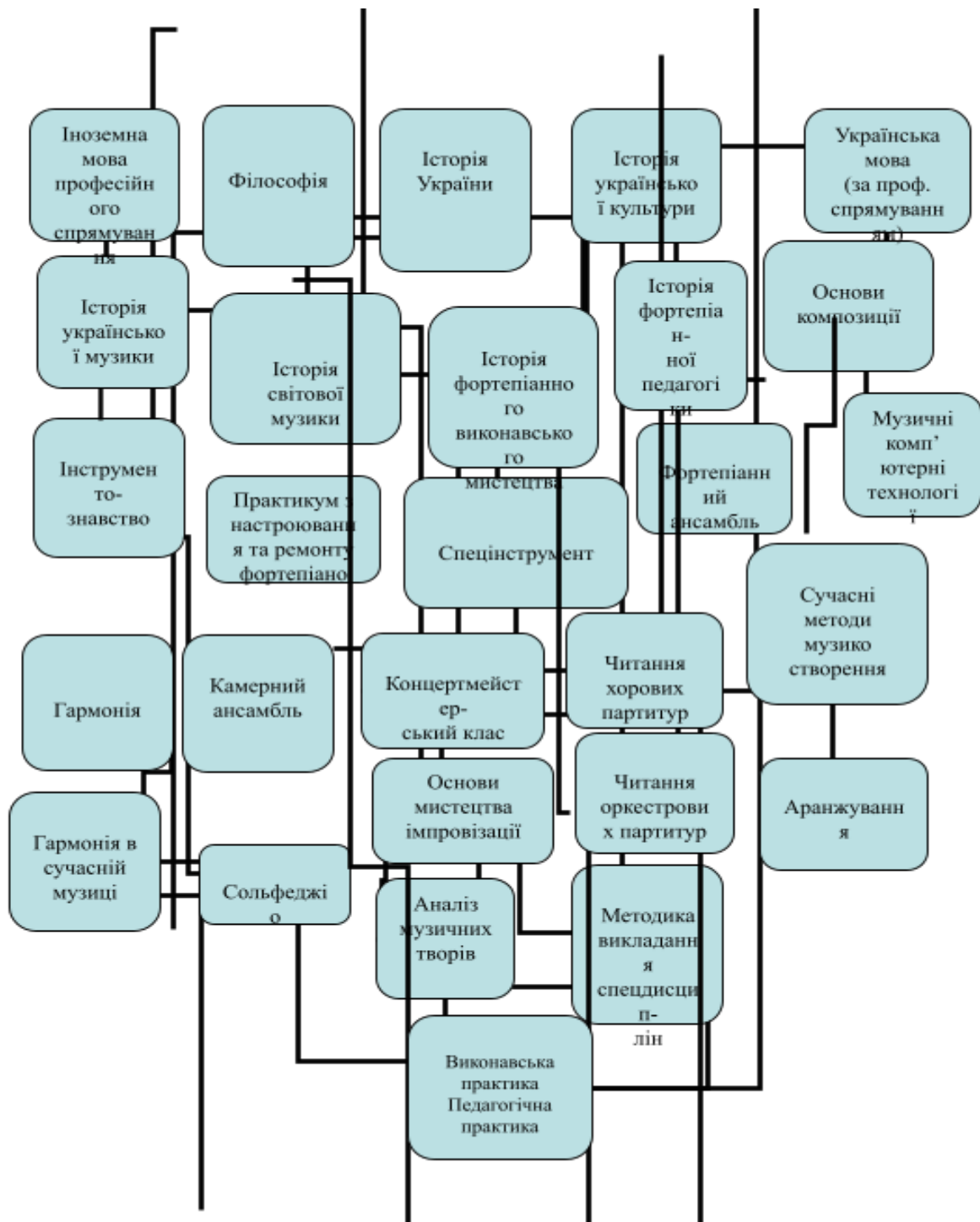
**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**
2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кільк ість креди тів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін:		18,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.3.	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Практикум з настроювання та ремонту фортепіано	4,0	залік
ОПК 1.2.6	Інструментознавство	4,0	залік
ОПК 1.2.7	Концертмейстерський клас	17,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.8	Камерний ансамбль	12,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Спецінструмент	26,0	екзамен
ОПК 1.2.10	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	6,0	екзамен
ОПК 1.2.11	Історія фортепіанної педагогіки	5,0	залік
ОПК 1.2.12	Основи композиції	4,0	залік
ОПК 1.2.13	Фортепіанний ансамбль	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.14	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.15	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.16	Основи мистецтва імпровізації	7,0	екзамен
ОПК 1.2.17	Гармонія в сучасній музиці	4,0	залік
ОПК 1.2.18	Читання хорових партитур	7,0	залік
ОПК 1.2.19	Сучасні методи музикотворення	6,0	залік
ОПК 1.2.20	Читання оркестрових партитур	7,0	залік
ОПК 1.2.21	Аранжування	7,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.22	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
Практики			
ОПК 1.2.23	Виконавська практика	3,0	залік
ОПК 1.2.24	Педагогічна практика	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		162,0	
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного		концертний виступ	

виступу (Спеціальний інструмент, Концертмейстерський клас, Камерний ансамбль)			
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОЗК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін		12,0	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОПК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОПК 2.2.2	Дисципліна 2	6,0	залік
ВОПК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ВОПК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ВОПК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОПК 2.2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОПК 2.2.7	Виконавська практика	6,0	залік
ВОПК 2.2.8	Педагогічна практики	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін:		48,0	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. Структурно-логічна схема ОПП (у вигляді графа)



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Спеціальний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль»), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційний екзамен.

У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:

- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва;
- професійних кваліфікацій: концертмейстер, викладач мистецької школи.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» та «Концертмейстер».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія фортепіанного виконавського мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Історія світової музики» «Історія української музики», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Концертмейстер» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК9, СК11, СК17, СК19, СК20, РН1, РН2, РН3, РН5, РН9, РН10, РН12, РН18, РН19, РН22, РН23. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Спеціальний інструмент» (26 кредитів), «Концертмейстерський клас» (17 кредитів), «Камерний ансамбль» (12 кредитів), «Фортепіанний ансамбль» (4 кредити), «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» (6 кредитів), «Практикум з настроювання та ремонту фортепіано» (4 кредити), «Основи диригування» (3 кредити), «Читання хорових партитур» (7 кредитів), «Читання оркестрових партитур» (7 кредитів) та проходження виконавської практики.

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практики.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» є атестаційний екзамен з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Артист оркестру» - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Спеціальний інструмент», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль»), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу.

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» та «Концертмейстер», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

Матриця забезпечення програмних компетентностей відповідними компонентами освітньо-професійної програми

ОК	Загальні																			Професійні																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ОЗК 1.1.1	+		+	+	+			+	+			+				+	+	+												+			+				+			
ОЗК 1.1.2	+		+	+	+		+	+	+							+	+	+															+				+			
ОЗК 1.1.3	+		+	+	+			+	+			+		+				+													+			+	+			+		
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+				+													+				+			+		
ОЗК 1.1.5			+	+	+				+									+				+											+					+		
ОПК 1.2.1	+	+	+		+		+	+	+			+	+	+				+				+	+	+				+		+	+	+		+			+			
ОПК 1.2.2	+	+	+		+		+	+	+			+	+	+				+				+	+	+				+		+	+	+		+			+			
ОПК 1.2.3								+			+	+						+				+		+							+						+			
ОПК 1.2.4			+	+				+			+	+						+				+		+							+		+					+		
ОПК 1.2.5		+		+	+			+	+		+	+						+							+						+							+		
ОПК 1.2.6					+			+	+			+						+				+		+	+						+							+		
ОПК 1.2.7		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+			+		+	+	+	+	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+	
ОПК 1.2.8			+	+		+	+	+			+	+						+		+	+			+			+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		
ОПК 1.2.9		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+			+		+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+
ОПК 1.2.10		+	+	+			+	+	+		+	+	+		+			+		+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+				+	+	+	+
ОПК 1.2.11	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+				+				+	+	+	+			+		+	+	+		+			+			

ОПК1.2.12		+	+		+			+	+			+						+	+			+	+		+								+	+				
ОПК 1.2.13		+	+	+			+	+	+		+	+			+			+	+	+	+				+	+						+	+					
ОПК 1.2.14		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+				+	+	+	+	+	+			+		+	+	+			+	+	+	+	
ОПК 1.2.15		+		+	+			+	+			+				+	+		+																+	+		
ОПК 1.2.16		+	+								+	+										+	+												+			
ОПК 1.2.17		+	+	+			+	+	+		+	+			+				+	+	+	+	+	+	+			+	+		+			+	+			
ОПК 1.2.18			+	+				+			+	+									+		+												+			
ОПК 1.2.19		+	+					+			+	+							+					+	+											+		
ОПК 1.2.20		+	+	+			+	+	+		+	+		+	+						+	+	+	+				+	+		+				+	+		
ОПК 1.2.21		+	+					+			+	+							+					+	+											+		
ОПК 1.2.22	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+			+	+	+	+	+		+		+	+		
ОПК 1.2.23		+	+		+	+		+	+		+	+		+								+	+		+	+		+	+		+				+	+		+
ОПК 1.2.24		+		+		+	+	+			+		+		+	+		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	Програмні результати навчання																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ОЗК 1.1.1															+		+				+		
ОЗК 1.1.2											+				+						+		
ОЗК 1.1.3						+					+	+									+		
ОЗК 1.1.4						+					+										+		
ОЗК 1.1.5						+	+								+						+		
ОПК 1.2.1			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+				+		
ОПК 1.2.2			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+				+		
ОПК 1.2.3												+			+						+		
ОПК 1.2.4												+			+						+		
ОПК 1.2.5																			+	+	+		
ОПК 1.2.6									+			+			+						+		
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+			+		+		+					+	+			+	+	+
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+					+		+			+		+	+			+		
ОПК 1.2.9	+	+	+	+	+			+		+		+					+	+			+	+	+
ОПК 1.2.10	+		+	+	+			+				+					+				+	+	+
ОПК 1.2.11			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+				+		
ОПК 1.2.12			+	+								+	+	+	+		+			+	+		
ОПК 1.2.13				+					+			+			+		+				+		
ОПК 1.2.14	+	+	+	+	+			+		+		+					+	+			+	+	+
ОПК 1.2.15																				+	+		
ОПК 1.2.16				+								+					+				+		
ОПК 1.2.17	+		+																		+		
ОПК 1.2.18												+			+						+		
ОПК 1.2.19												+						+			+		
ОПК 1.2.20				+					+			+			+						+		
ОПК 1.2.21									+			+						+			+		
ОПК 1.2.22	+		+	+		+	+	+	+		+		+		+		+				+		
ОПК 1.2.23												+	+	+							+		+
ОПК 1.2.24	+	+	+	+	+							+	+	+					+	+	+	+	+

Гарант ОПП:

старший викладач кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства



Ярослава СЕРДЮК

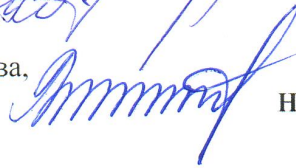
Розробники:

завідувач кафедри фортепіано,
заслужений діяч мистецтв України, професор



Олександр СКЛЯРОВ

в.о. ректора ХДАК, доктор мистецтвознавства,
доцент



Наталія РЯБУХА

доцент кафедри теорії та історії музики,
доктор мистецтвознавства, доцент



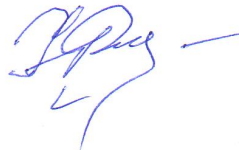
Василь ЩЕПАКІН

доцент кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Олеся СТЕПАНОВА

старший викладач кафедри фортепіано,
доктор філософії



Роксана НІКОЛЕНКО