

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 28.04.2023_

Голова вченої ради

_____ Василь ШЕЙКО

Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р



Наказ № _____ від _____

В. о. ректора _____

Наталія РЯБУХА

Харків – 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	артист хору, хормейстер, викладач закладів фахової передвищої освіти

Розробники програми:

1. **Вячеслав Геннадійович Бойко**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури;
2. **Юлія Василівна Воскобойнікова**, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури;
3. **Вікторія Володимирівна Воскобойнікова**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол № 15 від «27» грудня 2022 р.

Завідувач кафедри



Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва

Протокол № 9 від «28» березня 2023р.

Голова ради факультету ММ



Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми



Вячеслав БОЙКО

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів - роботодавців (за наявності):

№	ППП	Місце праці	Посада	Шлях до рецензії, відгуків на сайті ХДАК
				https://ic.ac.kharkov.ua/

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів - випускників (за наявності):

№	ППП	Місце праці	Посада	Шлях до рецензії, відгуків на сайті ХДАК
				https://ic.ac.kharkov.ua/

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хорове диригування» підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (*введений в дію Наказом МОНУ № 727 від 24.05.2019 р.*)

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки бакалаврів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- 1) обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- 2) перелік компетентностей випускника;
- 3) нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- 4) форми атестації здобувачів вищої освіти;
- 5) вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- 6) вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік освітнього процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво
спеціальність 025 – Музичне мистецтво

СТУПЕНЯ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет музичного мистецтва Faculty Of Musical Art
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Хорове диригування Професійна кваліфікація - Артист хору, хормейстер, викладач закладів фахової передвищої освіти
Форми навчання	Очна (денна), заочна
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хорове диригування»
Освітня кваліфікація Професійна кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва Артист хору, хормейстер, викладач закладів фахової передвищої освіти
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень FQ-EHEA – перший цикл QFLLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Освітня програма «Хорове диригування»

	<p>Термін навчання – 3 роки 10 місяців</p> <p><i>Обсяг освітньої програми бакалавра:</i></p> <p>– на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей.</p>
Передумови	<p>Умови вступу визначаються «Правилами прийому до Харківської державної академії культури». Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» можуть громадяни України, зарубіжних країн на базі повної загальної середньої освіти, які мають музичні здібності; з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти). Для участі у вступному комплексному фаховому іспиті допускаються абітурієнти, які мають сертифікати зовнішнього незалежного оцінювання з предметів (визначаються Правилами прийому до ХДАК).</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно Правил прийому до Харківської державної академії культури) на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів за умови позитивного складання вступного фахового іспиту.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин.</p>
Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої	До 1 липня 2026 р.

програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p><i>Метою</i> програми є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного, зокрема естрадно-вокального виконавського мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами</i> вивчення сукупність феноменів і проблем вокально-хорового та диригентсько-хорового мистецтва, інтерпретація продуктів хорової творчості, вдосконалення виконавської та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; – специфіка феноменів хорового мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення вокально-хорової, диригентської та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методи та методики створення виконавської інтерпретації хорового твору для здійснення спеціалізованої диригентсько-хорової освіти та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері фахової діяльності.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна.
Основний фокус	Основний фокус програми орієнтований на

<p>освітньо-професійної програми та спеціалізації</p>	<p>формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплу артиста хору, хормейстера професійного хорового колективу та викладача диригентсько-хорових дисциплін.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері диригентсько-хорового мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, диригентсько-хорове мистецтво, музична інтерпретація, музична педагогіка.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії диригентсько-хорового мистецтва, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки та музичної психології.</p> <p>Навчання хормейстерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Хоровий клас та диригентсько-хорова практика», «Диригування», «Постановка голосу», «Методика викладання спецдисциплін», «Хорознавство», «Історія хорового мистецтва», «Читання хорових партитур») накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та концертно-виконавської практик; накопичення репертуару з хорових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації.</p>
<p align="center">4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	

**Придатність до
працевлаштування**

Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями.

Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва:

2320 Викладач хорових дисциплін

2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист-соліст (хору)

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Асистент хормейстера

2453.2 Диригент

2453.2 Хормейстер

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)

3480 Регент

Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. хорових колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних училищах, училищах культури і мистецтв), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою освітою типовими номенклатурами посад.

Академічні права випускників	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.</p> <p><i>Види організації навчання:</i> групове, колективне, індивідуальне, інтегративне.</p> <p><i>Формами організації навчання</i> є лекції, семінари, практичні, індивідуальні заняття, практика, консультації.</p> <p><i>Технології навчання:</i> інформаційно-комунікативні, студоцентричні, дискусійні, проблемні технології навчання, технології навчання у співробітництві, технології дослідницького навчання.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних педагогічних технологій та засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей, особистісно-орієнтоване вирішення творчих та науково-прикладних завдань.</p> <p>Самостійна робота реалізується через опрацювання завдань на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, міжнародних наукометричних баз даних.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи розроблюється на основі положень ХДАК: «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури» (зі змінами) (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 28.01.2022 р. протокол № 1); «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)»</p>

	(Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік). 3) атестація – демонстрація сольної та ансамблевої програми. <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»).</p> <p>За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34 / Види контролю: поточний, підсумковий.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння музично-професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних</p>

ситуаціях.

ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 Здатність працювати автономно.

ЗК 13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність планувати і здійснювати на їх на практиці.

ЗК 16 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 17 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 18 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.

ЗК 19 Здатність до особистісного та професійного розвитку.

ЗК 20 Володіння комунікативними навичками, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 21 Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб студентів.

ЗК 22 Здатність проявляти толерантність та повагу до культурної різноманітності

**Професійні (фахові)
компетентності
спеціальності (СК)**

- СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом, використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10** Здатність застосовувати базові знання провідних музичнотеоретичних систем та концепцій.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності (виконавця / диригента / викладача)
- СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15** Здатність здійснювати лекторську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської, педагогічної діяльності.
- СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими

	<p>традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>СК 19 Здатність застосувати професійно-педагогічну методику роботи з хором (розспівування та відбору вокально-хорових вправ, розучування хорового твору, роботи над хоровим строем та ансамблем, організації репетицій, специфіки художньо-постановочної роботи в хорі).</p> <p>СК 20 Здатність інтегрувати програмні знання, вміння та навички з дисциплін історичного та теоретичного музикознавства у практичну діяльність хормейстера.</p> <p>СК 21 Здатність здійснювати диригентсько-хорову діяльність на базі програмних знань та навичок репетиційної роботи з хором та концертних виступів.</p> <p>СК 22 Здатність застосовувати традиційні та інноваційні технології для забезпечення освітнього процесу в музичних навчальних закладах.</p> <p>СК 23 Здатність створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії хорових творів, аргументовані знанням музичних стилів різних епох, диригентської техніки, прийомами та методиками хорового співу та диригування.</p> <p>СК 24 Здатність до використання навичок читання хорових партитур, хорового сольфеджування під час репетиційної роботи.</p> <p>СК 25 Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин в музичному колективі.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>РН 1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.</p> <p>РН 2 Володіти методами та навичками хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>РН 3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>РН 4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього</p>

змісту.

РН 5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 6 Демонструвати спроможність до досягнення історико-теоретичної проблеми в галузі музичного мистецтва та виконання самостійної роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9 Володіти методами опрацювання методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.

РН 10 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 11 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 12 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з хоровим колективом.

РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних хорів.

РН 15 Демонструвати володіння мистецтвом хорового співу, хорового сольфеджування.

РН 16 Знати специфіку та демонструвати володіння мануальною технікою хорового диригента.

РН 17 Володіти методами опрацювання хорової, методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.

	<p>РН 18 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>РН 19 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.</p> <p>РН 20 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.</p> <p>РН 21 Демонструвати володіння теоретичними і практичними знаннями музичних комп'ютерних технологій.</p>
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід концертно-вокинавської діяльності та викладання фахових дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів Харківської державної академії культури:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю їх утримання, обслуговування та ремонту;

	<ul style="list-style-type: none"> – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – студія звукозапису; – хоровий клас; – музичний кабінет.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб здобувачів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.).</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (затвердженим Вченою радою ХДАК від 29.03.2019 р., протокол № 8).</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації</p>

	регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначені Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК (зі змінами і доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.); Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК (зі змінами і доповненнями), протокол № 7 від 01.03.2019 р.); Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 01.03.2019 р.)</p>

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 24 травня 2019 р. № 727 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.); Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p>
--	---

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
Хорове диригування**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти			
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	екзамен, залік
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1.	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.2	Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	72,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.3	Диригування	24,0	екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Читання хорових партитур	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Постановка голосу	10,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.7	Історія хорового мистецтва	4,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Фортепіано	7,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Музичні комп'ютерні технології	4,0	залік
ОПК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Хорознавство	3,0	екзамен

1	2	3	4
ОПК 1.2.12	Історія світової музики	6,0	екзамен
ОПК 1.1.13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.1.14	Методика викладання спецдисциплін	5,0	залік, екзамен
ОПК 1.1.15	Практика виконавська та педагогічна	3,0	залік
АТЕСТАЦІЯ			
Демонстрація сольної та ансамблевої програми			концертний виспуп
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 7	3,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 8	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 9	6,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 10	3,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 11	3,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 12	3,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна 13	6,0	залік
ВОК 2.2.10	Дисципліна 14	3,0	залік
ВОК 2.2.11	Дисципліна 15	3,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «хорове диригування» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі демонстрації сольної та ансамблевої програми.

Демонстрація сольної та ансамблевої програми проводиться у формі публічного концертного виступу.

Атестація має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтва освітнього рівня бакалавр та освітньо-професійною програмою хорове диригування.

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист хору, хормейстер, викладач закладів фахової передвищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	<p>Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень</p> <p>Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності</p>	<p>Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів</p>	<p>К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності</p> <p>К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію</p>	<p>АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах</p> <p>АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб</p> <p>АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності</p>
Загальні компетентності				
ЗК 01	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 02	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 03	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 04	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 05	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 06	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 07	ЗН1, ЗН2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 08	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 09	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК 010	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 011	ЗН1	УМ1	К1	АВ3
ЗК 012	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 013	ЗН1	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

ЗК 014	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 015	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 016	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК 017	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 018	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 019	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 020	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 021	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК 022	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	ЗН1, ЗН2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК19	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК20	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК21	ЗН1, ЗН 2	УМ1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK22	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK23	3H1, 3H 2	YM1	K1	AB1, AB2, AB3
CK24	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK25	3H1, 3H 2	YM1	K1, K2	AB1, AB2, AB3

Матриця відповідності програмних компетентностей загальним компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	+		+		+			+	+			+				+	+	+	+			
ОЗК 1.1.2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)					+	+		+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням)	+				+	+		+	+		+	+		+	+	+		+	+	+	+	+
ОЗК 1.1.4 Філософія	+		+	+	+		+	+	+			+			+	+	+	+	+	+		+
ОЗК 1.1.5 Історія української культури	+		+	+	+			+							+	+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.1 Сольфеджіо		+			+	+	+	+			+	+						+		+	+	
ОПК 1.2.2 Хоровий клас та диригентсько-хорова практика		+				+	+	+	+	+	+	+			+			+		+	+	+
ОПК 1.2.3 Диригування		+		+		+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.4 Гармонія		+	+	+				+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		
ОПК 1.2.5 Читання хорових партитур		+	+	+	+			+	+		+	+			+			+			+	
ОПК 1.2.6 Постановка голосу		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7 Історія хорового	+	+	+	+	+		+	+	+		+				+		+	+	+	+		

Матриця відповідності програмних компетентностей спеціальним компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір				+		+	+					+	+		+										
ОЗК 1.1.2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)				+			+			+	+	+	+	+		+	+	+	+			+			+
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням)				+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+			+
ОЗК 1.1.4 Філософія				+		+	+					+	+												+
ОЗК 1.1.5 Історія української культури			+	+	+	+	+				+	+	+		+			+					+		+
ОПК 1.2.1 Сольфеджіо	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.2 Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.3 Диригування	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.4 Гармонія	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+		+	+			
ОПК 1.2.5 Читання хорових партитур	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.6 Постановка голосу	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7 Історія хорового мистецтва			+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+	+		+			+		

ОПК 1.2.8 Фортепіано	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+	+		+	+	+	+	+		
ОПК 1.2.9 Музичні комп'ютерні технології				+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+		+			+	+		
ОПК 1.2.10 Аналіз музичних творів	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+		+			
ОПК 1.2.11 Хорознавство	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+			
ОПК 1. 2.12 Історія світової музики			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+			+			
ОПК 1.2.13 Історія української музики			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+	+			+			
ОПК 1.2.14 Методика викладання спецдисциплін		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.15 Виконавська та педагогічна практика	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти ОПП																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір						+									+			+	+	+				
ОЗК 1.1.2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)						+	+		+				+			+			+			+		

Керівник робочої групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувач кафедри хорового
диригування та академічного співу



Вячеслав БОЙКО

Члени робочої групи:

доктор мистецтвознавства,
доцент



Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

Вікторія ВОСКОБОЙНІКОВА