

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ФОРТЕПАНО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 – музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №10 від 28.04.2023

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ №55 від 02.05.2023

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА

Харків – 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Фортепіано»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано) закладів фахової передвищої освіти

РОЗРОБНИКИ:

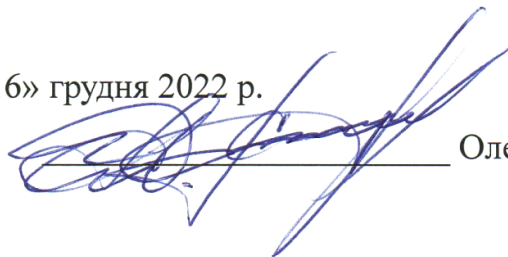
1. **Олександр Давидович Скляров** – професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри фортепіано, гарант ОПП
2. **Наталія Олександрівна Рябуха** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано; в.о. ректора ХДАК
3. **Василь Михайлович Щепакін** – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри фортепіано;
4. **Акованцева Анастасія Романівна** – здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Фортепіано»

ВНЕСЕНО:

Кафедрою фортепіано

Протокол № 8 від «16» грудня 2022 р.

Завідувач кафедри



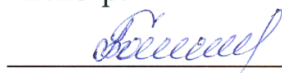
Олександр СКЛЯРОВ

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

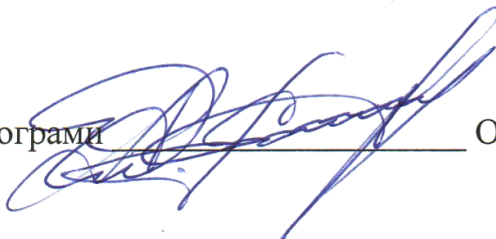
Протокол № 9 від «23» березня 2023 р.

Голова ради факультету ММ



Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми



Олександр СКЛЯРОВ

РЕЦЕНЗЕНТИ-СТЕЙКХОЛДЕРИ:

Зимогляд Наталія Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри спеціалізованого фортепіано
ХНУМ ім І.П.Котляревського

Тарасова Оксана Олексїївна, кандидат мистецтвознавства, доцент,
заступник директора з НМР, викладач,
концертмейстер КПСМНЗ «Дитяча музична
школа №15 ім. В.А.Моцарта»

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 727 від 24.05.2019 р.*)

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться закладами вищої освіти (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік освітнього процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«ФОРТЕПІАНО»

1 – Загальна характеристика	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет музичного мистецтва Faculty Of Musical Art
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво 0215 Music and performing arts <i>Код і шифр спеціальності за Міжнародною стандартною класифікацією освіти (ISCED), затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 7 липня 2021 р. № 762)</i>
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Фортепіано»
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація – концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано) закладів фахової передвищої освіти
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – диплом бакалавра Термін навчання – 3 роки 10 місяців <i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i> – на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

	<p>складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.</p>
Передумови	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури» та відповідають змісту стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727.</p> <p>Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі спеціалізованої професійної музичної освіти, яка може поєднуватися із здобуттям повної середньої освіти як в національних спеціалізованих закладах освіти (музичних середніх спеціалізованих школа-інтернатах для обдарованих дітей) так і в закладах спеціалізованої професійної освіти – музичних училищах (училищах культури і мистецтв), де після виконання освітньої програми випускникам присуджується освітня кваліфікація молодшого спеціаліста.</p> <p>Для участі у творчому конкурсі допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з необхідних предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального, майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p>
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої	3 роки 10 місяців

програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема фортепіанного виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, спрямованих на вирішення завдань виконавської інтерпретації музичних творів на високому фаховому рівні, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; – теорія та історія фортепіанного виконавського мистецтва та педагогіки; – поняття та принципи концертно-виконавської та педагогічної діяльності піаніста. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору для здійснення концертної та педагогічної діяльності піаністів. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Основний фокус програми орієнтований на фахову музичну освіту зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувача для успішного здійснення виконавської та</p>

	<p>педагогічної діяльності піаністів, а саме: формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – артиста камерного ансамблю, концертмейстера та викладача фахових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку в умовах високоякісного студентоцентрованого навчання конкурентноздатних фахівців із широким доступом до працевлаштування в установах галузі культури мистецтва, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, фортепіанне виконавське мистецтво, камерний ансамбль, концертмейстер, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
Особливості програми	<p>Освітня програма «Фортепіано» підготовки бакалаврів музичного мистецтва в освітній діяльності зорієнтована на формування й накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та виконавської практик; накопичення репертуару з фортепіанних та камерно-ансамблевих творів світових та українських композиторів та репрезентація рівня виконавської майстерності під час атестації.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
Придатність до працевлаштування	<p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Фортепіано» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України КЛАСИФІКАТОР ПРОФЕСІЙ ДК 003:2010 зі змінами (затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 04 березня 2016 р.), іншими нормативними документами, зокрема Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010, International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08).</p>

	<p>Можливість виконання професійних робіт:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст</p> <p>2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;</p> <p>2453.2 Акомпаніатор;</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.);</p> <p>2453.2 Концертмейстер;</p> <p>2453.2 Концертмейстер з класу вокалу;</p> <p>2454.2 Концертмейстер з класу балету</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст;</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3340 Викладач-стажист</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів;</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.).</p> <p>Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Фортепіано» може працювати в закладах культури та концертних установах (у філармоніях, театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. хорових колективах, ансамблях тощо), закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти (ДМШ / ДШМ, музичних студіях тощо), закладах середньої загальної освіти, закладах фахової передвищої освіти (музичних училищах, училищах культури і мистецтв), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою освітою типовими номенклатурами посад.</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, набувати додаткову кваліфікацію – концертний виконавець.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, завдяки чому закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p>

	<p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, практика, консультації.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
<p>Оцінювання</p>	<p><i>Види контролю:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>за рівнем:</i> самоконтроль, контроль на рівні викладача, завідувача кафедри, державний контроль; – <i>за терміном:</i> вхідний, поточний, підсумковий, атестація: <p>1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах;</p>

	<p>2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові екзамени, публічний виступ, диференційований залік).</p> <p>3) атестація – демонстрація сольної та ансамблевої програми</p> <p><i>Форми контролю:</i> усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, екзамени, атестація.</p> <p>Оцінювання здійснюється:</p> <p><i>Система оцінювання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – чотирибальна національна шкала – відмінно, добре, задовільно, незадовільно; – дворівнева національна шкала – зараховано, не зараховано; – стобальна шкала ECTS – A, B, C, D, E, F, Fx.
--	---

6 – Програмні компетентності

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та</p>

	<p>підприємливість.</p> <p>ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18 Здатність застосовувати кращі практики у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 19 Здатність до особистісного та професійного розвитку.</p> <p>ЗК 20 Володіння комунікативними навичками, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК 21 Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб студентів.</p>
<p>Професійні (фахові) компетентності спеціальності (СК)</p>	<p>СК 1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання</p>

	<p>та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати виконавську діяльність.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності піаніста (виконавця / викладача).</p> <p>СК 12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК 16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК 17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК 18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СК 19 Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на фортепіано, ансамблевої гри, концертмейстерської діяльності, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>СК 20 Здатність інтегрувати професійні знання та навички виконавської інтерпретації і використовувати їх в процесі педагогічної та концертно-виконавської діяльності.</p> <p>СК 21 Здатність використовувати у творчій діяльності</p>
--	--

	<p>знання про закономірності історичного розвитку фортепіанного виконавського мистецтва та педагогіки у світовій та українській культурі.</p> <p>СК 22 Здатність застосовувати традиційні та інноваційні технології для забезпечення освітнього процесу в музичних навчальних закладах.</p> <p>СК 23 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності музиканта-піаніста.</p> <p>СК 24 Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в фортепіанному класі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</p> <p>СК 25 Здатність використовувати теоретичні та практичні знання з настроювання та ремонту фортепіано у професійній діяльності піаніста.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

	<p>РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи у підготовці до концертних виступів.</p> <p>РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6 Демонструвати спроможність до досягнення історико-теоретичних проблем в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами</p>
--	---

	<p>формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджрській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>РН 16 Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН 18 Володіти методами та навичками відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час сольної, концертмейстерської та камерно-ансамблевої діяльності.</p> <p>РН 19 Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності піаніста, знання музичних стилів та фортепіанного, камерного й концертмейстерського репертуару.</p> <p>РН 20 Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності у фортепіанному класі.</p> <p>РН 21 Демонструвати володіння мистецтвом імпровізації, вміння створювати імпровізаційні</p>
--	--

	<p>композиції на фортепіано.</p> <p>РН 22 Знати специфіку та демонструвати володіння навичками гри хорових та оркестрових партитур.</p> <p>РН 23 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на фортепіано, володіти методами опрацювання методичної літератури для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.</p> <p>РН 24 Використовувати теоретичні і практичні знання музичних комп'ютерних технологій у фаховій педагогічній діяльності.</p> <p>РН 25 Застосовувати теоретичні знання та навички з настроювання та ремонту фортепіано у практичній діяльності.</p>
--	---

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники з науковим ступенем (доктора філософії, доктор наук), почесним (заслужений або народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/ або вченим (доцент, професор) званням відповідно до вимог МОН України щодо підготовки фахівців освітнього ступеня «Бакалавр».</p> <p>До проведення занять можуть залучатися виклададчі з числа діючих фахівців, керівників (включаючи можливу участь закордонних фахівців) профільних установ, підприємств, які мають значний досвід практичної діяльності за фахом, аспіранти і докторанти, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладаються.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування та ремонту;

	<ul style="list-style-type: none"> – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – студія звукозапису; – хоровий клас; – музичний кабінет.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними</p>

	ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначені Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК (зі змінами і доповненнями), протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)</p>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/ENEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotresu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoproptesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p>
--	---

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

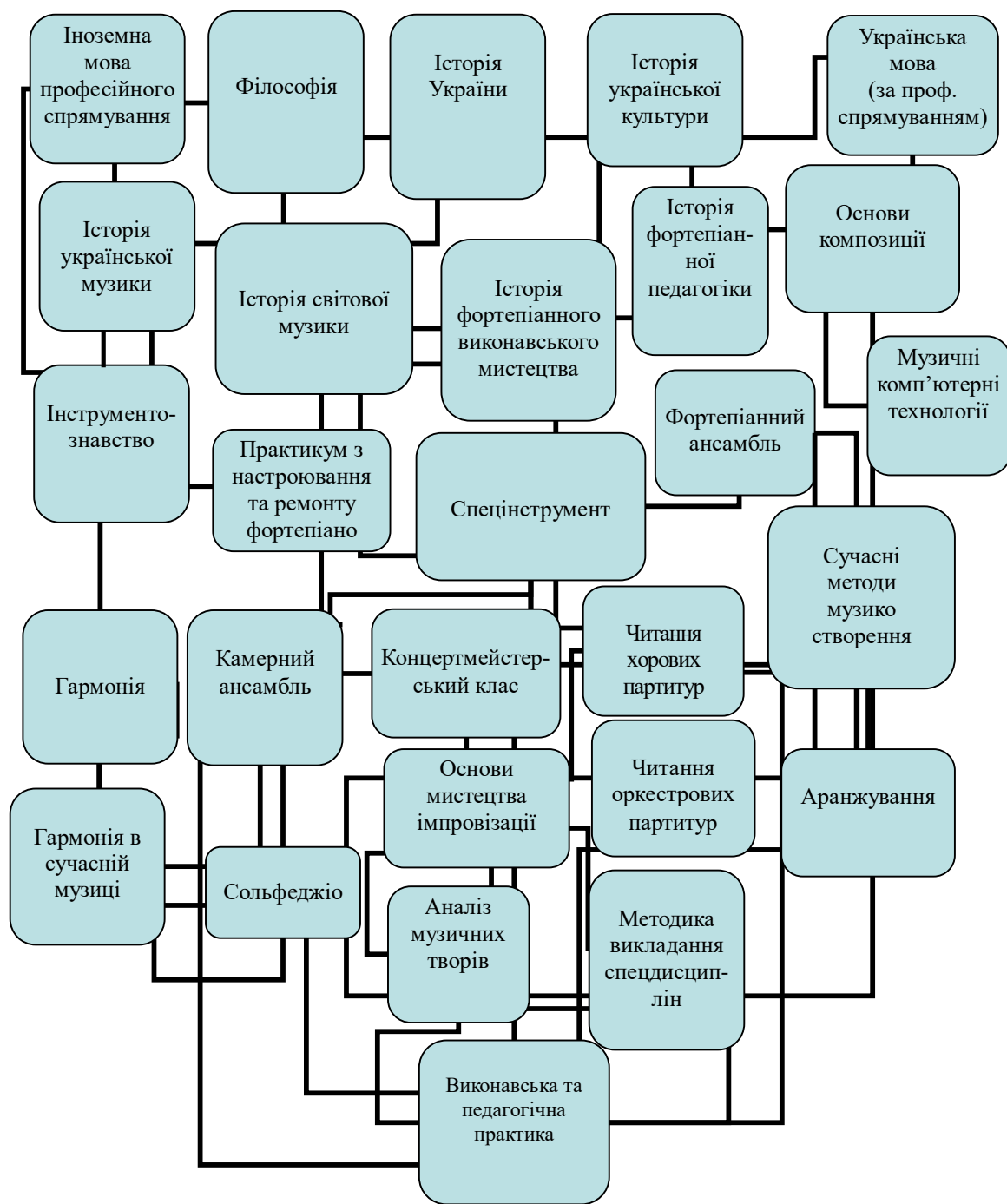
2. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
Всього за блоком дисциплін		18,0	
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.3.	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Практикум з настроювання та ремонту фортепіано	4,0	залік
ОПК 1.2.6	Інструментознавство	4,0	залік
ОПК 1.2.7	Концертмейстерський клас	19,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.8	Камерний ансамбль	14,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Спецінструмент	25,0	екзамен
ОПК 1.2.10	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	6,0	екзамен
ОПК 1.2.11	Історія фортепіанної педагогіки	5,0	залік
ОПК 1.2.12	Основи композиції	4,0	залік
ОПК 1.2.13	Фортепіанний ансамбль	4,0	залік, екзамен

ОПК 1.2.14	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.15	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.16	Основи мистецтва імпровізації	7,0	екзамен
ОПК 1.2.17	Гармонія в сучасній музиці	4,0	залік
ОПК 1.2.18	Читання хорових партитур	7,0	залік
ОПК 1.2.19	Сучасні методи музикотворення	6,0	залік
ОПК 1.2.20	Читання оркестрових партитур	7,0	залік
ОПК 1.2.21	Аранжування	7,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.22	Методика викладання спецдисциплін	6,0	залік, екзамен
Практики			
ОПК 1.2.23	Виконавська та педагогічна практика	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін		162,0	
Атестація			
Демонстрація сольної та ансамблевої програми			концертний висуп
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180,0	
2. Вибіркові освітні компоненти*			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОЗК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОЗК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОЗК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОЗК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
Всього за блоком дисциплін		12,0	
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОПК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОПК 2.2.2	Дисципліна 2	6,0	залік
ВОПК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ВОПК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ВОПК 2.2.5	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОПК 2.2.6	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОПК 2.2.7	Дисципліна 7	6,0	залік
ВОПК 2.2.8	Дисципліна 8	6,0	залік
Всього за блоком дисциплін		48,0	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

2.1. Структурно-логічна схема ОПШ (у вигляді графа)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Фортепіано» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі демонстрації сольної та ансамблевої програми.

Демонстрація сольної та ансамблевої програми проводиться у формі публічного концертного виступу.

Атестація має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: концертмейстер, артист камерного ансамблю, викладач (фортепіано) закладів фахової передвищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3

3K 012	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 013	3H1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 014	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
3K 015	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 016	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
3K 017	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 018	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 019	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 020	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
3K 021	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	3H1, 3H2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК19	3H1, 3H 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК20	3H1, 3H 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK21	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK22	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK23	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK24	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK25	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3

**Матриця відповідності визначених в освітній програмі
результатів навчання та компетентностей**

Програмні результати навчання (РН)	Загальні компетентності (ЗК)																					Спеціальні (фахові) компетентності (СК)																																									
	Інтегральна	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	ЗК 19	ЗК 20	ЗК 21	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19	СК 20	СК 21	СК 22	СК 23	СК 24	СК 25																
РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+			+	+	+		+	+	+	+	+													+	+	+	+	+																				
РН 2 Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+							+			+	+	+							+	+														
РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+			+	+	+							+	+	+														
РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+	+	+	+								+	+													
РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+															+	+	+	+	+	+	+					

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	Програмні результати навчання																						23	24	25	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22				
ОЗК 1.1.1	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+			+		
ОЗК 1.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	
ОЗК 1.1.3			+		+		+	+					+		+		+	+						+		+
ОЗК 1.1.4	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОЗК 1.1.5	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.1	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.2		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.3		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.4		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.5	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+				+	
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7			+		+		+	+					+		+		+	+						+		+
ОПК 1.2.8	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+				+	
ОПК 1.2.9	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.10			+		+		+	+					+		+		+	+						+		+

ОПК 1.2.11	+				+		+			+	+				+		+			+	+				+	
ОПК 1.2.12	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.13	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.14	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.15		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.16		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.17		+	+				+		+	+		+	+				+		+	+		+	+			
ОПК 1.2.18	+			+		+		+	+	+	+			+		+		+	+	+	+			+		
ОПК 1.2.19	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.20			+		+		+	+				+			+		+	+					+			+
ОПК 1.2.21	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.22	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+
ОПК 1.2.23	+				+		+			+	+				+		+			+	+					+

Гарант ОПП:

**Заслужений діяч мистецтв України,
професор, завідувач кафедри фортепіано**

Олександр СКЛЯРОВ

Розробники:

**доктор мистецтвознавства,
доцент**

Наталія РЯБУХА

**доктор мистецтвознавства,
доцент**

Василь ЩЕПАКІН

**здобувачка ОПП «Фортепіано»
на першому (бакалаврському)
рівні вищої освіти**

Анастасія АКОВАНЦЕВА