

ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Освітня кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

**Професійна кваліфікація: редактор мультимедійних видань, кореспондент,
оглядач**

**Освітня програма
вводиться
в дію з 01.09.2022 р.**

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

| | |
|-------------------------|---|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | Перший (бакалаврський) |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ | 02 Культура і мистецтво |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| ОСВІТНЮ КВАЛІФІКАЦІЯ | Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва |
| ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФІКАЦІЯ | редактор мультимедійних видань, кореспондент, оглядач |

ПРОЄКТ ВНЕСЕНО:

Кафедрою телерепортерської майстерності
Протокол № 7 від «27» листопада 2021 р.

ПРОЄКТ ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК
Протокол № 7 від «20» січня 2022 р.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО

| 1 – Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 021 Audio-visual techniques and media production <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762)</i> |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Ступінь вищої освіти – бакалавр Кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, редактор мультимедійних видань, кореспондент, оглядач Vlogger, media reporter, questioner, reviewer |
| Офіційна назва освітньої програми | «ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО» “Videoblogging & television reporting” |
| Обмеження щодо форм навчання | Обмеження відсутні |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців. |
| Наявність акредитації | Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію Серія НД № 2187172, виданий 24 липня 2017 р. на підставі наказу МОН України від 27.04.2017 № 658 Термін дії сертифікату до 01.07.2027 р |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Цикл/рівень | Перший (бакалаврський) рівень НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень |
| Опис предметної області | <p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти сучасних аудіовізуальних медіа, цифрові технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи удосконалення інформаційної та проєктної майстерності у галузі аудіовізуальних медіаресурсів.</p> <p><i>Мета навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства); 2) специфіка феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; 3) принципи та методи удосконалення творчо-виробничої та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері. <p><i>Методи та методика:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p> |
| Академічні та професійні права | Можливість продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти. |
| Передумови | Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та умови професійного відбору вступників розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна |

академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту – для здобуття ступеня бакалавра; особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, – для здобуття ступеня бакалавра. Для здобуття ступеня вищої освіти за іншою спеціальністю також приймаються особи, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Вступники приймаються на навчання на перший курс. Особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, спеціаліста, освітній ступінь бакалавр або магістр та особи, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра, для здобуття ступеня бакалавра за іншим напрямом підготовки (спеціальністю) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу за кошти фізичних і юридичних осіб приймаються на другий курс. Здобувачі вищої освіти освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста на основі ступеня бакалавра або раніше здобутого ступеня вищої освіти, які були відраховані або перервали навчання у зв'язку з академічною відпусткою, мають право бути поновленими для завершення навчання за цим самим освітньо-кваліфікаційним рівнем за індивідуальною програмою за тією самою або спорідненою в межах галузі знань спеціальністю у тому самому або в іншому закладі вищої освіти.

Прийом вступників на навчання проводиться на конкурсні пропозиції, які самостійно формує ХДАК. Перелік акредитованих та неакредитованих освітніх програм, конкурсних пропозицій, за якими здійснюється прийом на кожний рівень вищої освіти:

Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури

| | |
|---|---|
| | <p>та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених закладом освіти із зарубіжними закладами освіти, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особи, які вступають до ХДАК для отримання освітнього ступеня «бакалавр», і мають диплом про попередній ступень (рівень) освіти за іншою спеціальністю (напрямом підготовки), складають додатковий іспит, на якому з'ясовується відповідність рівня їх виконавської майстерності та теоретичної підготовки для вступу до бакалаврату за даною спеціальністю і конкретною освітньою програмою. Умови проведення додаткового іспиту та окреслення кола проблем і питань до нього визначаються випусковою кафедрою ХДАК зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і затверджуються на факультеті аудіовізуального мистецтва та Приймальною комісією ХДАК. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.</p> |
| Мова(и) викладання | Українська мова |
| Термін дії освітньої програми | До первинної акредитації 2026р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html |
| 2 – Мета освітньо-професійної програми | |
| <p>Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють компетентностями кореспондентської, сценарної, редакторської, виконавської, дослідницької діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва,</p> | |

необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.

Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.

Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

3 – Характеристика освітньої програми

| | |
|---|--|
| <p>Орієнтація освітньо-професійної програми</p> | <p>Прикладна.</p> <p>Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.</p> <p><u>Об'єктами вивчення та діяльності</u> бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.</p> <p>А також сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, інтерпретація продуктів екранної творчості, вдосконалення навичок роботи за фахом в галузі аудіовізуальної освіти.</p> |
| <p>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</p> | <p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток професійних компетентностей, які сприяють вдосконаленню кваліфікаційно-виробничої майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації бакалавра аудіовізуального мистецтва.</p> <p>Ключові слова: культура, аудіовізуальне мистецтво і виробництво, кіно-, теле-виробництво, відеоблогер, ведучий, кореспондент, сценарна майстерність, мовленнева культура, мовлення, мистецтво існування в кадрі, звукорежисура.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом</p> |

до працевлаштування в аудіовізуальній сфері; формування та розвиток креативності, необхідних для реалізації професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особистого інтересу до творчо-виробничої, педагогічної, наукової та управлінської діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти (магістерським) для кар'єрного зростання

Область професійної діяльності включає: авторську, виконавську, експертно-консультативну, асистентську, організаційно-управлінську, популяризаційну, техніко-апаратну, проектувальну тощо діяльність.

Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є специфіка аудіовізуальної сфери творення як особливих (видовищних) видів мистецтва та засобів масової комунікації, сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування твору до глядача.

Теоретичний зміст предметної області передбачає: ґрунтовну гуманітарну підготовку, розуміння характеристик та етапів розвитку світової і вітчизняної культури, вивчення історії та теорії аудіовізуального творення, з'ясування природи виражальних засобів, розмаїття архітектонік.

Цілі навчання - набуття знань та навичок створювати аудіовізуальні твори різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечувати їх актуальний інформаційний і високий художній рівень, здійснювати фундаментальні та локальні дослідження в цій сфері.

Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.

Програмою передбачено виконання кваліфікаційної роботи, яка репрезентує результати самостійного розв'язання складних задач та/або проблем в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування

Бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва, редактор мультимедійних видань, кореспондент, оглядач підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010.

Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр аудіовізуального мистецтва та виробництва:

2419.2 Фахівець із зв'язків з громадськістю та пресою

2451.2 Журналіст мультимедійних видань засобів масової інформації

2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації

20294 - Ведучий програми

20529 - Випусковий

20532 - Випусковий відповідальний

22508 - Інокореспондент

23045 - Коментатор

23124 - Кореспондент

23127 - Кореспондент власний

23130 - Кореспондент спеціальний

23166 - Літературний співробітник

24187 – Оглядач

24188 Оглядач політичний

24531 – Редактор

24556 - Редактор відповідальний

24540 - Редактор літературний

24541 Редактор науковий

24565 - Редактор художній

24567 Редактор технічний

25290 - Член головної редакції

24589 - Репетитор з техніки мови

2451.2 Редактор з рекламування фільмів

2451.2 Редактор мультимедійних видань засобів масової інформації

2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво)

2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)

2472 Радіо-, теле- та інші ведучі

| | |
|-------------------------------------|--|
| | 2472 Диктор 2472 Суфлер 2472 Фахівець з інтерв'ювання (засоби масової інформації) 2451.2 – ведучий програм 2451.2 – випусковий 2451.2 – випусковий відповідальний 2451.2 – журналіст 2451.2 – член колегії (редакційної) |
| Подальше навчання | Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр |
| 5 – Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | <p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, різні види практики, консультації для підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні занятті спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7). «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 27.12.2019 р.</p> |
| <p>Оцінювання</p> | <p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри; – <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумкова атестація. <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмово та/або усно), екзамен у вигляді фахових творчих випробувань, звіти з практики, проекти, презентації (наукової) роботи, публічні покази аудіовізуальних творів.</p> <p>Підсумковий контроль – екзамен або залік (з практик – диференційований залік).</p> <p>Підсумкова атестація – у формі публічного захисту / демонстрації кваліфікаційної роботи.</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно; – дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано; – стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx. |
| <p>6 – Програмні компетентності</p> | |
| <p>Інтегральна компетентність</p> | <p>Здатність як самостійно, так і у складі творчого колективу адекватно відтворювати засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивні реалії життя, домагатися розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, сприяти збереженню та поширенню концентрованого життєвого досвіду людини, здійснювати комунікативні, мнемоністичні, пізнавальні, евристичні, креативні, прогностичні, соборні, естетичні, гедоністичні, рекреаційні функції, а</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>особливо функції соціалізації особистості;</p> <ul style="list-style-type: none"> - спроможність цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору; - на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітекtonіки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту». |
| <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> | <p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> |
|--|---|

7 – Програмні результати навчання

| | |
|--|--|
| | <p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіо-візуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p> |
| 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми | |
| Кадрове забезпечення | До реалізації освітньо-професійної програми на |

| | |
|--|---|
| | <p>першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p> |
| <p>Матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів вищої освіти: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерні зали, зали для проведення наукових та творчих заходів (кінопоказів, концертів, конференцій тощо).</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне знімальне обладнання (звук, відео, світло), оргтехніка, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійне обладнання.</p> |
| <p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p> | <p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення освітніх потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, цифровий репозитарій.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.).</p> |
| <p>9 – Академічна мобільність</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Національно-кредитна мобільність</p> | <p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів вищої освіти, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженом Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та ТРК Харкова та області, укладеними задля набуття професійного досвіду під час проходження практик.</p> |
| <p>Міжнародна кредитна мобільність</p> | <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну, подвійних дипломів, стипендіальні програми, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному ЗВО.</p> |
| <p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p> | <p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних здобувачів вищої освіти ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.</p> |

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|---|
| <p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p> | <p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.08.2020 р.)</p> |
| <p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p> | <p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.08.2020 р.)</p> |
| <p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p> | <p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p> | <p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 28.02.2020 р.)</p> |
| <p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p> | <p>Визначається вимогами до матеріально-технічного та інформаційного забезпечення спеціальності</p> |
| <p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p> | <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p> |
| <p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p> | <p style="text-align: center;">Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p> | <p>Визначаються Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p> |
|--|--|

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

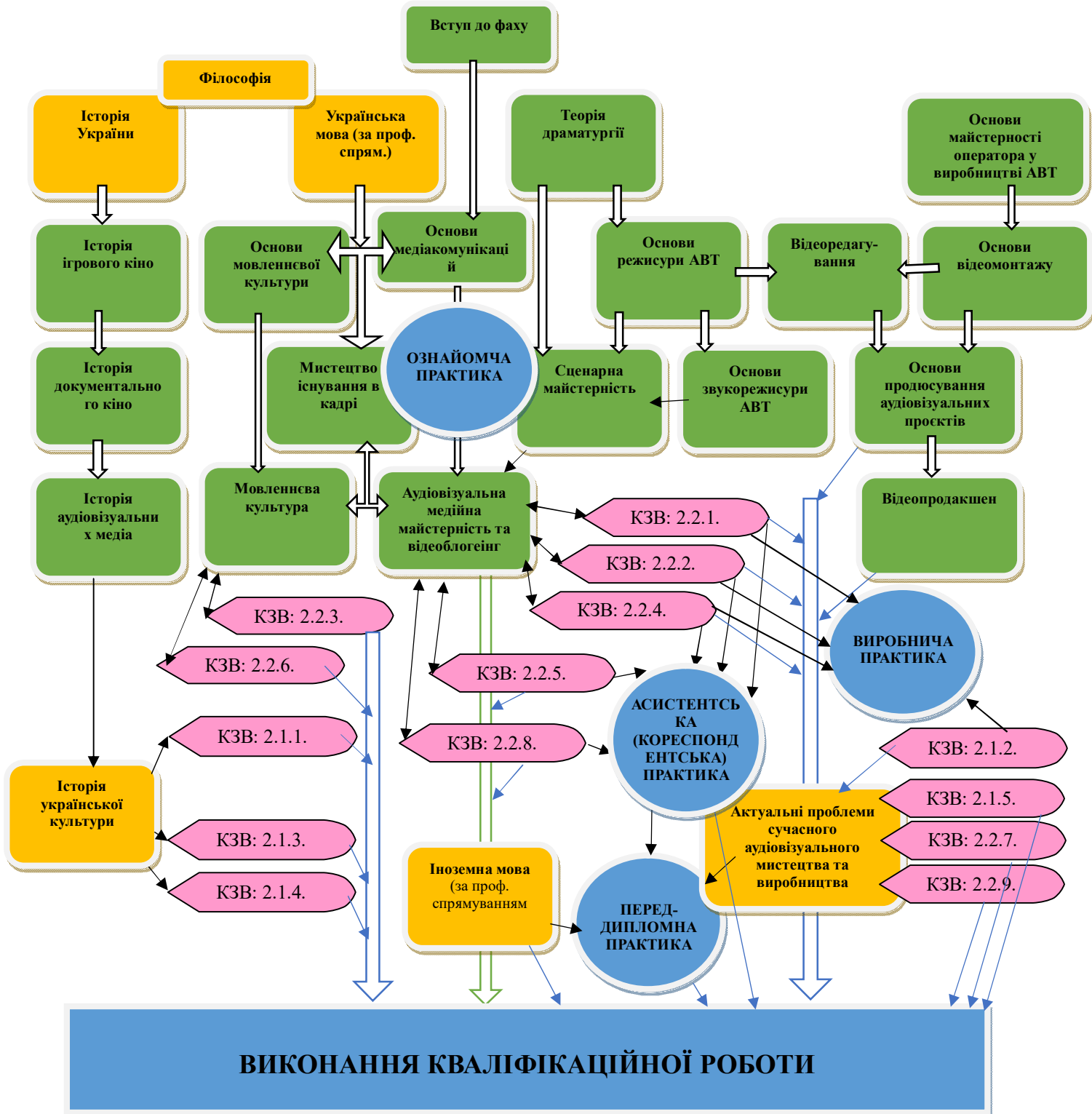
| № № | Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кіль- кість кре- дитів | Семестри | | | | | | | | Форма контролю |
|--|---------|---|---------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | | | | | | | | | | |
| | ОК 1. | Історія України | 3 | x | | | | | | | | іспит |
| | ОК 2. | Історія української культури | 3 | | | | | | x | | | іспит |
| | ОК 3. | Українська мова (за проф. спрям.) | 3 | x | | | | | | | | іспит |
| | ОК 4. | Іноземна мова (за проф. спрям.) | 6 | | | | | | | x | x | залік, іспит |
| | ОК 5. | Філософія | 3 | | | | x | | | | | іспит |
| | ОК 6. | Актуальні проблеми сучасного аудіовізуального мистецтва та виробництва | 3 | | | | | | | | x | іспит |
| 1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | | | | | | | | | | |
| | ОК 7 | Вступ до фаху | 3 | x | | | | | | | | залік |
| | ОК 8 | Теорія драматургії | 4 | x | | | | | | | | іспит |
| | ОК 9 | Сценарна майстерність | 9 | | x | x | x | | | | | іспит, залік, іспит |
| | ОК 10 | Основи медіакомунікацій | 5 | x | | | | | | | | залік |
| | ОК 11 | Основи мовленнєвої культури | 6 | x | | | | | | | | іспит |
| | ОК 12 | Основи режисури АВТ | 3 | x | | | | | | | | залік |
| | ОК 13 | Основи майстерності оператора у виробництві АВТ | 3 | | x | | | | | | | іспит |
| | ОК 14 | Основи звукорежисури АВТ | 3 | x | | | | | | | | залік |
| | ОК 15 | Основи відеомонтажу | 4 | | x | | | | | | | іспит |
| | ОК 16 | Аудіовізуальна медійна майстерність та відеоблогінг | 30 | | x | x | x | x | x | x | x | залік, іспит, залік, іспит, залік, іспит |
| | ОК 17 | Мовленнєва культура | 26 | | x | x | x | x | x | x | | залік, |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | | | | | | | іспит, залік, іспит, іспит, іспит |
| ОК 18 | Мистецтво існування в кадрі | 13 | | х | х | х | | | | | | залік, іспит. іспит |
| ОК 19 | Основи продюсування аудіовізуальних проєктів | 3 | | х | | | | | | | | залік |
| ОК 20 | Відеоредагування | 5 | | | х | | | | | | | залік |
| ОК 21 | Відеопродакшен | 8 | | | | | х | х | х | х | | іспит, іспит, іспит, іспит |
| ОК 22 | Історія документального кіно | 3 | | | | х | | | | | | іспит |
| ОК 23 | Історія ігрового кіно | 3 | | | х | | | | | | | іспит |
| ОК 24 | Історія аудіовізуальних медіа | 3 | | | | х | | | | | | іспит |
| ОК 25 | Пітчінгова та грантова діяльність | 3 | | | | | | | х | | | іспит |
| ОК 26 | Виконання кваліфікаційної роботи | 10 | | | | | | | х | х | | вкр |
| ОК 27 | Озноймча практика | 3 | | х | | | | | | | | залік |
| ОК 28 | Асистентська (кореспондентська) практика | 3 | | | | х | | | | | | залік |
| ОК 29 | Виробнича практика | 3 | | | | | | х | | | | залік |
| ОК 30 | Переддипломна практика | 3 | | | | | | | | х | | залік |
| ОК 31 | Комплексний екзамен з аудіовізуальної медійної майстерності | --- | | | | | | | | х | | па |
| ОК 32 | Кваліфікаційна бакалаврська робота (екранна) | --- | | | | | | | | х | | па |
| ВСЬОГО за 1.1. та 1.2. | | 180 | | | | | | | | | | |
| 2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ * | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти | | | | | | | | | | | | |
| ВК 1.1 | КЗВ 2.1.1 Дисципліна за вибором здобувача | 3 | | | х | | | | | | | залік |
| ВК 1.2 | КЗВ 2.1.2 Дисципліна за вибором здобувача | 3 | | | | | х | | | | | залік |
| ВК 1.3 | КЗВ 2.1.3 Дисципліна за | 3 | | | | | х | | | | | залік |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---------------------------------|------------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|
| | | вибором здобувача | | | | | | | | | | | |
| ВК 1.4 | КЗВ 2.1.4 | Дисципліна за вибором здобувача | 3 | | | | | | | X | | | залік |
| ВК 1.5 | КЗВ 2.1.5 | Дисципліна за вибором здобувача | 3 | | | | | | | | | X | залік |
| 2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | |
| ВК 2.1 | КЗВ 2.2.1. | Дисципліна за вибором здобувача | 4 | | | X | | | | | | | залік |
| ВК.2.2 | КЗВ 2.2.2. | Дисципліна за вибором здобувача | 4 | | | | X | | | | | | залік |
| ВК 2.3 | КЗВ 2.2.3. | Дисципліна за вибором здобувача | 4 | | | | | X | | | | | залік |
| ВК 2.4 | КЗВ 2.2.4. | Дисципліна за вибором здобувача | 3 | | | | | | | X | | | залік |
| ВК 2.5 | КЗВ 2.2.5. | Дисципліна за вибором здобувача | 4 | | | | | | | | | X | залік |
| ВК 2.6 | КЗВ 2.2.6. | Дисципліна за вибором здобувача | 11 | | | | | X | X | | | | залік, залік |
| ВК 2.7 | КЗВ 2.2.7. | Дисципліна за вибором здобувача | 6 | | | | | | | X | X | | залік, залік |
| ВК 2.8 | КЗВ 2.2.8. | Дисципліна за вибором здобувача | 5 | | | | | | X | | | | залік |
| ВК 2.9 | КЗВ 2.2.9. | Дисципліна за вибором здобувача | 4 | | | | | | | X | | | залік |
| ВСЬОГО за 2.1. та 2.2. | | | 60 | | | | | | | | | | |
| ВСЬОГО за освітньо-професійну програму | | | 240 | | | | | | | | | | |

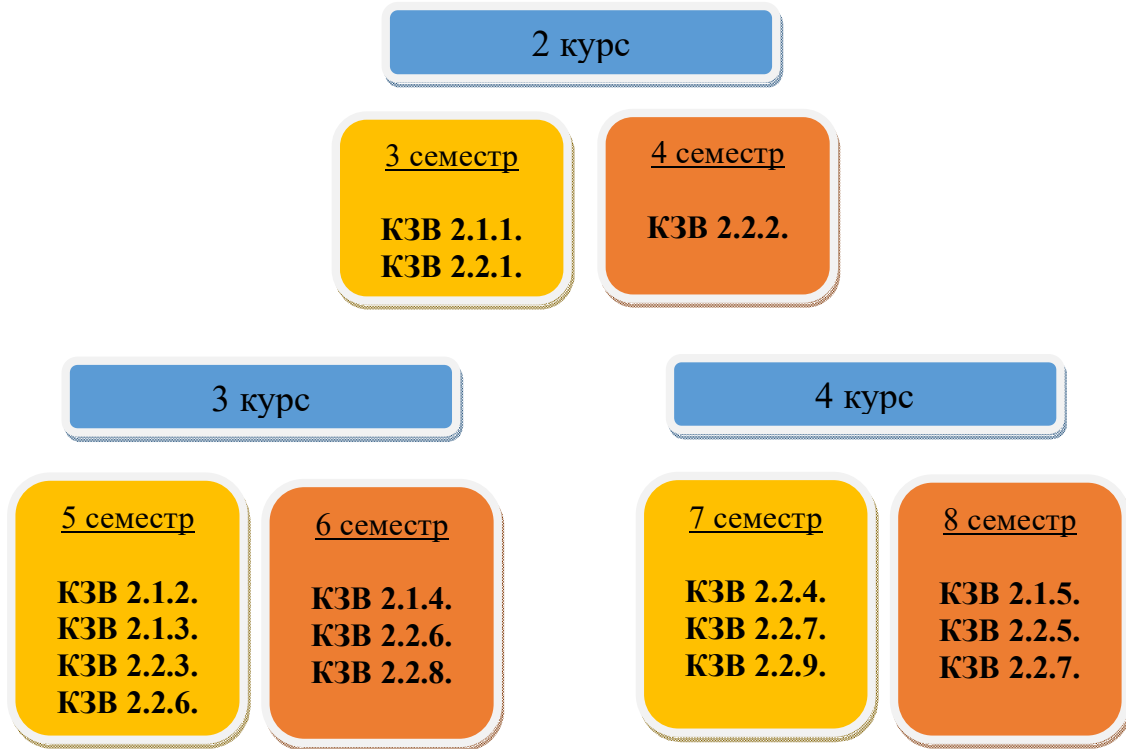
* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. Структурно-логічна схема ОП



Структурно-логічна схема ОП (продовження)

Умовні позначення: **КЗВ** – дисципліна за вибором здобувача



ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти |
|-------|---|
| | 3 семестр |
| 1 | КЗВ: Дисципліна 2.1.1 «Науково-дослідницька складова ОП» |
| | Історія костюму |
| | Історія моди |
| 2 | КЗВ: Дисципліна 2.2.1 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Імідж-мейкінг |
| | Стримінгові технології |
| 3 | КЗВ: Дисципліна 2.2.2 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Майстерність ведення трансляції |
| | Майстерність відеографу |
| 4 | КЗВ: Дисципліна 2.1.2 «Науково-дослідницька складова ОП» |
| | Web-дизайн та анімація |
| | Фоторепортерська майстерність |
| | 4 семестр |
| | 5 семестр |

| | |
|----|---|
| | Аудіовізуальне проектування |
| | Стартапінг |
| | Менеджмент креативних індустрій |
| 5 | КЗВ: Дисципліна 2.1.3 «Науково-дослідницька складова ОП» |
| | Історія світового та українського театру |
| | Історія світової та української музики |
| | історія хореографічного мистецтва |
| 6 | КЗВ: Дисципліна 2.2.3 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Риторика та ораторське мистецтво |
| | Мистецтво стендапу та конференс |
| | Майстерність екранного сторітеллінгу |
| 7 | КЗВ: Дисципліна 2.2.6 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Організація та проведення радіоєфірі |
| | Мистецтво радіодіджея |
| | Технології створення підкастів |
| | |
| | 6 семестр |
| 8 | КЗВ: Дисципліна 2.1.4 «Науково-дослідницька складова ОП» |
| | Історія образотворчого мистецтва |
| | Історія фотографії |
| | Історія декоративно-прикладного мистецтва |
| 9 | КЗВ: Дисципліна 2.2.6 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Організація та проведення радіоєфірі |
| | Мистецтво радіодіджея |
| | Технології створення підкастів |
| 10 | КЗВ: Дисципліна 2.2.8 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Нові медіа в роботі відеоблогера та кореспондента |
| | Мобільна журналістика |
| | Теггінг та фолксономія в інформаційному процесі |
| | |
| | 7 семестр |
| 11 | КЗВ: Дисципліна 2.2.4 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Світові теорії ЗМІ та медіапрактика |
| | Критика в аудіовізуальному мистецтві |
| | Герменевтичні практики в аудіовізуальному мистецтві |
| 12 | КЗВ: Дисципліна 2.2.7 «Правова складова ОП» |
| | Авторське право в аудіовізуальному мистецтві |
| | Інтелектуальне правоу мультимедіа |
| | Деонтологія відеоблогера та кореспондента |
| 13 | КЗВ: Дисципліна 2.2.9 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | СММ-технології |
| | Блогінг соціальних мереж |
| | SEO технології |
| | |

| 8 семестр | |
|-----------|---|
| 14 | КЗВ: Дисципліна 2.1.5 «Психологічна складова ОП» |
| | Психологія аудіовізуальної творчості |
| | Психологія взаємодії у творчій команді |
| | Психологія професійного спілкування у відеопродакшн |
| 15 | КЗВ: Дисципліна 2.2.5 «Творчо-виробнича складова ОП» |
| | Мережеві ЗМІ |
| | Інформагенції |
| | Конівергентні медіа |
| 16 | КЗВ: Дисципліна 2.2.7 «Правова складова ОП» |
| | Авторське право в аудіовізуальному мистецтві |
| | Інтелектуальне правоу мультимедіа |
| | Деонтологія відеоблогера та кореспондента |

3 ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|---|--|
| <i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i> | Атестація випускників освітньо-професійної програми « ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО » “Videoblogging & television reporting” спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019) |
| <i>Вимоги до комплексного екзамену з аудіовізуальної медійної майстерності</i> | Вимоги до комплексний екзамен з аудіовізуальної медійної майстерності встановлюються законодавством |
| <i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i> | Кваліфікаційна робота повинна містити розв’язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації. |
| <i>Вимоги до публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранної).</i> | Публічна демонстрація пов’язана з показом аудіовізуального твору та/або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру. Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8). Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої входить не менше трьох фахівців з аудіовізуального мистецтва та виробництва або представників провідних ЗМІ та стейкхолдерів Атестація здійснюється відкрито і публічно. |

Атестація випускників завершується видачою документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, редактор мультимедійних видань, кореспондент, оглядач.

4 Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності | Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів | Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію | Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності |
|---|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК1 | Зн1 | Ум1 | К1 | АВ3 |
| ЗК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК7 | Зн1, Зн2 | | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ2, АВ3 |
| ЗК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ3 |
| ЗК11 | Зн1 | Ум1 | К1 | АВ3 |
| ЗК12 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК13 | Зн1 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК14 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК15 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК16 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ЗК17 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| ФК1 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК2 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК3 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК4 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК5 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

| | | | | |
|-------------|-----------------|------------|---------------|----------------------|
| ФК6 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК7 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК8 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК9 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК10 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК11 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК12 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК13 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК14 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |
| ФК15 | Зн1, Зн2 | Ум1 | К1, К2 | АВ1, АВ2, АВ3 |

**Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей
дескрипторам Національної рамки кваліфікацій**

| Класифікація компетентностей за НРК | Знання | Уміння | Комунікація | Автономія та відповідальність |
|--|---------------|---------------|--------------------|--|
| Загальні компетентності | | | | |
| ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. | + | | | |
| ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. | | + | | |
| ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово | + | + | + | |
| ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою | + | + | + | |
| ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). | + | + | + | |
| ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | | + | + | + |
| ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо | | | + | + |
| ЗК08. Здатність працювати у команді | | | + | + |
| ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях | + | | + | + |
| ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним | | + | + | + |
| ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт | | + | + | + |
| ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) | | | + | + |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні | | | | |
| ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії | + | | + | |
| ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації | + | + | + | + |
| ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | + | + | | + |
| ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми | | + | + | |
| ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній промисловості і суспільстві та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя | | + | + | + |
| Спеціальні (фахові) компетентності | | | | |
| ФК01. Високий рівень виконавської майстерності | + | | | + |
| ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності | | + | | |
| ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору. | + | + | | |
| ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва | + | + | | |
| ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва | + | + | | |
| ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків | + | + | | |
| ФК07. Здатність інтерпретувати | | + | + | + |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| художній образ аудіовізуальними засобами. | | | | |
| ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності | + | + | + | + |
| ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію. | + | + | + | |
| ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва | + | + | | |
| ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури | | | + | + |
| ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності | | | + | + |
| ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету | | | + | + |
| ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела | | | + | + |
| ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах | | + | + | |

5 НОМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

- Стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019)
- Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.>)
- Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.].К . : Держспоживстандарт України, 2010. — 42 с.
- Класифікатор професій : ДК 003 : 2010 [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. — К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. — 746 с.
- Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 —
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
[http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п)
- Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації
—
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf
- TUNING // <http://www.unideusto.org/tuningeu/>
- Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». —
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п> <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п> .
- Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII.
- Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
- Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
- Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
- Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд –
http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
- ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
- ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.

- ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
- Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, та ін / За ред. В. Г. Кременя. — К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. — 100 с.
- НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.