

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ХДАК

Протокол № 9 від 07.04.2023 р.

Голова Вченої ради

_____ Василь ШЕЙКО

Освітньо-творча програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ № 49 від 10.04.2023 р.

В.о. ректора

_____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2023

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-творчої програми «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ВНЕСЕНО

Кафедрою теорії та історії музики

Протокол № 11 від 28.03.2023 р.

Завідувач кафедри

_____ І. Ю. Коновалова

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від 28.03.2023 р.

Голова ради факультету

_____ Т. В. Большакова

Гарант освітньо-творчої програми

_____ А. Я. Сташевський

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма є нормативним документом, який регламентує компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки докторів мистецтва зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-творча програма підготовки докторів мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена робочою групою факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури.

Розробники:

Сташевський А. Я., заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор, **гарант освітньо-творчої програми;**

Рябуха Н. О., доктор мистецтвознавства, доцент, в.о. ректора ХДАК;

Сташевська І. О., заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор, проректор з навчальної роботи ХДАК;

Коновалова І. Ю., доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Щепакін В. М., доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК;

Трянов М.М., аспірант, викладач кафедри народних інструментів ХДАК.

У розробці освітньо-творчої програми враховано:

- нормативно-законодавчі документи, що регламентують вимоги до професійної підготовки фахівців, зокрема докторів мистецтва, у системі вищої освіти України;
- основні положення Стратегії розвитку Харківської державної академії культури на 2020-2025 рр.;
- пропозиції стейкхолдерів: академічної спільноти, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітніми програмами спеціальності 025 Музичне мистецтво, роботодавців.

Рецензенти:

Єжи Мадравскі, доктор наук (музичне мистецтво), професор, заступник декана факультету мистецтв Університету Яна Кохановського (м. Кельце, Польща);

Єргієв І.Д., народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет музичного мистецтва Faculty of Music Art Кафедра теорії та історії музики Department of Theory and History of Music
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти, назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор мистецтва, Доктор мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво 0215 Music and performing arts <i>(Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 76))</i>
Форма здобуття освіти	Денна (очна)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-творча програма «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва – одиничний; Обсяг ОТП – 68 кредитів ECTS: 20 кредитів – перший етап (асистентура-стажування); 48 кредитів – другий етап (творча аспірантура).
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQFLLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

	Умови вступу визначаються Правилами прийому до Харківської державної академії культури.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До повного завершення періоду навчання або оновлення програми
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

2 – Мета освітньої програми

Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, здатних до продукування оригінальних ідей, розв'язання комплексних спеціалізованих задач, створення, презентації та впровадження інноваційних творчих мистецьких проєктів у процесі музично-виконавської/композиторської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності.

3 – Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво</p> <p><i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, інноваційні підходи до створення/інтерпретації продуктів музичної творчості, методологія наукових досліджень у галузі культури і мистецтва, сучасні технології науково-педагогічної діяльності в сфері музичної освіти.</i></p> <p><i>Предметна область:</i> музичне мистецтво, музично-виконавська/композиторська, науково-дослідницька, педагогічна діяльність.</p>
Орієнтація освітньої програми	<p>Освітньо-творча</p> <p>Програма орієнтована на професійну підготовку майбутніх докторів мистецтва на основі компетентнісно-інтегративного підходу, що передбачає формування в процесі проєктно-творчої роботи в сфері музичного мистецтва комплексу професійних компетентностей для здійснення інноваційної музично-виконавської/композиторської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності.</p>
Основний фокус освітньої	Вища освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

<p>програми</p>	<p>Ключові слова: музичне мистецтво, музичне виконавство, виконавське музикознавство, музична інтерпретація, творчий мистецький проєкт, музично-виконавська/композиторська, науково-дослідницька, педагогічна діяльність.</p>
<p>Особливості освітньої програми</p>	<p>Змістовні стратегії ОТП передбачають:</p> <ul style="list-style-type: none"> — інтеграцію мистецької проєктно-інноваційної, музично-виконавської/композиторської, науково-дослідницької та педагогічної складових у підготовці майбутніх докторів мистецтва; — міждисциплінарні зв'язки, синтез музичного, філософського та мистецько-культурологічного дискурсів під час проєктно-інноваційних та дослідницьких ініціатив здобувачів; — реалізацію завдань інтегрованого музикознавства, що актуалізує нову парадигму наукового, зокрема виконавського мислення та передбачає єдність знань з історії, теорії та виконавської практики в галузі музичного мистецтва; — спрямованість на впровадження креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у навчальний процес та мистецьку практику слобожанського регіону; — інтегрованість у світовий освітній та мистецький простір, зорієнтованість здобувачів на публічність та медійність презентації отриманих результатів. <p>Освітньо-творча програма забезпечує формування індивідуальної траєкторії розвитку майбутнього фахівця через поглиблення:</p> <ul style="list-style-type: none"> — фундаментальних знань з фаху; — практичних мистецьких компетентностей виконавця-інтерпретатора; — науково-педагогічних компетентностей викладача вищої школи мистецького спрямування; — загальнонаукових (філософсько-культурологічних) знань і сучасної методології наукового дослідження; — мовно-комунікативних компетентностей; — універсальних навичок дослідника, автора/керівника творчого мистецького проєкту.

**4 – Придатність випусників
до працевлаштування та подальшого навчання**

<p>Придатність випусників до працевлаштування</p>	<p>ОТП спрямована на підготовку майбутнього фахівця до виконання відповідних спеціальності професійних обов'язків на творчих, наукових, науково-педагогічних та керівних посадах в концертних, театральних, культурно-просвітницьких та науково-дослідних установах, закладах вищої освіти, інших установах та організаціях, що здійснюють дослідження та/або підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва, в органах влади та управління в галузі культури (у відділах культури, міністерстві тощо).</p> <p>Орієнтовний перелік професій, за якими може бути працевлаштований випусник OTP (відповідно до Національного класифікатора професій України):</p>												
<p>Академічні права випусників</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="523 925 659 1104">Код КП</th> <th data-bbox="659 925 1505 1104">Назва професії (відповідно до Національного класифікатора професій України ДК003:2010)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="523 1104 659 1261">2310.2</td> <td data-bbox="659 1104 1505 1261">Викладач закладу вищої освіти (музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських дисциплін)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1261 659 1373">2359.1</td> <td data-bbox="659 1261 1505 1373">Науковий співробітник (в галузі музичного навчання)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1373 659 1440">2453.1</td> <td data-bbox="659 1373 1505 1440">Музикознавець</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1440 659 1686">2453.2</td> <td data-bbox="659 1440 1505 1686">Артист-соліст-інструменталіст/Артист-вокаліст/Хормейстер/Композитор/Аранжувальник/Музичний оформлювач/Редактор музичний/Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) тощо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1686 659 1758">2455.2</td> <td data-bbox="659 1686 1505 1758">Керівник музичний</td> </tr> </tbody> </table> <p>Можливість продовження освіти за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих</p>	Код КП	Назва професії (відповідно до Національного класифікатора професій України ДК003:2010)	2310.2	Викладач закладу вищої освіти (музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських дисциплін)	2359.1	Науковий співробітник (в галузі музичного навчання)	2453.1	Музикознавець	2453.2	Артист-соліст-інструменталіст/Артист-вокаліст/Хормейстер/Композитор/Аранжувальник/Музичний оформлювач/Редактор музичний/Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) тощо	2455.2	Керівник музичний
Код КП	Назва професії (відповідно до Національного класифікатора професій України ДК003:2010)												
2310.2	Викладач закладу вищої освіти (музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських дисциплін)												
2359.1	Науковий співробітник (в галузі музичного навчання)												
2453.1	Музикознавець												
2453.2	Артист-соліст-інструменталіст/Артист-вокаліст/Хормейстер/Композитор/Аранжувальник/Музичний оформлювач/Редактор музичний/Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) тощо												
2455.2	Керівник музичний												

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання

Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Підготовка докторів мистецтва ґрунтується на: підтримці креативного потенціалу та свободи висловлювання творчої особистості; розвитку ціннісних орієнтирів людини-митця; створенні індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; паритетності творчої та наукової складових ОТП.

Формами організації навчання є лекції, семінарські, практичні та індивідуальні заняття, асистентська (педагогічна) та науково-педагогічна практика, консультації з викладачами профільних дисциплін, науковим та творчим керівниками.

Технології навчання: інформаційно-комунікативні, інтерактивні, дискусійні, кейс-технології; технології проблемного та/або дослідницького навчання, а також навчання в умовах творчої співпраці.

Аудиторні заняття мають інтерактивний, науково-пошуковий та когнітивний характер, проводяться з використанням сучасних інформаційних освітніх технологій, спрямовані на розвиток креативного мислення та індивідуальних творчих здібностей аспіранта, скеровані на особистісно-орієнтоване вирішення науково-творчих та прикладних завдань.

Самостійна робота реалізується через індивідуальне опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних тощо.

Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури (зі змінами)» (затверджено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).

Оцінювання	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, наукового та творчого керівників, завідувача кафедри, вченої ради ХДАК); – <i>за терміном:</i> поточний, підсумковий, проміжна атестація (звіт), захист творчого мистецького проєкту. <p><i>Форми контролю:</i> поточне опитування, тестування, залік, екзамен (письмовий та/або усний), звіт з практики, презентації творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування, передзахист/публічний захист.</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування.</p> <p><i>Система оцінювання рівня знань здобувачів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», «незараховано»); – за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74 - 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34).
-------------------	--

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв’язувати комплексні проблеми в галузі виконавської/композиторської, викладацької, науково-дослідницької діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань, наукових/творчих концепцій, теорій, мистецьких музичних феноменів, їх інтерпретацію, проведення самостійного науково-творчого дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу, синтезу та оцінки сучасних наукових і творчих досягнень, генерування нових ідей у галузі культури і мистецтва.</p> <p>ЗК 2. Здатність до управління інформацією (уміння знаходити, аналізувати й використовувати інформацію з різних джерел) при вирішенні творчих, дослідницьких та педагогічних завдань.</p> <p>ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою, використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій з дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p>

	<p>ЗК 4. Здатність виявляти, ставити, вирішувати проблеми та приймати обґрунтовані рішення, брати на себе відповідальність, працювати в команді, розробляти й упроваджувати інноваційні проекти у процесі творчої, наукової та педагогічної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК 1. Здатність усвідомлювати провідні тенденції й перспективи розвитку музичного мистецтва, інтерпретувати музичні явища й процеси в контексті їх історичної трансформації та актуальних соціокультурних реалій.</p> <p>СК 2. Здатність створювати оригінальний творчий мистецький проєкт та системно управляти ним на всіх етапах реалізації – від розробки інноваційної концепції до публічної презентації творчої й наукової складових проєкту, укладання пропозицій щодо його фінансування, реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p>СК 3. Здатність професійно застосовувати новітні музикознавчі концепції, технології виконавської інтерпретації/композиції музики, інтегрувати знання з різних галузей науки, культури і мистецтва в процесі реалізації творчого мистецького проєкту.</p> <p>СК 4. Здатність доцільно застосовувати сучасні інформаційні технології, спеціалізовані архіви, електронні бази даних, спеціалізоване програмне забезпечення в процесі творчої, наукової та педагогічної діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у мистецьких закладах вищої освіти на основі студентоцентрованого підходу, інтеграції традиційних та інноваційних педагогічних технологій.</p> <p>СК 6. Здатність виконувати професійні комунікативні функції, здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні.</p> <p>СК 7. Здатність дотримуватись професійної етики та правил академічної доброчесності в науковій та науково-педагогічній діяльності з фаху.</p> <p>СК 8. Здатність до формування індивідуальної траєкторії професійного саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, адаптації до змін у творчій, науковій та педагогічній діяльності.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання</p>	

ПРН 1. Застосовувати передові концептуальні та методологічні знання в галузі музичної культури і мистецтва, провідні мистецькі, наукові, психолого-педагогічні та міждисциплінарні підходи й технології у процесі творчої, наукової та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Демонструвати високий рівень професійної виконавської/композиторської майстерності, системний науковий та загальний культурний світогляд.

ПРН 3. Створювати й презентувати оригінальний творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування на основі професійного володіння комплексом знань, умінь і навичок з музично-виконавської інтерпретації/композиції, організації проєктної та науково-дослідницької діяльності.

ПРН 4. Здійснювати публічну апробацію творчої й наукової складових творчого мистецького проєкту шляхом проведення майстер-класів, лекцій-концертів, участі в творчих і наукових заходах, публікації результатів дослідження в наукових фахових виданнях тощо.

ПРН 5. Вільно володіти державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів власної творчої та наукової діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння й інтерпретації іншомовних наукових публікацій з проблем музичного мистецтва.

ПРН 6. Володіти універсальними умінями й навичками дослідника, зокрема критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, генерувати нові комплексні ідеї в галузі музикознавства, використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології, управляти творчими мистецькими/науковими проєктами, створювати грантові пропозиції.

ПРН 7. Працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати, систематизувати та інтерпретувати отриману інформацію сучасними інструментами та технологіями.

ПРН 8. Професійно викладати фахові дисципліни, оперуючи нормативно-правовою базою в сфері вищої освіти, традиційними та інноваційними педагогічними технологіями.

ПРН 9. Володіти технологіями музично-просвітницької діяльності та популяризації надбань української музичної культури в національному та міжнародному контексті.

	<p>ПРН 10. Демонструвати креативне мислення, високий ступінь самостійності, емоційної саморегуляції, лідерські якості, вміння працювати в команді, навички ефективної професійної комунікації.</p> <p>ПРН 11. Оцінювати та удосконалювати рівень власної професійної компетентності, дотримуватись правил професійної етики та академічної доброчесності.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники факультету музичного мистецтва з науковими ступенями та/або вченими званнями. а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії. До освітнього процесу можуть залучатися фахівці-практики (у тому числі й закордонні), які мають значний досвід практичної діяльності в сфері музичної культури, коло їх професійних інтересів відповідає тематиці дисциплін, що викладаються.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> – навчальні корпуси; – гуртожиток; – спеціалізовані кабінети; – комп'ютерні класи; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – мультимедійне обладнання; – концертні зали; – студія звукозапису; – спортивна зала і спортивне обладнання для підтримки здоров'я.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт ХДАК; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека, відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, цифровий репозитарій; – матеріали, які розміщені на сайті ХДАК (положення, графіки освітнього процесу; освітні програми тощо); – навчально-методичне забезпечення (силабуси, робочі програми навчальних дисциплін, підручники, посібники, методичні рекомендації тощо).
9 – Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	<p>Організація академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу в ХДАК регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами) (Затверджено вченою радою ХДАК від 24.06.2022 р., протокол № 6).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК з іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційна та організаційна підтримка здобувачів вищої освіти щодо діяльності міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання гранту на навчання в зарубіжному закладі.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>ОТП “Музичне мистецтво” для здобуття ступеня доктора мистецтва є відкритою для іноземних студентів. ХДАК виконує ліцензійні умови в частині провадження діяльності для навчання іноземців та осіб без громадянства.</p> <p>Організація навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії регламентується Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства в ХДАК (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положенням про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.). Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.</p>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У Харківській державній академії культури функціонує система забезпечення вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті ХДАК, на інформаційних стендах тощо;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного і своєчасного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ХДАК та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 6 від 27.01.2023 р.); Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.); Положенням про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Регламентуються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 3.12.2021 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Кадрові, інформаційні, матеріально-технічні та інші ресурси, які використовуються для організації освітнього процесу в ХДАК, є достатніми та відповідають чинним вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності</p>

Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом	Регламентується Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в Харківській державній академії культури (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 27.11.2020 р.), Положенням про інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (затверджено вченою радою ХДАК, протокол № 8 від 29.03.2019 р.)
Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації	Забезпечується розміщенням відповідної інформації на сайті ХДАК у відкритому доступі
Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату	Регламентується Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)

2. Перелік компонент освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво передбачає два етапи. Перший етап – асистентура-стажування. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік (обсяг освітньої складової 20 кредитів ECTS). Після успішного закінчення асистентури-стажування та за наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього рівня вищої освіти підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво в творчій аспірантурі. Нормативний строк підготовки здобувачів у творчій аспірантурі становить два роки (обсяг освітньої складової 48 кредитів ECTS).

Кожному аспіранту в творчій аспірантурі для керівництва підготовкою творчого мистецького проекту призначається творчий керівник та науковий консультант. Творчий керівник затверджується вченою радою й призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня або за іншою необхідністю пропонується забезпечення виконання дослідницької

складової творчого мистецького проєкту науковим консультантом з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проєкту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом.

**2.1. Розподіл кредитів/годин за циклами дисциплін
на першому етапі підготовки доктора мистецтв
(асистентура-стажування)**

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження	
		Кількість кредитів	Кількість навчальних годин
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1.	Дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності	4	120
1.2.	Дисципліни, що забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей	10	300
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1.	Вибіркові дисципліни	6	180
Усього		20	600

**2.2. Перелік освітніх компонентів ОТП
на першому етапі підготовки доктора мистецтв (асистентура-стажування)**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
<i>1.1. Дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності</i>			
ООК 1.1.1.	Музична інтерпретація	4	екзамен
<i>1.2. Дисципліни, що забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей</i>			
ООК 1.2.1.	Фах	6	екзамен
ООК 1.2.2.	Асистентська (педагогічна) практика	4	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		14	

2. Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
2.1. Загальні компоненти			
ВОК 2.1.1.	Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації/ Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації (для іноземців)	3	залік
ВОК 2.1.2.	Управління творчим мистецьким проектом	3	залік
ВОК 2.1.3.	Цифрові технології в мистецькій та науково-педагогічній діяльності	3	залік
2.2. Професійні та практичні компоненти			
ВОК 2.2.1.	Камерний ансамбль	3	залік
ВОК 2.2.2.	Концертмейстерська майстерність	3	залік
ВОК 2.2.3.	Диригування	3	залік
ВОК 2.2.4.	Сучасні композиторські технології	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент¹		6	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ		20	

**2.3. Розподіл кредитів/годин за циклами дисциплін
на другому етапі підготовки доктора мистецтв (творча аспірантура)**

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження	
		Кількість кредитів	Кількість навчальних годин
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1.	Дисципліни, що забезпечують здобуття глибинних знань зі спеціальності	8	240
1.2.	Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей	8	240
1.3.	Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних	8	240

¹ На першому етапі ОТП асистенти-стажисти із запропонованих вибірових освітніх компонент обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 6 кредитів. Окрім запропонованих дисциплін за вибором асистент-стажист за потребою може обрати курси із загальноакадемічного реєстру, розміщеного на сайті ХДАК: <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

	компетентностей		
1.4.	Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими) компетентностями	4	120
1.5.	Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	4	120
1.6.	Дисципліни, що забезпечують здобуття мовних компетентностей	4	120
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1.	Вибіркові дисципліни	12	360
Усього		48	1440

**2.4. Перелік освітніх компонентів ОТП
на другому етапі підготовки доктора мистецтв (творча аспірантура)**

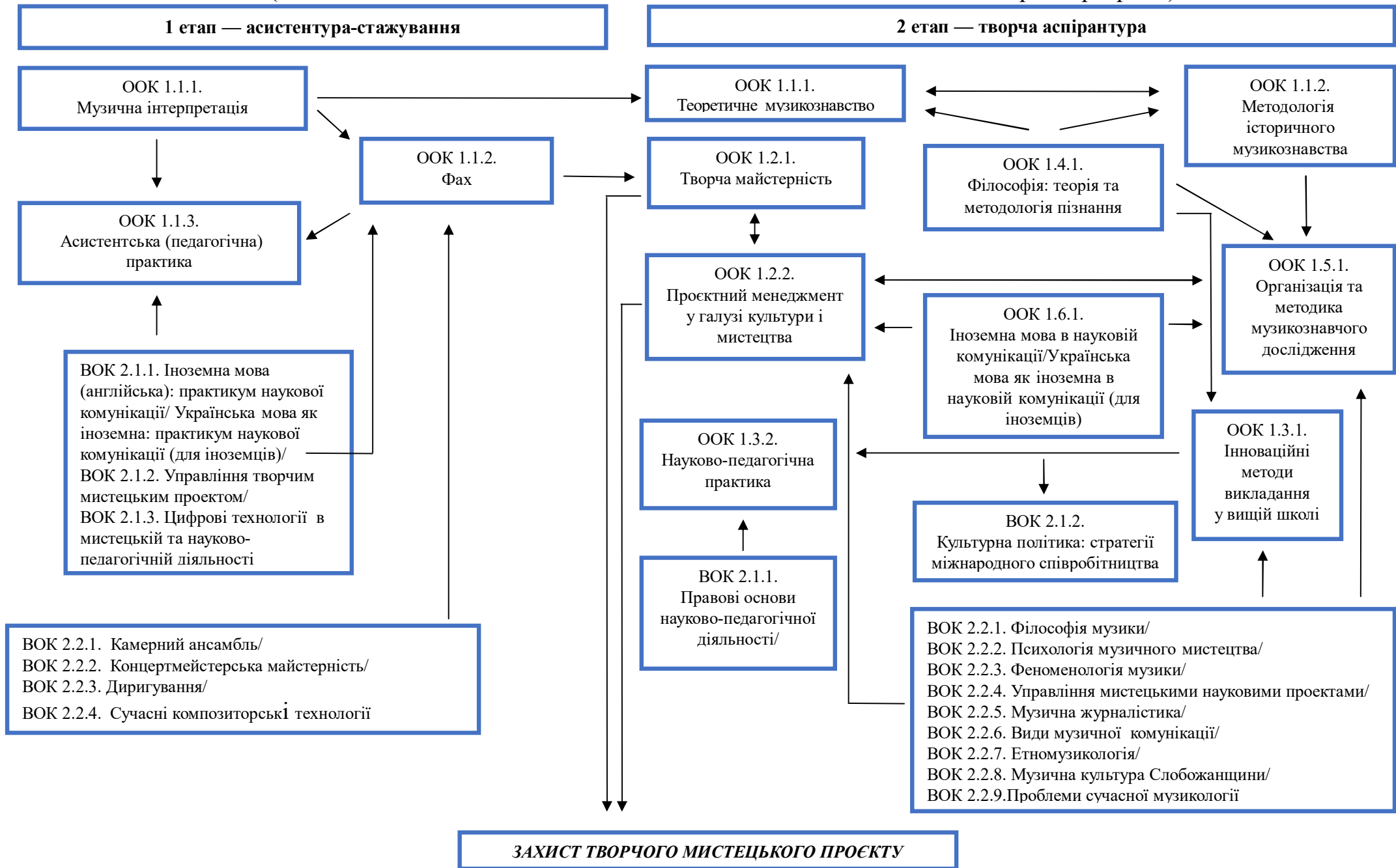
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
<i>1.1. Дисципліни, що забезпечують здобуття глибоких знань зі спеціальності</i>			
ООК 1.1.1.	Теоретичне музикознавство	4,0	екзамен
ООК 1.1.2.	Методологія історичного музикознавства	4,0	екзамен
<i>1.2. Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей</i>			
ООК 1.2.1.	Творча майстерність	6,0	екзамен
ООК 1.2.2.	Проектний менеджмент у галузі культури і мистецтва	4,0	екзамен
<i>1.3. Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних компетентностей</i>			
ООК 1.3.1.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	3,0	залік
ООК 1.3.2.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
<i>1.4. Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими) компетентностями</i>			
ООК 1.4.1.	Філософія: теорія та методологія	4,0	екзамен

	пізнання		
1.5. Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника			
ООК 1.5.1.	Організація та методика музикознавчого дослідження	4,0	екзамен
1.6. Дисципліни, що забезпечують здобуття мовних компетентностей			
ООК 1.6.1.	Іноземна мова в науковій комунікації/Українська мова як іноземна в науковій комунікації (для іноземців)	4,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент		36,0	
2. Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
2.1. Загальні компоненти			
ВОК 2.1.1.	Правові основи науково-педагогічної діяльності	3,0	залік
ВОК 2.1.2.	Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	3,0	залік
2.2. Професійні та практичні компоненти			
ВОК 2.2.1.	Філософія музики	3,0	залік
ВОК 2.2.2.	Психологія музичного мистецтва	3,0	залік
ВОК 2.2.3.	Феноменологія музики	3,0	залік
ВОК 2.2.4.	Управління мистецькими науковими проектами	3,0	залік
ВОК 2.2.5.	Музична журналістика	3,0	залік
ВОК 2.2.6.	Види музичної комунікації	3,0	залік
ВОК 2.2.7.	Етномузикологія	3,0	залік
ВОК 2.2.8.	Музична культура Слобожанщини	3,0	залік
ВОК 2.2.9.	Проблеми сучасної музикології	3,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент²		12,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ		48,0	

2 На другому етапі ОТП аспіранти із запропонованих вибірових освітніх компонент обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 12 кредитів. Окрім запропонованих дисциплін за вибором аспірант за потребою може обрати курси із загальноакадемічного реєстру, розміщеного на сайті ХДАК: <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.2. Структурно-логічна схема ОТП

(Стислий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньо-творчої програми)



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Підсумкова атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачає захист творчого мистецького проєкту, в якому поєднується творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові:

1) творча мистецька складова – підготовка творчого мистецького проєкту, що передбачає презентацію оригінальних виконавських програм/авторських творів та інтеграцію результатів реалізації проєкту у світову та вітчизняну мистецьку практику;

2) дослідницька складова – наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, у котрому наведено самостійні результати дослідження. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3,5 – 4,5 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, визначених МОН України.

Передумовами допуску до захисту творчого мистецького проєкту є:

- успішне завершення освітньої програми;
- публічна презентація творчої складової мистецького проєкту у вигляді концертних виступів – не менше трьох виступів тривалістю не менше 45 хвилин (із них 2 виступи – на першому етапі підготовки, інші – на другому);
- завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту;
- наявність опублікованих статей – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, уключених до переліку наукових видань України (мистецького спрямування) категорії „Б” або в періодичних наукових спеціалізованих виданнях інших держав;
- наявність звіту про апробацію мистецької складової творчого мистецького проєкту – проведення здобувачем заходів з презентації результатів творчого мистецького проєкту (організація майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо);
- підтверджена сертифікатами/програмками участь у науково-творчих та науково-практичних мистецьких заходах (форумах, відкритих уроках, авторських курсах, вебінарах, конференціях, семінарах, майстер-класах, конгресах, симпозіумах тощо) – не менше трьох;
- розробка спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту;
- наявністю відгуку творчого керівника/наукового консультанта, що містить оцінку
- виконання етапів реалізації творчого мистецького проєкту.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

5.1. I етап – асистентура-стажування

	ООК 1.1.1.	ООК 1.2.1.	ООК 1.2.2.	ВОК 2.1.1.	ВОК 2.1.2.	ВОК 2.1.3.	ВОК 2.2.1.	ВОК 2.2.2.	ВОК 2.2.3.	ВОК 2.2.4.
ПРН 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+	+	+				+	+	+	+
ПРН 3	+	+	+		+		+	+	+	+
ПРН 4		+	+		+					
ПРН 5				+						
ПРН 6					+	+				
ПРН 7						+				
ПРН 8		+				+				
ПРН 9				+						
ПРН 10		+	+		+					
ПРН 11			+		+					

5.2. II етап – творча аспірантура

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.2.1.	ООК 1.2.2.	ООК 1.3.1.	ООК 1.3.2.	ООК 1.4.1.	ООК 1.5.1.	ООК 1.6.1.	ВОК 2.1.1.	ВОК 2.1.2.	ВОК 2.2.1.	ВОК 2.2.2.	ВОК 2.2.3.	ВОК 2.2.4.	ВОК 2.2.5.	ВОК 2.2.6.	ВОК 2.2.7.	ВОК 2.2.8.	ВОК 2.2.9.
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2			+								+		+							
ПРН 3	+	+	+	+	+	+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 4	+		+	+		+							+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 5									+							+				
ПРН 6		+		+		+		+							+	+				
ПРН 7	+	+					+	+				+			+	+	+	+	+	+
ПРН 8			+		+					+			+							
ПРН 9					+				+		+					+				
ПРН 10			+	+	+	+	+				+	+	+							+
ПРН 11						+		+		+					+	+				

6. Матриця відповідності визначених в освітньо-творчій програмі результатів навчання та компетентностей

Компетентності	Програмні результати навчання (ПРН)										
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11
ЗК1	+		+	+		+				+	
ЗК2	+	+	+			+	+	+		+	+
ЗК3					+				+		
ЗК4	+		+	+			+			+	+
СК1	+	+		+		+	+		+		
СК2	+		+	+		+	+	+		+	+
СК3	+	+	+	+		+	+	+		+	
СК4	+		+	+	+	+	+	+		+	
СК5	+	+				+		+	+	+	+
СК6	+				+	+	+		+	+	
СК7								+			+
СК8		+				+				+	+

Перелік нормативних документів

1. Про вищу освіту : Закон України № 76-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
2. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України № 922-VIII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>.
4. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris). URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-ru.pdf>.
5. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.
6. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.
7. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
8. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>
9. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/npas/provnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectvata-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>
10. Класифікатор професій ДК 003:2010. Національний класифікатор України. Київ : Держспоживстандарт України, 2010. 746 с.
11. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти : Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квіт. 2015 р. № 266. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
12. Статут Харківської державної академії культури (затверджений Наказом Міністерства культури та інформаційної політики України 14 трав. 2020 р. №1749). URL: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html.

13. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – implementation of “education and training 2010”, Work programme, Working Group B “Key Competences”, 2004). URL: <https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/youth-in-action-keycomp-en.pdf>.