

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Режисура шоу та арт-проектів»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю	<u>026 Сценічне мистецтво</u>
галузі знань	<u>02 Культура і мистецтво</u>
освітня кваліфікація:	<u>Бакалавр сценічного мистецтва</u>
професійна кваліфікація:	<u>Режисер шоу та арт-проектів</u>

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 4 від 29 квітня 2022 р.**

**Голова Вченої Ради
Ректор _____ Василь ШЕЙКО**

**Освітня програма вводиться
в дію з 01.09.2022 р.**

Харків 2022 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Режисура шоу та арт-проектів

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр сценічного мистецтва
ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ	Режисер шоу та арт-проектів

Розробники програми :

1. Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
2. Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
3. Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

ВНЕСЕНО:

Кафедрою режисури

Протокол № 5 від 15.11. 2021 р.

Завідувач кафедри

_____ Сергій ГОРДЄЄВ

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол № 5 від 26.11. 2021 р.

Голова ради факультету

_____ Ігор БОРИС

Гарант освітньої програми

_____ Роман НАБОКОВ

I. ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена на основі затвердженого **Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»**. Затверджено та введено в дію *Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741*. Освітньо-професійна програма сформована відповідно до чинних нормативно-правових актів, стандартів вищої освіти та з урахуванням *Наказу Міністерства освіти і науки України № 593 від 28.05.2022 р. «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти»*.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Харківської державної академії культури у складі:

- Вікторія БУГАЙОВА, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, керівник робочої групи;
- Сергій ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи;
- Роман НАБОКОВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури Харківської державної академії культури, член робочої групи.

Освітньо-професійна програма «Режисура шоу та арт-проектів» схвалена та затверджена на засіданні вченої ради Харківської державної академії культури протокол № 4 від 29 квітня 2022 р.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
спеціальності 026 Сценічне мистецтво
«Режисура шоу та арт-проектів»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет сценічного мистецтва, кафедра режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр освітня кваліфікація - бакалавр сценічного мистецтва, професійна кваліфікація - режисер шоу та проектів
Офіційна назва освітньої програми	Режисура шоу та арт-проектів
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра; Освітньо-професійна програма 240 кредитів ЄКТС, 3 роки 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) та / або на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» згідно стандарту.
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, № 2187175 Термін дії сертифіката: до 01 липня 2025 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р № 1565)
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність атестата про повну загальну середню освіту або наявність освітнього рівня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або «молодший спеціаліст», результати зовнішнього незалежного оцінювання.
Мова (и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 01 липня 2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису	www.ic.ac.kharkov.ua

освітньої програми	
2 – Мета освітньої програми	
<p>Метою програми є підготовка бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» до працевлаштування з необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливою увагою до певних галузей мистецтва і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти, отримання знань та вмінь у галузі сценічного мистецтва, зокрема, в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких програм та арт-проектів. Програма орієнтована на набуття здобувачем освіти: знань, умінь, навичок режисерсько-постановочної, науково-дослідної, педагогічної та організаційно-управлінської діяльності в сфері сценічного мистецтва.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)	<p>Галузь знань - 02 Культура і мистецтво Спеціальність - 026 Сценічне мистецтво</p>
Орієнтація освітньої програми	<p><i>Об'єктом вивчення є сценічне мистецтво.</i> <i>Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі сценічного мистецтва.</i> <i>Метою навчання є застосування здобувачем вищої освіти набутих компетенцій. Бакалавр зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та арт-проектів» повинен бути підготовлений до вирішення професійних завдань, відповідно до профільної спрямованості та видів професійної діяльності.</i> Програма базується на вимогах стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, <i>затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741, загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах, практичних розробках в галузі сценічного мистецтва із врахуванням сучасного стану теоретичного, практичного досвіду зі сценічного мистецтва та орієнтує на актуальні мистецькі напрямки, у рамках</i></p>

	яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра випускника.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва ОПП «Режисура шоу та арт-проектів». Акцент робиться на здобутті навичок та знань в сценічному мистецтві, які передбачають визначену зайнятість режисера, можливість його подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку організації театрального, концертно-видовищного процесу на місцевому, регіональному та національному рівнях.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою лекційних, практичних, індивідуальних, семінарських занять та навчальних практик, що забезпечує фахову підготовку здобувача вищої освіти.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура програми дає змогу отримати знання та навички для працевлаштування в державному та приватному секторах різних сфер діяльності. Сфера працевлаштування: заклади мистецтв (театри, філармонії, палаци культури, концертно-видовищні установи), event-агентства, середні та вищі навчальні заклади культури та мистецтв, школи мистецтв та естетичного виховання, культурно-дозвіллієві центри, науково-дослідницькі (творчі) установи культури та мистецтв. Професійні назви робіт: 2455.2 режисер; 2455.2 режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 режисер– постановник; 2451.2 ведучий програми; 3340 викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 викладач театральних дисциплін; 3476 організатор театралізованих народних свят та обрядів; 1229.6 керівник (студії за видами мистецтв та народної творчості);

	<p>2455.2 керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</p> <p>3476 керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>2455.2 керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.).</p> <p>Професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр сценічного мистецтва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами.</p>
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Під час навчання закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів і практичних та індивідуальних занять, виконанні курсових проєктів, підготовці кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінарські заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор. Практичні, індивідуальні заняття та екзаменаційний показ творчих робіт з обов'язковою підготовкою презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички групової роботи. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.) та положення «Про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії</p>

	культури» (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.)</i> .
Оцінювання	Письмові та усні экзамен, звіти за результатами виконання практичних завдань, поточний контроль знань, захист курсових робіт, проходження практики та підсумковий атестаційний екзамен. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні професійні задачі та практичні проблеми у галузі сценічного мистецтва, режисерської діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорії та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, проведення наукових досліджень зі сценічного мистецтва та використання інновацій у виробництві.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 3. Здатність орієнтуватися у предметній області та розумітися на професійній діяльності.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Вільно користуватися українською мовою як засобом ділового спілкування, активної соціальної мобільності.</p> <p>ЗК 5. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 6. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p>ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК 11. Здатність працювати в міжнародному правовому полі.</p>

ЗК 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 13. Здатність визначати та реалізовувати поставлені завдання і взяті обов'язки.

ЗК 14. Здатність до самостійного навчання, нових методів дослідження, до зміни наукового і науково-виробничого профілю своєї професійної діяльності, до зміни соціокультурних і соціальних умов діяльності.

ЗК 15. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 16. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних і творчих проєктів, а також в управлінні науковим і мистецьким колективом, впливати на формування його цілей та соціально-психологічний клімат в напрямку, потрібному для досягнення творчої мети та результатів діяльності.

ЗК 17. Здатність до прийняття відповідальності за свої рішення в рамках професійної компетенції.

ЗК 18. Здатність приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації.

ЗК 19. Здатність к адаптації до нових ситуацій, переоцінці накопиченого досвіду, аналізу своїх можливостей.

ЗК 20. Здатність особистим прикладом надавати позитивний вплив на творчий колектив з точки зору дотримання етичних норм та засад і рекомендацій здорового способу життя.

ЗК 21. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 22. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК 23. Здатність працювати в команді.

	<p>ЗК 24. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 25. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
<p style="text-align: center;">Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здійснювати на практиці соціально та професійно значимі міжнародні, регіональні, обласні, муніципальні сценічні постановки, спрямовані на художньо-естетичний розвиток усіх категорій населення.</p> <p>ФК 2. Розробляти інноваційні арт-проекти, здійснювати виконавсько-постановочну діяльність у сфері концертно-видовищних жанрів, художньо-спортивних видовищ, шоу-програм та інших форм сценічної культури.</p> <p>ФК 3. Використовувати досвід світового культурного надбання в акторсько-виконавській та режисерсько-постановочній діяльності для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення.</p> <p>ФК 4. Втілювати на основі новітніх технологій, що використовуються у постановочній діяльності, соціально значимі міжнародні, регіональні і муніципальні арт-проекти, вистави, театралізовані видовища, свята, шоу-програми та інші форми сценічної культури.</p> <p>ФК 5. Брати участь в розробці і реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм.</p> <p>ФК 6. Здійснювати самостійну науково-дослідницьку діяльність, керівництво дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії та практики сучасного акторського мистецтва та режисури вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних шоу-програм та арт-проектів.</p> <p>ФК 7. Проводити збір емпіричної інформації, вивчати досвід експериментальних заходів і діагностику їх ефективності у процесі розробки, постановки та проведення вистав, театралізованих видовищ, свят, художньо-спортивних шоу-програм та арт-проектів.</p>

ФК 8. Мислити креативно в процесі підготовки авторської творчої роботи, використовуючи науково-дослідницькі матеріали для здійснення арт-практик режисерів і акторів (шоу, арт-проектів та інших форм сценічного мистецтва).

ФК 9. Розробляти і реалізовувати інноваційні технології у педагогічній діяльності та сценічному мистецтві.

ФК 10. Здійснювати на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін у загальноосвітніх закладах і закладах додаткової освіти, викладацький склад яких забезпечує організацію культурно-видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва з використанням засобів мистецтва і спорту. Крім цього, в освітніх закладах середнього професійного навчання і освітніх закладах додаткового професійного навчання здійснювати перепідготовку кадрів культури і мистецтва по спеціальним програмам.

ФК 11. Розумітися на науково-методичному забезпеченні дисциплін, за якими здійснюється педагогічна діяльність: планування, проведення навчально-виховного процесу, проектування, розробка та реалізація типових заходів, втілення авторських програм навчання і виховання.

ФК 12. Виявляти здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва і виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій та провадити стратегічний арт-менеджмент в галузі культури, мистецтва та спорту;

ФК 13. Здійснювати керівництво діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують умови створення вистав, театралізованих видовищ, шоу програм та арт-проектів.

ФК 14. Активно впливати на продюсування арт-проектів, шоу-програм, акцій у сфері сценічного мистецтва.

ФК 15. Брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями розвитку сценічного мистецтва, культури та освіти, здійснювати зв'язки з засобами масової інформації.

ФК 16. Брати участь в науковій експертизі інноваційних арт-проектів з проблематики сценічного мистецтва.

ФК 17. Вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з фахівцями у сфері сценічного мистецтва (України та зарубіжжя), державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадських організацій, представниками засобів ЗМІ тощо.

ФК 18. Активно та ефективно використовувати сучасні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення і популяризації творчого продукту під час публічної презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК 19. Презентувати високий теоретичний рівень знань, оцінювання та розуміння основних проблем сценічного мистецтва та виробництва в контексті сучасної соціокультурної ситуації, передавати фахівцям і нефахівцям свій практичний досвід та знання про сценічне мистецтво.

ФК 20. Виявляти здатність до об'єктивної інформації, що подається у ЗМІ або під час масової комунікації.

ФК 21. Здійснювати ефективну творчу діяльність у колективі в процесі постановки сценічних творів: арт-проектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоу-програм та інших форм театрального мистецтва.

ФК 22. Виявляти здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

ФК 23. Виявляти здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.

ФК 24. Розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва серед широких верств суспільства, в тому числі, з

	<p>використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернет.</p> <p>ФК 25. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення театрознавчих теорій, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 26. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчої та педагогічної спадщині видатних майстрів театру.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p style="text-align: center;"><i>У процесі навчання та професійної діяльності:</i></p> <p>ПРН 1. Набути концептуальні наукові та практичні знання, включаючи певні сучасні досягнення в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН 2. Оволодіти культурою сценічного мислення, здатністю до узагальнення, аналізу творчого процесу і прийняттю рішень у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 3. Вміти критично осмислювати педагогічні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4. Ефективно формувати комунікаційну стратегію. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН 5. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН 6. Вміти приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної культури.</p> <p>ПРН 7. Застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p> <p>ПРН 8. Вміти креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї та концептуалізувати художню ідею та твір, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p>ПРН 9. Розробляти інноваційні технології, застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері</p>

сценічного мистецтва на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію.

ПРН 10. Виявляти знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей, логічного особистісного мислення. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН 11. Використовувати професійні знання для здійснення самостійних постановок (концертів, свят, шоу-програм, арт-проектів та ін.) під час постановочної діяльності. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 12. Вміти здійснювати професійну роботу в галузі театрального мистецтва на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень та етичних запитів глядачів.

ПРН 13. Вміти провадити самостійну творчо-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво практичною роботою творчих колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних постановок, видовищних заходів і масових свят.

ПРН 14. Вміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання майбутніх режисерів на високому мистецькому рівні, доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками і тих, хто навчається сценічному мистецтву.

ПРН 15. Аналізувати проблемні ситуації й примати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН 16. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками у режисурі, вміти надавати оцінку стратегічного розвитку творчого та навчального процесу. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із

соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН 17. Володіти інформацією з основних тенденцій творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

ПРН 18. Застосовувати демократичні принципи у прийнятті колективних рішень, враховуючи власні інтереси та потреби інших.

ПРН 19. Надавати можливість колегам висловлювати свої думки, пропонувати режисерські методи та підходи при проведенні шоу, концертних програм, культурно-мистецьких проєктів.

ПРН 20. Нести відповідальність за свої рішення, дії, кінцеві результати при організації, постановці та проведенні шоу, концертних програм, свят, арт-проєктів тощо.

ПРН 21. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН 22. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПНР 23. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПНР 24. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПНР 25. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПНР 26. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПНР 27. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових,

	<p>економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПНР 28. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПНР 29. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою удосконалення фахового рівня всі педагогічні і науково-педагогічні працівники підвищують свою кваліфікацію згідно з положенням «Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами)» <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.)</i>, але не рідше одного разу на п'ять років.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, бази практик, відкрита сцена, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної навчальної дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП бакалаврату. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний здобувач вищої освіти забезпечений доступом до мережі Internet, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін бакалаврської програми</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки здобувачів вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Харківської державної академії культури; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Internet; - наукова бібліотека та читальний зал; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення (використання платформи G Suite for Education); - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - силабуси, навчально-методичні комплекси дисциплін; - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі (відеоматеріали, презентації) та методичні розробки науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти країн партнерів Європи та світу.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Прийом на навчання здійснюється через механізм вступних випробувань на основі договору, укладеного адміністрацією ХДАК з абітурієнтом або з іншою фізичною або юридичною особою; можливий прийом на основі міждержавних угод за листами Міністерства культури та інформаційної політики України.</p> <p>Прийом на навчання до ХДАК іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», <i>Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271</i> «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями</p>

Республіки Молдова», постановою Кабінету Міністрів України від 12 вересня 2018 року № 729 «Питання здобуття вищої освіти деякими категоріями осіб», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 11 грудня 2015 року № 1272), наказом Міністерства освіти і науки України від 02 грудня 2019 року № 1498 «Про затвердження Порядку встановлення квот для здобуття вищої освіти іноземцями та особами без громадянства в межах обсягів державного замовлення відповідно до міжнародних договорів України», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 10 лютого 2020 року за № 153/34436.

Систему та концепцію навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про підготовче відділення іноземних громадян центру міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства в ХДАК (зі змінами та доповненнями) (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.).

Вимоги до абітурієнтів: наявність повної середньої освіти (для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»).

2. РОЗПОДІЛ ЗМІСТУ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЗА ГРУПАМИ КОМПОНЕНТІВ ТА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	18 (7.5 %)	12 (5 %)	30 (12.5 %)
2.	Цикл професійної підготовки	162 (67.5 %)	48 (20 %)	210 (87.5 %)
Всього за весь термін навчання		180 (75 %)	60 (25 %)	240 (100 %)

3. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Підсумкова атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту у сфері сценічного мистецтва, основною складовою якого є практична частина з теоретичним обґрунтуванням (постановочним планом) режисерських робіт (шоу-програми, арт-проєкти, свята тощо).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4.ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</i></p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)</i></p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)</i></p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.)</i></p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності (зі змінами) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.)</i></p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</i></p>

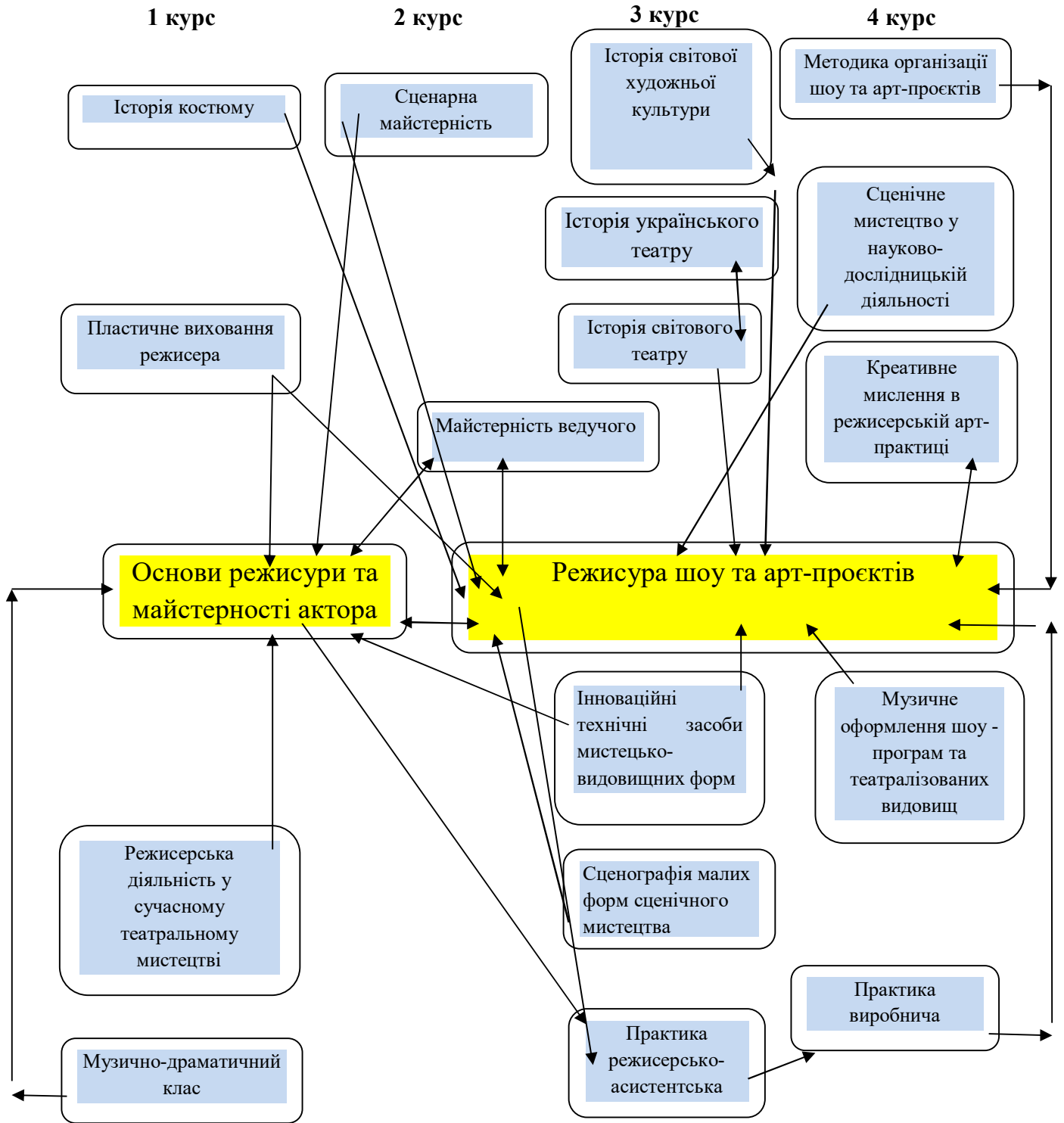
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті Харківської державної академії культури у відкритому доступі</p>
<p>Запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначається Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури <i>(затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</i></p>

5. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. БОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОБ 1.1	Історія України	3	Екзамен
ОБ 1.2	Історія української культури	3	Екзамен
ОБ 1.3	Українська мова (за професійним спрямування)	3	Екзамен
ОБ 1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОБ 1.5	Філософія	3	Екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОБ 1.6	Історія костюму	6	Екзамен
ОБ 1.7	Історія світового театру	6	Екзамен
ОБ 1.8	Сценарна майстерність	6	Екзамен
ОБ 1.9	Історія світової художньої культури	3	Екзамен
ОБ 1.10	Методика організації шоу та арт-проектів	3	Екзамен
ОБ 1.11	Сценічне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності	3	Залік
ОБ 1.12	Основи режисури та майстерності актора	42	Екзамен
ОБ 1.13	Майстерність ведучого	9	Екзамен
ОБ 1.14	Режисура шоу та арт-проектів	37	Екзамен
ОБ 1.15	Пластичне виховання режисера	6	Екзамен
ОБ 1.16	Креативне мислення в режисерській арт-практиці	3	Екзамен
ОБ 1.17	Музичне оформлення шоу - програм та театралізованих видовищ	3	Екзамен
ОБ 1.18	Інноваційні технічні засоби мистецько- видовищних форм	3	Екзамен
ОБ 1.19	Сценографія малих форм сценічного мистецтва	3	Залік
ОБ 1.20	Практика режисерсько-асистентська	3	Залік

1	2	3	4
ОБ 1.21	Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	3	Екзамен
ОБ 1.22	Музично-драматичний клас	3	Залік
ОБ 1.23	Історія українського театру	3	Залік
ОБ 1.24	Виконання кваліфікаційної роботи (творчий проєкт)	6	Залік
Практики			
ОБ 1.25	Практика виробнича	9	Залік
Курсові роботи			
ОБ 1.26	Курсова робота з історії світової художньої культури	1	Залік
ОБ 1.27	Курсова робота з режисури естради та масових форм сценічного мистецтва	1	Залік
Підсумкова атестація			
ОБ 1.28	Кваліфікаційна робота(творчий проєкт)		
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВК 2.1	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.2	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.3	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.4	Дисципліна за вибором	3	Залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВК 2.5	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.6	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.7	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.8	Дисципліна за вибором	6	Залік
ВК 2.9	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.10	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.11	Дисципліна за вибором	5	Залік
ВК 2.12	Дисципліна за вибором	6	Екзамен
ВК 2.13	Дисципліна за вибором	3	Екзамен
ВК 2.14	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
ВК 2.15	Дисципліна за вибором	3	Залік
ВК 2.16	Дисципліна за вибором	5	Екзамен
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

6. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОП



8. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ФАХОВИХ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

ІК	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	ФК 21	ФК 22	ФК 23	ФК 24	ФК 25	ФК 26	
ОБ 1.1	X										X				X		X	X		X							
ОБ 1.2	X			X		X					X				X		X	X		X						X	
ОБ 1.3	X										X						X	X		X							
ОБ 1.4	X										X						X	X		X							
ОБ 1.5	X										X				X		X	X	X	X							
ОБ 1.6	X			X				X		X	X						X	X	X	X							
ОБ 1.7	X		X		X			X	X						X											X	
ОБ 1.8	X			X				X	X		X	X			X		X	X	X	X		X	X	X	X		
ОБ 1.9	X			X							X	X			X		X	X	X	X						X	
ОБ 1.10	X	X	X	X		X			X									X	X	X	X	X	X	X			
ОБ 1.11	X			X		X	X	X	X	X		X			X	X		X	X	X		X	X		X	X	
ОБ 1.12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.13	X			X				X	X				X		X			X			X	X	X				
ОБ 1.14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.15	X		X	X													X	X		X	X		X				
ОБ 1.16	X	X	X		X	X		X	X			X	X		X			X	X			X					
ОБ 1.17	X	X		X					X												X		X				
ОБ 1.18	X		X	X	X											X		X	X	X		X					
ОБ 1.19	X	X	X	X				X													X		X				
ОБ 1.20	X		X		X			X	X						X						X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.21	X	X	X	X	X		X	X	X			X			X	X	X	X		X			X	X		X	X
ОБ 1.22	X	X	X	X	X			X	X									X	X		X	X					
ОБ 1.23	X			X		X		X							X	X	X	X	X	X	X						X
ОБ 1.24	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ОБ 1.25	X	X	X	X	X				X					X						X		X	X	X	X	X	X
ОБ 1.26	X			X			X	X	X									X	X	X	X					X	X
ОБ 1.27	X			X		X	X	X	X						X			X	X	X	X		X			X	X
ОБ 1.28	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

9. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ПРН1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23	ПРН 24	ПРН 25	ПРН 26	ПРН 27	ПРН 28	ПРН 29
ОБ 1.1			x							x											x								
ОБ 1.2	x				x					x							x				x		x		x	x			
ОБ 1.3										x											x								
ОБ 1.4										x											x								
ОБ 1.5			x							x											x								
ОБ 1.6		x			x		x			x											x				x				
ОБ 1.7	x		x		x					x							x				x		x		x	x			
ОБ 1.8	x	x		x	x	x	x	x		x					x	x	x				x	x	x		x				
ОБ 1.9	x				x					x						x	x				x		x		x	x			
ОБ 1.10	x			x	x	x				x	x	x	x		x			x	x	x	x						x	x	x
ОБ 1.11	x	x	x	x	x		x	x		x					x		x				x		x						
ОБ 1.12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ОБ 1.13	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x			x			x	x	x	x								
ОБ 1.14	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ОБ 1.15	x			x	x	x		x		x					x		x	x			x		x		x				
ОБ 1.16	x	x		x	x	x		x		x					x		x	x	x		x		x		x	x			
ОБ 1.17	x	x		x	x	x	x	x	x	x					x		x	x			x				x				
ОБ 1.18	x				x	x	x	x	x	x	x						x	x			x	x							
ОБ 1.19	x				x	x	x	x	x	x	x						x	x			x	x		x					
ОБ 1.20	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ОБ 1.21	x	x	x	x	x		x			x				x		x	x		x		x		x		x	x			
ОБ 1.22					x			x		x							x	x			x				x				
ОБ 1.23	x	x			x		x			x						x					x		x		x	x			
ОБ 1.24	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ОБ 1.25	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
ОБ 1.26	x	x	x		x		x			x							x				x		x		x	x			
ОБ 1.27	x	x	x		x		x			x			x	x	x	x	x				x		x		x	x		x	
ОБ 1.28	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

9. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ ТА РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) // URL : <https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/en.pdf>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
2. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
3. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 // URL : <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 // URL : <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
5. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) // URL : http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. TUNING <http://www.unideusto.org/tuningeu>
7. Довідник кваліфікаційних характеристик професій працівників. Вип. 84. Діяльність у галузі драматичного мистецтва та інша розважальна діяльність. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.uazakon.com/big/text596/pg1.htm>
8. Закон України «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
9. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
10. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 Національний класифікатор України. [розроб.:К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Грещина та ін.].—К.:Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
11. Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
12. Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти. Додаток 1 до наказу Міністерства України від 31.07.1998 р. №285 зі змінами та НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від

30.04.2020 р. № 584.

https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx

14. Міжнародна стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
15. Міжнародний стандарт класифікації занять, постанові Кабінету Міністрів України від 20.01.1998 № 65 (65-98-п).
16. Національна рамка кваліфікацій, 2011 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
17. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
18. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад. : В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=83:hlosarii-terminiv-vyshchoi-osvity-2014-r-onovlene-vydannia-z-urakhuvanniam-polozhen-novo-ho-zakonu-ukrainy-pro-vyshchu-osvitu&start=80>
19. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
20. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 24 березня 2021 р. № 365. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-п#Text>
21. Програма TUNING – гармонізація освітніх структур у Європі - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
22. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=82:bolonskyi-protsees-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych&start=80>
23. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho->

protsesu.html?download=88:rozvytok-systemy-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity-ukrainy&start=80

24. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonsko-ho-protsesu.html?download=84:rozroblennia-osvitnikh-prohram-metodychni-rekomendatsii&start=80>
25. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741) - <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf>
26. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).
27. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – IMPLEMENTATION OF "EDUCATION AND TRAINING 2010", Work programme, Working Group B "Key Competences", 2004.
28. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури

_____ Вікторія БУГАЙОВА

Члени робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
професор

_____ Сергій ГОРДЕЄВ

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри режисури

_____ Роман НАБОКОВ