

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 4 від 29.04.2022 р.
Голова Вченої Ради
Ректор Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2022 р.**



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»


РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр сценічного мистецтва

Розробники програми :

1. Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Ігор БОРИС, доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи.

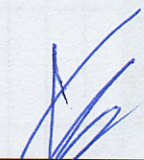
ВНЕСЕНО

Кафедрою майстерності актора
Протокол № 19 від 19.04.2022
Завідувач кафедри

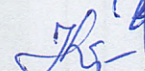

_____ Антоніна КІКОТЬ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету сценічного мистецтва
Протокол № 10 від 28.04.2022
Голова Ради факультету


_____ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми


_____ Антоніна КІКОТЬ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». *Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741.*

Освітньо-професійна програма розроблена і оновлена робочою групою у складі:

- Антоніна КІКОТЬ, доктор культурології, професор, завідувач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Ігор БОРИС, доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету сценічного мистецтва Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Віталій МІЗЯК, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри майстерності актора Харківської державної академії культури, член робочої групи.

В процесі оновлення освітньої програми враховані рекомендації стейкхолдерів:

1. Ковалю Ігорю Миколайовичу – заслуженого діяча мистецтв України, кандидата економічних наук, директора, головного режисера Харківського академічного театру музичної комедії;
2. Партоли Яни Вікторівни – кандидата мистецтвознавства, доцента, декана театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;
3. Анни Борозняк - здобувачки вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 3 курс, ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

**1. Профіль освітньої програми
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра майстерності актора
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторське мистецтво драматичного театру і кіно Освітня кваліфікація – Бакалавр сценічного мистецтва
Офіційна назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: Серія НД № 2187175 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2025 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти Творчий конкурс Решта вимог визначаються правилами прийому
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії ОП	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_onp.html
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати художні сценічні образи та режисерські завдання в театрі і кіно.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного розробляти та втілювати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного

	мистецтва, застосовуючи новітні методи, техніки та технології акторської гри.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Підготовка фахівців до акторської діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторської майстерності у театрах і кіно.
Особливості програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження акторської та виробничої практик, виконання творчого проєкту. Особливістю програми є орієнтація на підготовку професійних акторів з урахуванням сучасних методик акторської майстерності із значною часткою індивідуальних форм навчання.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання, уміння та навички для працевлаштування в державному і приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); артист розмовного жанру; репетитор з техніки мови; читець. Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – Магістр (НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у формі: лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, консультацій, виконання творчого проєкту.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F). <i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, презентації, реферативні повідомлення,

	<p>перегляди практичних аудиторних та позааудиторних творчих робіт, поточний тестовий контроль.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові экзамени, экзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі творчих показів (практичні дисципліни), звіти за результатами проходження практик.</p> <p><i>Підсумкова атестація</i> – демонстрація творчого проєкту.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів сценічного мистецтва.	
Загальні компетентності (ЗК)	
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>	
Спеціальні компетентності (СК)	
<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-</p>	

мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання

ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею ролі й театральної вистави в цілому.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в

процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного мистецького і культурного життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології акторської майстерності.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення ОПП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент ОПП забезпечено науково-педагогічними працівниками з урахуванням їх освітньої та/або професійної кваліфікації й наявності досягнень у професійній діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - спеціалізовані аудиторії; - навчальний театр; - гуртожитки; - комп'ютерні класи; - пункт харчування; - мультимедійне обладнання; - актовна зала; - спортивна зала.
Інформаційне та	- офіційний сайт ХДАК;

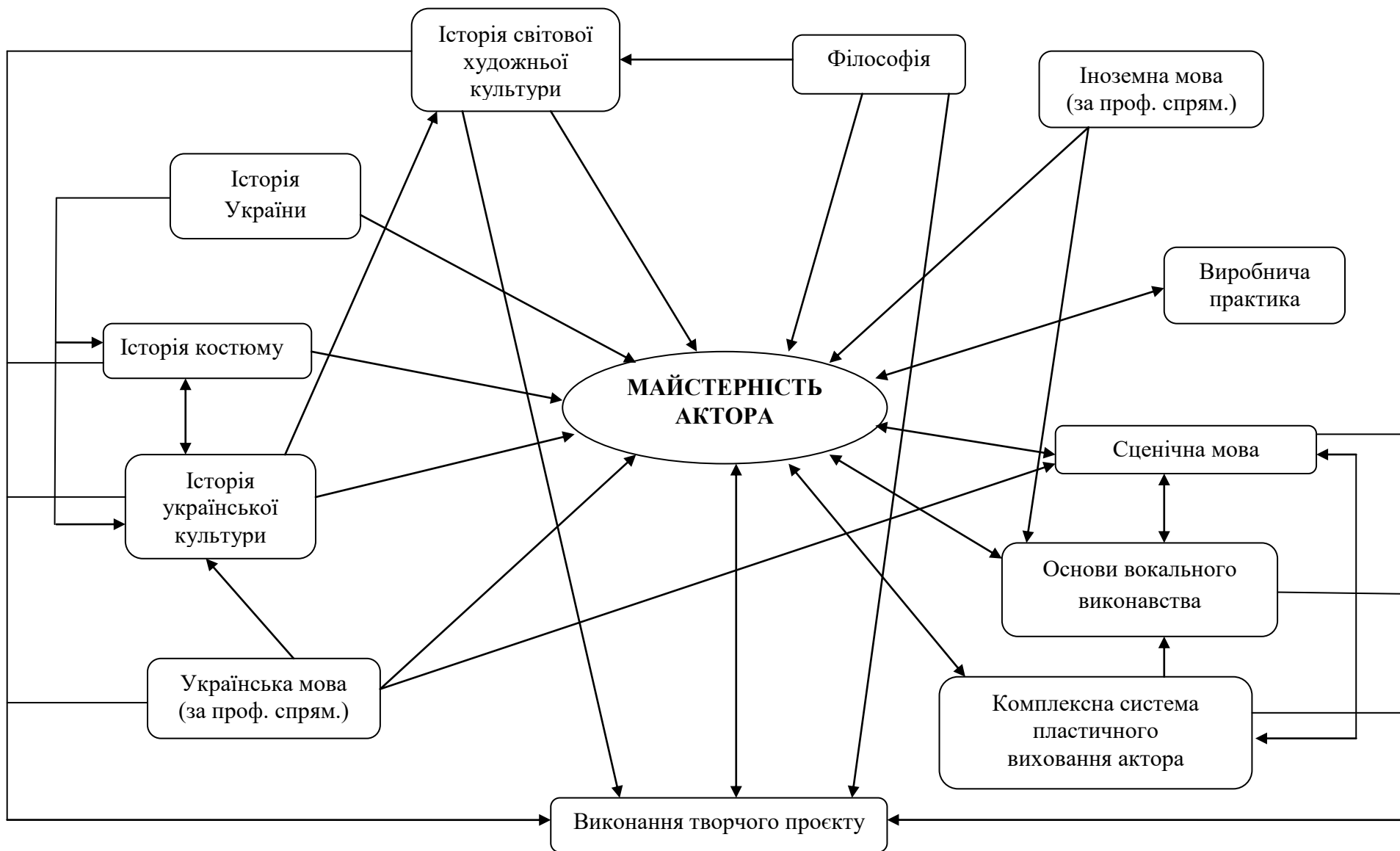
навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека, читальні зали, репозитарій, електронний читальний зал, електронний каталог; - робочі програми, навчально-методичні видання та силабуси освітніх компонентів; - творчі розробки (відеоматеріали, презентації).
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК з іноземними ЗВО та окремими угодами з партнерськими організаціями.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Зарахування іноземців на навчання до ХДАК для отримання ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами вступних випробувань.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОК 1.1.	Історія України	3	іспит
ОК 1.2.	Історія української культури	3	іспит
ОК 1.3.	Українська мова (за проф. спрям.)	3	іспит
ОК 1.4.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	6	залік, іспит
ОК 1.5.	Філософія	3	іспит
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОК 2.1.	Історія костюму	6	іспит
ОК 2.2.	Майстерність актора	59,5	іспит
ОК 2.3.	Сценічна мова	25	залік, іспит
ОК 2.4.	Комплексна система пластичного виховання актора	40	залік, іспит
ОК 2.5.	Основи вокального виконавства	13,5	залік, іспит
ОК 2.6.	Історія світової художньої культури	3	іспит
ОК 2.7.	Виконання творчого проекту	6	залік
Практики			
ОК 2.8.	Виробнича практика	9	залік
Підсумкова атестація			
	Демонстрація творчого проекту	---	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньої програми



3.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та захисту анотації до нього.
Вимоги до творчого проєкту	Творчий проєкт передбачає розв'язання практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Анотація до творчого проєкту не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації та має бути розміщена у репозитарії ХДАК.

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними освітніми компонентами
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК 2.3	ОК 2.4	ОК 2.5	ОК 2.6	ОК 2.7	ОК 2.8
ПР01		+			+								
ПР02						+	+				+	+	
ПР03			+	+				+		+		+	+
ПР04	+	+				+	+	+		+	+	+	+
ПР05												+	
ПР06						+			+			+	+
ПР07						+	+	+	+			+	
ПР08							+	+	+	+		+	
ПР09	+	+			+	+	+	+		+	+	+	+
ПР10						+	+	+	+	+		+	
ПР11						+	+	+				+	+
ПР12			+	+			+	+	+				
ПР13		+				+	+	+			+	+	
ПР14						+	+					+	
ПР15	+	+			+	+	+	+			+	+	
ПР16						+	+	+	+	+		+	
ПР17						+	+	+		+			
ПР18							+					+	+
ПР19												+	
ПР20												+	
ПР21			+	+	+	+	+	+	+			+	+

Керівник робочої групи:

доктор культурології, професор



Антоніна КІКОТЬ

Члени робочої групи:

заслужений діяч мистецтв України,
доцент



Ігор БОРИС

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач



Віталій МІЗЯК