

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 28 квітня 2023 р.

Зміни до ОП
ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 31 травня 2024 року

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з 01.09.2024 р.
Наказ № 110 від 03 червня 2024 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

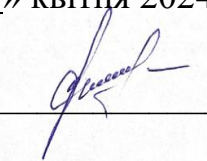
освітньо-творчої програми АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	третій (освітньо-творчий)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура та мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	доктор мистецтва

ВНЕСЕНО:

Кафедрою мистецтвознавства
Протокол № 14 від « 12 » квітня 2024 р.

Завідувач кафедри

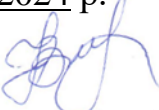


Світлана РИБАЛКО

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва ХДАК
Протокол № 13 від « 17 » квітня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталія МАРХАЙЧУК

Гарант освітньої програми



Світлана РИБАЛКО

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти – доктора мистецтва – за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865.

Освітня програма оновлена робочою групою у складі:

Світлана РИБАЛКО,

доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри мистецтвознавства
(голова робочої групи)

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,

доктор мистецтвознавства, завідувач
кафедри кінотелережисури та сценарної
майстерності, член-кореспондент НАМУ

Владлена ЛИСЕНКОВА,

доктор філософських наук, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавства

Наталія МАРХАЙЧУК,

кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального мистецтва

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет аудіовізуального мистецтва Faculty Of Audiovisual Art
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 0211 Audio-visual techniques and media production <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762</i>
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – доктор мистецтва Кваліфікація – доктор мистецтва зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Офіційна назва освітньої програми	«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОТП – 48 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	третій (освітньо-творчий)

<p>Опис предметної області</p>	<p>Об'єктами вивчення є аудіовізуальне мистецтво та виробництво як форма пізнання світу, особлива мова його опису та засіб художньої комунікації; зміни у структурі аудіовізуальної галузі, розширення її меж, функцій; використання у креативних індустріях.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та наукові задачі в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, генерувати нові ідеї та розробляти і впроваджувати інноваційні пропозиції /проекти.</p> <p><i>Теоретично-практичний зміст предметної області:</i></p> <p>поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами;</p> <p>принципи, методика, культура проектування і менеджменту аудіовізуального проекту;</p> <p>принципи та методи вдосконалення творчо-виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері.</p> <p><i>Методи та методики, якими має оволодіти здобувач:</i> методи пошуку, систематизації, типологізації наукового та мистецького матеріалу; методи аналізу аудіовізуального твору; методики проектування та викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<p>Академічні та професійні права</p>	<p>Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<p>Передумови</p>	<p>Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за мистецькою спеціальністю</p>
<p>Мова(и)</p>	<p>Українська мова викладання</p>
<p>Термін дії ОП</p>	<p>Термін навчання – 3 роки</p>
<p>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</p>	<p>https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html</p>
<p>2 – Мета освітньо-професійної програми</p>	
<p>Метою програми є підтримка новітніх творчих проєктів як особливої форми дослідження, яка реалізується за допомогою різноманітних (і перш за все –</p>	

аудіовізуальних) засобів, а не лише письмової аргументації.
Програма також має на меті підготовку кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідні для викладання у вищій школі.

3 – Характеристика освітньої програми

Орієнтація програми	ОСВІТНЬО-ТВОРЧА
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p><i>У фокусі програми -- сучасні форми та явища аудіо-візуального мистецтва та виробництва. Особлива увага зосереджується на процесах змін у зазначеній галузі, кореляції аудіовізуального мистецтва з візуальними, музейними, архівними, дослідницькими практиками.</i></p> <p><i>Програма орієнтована на компетентнісно-інтегративний підхід до професійної діяльності фахівця на основі поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових.</i></p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, кіно-, теле-, медіавиробництво, креативні індустрії, наукове дослідження, проектування, педагогіка вищої школи.</p>
Особливості програми	<ol style="list-style-type: none"> 1) розвиток креативного потенціалу здобувача, усебічна підтримка свободи творчого висловлювання, експерименту; 2) мотивування та формування необхідних навичок для активної позиції на ринку праці, вміння не лише виконувати, а й пропонувати та організовувати нові формати роботи та робочі місця; 3) усебічна підготовка для викладацької роботи у вищій школі у єдності всіх її компонент (навчальної, методичної, наукової та організаційно-виховної); 4) урахування творчих здібностей та візії щодо майбутньої діяльності здобувача, надання необхідних умов та інструментарію для створення його індивідуальної освітньої траєкторії.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	<p>Доктор мистецтва зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України «Класифікатор професій» ДК 003:2010) та іншими нормативними документами. Сфера працевлаштування випускників (професії та професійні назви робіт):</p>
--	---

	<p>2310.2 – викладач закладу вищої освіти; 2444.2 – мистецтвознавець; 2455.2 – професіонали в галузі кіно, телебачення та іншого аудіовізуального виробництва (режисер, кінооператор, продюсер, кінознавець та ін.); 1229.6 – керівники підрозділів у сфері культури (головний режисер, головний оператор, керівник групи (виробництво кіно-, і відеофільмів), директор програм (радіотелевізійних), інші)</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні заняття, науково-педагогічна практика, консультації для підготовки кваліфікаційної роботи.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, проблемні технології навчання, дискусійні, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу та наукове консультування розробляється положеннями ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 25.06.2021 р. протокол № 11); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
Оцінювання	<p>Види контролю: поточний, підсумковий, державна атестація.</p> <p>Форми контролю: поточне опитування; тестування; залік; екзамен (письмово та/або усно; у формі показу аудіовізуального твору; у формі захисту проєкту); з практики – диференційований залік.</p> <p>Державна атестація – публічний захист творчого мистецького</p>

	<p>проекту.</p> <p>Система оцінювання: стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, FX. чотирибальна НШ для іспиту, практики (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); дворівнева НШ для заліку (зараховано / не зараховано)</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі та генерувати нові ідеї та пропозиції в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, впроваджувати інноваційні проекти.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до оволодіння новими знаннями та розвитку творчих здібностей;</p> <p>ЗК 2. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки явищ та витворів у галузі аудіовізуальних практик, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань та визначення засобів їх реалізації. Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p>ЗК 3. Здатність до наукової, науково-педагогічної комунікації та спроможність дотримуватися етикету наукового, науково-педагогічного спілкування.</p> <p>ЗК 4. Здатність до роботи у міжнародних культурних проектах, використовуючи знання та навички іноземної мови, з дотриманням норм професійної етики та міжкультурної толерантності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до управлінських рішень у науково-практичній, педагогічній та творчо-виробничій діяльності, які потребують аналізу тенденцій та розробки стратегій для вирішення складних завдань.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>ФК 1. Здатність до розробки концепції інноваційного творчого проекту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; підготовки проектної пропозиції, організації та управління проектом.</p> <p>ФК 2. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при розробці науково-творчого проекту / продукту, критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 3. Здатність генерувати нові ідеї, пропонувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи; будувати колаборацію із зацікавленими професійними колективами в Україні та за кордоном.</p> <p>ФК 4. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки; здійснювати експертну та консультативну діяльність в сфері</p>

	<p>аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК 5. Здатність до використання сучасних педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям.</p> <p>ФК 6. Здатність дотримуватись правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях, творчій та педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність будувати траєкторію власного розвитку, безперервно продовжувати освіту, знаходити відповідні засоби подальшого підвищення творчої, наукової, педагогічної кваліфікації.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН 1. Вміння розробляти концепцію науково-творчого проєкту / продукту, форм його втілення та засобів репрезентації на високому професійному рівні; готувати проєктні пропозиції, вміння організувати та управляти проєктом.</p> <p>ПРН 2. Підвищення рівня творчих та наукових складових професійної підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 3. Вміння застосовувати сучасну методологію та міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ПРН 4. Вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи, працювати у міжнародних проєктах, використовуючи як українську, так і іноземну мови.</p> <p>ПРН 5. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві; надавати експертні та консультативні послуги.</p> <p>ПРН 6. Вміння розробляти програми та методичне забезпечення спеціальних дисциплін для вищої школи, використовувати інноваційні методи викладання;</p> <p>ПРН 7. Знати нормативну базу та сучасні вимоги до викладача, вміти будувати індивідуальну траєкторію творчого, наукового, педагогічного розвитку.</p> <p>ПРН 8. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, дотримуватися принципів академічної доброчесності у науковій, творчій та викладацькій діяльності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники з науковим ступенем доктора або кандидата наук та/або вченим званням професора, доцента, які мають достатній досвід викладання. Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та</p>

	<p>виробництво» забезпечена докторами та кандидатами наук відповідно до ліцензійних вимог. До освітнього процесу можуть залучатися фахівці-практики (включаючи закордонних фахівців), які мають значний досвід практичної діяльності на виробництві, коло їх професійних інтересів відповідає тематиці дисципліни, що викладається; висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності.</p> <p>Для реалізації освітньої програми залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять здобувачів: знімальна студія, навчальна лабораторія технічних засобів телебачення, монтажний кабінет, студія звукозапису, комп'ютерна зала, зала для кінопоказів, концертна зала для творчих заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в ХДАК (зі змінами) (затверджено вченою радою ХДАК 25.06.2021 р., протокол № 11).</p>

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Академічна мобільність здобувачів здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та закладами вищої освіти.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>

2. ПЕРЕЛІК ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік освітніх компонент

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кільк кред итів	семестри				Форма контро лю
				1	2	3	4	
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ								
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти								
1	ЗОК1	Іноземна мова в професійній комунікації	3	3				3
2	ЗОК2	Філософія мистецтва	3	3				Е
3	ЗОК3	Методика підготовки ТДР	3		3			3
4	ЗОК4	Українська мова: академічне письмо	3			3		3
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки								
5	ПОК1	Мистецька компаративістика	3	3				Е
6	ПОК2	Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проєктах	6	3	3			3,Е
7	ПОК3	Спецсемінар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	3			3		Е
8	ПОК4	Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проєктом	3			3	3	3
9	ПОК1	Сучасні парадигми мистецької освіти	3					3
Практики								
10	П1	Науково-педагогічна практика	3				3	диф. 3
<i>Підсумкова атестація</i>								
11	ПА	Захист творчого мистецького проєкту	ПА					ПА
2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ *								
2.1. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки								
12	ВЗК1	КЗВ:1	3		3			3
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки								
13	ВПК2	КЗВ:2	3		3			3
14	ВПК3	КЗВ:3	3			3		3
15	ВПК4	КЗВ:4	3				3	3
ВСЬОГО за освітньо-професійну програму			48	12	12	12	12	

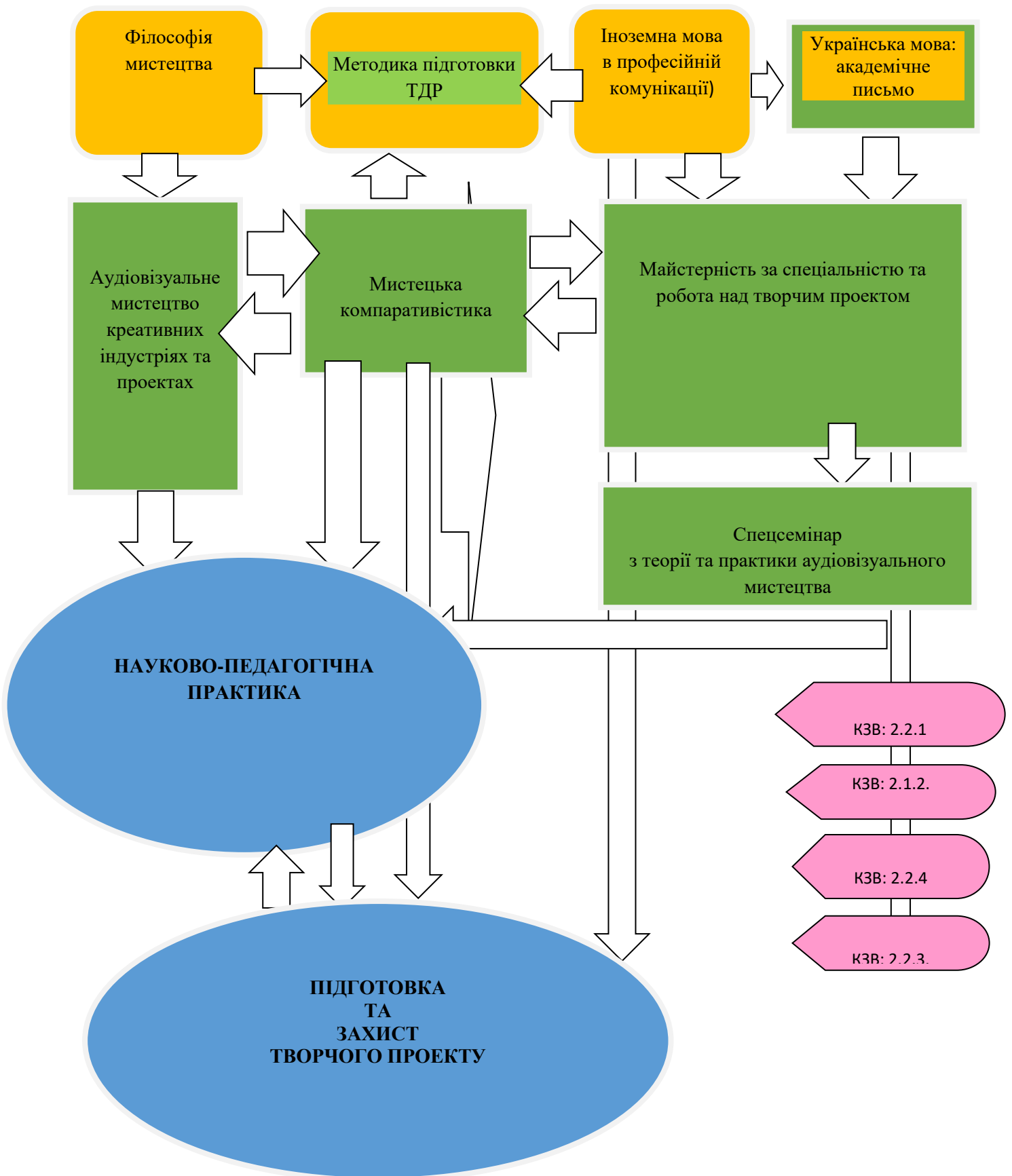
**Матриця відповідності програмних
компетентностей освітнім компонентам**

	ЗОК				ПОК					П
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1
ЗК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+	+		+	+	+	+		+
ЗК3				+					+	+
ЗК4	+				+					
ЗК5					+	+	+	+	+	+
ФК1	+		+		+	+	+	+		
ФК2	+	+	+		+	+	+	+		
ФК3	+		+	+	+	+		+		
ФК4		+			+	+	+	+		
ФК5									+	+
ФК6		+	+	+	+	+			+	+
ФК7					+			+	+	+

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними освітніми компонентами**

	ЗОК				ПОК					П
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1
ПРН1	+			+	+	+		+		
ПРН2				+	+	+	+	+		
ПРН3		+		+	+	+	+	+		
ПРН4	+		+	+	+	+				
ПРН5		+			+	+	+	+		
ПРН6									+	+
ПРН7									+	+
ПРН8	+		+	+		+		+	+	+

2.2. Структурно-логічна схема ОП

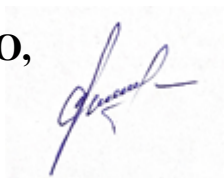


3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація випускників освітньо-творчої програми спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється у формі публічного захисту мистецького проекту.
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Мистецький проект повинен містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Мистецький проект не може містити академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.
<i>Вимоги до публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи</i>	Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики.

ПІДПИСНИЙ ЛИСТ

Світлана РИБАЛКО,



доктор мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри мистецтвознавства,
гарант освітньої програми

Володимир МИСЛАВСЬКИЙ,



доктор мистецтвознавства, завідувач
кафедри кінотелережисури та сценарної
майстерності, член-кореспондент НАМ
України

Владлена ЛИСЕНКОВА,



доктор філософських наук, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавства

Наталія МАРХАЙЧУК,



кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан факультету аудіовізуального мистецтва