

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«НАРОДНИЙ СПІВ»

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузь знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 4 від 29.04.2022 р.**

**Голова Вченої Ради
Ректор _____ Василь ШЕЙКО**

Освітня програма
вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Харків 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист-вокаліст (народного напрямку), керівник ансамблю, викладач закладів фахової передвищої освіти

Розробники програми:

1. **Віра Осадча**, заслужена діячка мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри естрадного та народного співу
2. **Юлія Карчова**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу, гарант ОПП
3. **Вікторія Осипенко**, заслужена артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного та народного співу
4. **Галина Бреславець**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу
5. **Єлизавета Федоренко**, здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Народний спів»

ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол № 9 від «26» листопада 2021 р.

Завідувач кафедри _____ Людмила КУДРИЧ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 13 від «21» квітня 2022 р.

Голова ради факультету ММ _____ Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми _____ Юлія КАРЧОВА

РЕЦЕНЗЕНТИ-СТЕЙКХОЛДЕРИ:

Барсукова Вікторія Олександрівна директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №6 імені М.В. Лисенка»

Шишкіна Олена Анатоліївна заслужена артистка України, доцент, викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії хорових дисциплін Комунального закладу "Харківський фаховий вищий коледж мистецтв" Харківської обласної ради

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Народний спів» підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»** для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 727 від 24.05.2019 р.*)

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому у кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік освітнього процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

НАРОДНИЙ СПІВ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет музичного мистецтва Faculty Of Musical Art
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень)
Спеціальність	025 Музичне мистецтво 0215 Music and performing arts <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762)</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Народний спів Професійна кваліфікація - Артист-вокаліст (народного напрямку), керівник ансамблю, викладач закладів фахової передвищої освіти
Форми навчання	Очна (денна)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма « Народний спів »
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Артист-вокаліст (народного напрямку), керівник ансамблю, викладач закладів фахової передвищої освіти
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний диплом Бакалавра Термін навчання – 3 роки 10 місяців <i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i> – на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або

	<p>підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.</p>
Наявність акредитації	<p>Акредитаційна комісія МОН України</p> <p>Період акредитації: 10 років</p> <p>Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174</p> <p>Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)</p>
Передумови	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727.</p> <p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727.</p> <p>Для участі у вступному комплексному фаховому іспиті допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших</p>

	обставин. Будь-яких особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками народнопісенного вокального виконавства, формування музично-професійної компетентності здобувачів-вокалістів у підготовці до самостійної роботи з вокальним колективом народного напрямку.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем традиційного народнопісенного вокального виконавства, специфіка регіональних співочих манер і виконавських стилів, основа режисури народної пісні, розвиток вокально-виконавської майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку народнопісенного вокального виконавства та музичного фольклору як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення народнопісенного вокального виконавства, засвоєння та опанування різними регіональними співочими стилями. <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методика сольного та ансамблевого виконання народних пісень), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – професійне використання музичного інструментарію,

	джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – сольного артиста-вокаліста, учасника професійного вокального колективу та викладача фахових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвитку загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, музичний фольклор, народнопісенна традиція, музична інтерпретація, педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Народний спів» в освітній діяльності орієнтована на комплексне формування особистості виконавця народних пісень, учасника вокального ансамблю, який знає специфіку регіональних співочих манер і виконавських стилів, а також основи режисури народної пісні.</p> <p>Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії, художньо-творчої, фахово зрілої, цілісної особистості з високим рівнем національної свідомості, почуттям професійної гідності; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Історія і теорія вокального виконавства», «Українська народна музична творчість», «Сольний спів», «Вокальний ансамбль», «Сценічний практикум народно-пісенного виконавства», «Методика викладання спецдисциплін», «Сценічна мова»,</p>

	<p>«Транскрипція та аранжування народної музики»); накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення народнопісенного репертуару та його репрезентація на атестаційних екзаменах з фаху.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Народний спів» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.</p> <p>Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва:</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (соліст)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>3479 Артист (хору, ансамблю та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Народний спів» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. вокальних колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах культури і мистецтв), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами</p>

	з вищою освітою типовими номенклатурами посад.
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти відповідно до отриманої спеціалізації.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, педагогічної практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на розвиток вокально-технічних навичок естрадного співу, опанування принципами та методами самостійної роботи над вокальними творами, необхідними для репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів фахової вищої освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <p>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з</p>

	<p>практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;</p> <p>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, диференційований залік).</p> <p>3) атестація – атестаційні екзамени з методики викладання спецдисциплін, народного співу, вокального ансамблю.</p> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74- 81, D 64-73, Е 60-63, Fx 35-59, F 1-34 / Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, екзамени, підсумкова атестація.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до професійного спілкування державною мовою (усно та письмово).</p> <p>ЗК 2. Здатність розуміння предметної області та специфіки музично-професійної діяльності на тлі шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини світової та української культури, цінностей і традицій.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів.</p> <p>ЗК 4. Здатність до розв’язання проблем, набуття гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість осмислити та вирішити проблеми і задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу</p>

	<p>інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність до міжособистісної взаємодії у творчому професійному колективі.</p> <p>ЗК 7. Здатність до критики та самокритики на основі самоаналізу та самоорганізації.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>ЗК 9. Здатність постійно вчитися, самовдосконалюватися, оволодівати сучасними знаннями та продукувати на їх базі власні методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>ЗК 10. Здатність володіти іноземною мовою, уміти вести дискусію, використовувати професійну термінологію.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>ЗК 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій, а також володіти засобами їх впровадження.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх основі творчо-виконавську і педагогічну практику.</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні)</p>	<p>СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської вокальної майстерності</p>

компетентності (СК)

народного напрямку.

СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у сольній та ансамблевій виконавській діяльності.

СК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва та надбання національної музичної культури.

СК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, етномузикології та народнопісенного виконавства.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності з мистецької реконструкції у сфері народнопісенного виконавства.

СК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8. Здатність здійснювати фольклористичну діяльність із вивчення, документування та транскрипції народних пісень.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу народної пісні та її мистецького втілення в композиторській творчості.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК 15. Здатність здійснювати лекторську діяльність в сфері традиційного музичного мистецтва та виконавства народного напрямку.

СК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої,

	<p>етномузикознавчої, виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та вокально-технічну майстерність співака народного напрямку на належному фаховому рівні.</p> <p>РН 2. Володіти методами та навичками сольного співу та ансамблевого виконавства народних пісень, творів української класики та сучасних композиторів, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у вокально-виконавській діяльності, знання регіональних стилів та пісенного репертуару народного напрямку.</p> <p>РН 4. Вивчати, транскрибувати та аналізувати народнопісенні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його виконавську версію: винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст пісні, створювати художній образ за допомогою комплексу вокально-виражальних та сценічних засобів.</p> <p>РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в</p>

процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.

РН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування народних пісень та композицій, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних музичних колективів (вокального ансамблю, народного хору).

РН 10. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з музичним колективом, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з ансамблем народної пісні.

РН 11. Застосувати теоретичні знання та навички в лекторській діяльності в сфері традиційного музичного мистецтва та виконавства народного напрямку.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах викладання дисциплін спеціалізації.

РН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання народного співу: формувати репертуар та визначати методику його виконавського засвоєння; застосовувати вокально-педагогічні прийоми, притаманні автентичному та репродуктивному фольклорному виконанню в практиці роботи над творами для вокального ансамблю та народного хору; передавати зміст твору та обґрунтовувати його виконавську інтерпретацію.

РН 15. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової та української художньої культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвивається українська культура.

	<p>РН 18. Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p> <p>РН 19. Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.</p> <p>РН 20. Демонструвати володіння основами сучасної сценічної презентації народнопісенного жанру, специфіки його художньо-постановочної роботи та основи режисури народної пісні.</p> <p>РН 21. Застосовувати теоретичні знання з української народної музичної творчості, з теорії та історії вокального мистецтва, історії української вокальної школи у вокально-виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>РН 22. Знати специфіку та демонструвати володіння мовною та акторською майстерністю.</p> <p>РН 23. Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники з науковим ступенем (доктора філософії, доктор наук), почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр».</p> <p>До проведення занять можуть залучатися викладачі з числа діючих фахівців, керівників (включаючи можливу участь закордонних фахівців) профільних установ, підприємств, які мають значний досвід практичної діяльності за фахом, аспіранти і докторанти, коло професійних інтересів яких</p>
------------------------------------	---

	відповідає тематиці дисципліни, що викладаються.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та №4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів вищої освіти різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів вищої освіти та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрах хорового диригування, іноземних мов, літератури, бібліотекознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, документознавства та книгознавства).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p>
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної

мобільність	<p>мобільності здобувачів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначені Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.).</p>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) –

- <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
 6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
 7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
 8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
 9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
 10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
 11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
 12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
 13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
 14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
 15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>

<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури</p> <p>(затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p>

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1 Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Українська народна музична творчість	3,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Сценічна мова	5,0	залік
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	25,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Вокальний ансамбль	37,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.6	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Сольний спів	24,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОПК 1.2.9	Фортепіано	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.10	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.11	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.12	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОПК 1.2.13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.14	Сценічний практикум народно-пісенного виконавства	18,0	залік
ОПК 1.2.15	Методика викладання спецдисциплін	6,0	екзамен
ОПК 1.2.16	Транскрипція та аранжування народної музики	4,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.17	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
АТЕСТАЦІЯ			
Демонстрація сольної та ансамблевої програми			концертний висуп

Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1 Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	3	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	3	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	3	залік
ВОЗК 2.1.4	Дисципліна 4	3	залік
2.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОПК 2.2.1	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.2	Дисципліна 1	3	залік
ВОПК 2.2.3	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.4	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.5	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.6	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.7	Дисципліна 1	3	залік
ВОПК 2.2.8	Дисципліна 1	6	залік
ВОПК 2.2.9	Дисципліна 1	6	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здобувачів фахової вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі демонстрації сольної та ансамблевої програми.

Демонстрація сольної та ансамблевої програми проводиться у формі публічного концертного виступу.

Атестація має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 – «Музичне мистецтво» освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою.

Підсумкова атестація здобувачів фахової вищої освіти – випускників освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист-вокаліст (народного напрямку), керівник ансамблю, викладач.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

<p>PH 4 Вивчати, транскрибувати та аналізувати народнопісенні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p>	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його виконавську версію: винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст пісні, створювати художній образ за допомогою комплексу вокально-виражальних та сценічних засобів</p>	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію</p>	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<p>PH 13 Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності, самостійно орієнтуватися в теоретико-методологічних засадах дисциплін освітньої програми</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання народного співу: формувати репертуар та визначати методику його виконавського засвоєння; застосовувати вокально-педагогічні прийоми, притаманні автентичному та репродуктивному фольклорному виконанню в практиці роботи над творами для вокального ансамблю та народного хору; передавати зміст твору та обґрунтовувати його виконавську інтерпретацію.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<p>PH 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 18 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 19 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 20 Демонструвати володіння основами сучасної сценічної презентації народнопісенного жанру, специфіки його художньо-постановочної роботи та основи режисури народної пісні.</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

<p>PH 21 Застосовувати теоретичні знання з української народної музичної творчості, з теорії та історії вокального виконавства, історії української вокальної школи у вокально-виконавській та педагогічній діяльності</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 22 Знати специфіку та демонструвати володіння мовною та акторською майстерністю</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
<p>PH 23 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін</p>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

ОПП	Загальні																	Фахові																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
ОЗК 1.1.1	+		+		+																																
ОЗК 1.1.2	+	+	+		+																																
ОЗК 1.1.3	+			+	+				+					+																							
ОЗК 1.1.4	+			+	+				+	+				+																							
ОЗК 1.1.5	+		+	+	+																																
ОПК 1.2.1	+	+		+	+															+				+		+		+									
ОПК 1.2.2	+			+	+																+			+				+									
ОПК 1.2.3	+		+		+																		+					+									
ОПК 1.2.4	+		+		+																		+					+									
ОПК 1.2.5	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+		+		+	+	+			+	+	+		+	+	+				+	+	+			
ОПК 1.2.6	+	+	+		+																+			+		+		+									
ОПК 1.2.7	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+		+		+	+	+			+	+	+		+	+	+				+	+	+			
ОПК 1.2.8	+			+	+						+												+				+										
ОПК 1.2.9	+				+				+														+				+										
ОПК 1.2.10	+			+	+				+					+	+								+			+		+		+							
ОПК 1.2.11	+	+	+		+																		+	+		+		+		+							
ОПК 1.2.12	+		+		+																	+	+	+	+		+	+									
ОПК 1.2.13	+	+			+																	+	+	+	+		+	+									
ОПК 1.2.14	+	+		+	+	+	+	+			+		+							+	+		+	+	+		+	+	+								
ОПК 1.2.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+		+	+	+	+				+	+	+		

Керівник робочої групи:

**заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор**

Віра ОСАДЧА

Члени групи:

**кандидат мистецтвознавства,
старший викладач**

Юлія КАРЧОВА

**заслужена артистка України,
кандидат мистецтвознавства,
доцент**

Вікторія ОСИПЕНКО

**кандидат мистецтвознавства,
старший викладач**

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

**здобувач вищої освіти 4 курсу
освітньо-професійної програми
«Народний спів»**

Єлизавета ФЕДОРЕНКО