

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
артист оркестру**

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 4 від 29.04.2022 р

Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол №12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводится
в дію з 01.09.2025 р.**

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист оркестру (естрадного), викладач мистецької школи

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою оркестрових інструментів

Протокол № 10 від 26 травня 2025 р.

Завідувач кафедри _____ Ігор ГАЙДЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____ Роксана НІКОЛЕНКО

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Освітньо-професійна програма “Музичне мистецтво естради” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Ніколенко Роксани Вікторівни**, старшого викладача кафедри фортепіано, кандидата мистецтвознавства;
2. **Откидача Володимира Миколайовича**, професора кафедри оркестрових інструментів, доктора мистецтвознавства, професора;
3. **Сташевської Інни Олегівни**, проректора з навчальної роботи, професора кафедри оркестрових інструментів, доктора педагогічних наук, професора

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. **Зими Віталія Олексійовича**, випускника магістратури ХДАК 2022 року (спеціальність “Музичне мистецтво естради”).
2. **Бобуха Антона Олександровича**, випускника магістратури ХДАК 2019 року (спеціальність “Музичне мистецтво”).
3. **Лицкевич Світлани Олексіївни**, директора Харківської дитячої музичної школи № 8 ім. П.Д. Гайдамаки

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра оркестрових інструментів
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський) рівень
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Бакалавр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва ОП</i>	Музичне мистецтво естради
<i>Форма здобуття освіти</i>	Денна (очна)
<i>Освітня кваліфікація</i>	Бакалавр музичного мистецтва
<i>Професійна кваліфікація</i>	Викладач-мистецької школи, артист оркестру
<i>Тип диплому та обсяг ОП</i>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QF-LLL – 6 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2022 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Термін дії ОП</i>	На термін навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-джазового виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Опис предметної області</i>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерності в галузі музичної

	освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; <i>Методи та методики:</i> – методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності
Орієнтація ОПП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста-інструменталіста, керівника професійного естрадного (джазового) колективу та викладача фахових дисциплін (зі спеціального інструменту). Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (композиційної, аранжувальної) діяльності, музичної імпровізації, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради, специфіки музичного виконавства, основ імпровізації, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки. Навчання музикантів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській та музично-педагогічній діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Ансамбль», «Основи мистецтва імпровізації», «Оркестровий клас», «Спецінструмент», «Основи композиції», «Аранжування», «Аналіз музичних творів», «Гармонія в сучасній музиці», «Методика викладання спецдисциплін»); накопичення професійно-педагогічних

	умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності на музичній естраді, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення репертуару з естрадно-джазових імпрровізацій та музичних творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій («Викладач мистецької школи» та «Артист оркестру (естрадного)»).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Музичне мистецтво естради» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2453.2 Артист оркестрової групи 2453.2 Артист ансамблю (вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, симфонічного та ін.) 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, ансамблю, естради та ін.)
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентричним, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, самостійної роботи на основі опрацювання підручників, посібників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми. <i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академічних концертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік (у т. ч. диференційований); 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, атестаційний екзамен.

	<i>Оцінювання рівня знань здобувачів:</i> – за національною недиференційованою шкалою («зараховано», «не зараховано»); – за національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12 Здатність працювати автономно. ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі. ЗК 19 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	
<i>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</i>	
СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та	

практикою музичного мистецтва.

- СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва..
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- СК 19** Здатність володіти методиками ансамблевого й оркестрового виконання;
- СК 20** Вміння якісно працювати в репетиційно-виконавському процесі під керівництвом диригента;
- СК 21** Здатність до колективної взаємодії, дотримання ансамблевої злагоженості та сценічної дисципліни під час репетиційного процесу, концертної діяльності, виступів у складі ансамблю, оркестру, а також при виконанні сольної програми.
- СК 22** Здатність володіти знаннями про жанрово-стильові особливості естрадно-джазового виконавства та вмінням застосовувати їх на практиці.

7 – Програмні результати навчання

- РН 1** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- РН 2** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН 6** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН 7** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 8** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 9** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад

музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській, лекторській практичній діяльності.

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті /вокалу/ диригування, теорії, історії музики/композиції.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 18 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін

РН 19 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

РН 20 Вміти ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал в оркестровій, ансамблевій та сольній виконавській діяльності.

РН 21 Застосовувати жанрово-стильові особливості естрадно-джазового виконавства у процесі виконання, демонструючи розуміння специфіки інтерпретації та виразних засобів цього напрямку.

РН 22 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію
Матеріально-технічне забезпечення	- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- Офіційний сайт Академії - Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри - Групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери

	- Графіки навчального процесу - Нормативні та робочі навчальні плани - Електронні кабінети дисциплін - Робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо
9 – Академічна мобільність	
<i>Національно-кредитна мобільність</i>	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Реалізується відповідно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво естради

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОК 1.1.3	Українська мова (за проф. спрям.)	3,0	екзамен
ОК 1.1.4	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6,0	залік, екзамен
ОК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОК 1.2.1	Сольфеджіо	7,0	залік
ОК 1.2.2	Історія музичної естради	4,0	екзамен
ОК 1.2.3	Вивчення споріднених інструментів	6,0	залік
ОК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОК 1.2.5	Оркестровий клас	51,0	залік
ОК 1.2.6	Диригування	8,0	екзамен
ОК 1.2.7	Спецінструмент	24,0	екзамен
ОК 1.2.8	Додатковий інструмент	5,0	залік
ОК 1.2.9	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОК 1.2.10	Основи композиції	3,0	екзамен
ОК 1.2.11	Ансамбль	9,0	залік, екзамен
ОК 1.2.12	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОК 1.2.13	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОК 1.2.14	Історія української музики	3,0	екзамен
ОК 1.2.15	Основи мистецтва імпровізації	3,0	екзамен
ОК 1.2.16	Аранжування	5,0	залік, екзамен
ОК 1.2.17	Методика викладання спецдисциплін	5,0	залік, екзамен
<i>Практики</i>			
ОК 1.2.18	Виконавська практика	3,0	залік
ОК 1.2.19	Педагогічна практика	3,0	залік
<i>Підсумкова атестація</i>			

Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (спеціальний інструмент, ансамбль)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)		екзамен	
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		177,0	
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1.1	Дисципліна за вибором 1	3,0	залік
ВК 2.1.2	Дисципліна за вибором 2	3,0	залік
ВК 2.1.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВК 2.1.4	Дисципліна за вибором 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.2.1	Дисципліна за вибором 1	6,0	залік
ВК 2.2.2	Дисципліна за вибором 2	6,0	залік
ВК 2.2.3	Дисципліна за вибором 3	3,0	залік
ВК 2.2.4	Дисципліна за вибором 4	6,0	залік
ВК 2.2.5	Дисципліна за вибором 5	3,0	залік
ВК 2.2.6	Дисципліна за вибором 6	6,0	залік
ВК 2.2.7	Дисципліна за вибором 7	3,0	залік
ВК 2.2.8	Дисципліна за вибором 8	6,0	залік
ВК 2.2.9	Виконавська практика	6,0	залік
ВК 2.2.10	Педагогічна практика	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		63,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі публічної демонстрації кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (спеціальний інструмент, ансамбль) та атестаційного екзамену (методика викладання спеціальних дисциплін).

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою музичне мистецтво естради.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист оркестру, викладач мистецької школи.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» та «Артист оркестру».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музики» «Історія української музики», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Артист оркестру» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК8, СК9, СК11, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, СК22, РН1, РН2, РН3, РН5, РН8, РН9, РН10, РН12, РН20, РН21. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Оркестровий клас» (51 кредити), «Гармонія в сучасній музиці» (3 кредити), «Основи мистецтва імпровізації» (3 кредити), «Ансамбль» (9 кредитів), «Спеціальний інструмент» (24 кредити), «Диригування» (8 кредитів), «Історія музичної естради» (4 кредити) та проходження виконавської практики.

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практик.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» є атестаційний екзаме́н з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Артист оркестру» - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Спеціальний інструмент», «Ансамбль»), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу.

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» та «Артист оркестру», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

**5.1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ
ЗАГАЛЬНИМ КОМПЕТЕНТНОСТЯМ ВИПУСКНИКА**

ОК	Загальні компетентності																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОЗК 1.1.1	+		+	+	+			+	+			+				+	+	
ОЗК 1.1.2	+		+	+	+		+	+	+							+	+	
ОЗК 1.1.3	+		+	+	+			+	+			+		+				
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+				
ОЗК 1.1.5		+	+	+	+				+									
ОПК 1.2.1		+			+	+	+	+			+	+						
ОПК 1.2.2	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+			
ОПК 1.2.3		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			
ОПК 1.2.4		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.5		+				+	+	+	+	+	+	+			+			+
ОПК 1.2.6		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.7		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.8		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.9																	+	+
ОПК 1.2.10		+				+	+	+	+	+	+	+			+			+
ОПК 1.2.11	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.12	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+			
ОПК 1.2.13	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+			
ОПК 1.2.14		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.15		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.16		+	+	+	+			+	+		+	+			+			
ОПК 1.2.17	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОПК 1.2.18		+				+	+	+				+	+			+	+	+
ОПК 1.2.19	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+
ОПК 1.2.20	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+

5.2 МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЯМ ВИПУСКНИКА

[illegible]

**5.3. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТІВ
ПРОГРАМНИМ РЕЗУЛЬТАТАМ НАВЧАННЯ**

	Програмні результати навчання																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОЗК 1.1.1															+		+					+
ОЗК 1.1.2											+				+							+
ОЗК 1.1.3						+					+	+										+
ОЗК 1.1.4						+					+											+
ОЗК 1.1.5						+	+								+							+
ОПК 1.2.1				+		+		+	+	+	+	+		+	+							+
ОПК 1.2.2				+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+					+
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+								+
ОПК 1.2.4				+		+		+	+	+		+		+	+		+					+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+			+	+		+	+	+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+			+	+				+
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+		+					+	+			+	+		+	+	+
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+		+				+		+				+		+	+	+
ОПК 1.2.9																			+			+
ОПК 1.2.10	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+
ОПК 1.2.11				+		+		+	+	+		+	+	+	+		+					+
ОПК 1.2.12				+		+	+	+	+			+	+	+	+		+					+
ОПК 1.2.13				+		+	+	+	+			+	+	+	+		+					+
ОПК 1.2.14				+		+		+	+	+		+		+	+		+			+	+	+
ОПК 1.2.15				+		+		+	+	+		+		+	+		+					+
ОПК 1.2.16				+		+		+	+	+		+		+	+		+				+	+
ОПК 1.2.17	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+				+
ОПК 1.2.18						+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+				+
ОПК 1.2.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+
ОПК 1.2.20	+	+	+	+	+			+	+	+	+				+	+			+	+	+	+

Керівник робочої групи:

Старший викладач кафедри фортепіано,
кандидат мистецтвознавства

Роксана НІКОЛЕНКО

Члени робочої групи:

Професор кафедри оркестрових інструментів,
доктор мистецтвознавства,
професор

Володимир ОТКИДАЧ

Проректор з навчальної роботи,
професор кафедри оркестрових інструментів,
доктор педагогічних наук,
професор

Інна СТАШЕВСЬКА