

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
артист-вокаліст (естради)**

**ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 28.04.2023 р**

**Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол №12 від 30.05.2025 р.**

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводится
в дію з 01.09.2025 р.**

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Естрадний спів»

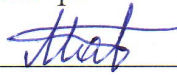
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст (естради), викладач мистецької школи

Зміни ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу

Протокол № 24 від 14 травня 2025 р.

Завідувач кафедри _____



Світлана МАНЬКО

Зміни ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ _____



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми _____



Світлана МАНЬКО

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма “Естрадний спів” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого бакалаврського рівня оновлено робочою групою у складі:

1. **МАНЬКО Світлани Борисівни** – завідувача кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента, гаранта ОП, керівника робочої групи;
2. **ТЕСЛЕР Тамари Миколаївни** – доцента кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента;
3. **КУДРИЧ Людмили Володимирівни** – завідувача кафедри музично-драматичного театру, заслуженої артистки України, доцента.

РЕЦЕНЗЕНТИ:

1. **Щербатюк Станіслав Миколайович** - начальник відділу культури виконавчого комітету Золотоніської міської ради;
2. **Носова Маргарита Володимирівна** - зав. відділу художньої самодіяльності КЗ «ПМПК «Хімік» м. Первомайський Харківської області

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЕСТРАДНИЙ СПІВ

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</i>	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра естрадного та народного співу
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський) рівень
<i>Ступінь вищої освіти</i>	Бакалавр
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Спеціальність</i>	025 Музичне мистецтво
<i>Офіційна назва ОП</i>	Естрадний спів
<i>Форма навчання</i>	Очна (денна)
<i>Освітня кваліфікація</i>	Бакалавр музичного мистецтва
<i>Професійна кваліфікація</i>	Артист-вокаліст (естради), викладач мистецької школи
<i>Тип диплому та обсяг ОП</i>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QF-LLL – 6 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2023 році.
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії ОП</i>	На термін навчання
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП</i>	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-вокального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Опис предметної області</i>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерності в галузі музичної освіти.

	<i>Ціль навчання</i> - підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; <i>Методи та методики:</i> – методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація ОПП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – естрадного артиста-вокаліста, керівника професійного естрадно-вокального ансамблю та викладача фахових дисциплін. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва естради, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної, аранжувальної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	Освітня програма «Естрадний спів» підготовки бакалавра музичного мистецтва в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії музичного мистецтва естради та специфіки естрадно-вокального виконавства, методики викладання фахових дисциплін у мистецьких школах, а також основ музичної педагогіки та музичної психології. Навчання естрадних вокалістів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній естрадно-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Естрадний спів», «Вокальний ансамбль», «Аранжування естрадної пісні», «Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства», «Основи сценічного іміджу», «Стили та напрями естрадної музики», «Сучасні музичні технології», «Методика викладання спеціальних дисциплін»),

	накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення репертуару з естрадно-джазових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій (“Викладач мистецької школи” та “Артист-вокаліст (естради)”).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Естрадний спів» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08). Можливість виконання професійних робіт: 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Репетитор з вокалу 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентризованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практик.
Оцінювання	<i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, диференційований залік; 3) підсумкова атестація – публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (естрадний спів, вокальний ансамбль), атестаційний екзамен. <i>Система оцінювання:</i>

	- за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»; - за шкалою ECTS – А (90-100 балів), В (82-89 балів), С (74-81 бал), D (64-73 бали), Е (60-63 бали), Fx (35-59 балів), F (1-34 бали).
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	
ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6 Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7 Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10 Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12 Здатність працювати автономно. ЗК13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК18 Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі. ЗК19 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.	
<i>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</i>	
СК1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.	

СК3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.

СК9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15 Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ лекторську/ аранжувальну/ звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

СК19 Здатність володіти технікою естрадного вокалу, прийомами роботи естрадного вокаліста з мікрофонною технікою, підсилювальною апаратурою в студійних і концертних умовах.

СК20 Здатність до художньо-виразного сценічного самовираження, володіння засобами естрадної акторської майстерності, пластики, сценічного руху та взаємодії з аудиторією.

СК21 Здатність адаптувати власне вокальне виконання до особливостей різних естрадних жанрів (поп, рок, джаз, соул, електронна музика тощо), демонструючи жанрово-стильову специфіку.

СК22 Здатність самостійно створювати якісну концертну програму естрадного вокаліста з урахуванням цільової аудиторії, формату концертного виступу та вимог сучасного музичного ринку.

7 – Програмні результати навчання

ПРН1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/ хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6 Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших

перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом

ПРН11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/ менеджерській/ лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/ вокалу/ диригування/ теорії, історії музики/ композиції.

ПРН15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

ПРН17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

ПРН18 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

ПРН19 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

ПРН20 Демонструвати володіння технікою естрадного вокалу з мікрофоном та звуковою апаратурою в умовах концертного виступу та звукозапису.

ПРН21 Вміти створювати сценічний образ засобами вокалу, пластики, сценічного руху та акторської гри з урахуванням вимог конкретного жанру, форматів шоу, концертних виступів, телевізійних та медійних проєктів.

ПРН22 Демонструвати вміння адаптувати вокальну манеру до різноманітних естрадних стилів та напрямів (джаз, поп, рок, фанк, електронна музика, мюзикл тощо).

ПРН23 Проєктувати власний репертуар, формувати творчий імідж та особистий бренд артиста-вокаліста, демонструвати здатність до творчої співпраці з аранжувальниками, режисерами, хореографами, дизайнерами, медіахудожниками.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	- аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; - концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); - спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; - електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними

	навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; - студія звукозапису; - сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії; - графіки навчального процесу; - навчальні плани; - електронні кабінети дисциплін; - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності здобувачів регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами)
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами та окремими угодами про міжнародну співпрацю ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Реалізується відносно до Положення про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
Естрадний спів**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Основи сценічного руху	3,0	залік
ОПК 1.2.2	Сценічна мова	5,0	залік
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	27,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Стили та напрямки естрадної музики	4,0	екзамен
ОПК 1.2.6	Естрадний спів	25,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Сучасний естрадний танець	4,0	залік
ОПК 1.2.8	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОПК 1.2.9	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОПК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Фортепіано	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.12	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.13	Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства	19,0	залік
ОПК 1.2.14	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.15	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.16	Історія костюма	3,0	залік
ОПК 1.2.17	Вокальний ансамбль	8,0	залік
ОПК 1.2.18	Сучасні музичні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.19	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.20	Аранжування естрадної пісні	6,0	екзамен
ОПК 1.2.22	Основи диригування	3,0	залік

ОПК 1.2.23	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.21	Виконавська практика	3,0	залік
ОПК 1.2.22	Педагогічна практика	3,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (Естрадний спів, Вокальний ансамбль)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		177,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 7	3,0	залік
ВОК 2.2.8	Виконавська практика	6,0	залік
ВОК 2.2.8	Педагогічна практика	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		63,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Естрадний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Естрадний спів», «Вокальний ансамбль»), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційний екзамен.

У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:

- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва,
- професійних кваліфікацій: артист-вокаліст (естради), викладач мистецької школи.

4. Порядок присвоєння професійної кваліфікації

Освітня програма передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи» та «Артист-вокаліст (естради)».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музики» «Історія української музики», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Артист-вокаліст (естради)» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК9, СК11, СК12, СК15, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, СК22, РН1, РН2, РН3, РН5, РН8, РН9, РН10, РН11, РН12, РН20, РН21, РН22, РН23. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства» (19 кредитів), «Естрадний спів» (25 кредитів), «Вокальний ансамбль» (8 кредитів), «Аранжування естрадної пісні» (6 кредитів), «Стилі та напрямки естрадної музики» (4 кредити), «Сучасний естрадний танець» (4 кредити), «Історія і теорія вокального виконавства» (4 кредити), «Основи сценічного іміджу» (4 кредити), «Історія костюма» (3 кредити), «Сучасні музичні технології» (4 кредити) та проходження виконавської практики.

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження практик.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» є атестаційний екзамен з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Артист-вокаліст (естради)» - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Естрадний спів», «Вокальний ансамбль»), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу,

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» та «Артист-вокаліст (естради)», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі

ОПК 1.2.24	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+				+	+	+	+
------------	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--	--	--	---	---	---	---

5.2. Матриця відповідності спеціальних програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОЗК 1.1.1											+			+								
ОЗК 1.1.2														+								
ОЗК 1.1.3											+			+	+							
ОЗК 1.1.4											+				+							
ОЗК 1.1.5			+		+							+										
ОПК 1.2.1	+	+				+	+		+		+	+	+				+	+				
ОПК 1.2.2	+	+				+	+		+		+	+	+				+	+				
ОПК 1.2.3				+	+	+	+				+		+				+	+				
ОПК 1.2.4				+	+	+	+				+		+				+	+				
ОПК 1.2.5			+	+	+		+		+	+	+	+	+				+	+				
ОПК 1.2.6	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7	+	+	+			+	+		+		+	+	+				+	+				
ОПК 1.2.8			+	+	+		+			+		+					+	+			+	
ОПК 1.2.9						+	+		+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.10			+	+			+				+		+		+		+	+				
ОПК 1.2.11	+	+	+			+	+				+		+		+		+	+				
ОПК 1.2.12																						
ОПК 1.2.13	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.14			+	+	+		+		+		+	+	+		+		+	+				
ОПК 1.2.15			+	+	+		+		+	+		+	+		+		+	+				
ОПК 1.2.16													+				+	+				
ОПК 1.2.17	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.18		+				+	+				+		+		+		+	+				
ОПК 1.2.19	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+				
ОПК 1.2.20		+	+	+		+	+				+		+		+		+	+			+	
ОПК 1.2.21			+		+						+		+				+	+				
ОПК 1.2.22	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	+				
ОПК 1.2.23			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+				
ОПК 1.2.24	+	+	+	+		+	+		+			+		+			+	+	+	+	+	+

5.3. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН) освітнім компонентам освітньо-професійної програми

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ОЗК 1.1.1															+		+		+				
ОЗК 1.1.2											+				+				+				
ОЗК 1.1.3						+					+	+							+				
ОЗК 1.1.4						+					+								+				
ОЗК 1.1.5						+	+								+				+				
ОПК 1.2.1			+		+							+					+		+				
ОПК 1.2.2			+		+							+							+				
ОПК 1.2.3												+							+				
ОПК 1.2.4												+							+				
ОПК 1.2.5				+		+	+				+	+			+		+		+				
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+			+	+		+	+		+		+			+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7												+							+		+		+
ОПК 1.2.8				+								+			+		+		+			+	
ОПК 1.2.9															+				+	+	+	+	+
ОПК 1.2.10				+				+	+			+			+				+				
ОПК 1.2.11												+			+				+				
ОПК 1.2.12																		+	+				
ОПК 1.2.13	+	+	+	+	+			+	+			+				+	+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.14			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+		+				
ОПК 1.2.15			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+		+				
ОПК 1.2.16															+				+				
ОПК 1.2.17	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+					+	+	+	+	+
ОПК 1.2.18									+		+	+			+				+				
ОПК 1.2.19				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+		+				
ОПК 1.2.20								+	+		+	+							+				+
ОПК 1.2.21						+	+					+			+				+				
ОПК 1.2.22	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				
ОПК 1.2.23		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+				
ОПК 1.2.24	+	+	+		+			+				+					+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри естрадного та народного
співу, кандидат мистецтвознавства,
доцент

Світлана МАНЬКО

Члени робочої групи:

завідувач кафедри музично-
драматичного театру,
заслужена артистка України, доцент

Людмила КУДРИЧ

доцент кафедри естрадного та народного співу,
кандидат мистецтвознавства,
доцент

Тамара ТЕСЛЕР