

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
хормейстер**

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол № 10 від 28.04.2023 р

Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК
Протокол №12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводится
в дію з 01.09.2025 р.**
Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Хормейстер, викладач мистецької школи

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу
Протокол № 29 від 19 травня 2025 р.

Завідувач кафедри  Вячеслав БОЙКО

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ  Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми  Вячеслав БОЙКО

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітня програма “Хорове диригування” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого бакалаврського рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **Бойка Вячеслава Геннадійовича**, завідувача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента, гаранта ОП, керівника робочої групи;
2. **Воскобойнікової Юлії Василівни**, професора кафедри хорового диригування та академічного співу, доктора мистецтвознавства, доцента;
3. **Сахна Ігоря Леонідовича**, старшого викладача кафедри хорового диригування та академічного співу, кандидата мистецтвознавства.

Рецензенти:

1. **Янко Юрій Володимирович** – професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського, народний артист України, заслужений діяч мистецтв України;
2. **Чернікін Олексій Володимирович** - головний хормейстер Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра хорового диригування та академічного співу
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Хорове диригування
Форма навчання	Очна (денна)
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Хормейстер, Викладач мистецької школи
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QF LLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2022 році.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів з хорового диригування до працевлаштування, підготувати діячів диригентсько-хорового мистецтва із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, а також подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах,

	педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. <i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> - теорія та історія музики; - музична та педагогічна діяльність. <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація ОП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа артиста хору, хормейстера професійного хорового колективу та викладача диригентсько-хорових дисциплін. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері диригентсько-хорового мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» в освітній діяльності орієнтована на вивчення теорії та історії диригентсько-хорового мистецтва, методики викладання фахових дисциплін у вищих навчальних закладах I-IV рівнів акредитації, а також основ музичної педагогіки та музичної психології. Навчання хормейстерів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів спеціальних дисциплін («Хоровий клас та диригентсько-хорова практика», «Диригування», «Постановка голосу», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Хорознавство», «Історія хорового мистецтва», «Читання хорових партитур») накопичення професійно-педагогічних умінь та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження педагогічної та

	концертно-виконавської практик; накопичення репертуару з хорових творів світових та українських композиторів та їх репрезентація під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій (“Викладач мистецької школи” та “Хормейстер”)
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Асистент диригента 2453.2 Асистент хормейстера 2453.2 Диригент 2453.2 Хормейстер 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) 3480 Регент
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентризованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, виконавської та педагогічної практик.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми. <i>Види контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій

	формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (диригування), атестаційний екзамен. <i>Система оцінювання:</i> - за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»; - за шкалою ECTS – А (90-100 балів), В (82-89 балів), С (74-81 бали), D (64-73 бали), E (60-63 бали), Fx (35-59 балів), F (1-34 бали).
--	--

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- ЗК 13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 18** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
- ЗК 19** Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.

Професійні (фахові, спеціальні) компетентності (СК)

- СК 1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК 2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК 4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК 7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК 8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК 9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК 10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК 11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15** Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК 17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК 18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- СК 19** Здатність застосовувати професійно-педагогічну методику роботи з хором (розспівування та відбору вокально-хорових вправ, розучування хорового твору, роботи над хоровим строєм та ансамблем, організації репетицій, специфіки художньо-постановочної роботи в хорі).
- СК 20** Здатність створювати та реалізовувати інтерпретаційні версії хорових творів, аргументовані знанням музичних стилів різних епох, диригентської техніки, прийомами та методиками хорового співу та диригування.
- СК 21** Здатність до використання навичок читання хорових партитур, хорового сольфеджування під час репетиційної роботи.

7 – Програмні результати навчання

- РН 1** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- РН 2** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН 3** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН 4** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН 6** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в

галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН 7 Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН 8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

РН 10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН 11 Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.

РН 12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 13 Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН 14 Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН 15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН 16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН 17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

РН 18 Демонструвати володіння мистецтвом хорового співу, хорового сольфеджування.

РН 19 Володіти методами опрацювання хорової, методичної літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.

РН 20 Вміти спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями.

РН 21 Продемонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвивається українська культура.

РН 22 Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.

РН 23 Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію. До проведення занять залучаються фахівці-практики.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – інструментальний фонд з можливістю утримання,

	обслуговування; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, інформаційно-довідковий відділ, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – хоровий клас; – сервіс для організації дистанційного навчання Google Workspace for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії (в.ч. Інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри); - групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери; - графіки навчального процесу; - навчальні плани - електронні кабінети дисциплін - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.
9 – Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
Хорове диригування**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1. Обов'язкові освітні компоненти			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОПК 1.2.1.	Сольфеджіо	7,0	залік
ОПК 1.2.2	Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	64,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.3	Диригування	25,0	екзамен
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Читання хорових партитур	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.6	Постановка голосу	10,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.7	Історія хорового мистецтва	4,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Фортепіано	7,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.9	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.10	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Хорознавство	3,0	екзамен
ОПК 1.2.12	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.1.13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.1.14	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.1.15	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.1.16	Виконавська практика	3,0	залік
ОПК 1.1.17	Педагогічна практика	3,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (Диригування)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)		екзамен	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		176,0	

2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 2.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 5	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 6	6,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 7	3,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 8	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 9	4,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 10	3,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 11	3,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 12	6,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна 13	3,0	залік
ВОК 2.2.10	Виконавська практика	6,0	залік
ВОК 2.2.11	Педагогічна практика	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		64,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК

<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хорове диригування» спеціальності 025 Музичне мистецтво передбачає: публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Диригування»), що пов'язано з тим чи іншим видом виконання програми й проводиться у формі концертного виступу, та атестаційний екзамєн.

У результаті успішного проходження атестації випускник отримує документ встановленого зразка про присудження освітнього ступеня бакалавр із присвоєнням:

- освітньої кваліфікації: бакалавр музичного мистецтва,
- професійних кваліфікацій: хормейстер, викладач мистецької школи.

4. ПОРЯДОК ПРИСУДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Освітня програма «Хорове диригування» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: «Викладач мистецької школи » та «Хормейстер».

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Викладач мистецької школи» спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія хорового мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Історія світової музики» «Історія української музики», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації «Хормейстер» спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК8, СК9, СК11, СК15, СК17, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН4, РН5, РН8, РН9, РН10, РН11, РН14, РН18, РН19. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Хоровий клас та диригентсько-хорова практика» (64 кредита), «Диригування» (25 кредитів), «Читання хорових партитур» (4 кредита), «Постановка голосу» (10 кредитів), «Історія хорового мистецтва» (4 кредита), «Хорознавство» (2 кредита) та проходження виконавської практики. В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентностей та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження виконавської та педагогічної практики.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов'язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації «Викладач мистецької школи» є атестаційний екзамєн з «Методики викладання спеціальних дисциплін», для присвоєння професійної кваліфікації «Хормейстер» - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи («Диригування»), що пов'язано з тим чи іншим видом виконання програми й проводиться у формі концертного виступу.

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями «Викладач мистецької школи» та «Хормейстер», що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзамєнаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ЗК КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Загальні компетентності																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОЗК 1.1.1	+		+	+	+			+	+							+	+	+	
ОЗК 1.1.2	+		+	+	+		+	+	+							+	+	+	
ОЗК 1.1.3	+		+	+	+			+	+			+		+				+	
ОЗК 1.1.4						+		+	+	+				+				+	
ОЗК 1.1.5		+	+	+	+				+									++	
ОПК 1.2.1							+	+	+		+	+						+	
ОПК 1.2.2		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.3		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	
ОПК 1.2.4				+			+	+	+		+	+			+			+	
ОПК 1.2.5				+	+		+	+	+		+	+						+	
ОПК 1.2.6				+	+		+	+	+		+	+	+					++	
ОПК 1.2.7	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+			+	+	
ОПК 1.2.8				+	+		+	+	+		+	+	+					+	
ОПК 1.2.9					+	+		+	+								+	+	+
ОПК 1.2.10			+	+	+				+		+	+						+	
ОПК 1.2.11					+	+		+	+		+							+	
ОПК 1.2.12	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+			+	+	
ОПК 1.2.13	+	+	+		+		+		+			+	+	+			+	+	
ОПК 1.2.14	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	
ОПК 1.2.15	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+					
ОПК 1.2.16				+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+
ОПК 1.2.17							+	+						+	+	+	+	+	

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ СК КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Компоненти ОПП	Спеціальні компетентності																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1											+			+							
ОЗК 1.1.2														+							
ОЗК 1.1.3											+			+	+						
ОЗК 1.1.4											+				+						
ОЗК 1.1.5			+		+							+									
ОПК 1.2.1				+	+		+			+	+						+	+	+		+
ОПК 1.2.2	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
ОПК 1.2.4			+	+	+		+			+	+								+		
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+		+	+								+	+	+	+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+		+		+						+	+	+		+
ОПК 1.2.7			+	+	+		+		+		+	+	+		+	+		+		+	
ОПК 1.2.8	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+					+	+			
ОПК 1.2.9																					
ОПК 1.2.10		+	+	+	+		+		+	+	+								+	+	
ОПК 1.2.11				+	+		+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.12			+	+	+		+		+	+	+	+	+		+			+	+	+	
ОПК 1.2.13			+	+	+		+		+		+	+	+		+			+	+	+	
ОПК 1.2.14			+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		
ОПК 1.2.15			+		+				+			+	+		+			+			
ОПК 1.2.16			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН)
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Компоненти ОПП	Результати навчання																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ОЗК 1.1.1															+		+				+		+
ОЗК 1.1.2											+				+						+		+
ОЗК 1.1.3						+					+	+											+
ОЗК 1.1.4						+					+												+
ОЗК 1.1.5						+	+								+								+
ОПК 1.2.1	+	+	+					+		+					+			+					+
ОПК 1.2.2	+	+	+		+			+		+			+	+			+	+	+	+	+		+
ОПК 1.2.3	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+		+	+	+		+
ОПК 1.2.4		+	+	+		+		+	+			+			+								+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+			+		+					+		+						+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+			+		+		+	+		+		+	+					+
ОПК 1.2.7				+	+	+	+	+		+	+	+			+		+				+		+
ОПК 1.2.8	+	+		+	+			+		+		+			+		+						+
ОПК 1.2.9																						+	+
ОПК 1.2.10				+	+	+	+	+	+		+	+			+		+		+				+
ОПК 1.2.11	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+				+
ОПК 1.2.12	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+		+
ОПК 1.2.13	+			+	+	+	+	+				+			+		+		+		+		+
ОПК 1.2.14	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+					+				+
ОПК 1.2.15			+	+		+	+	+	+		+		+				+						
ОПК 1.2.16	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+		+	+		+		+	+	+
ОПК 1.2.17	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+			+	+		+		+	+

Керівник робочої групи:

завідувач кафедри хорового диригування
та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства, доцент

В'ячеслав БОЙКО

Члени робочої групи:

професор кафедри хорового диригування
та академічного співу,
доктор мистецтвознавства,
доцент

**Юлія
ВОСКОБОЙНІКОВА**

старший викладач кафедри хорового
диригування та академічного співу,
кандидат мистецтвознавства

Ігор САХНО