

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«НАРОДНИЙ СПІВ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: бакалавр музичного мистецтва

**Професійна кваліфікація: викладач мистецької школи,
артист-вокаліст**

ЗАТВЕРДЖЕНО

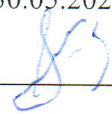
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 28.04.2023 р

Зміни до ОПП ЗАТВЕРДЖЕНО

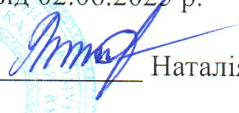
ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол №12 від 30.05.2025 р.

Голова вченої ради  Василь ШЕЙКО

**Освітня програма в оновленій редакції вводить-ся
в дію з 01.09.2025 р.**

Наказ №120 від 02.06.2025 р.

В. о. ректора  Наталія РЯБУХА



Харків – 2025 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Народний спів»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Артист-вокаліст, викладач мистецької школи

ЗМІНИ ВНЕСЕНО:

Кафедрою естрадного та народного співу
Протокол № 24 від 14 травня 2025 р.

Завідувач кафедри



Світлана МАНЬКО

ПОГОДЖЕНО:

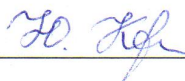
Радою факультету музичного мистецтва ХДАК
Протокол № 10 від 28 травня 2025 р.

Голова ради факультету ММ



Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Гарант освітньої програми



Юлія КАРЧОВА

ПЕРЕДМОВА

Перший бакалаврський рівень вищої освіти відповідає шостому у кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та творчо-інноваційної діяльності, оволодіння музично-педагогічною методикою викладання спеціальних дисциплін.

Освітньо-професійна програма “Народний спів” спеціальності 025 “Музичне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня оновлена робочою групою у складі:

1. **КАРЧОВОЇ Юлії Іванівни**, старшого викладача кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, гаранта ОПП;
2. **БРЕСЛАВЕЦЬ Галини Миколаївни**, декана факультету музичного мистецтва, кандидата мистецтвознавства;
3. **ОСИПЕНКО Вікторії Володимирівни**, доцента кафедри естрадного та народного співу, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженої артистки України.

Рецензенти:

1. **Барсукова Вікторія Олександрівна**, директор КПСМНЗ «Дитяча музична школа №6 імені М.В. Лисенка»;
2. **Шишкіна Олена Анатоліївна**, викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії хорових дисциплін Комунального закладу "Харківський фаховий вищий коледж мистецтв" Харківської обласної ради, заслужена артистка України, доцент.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ НАРОДНИЙ СПІВ

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Факультет музичного мистецтва Кафедра естрадного та народного співу
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Офіційна назва ОП	Народний спів
Форма навчання	Очна (денна)
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація	Викладач мистецької школи, артист-вокаліст
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності НД №2187174 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл; QF-LLL – 6 рівень
Передумови вступу	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста/ступеня молодшого бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Решта вимог визначається Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Харківській державній академії культури у 2023 році.
Мова викладання	Українська мова
Термін дії ОП	На цикл навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками народнопісенного вокального виконавства, формування музично-професійної компетентності здобувачів-вокалістів у підготовці до самостійної роботи з вокальним колективом народного напрямку.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерності в галузі музичної освіти. Ціль навчання - підготовка високопрофесійних фахівців,

	здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність; <i>Методи та методики:</i> – методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація ОПП	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності у трьох професійних амплуа – сольного артиста-вокаліста, учасника професійного вокального колективу та викладача фахових дисциплін. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та творчо-інноваційної (інтерпретаційної) діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.
Особливості програми	Підготовка бакалавра музичного мистецтва освітньої програми «Народний спів» в освітній діяльності орієнтована на комплексне формування особистості виконавця народних пісень, учасника вокального ансамблю, який знає специфіку регіональних співочих манер і виконавських стилів, а також основи режисури народної пісні. Навчання сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії, художньо-творчої, фахово зрілої, цілісної особистості з високим рівнем національної свідомості, почуттям професійної гідності; застосування у практичній художньо-виконавській діяльності знань і навичок та практичного досвіду педагогічної та концертної діяльності, набутого під час проходження виконавської та педагогічної практики; накопичення народнопісенного репертуару та його репрезентація під час атестації. Освітня програма передбачає присвоєння двох професійних кваліфікацій («Викладач мистецької школи» та «Артист-вокаліст»).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва освітньої програми «Народний спів» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати бакалавр музичного мистецтва: 2453.2 Артист (хору, хорового колективу) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового) 2453.2 Артист-вокаліст (соліст) 2453.2 Артист-соліст (хору) 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Репетитор з вокалу 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, педагогічної практики.
Оцінювання	<i>Види та форми контролю:</i> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен (в усній або письмовій формі), залік, в т.ч. диференційований залік); 3) атестація – публічний захист/демонстрація кваліфікаційної роботи (у формі концертного виступу), атестаційний екзамен. <i>Система оцінювання:</i> - за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; - за національною диференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). - за шкалою ECTS – А (90-100 балів), В (82-89 балів), С (74-81 бал), D (64-73 бали), Е (60-63 бали), Fx (35-59 балів), F (1-34 бали).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 1** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 3** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 4** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6** Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 10** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 11** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12** Здатність працювати автономно.
- ЗК13** Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 14** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 15** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 16** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК 17** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 18** Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі.
- ЗК 19** Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- СК1** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК2** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК 3** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8** Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК9** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК10** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК11** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК12** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

- СК14** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15** Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ лекторську/ аранжувальну/ звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК16** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК17** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- СК19.** Здатність до інтерпретації народнопісенного фольклору з урахуванням регіональних стилістичних особливостей, вокальних традицій та автентичних манер виконання.
- СК20.** Здатність застосовувати засоби академічного, автентичного та стилізованого вокального виконавства у сфері народної пісенності, поєднуючи традицію з індивідуальним художнім баченням.
- СК21.** Здатність формувати сценічний образ виконавця народного жанру, адаптуючи музичний матеріал до сучасного культурного контексту та цільової аудиторії..

7 – Програмні результати навчання

- РН 1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
- РН 2.** Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевого гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН 3.** Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН 4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН 5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН 6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- РН 7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- РН 8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН 9.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
- РН 10.** Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- РН 11.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/ менеджерській/ лекторській та звукорежисерській практичній діяльності.
- РН 12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 13.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН 14.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/ вокалу/ диригування/ теорії, історії музики/ композиції.
- РН 15.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН 16.** Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
- РН 17.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
- РН 18.** Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії.
- РН 19.** Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на

рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вмінні застосовувати їх в професійній діяльності

РН20. Демонструвати вміння виконувати народні пісні з урахуванням регіональних виконавських традицій, дотримуючись стилістичної точності та автентичної манери.

РН21. Застосовувати техніки академічного, автентичного й стилізованого вокального виконання для створення художньо цілісного образу виконавця народного жанру.

РН22. Проєктувати й реалізовувати сценічну програму з народного співу, адаптуючи репертуар до особливостей аудиторії, концертного майданчика або формату виступу.

РН23 Демонструвати поглиблене знання специфіки української культури, розуміння фольклорних традицій та витоків, на основі яких розвивається українська культура.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам ліцензійних умов провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Кожний освітній компонент освітньої програми забезпечено фахівцями, які мають належну освітню та / або професійну кваліфікацію.
Матеріально-технічне забезпечення	– аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання; – концертні зали (Малий зал, Великий концертний зал); – спеціалізовані аудиторії, оснащені технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет; – електронний репозитарій, нотна бібліотека, читальний зал, укомплектовані друкованими та електронними навчально-методичними та науковими виданнями, фондом музичних творів; – студія звукозапису; – сервіс для організації дистанційного навчання Google for Education.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	- офіційний сайт Академії; - інтернет-сторінки факультету, випускової кафедри; - групи факультету/випускової кафедри в соціальних мережах, месенджери; - графіки навчального процесу; - нормативні та робочі навчальні плани; - електронні кабінети дисциплін; - робочі програми, силабуси, методичні рекомендації до самостійної роботи, конспекти лекцій тощо.

9 – Академічна мобільність

Національно-кредитна мобільність	Регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності регулюється договорами про міжнародну співпрацю ХДАК іноземними ЗВО та окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Регламентується Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК та Правил прийому іноземців та осіб без громадянства.

**2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність**

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1.Обов'язкові освітні компоненти			
1.1 Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ОЗК 1.1.1	Історія України: цивілізаційний вимір	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.2	Історія української культури	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОЗК 1.1.4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік, екзамен
ОЗК 1.1.5	Філософія	3,0	екзамен
1.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ОПК 1.2.1	Українська народна музична творчість	3,0	екзамен
ОПК 1.2.2	Сценічна мова	5,0	залік
ОПК 1.2.3	Сольфеджіо	26,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.4	Гармонія	7,0	залік
ОПК 1.2.5	Вокальний ансамбль	36,0	екзамен, залік
ОПК 1.2.6	Історія і теорія вокального виконавства	4,0	екзамен
ОПК 1.2.7	Сольний спів	25,0	екзамен
ОПК 1.2.8	Основи сценічного іміджу	4,0	залік
ОПК 1.2.9	Фортепіано	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.10	Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	3,0	залік
ОПК 1.2.11	Аналіз музичних творів	3,0	залік
ОПК 1.2.12	Історія світової музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.13	Історія української музики	3,0	екзамен
ОПК 1.2.14	Сценічний практикум народнопісенного виконавства	9,0	залік
ОПК 1.2.15	Методика викладання спеціальних дисциплін	6,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.16	Транскрипція та аранжування народної пісні	4,0	залік, екзамен
ОПК 1.2.17	Основи диригування	3,0	залік
ОПК 1.2.18	Музична педагогіка та психологія музики	3,0	залік
Практики			
ОПК 1.2.19	Виконавська практика	3,0	залік

ОПК 1.2.20	Педагогічна практика	3,0	залік
Підсумкова атестація			
Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (Сольний спів, Вокальний ансамбль)		концертний виступ	
Атестаційний екзамен (Методика викладання спеціальних дисциплін)		екзамен	
Загальний обсяг обов’язкових компонент:		177,0	
2. Вибіркові освітні компоненти			
2.1 Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти			
ВОК 1.1.1	Дисципліна 1	3,0	залік
ВОК 2.1.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.1.3	Дисципліна 3	3,0	залік
ВОК 2.1.4	Дисципліна 4	3,0	залік
2.2 Освітні компоненти професійної і практичної підготовки			
ВОК 2.2.1	Дисципліна 1	6,0	залік
ВОК 2.2.2	Дисципліна 2	3,0	залік
ВОК 2.2.3	Дисципліна 3	6,0	залік
ВОК 2.2.4	Дисципліна 4	6,0	залік
ВОК 2.2.5	Дисципліна 5	4,0	залік
ВОК 2.2.6	Дисципліна 6	3,0	залік
ВОК 2.2.7	Дисципліна 7	3,0	залік
ВОК 2.2.8	Дисципліна 8	4,0	залік
ВОК 2.2.9	Дисципліна 9	4,0	залік
ВОК 2.2.10	Виконавська практика	6,0	залік
ВОК 2.2.11	Педагогічна практика	6,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		63,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240,0	

* Вибіркові освітні компоненти обираються з реєстру, розміщеного на сайті ХДАК
<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти – випускників освітньо-професійної програми «Народний спів» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться як публічна демонстрація кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу (Сольний спів, Вокальний ансамбль), що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу та атестаційного екзамєну (Методика викладання спеціальних дисциплін), що передбачає перевірку досягнень результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та освітньою програмою «Народний спів»

Атестація здобувачів вищої освіти завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист-вокаліст, викладач мистецької школи

4. Порядок присудження професійної кваліфікації

Освітня програма «Народний спів» передбачає присудження двох професійних кваліфікацій: “Викладач мистецької школи” та “Артист-вокаліст”.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації “Викладач мистецької школи” спрямовані ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК5, ЗК7, ЗК9, ЗК10, ЗК12, ЗК13, ЗК14, СК3, СК4, СК5, СК9, СК12, СК13, СК15, СК18, РН3, РН4, РН6, РН7, РН8, РН9, РН11, РН13, РН17. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Історія світової музики» «Історія української музики», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Музична педагогіка та психологія музики» та проходження педагогічної практики.

На формування умінь та навичок, що відповідають професійній кваліфікації “Артист-вокаліст” спрямовані ЗК4, ЗК6, ЗК8, ЗК11, ЗК17, СК1, СК2, СК6, СК7, СК9, СК11, СК12, СК15, СК17, СК18, СК19, СК20, СК21, РН1, РН2, РН3, РН5, РН8, РН9, РН10, РН12, РН20, РН21, РН22, РН23. Зазначені компетентності та програмні результати навчання формуються за рахунок вивчення наступних навчальних дисциплін «Українська народна музична творчість» (3 кредити), «Сценічна мова» (5 кредитів), «Вокальний ансамбль» (36 кредитів), «Історія і теорія вокального виконавства» (4 кредити), «Сольний спів» (25 кредитів), «Основи сценічного іміджу» (4 кредити), «Сценічний практикум народнопісенного виконавства» (9 кредитів), «Транскрипція та аранжування народної пісні» (4 кредити) та проходження виконавської практики.

В процесі теоретичного навчання здобувачі набувають компетентності та програмні результати навчання, необхідні для присвоєння професійної кваліфікації, які поглиблюються під час проходження \практик.

Присвоєння професійної кваліфікації відбувається за результатами підсумкової атестації, що спрямована на перевірку обсягу набутих здобувачами компетентностей, необхідних для виконання професійних обов’язків в межах тієї професійної кваліфікації, що присвоюється.

Формою підсумкової атестації для присвоєння професійної кваліфікації “Викладач мистецької школи” є атестаційний екзамen з “Методики викладання спеціальних дисциплін”, для присвоєння професійної кваліфікації “Артист-вокаліст” - публічний захист/демонстрацію кваліфікаційної роботи (“Сольний спів”, “Вокальний ансамбль”), що пов’язана з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми й проводиться у формі концертного виступу,

До підсумкової атестації допускаються особи, які завершили засвоєння змісту освітньої програми, виконали всі вимоги індивідуального навчального плану, пройшли практичну підготовку у встановленому обсязі.

У разі встановлення відповідності набутих компетентностей та результатів навчання трудовим функціям за професіями “Викладач мистецької школи” та “Артист-вокаліст”, що підтверджено отриманою позитивною підсумковою оцінкою, на підставі рішення Екзаменаційної комісії, здобувачу присуджується відповідний ступінь вищої освіти та присвоюється професійна кваліфікація.

5.2. Матриця відповідності спеціальних програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти ОПП	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОЗК 1.1.1											+			+							
ОЗК 1.1.2														+							
ОЗК 1.1.3											+			+	+						
ОЗК 1.1.4											+				+						
ОЗК 1.1.5			+		+							+									
ОПК 1.2.1			+				+			+	+										
ОПК 1.2.2			+				+				+										
ОПК 1.2.3			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.4			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ОПК 1.2.5	+	+				+			+		+	+	+	+			+				
ОПК 1.2.6			+	+	+					+	+	+	+						+	+	+
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+			+	+		+	+	+
ОПК 1.2.8							+				+										
ОПК 1.2.9							+				+										
ОПК 1.2.10																					
ОПК 1.2.11			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.12			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.13			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.14	+	+			+	+	+		+		+	+	+						+	+	+
ОПК 1.2.15	+	+				+		+			+	+				+		+			
ОПК 1.2.16	+	+	+	+	+				+	+	+	+		+		+		+			
ОПК 1.2.17			+	+		+			+	+	+	+	+			+		+			
ОПК 1.2.18			+	+	+		+		+	+	+	+	+	+		+	+	+			
ОПК 1.2.19	+			+	+	+		+	+	+		+	+		+	+		+		+	
ОПК 1.2.20	+	+	+	+		+	+		+		+	+		+	+		+	+	+	+	+

5.3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Компоненти ОПП	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
ОЗК 1.1.1															+		+		+				
ОЗК 1.1.2											+				+				+				
ОЗК 1.1.3						+					+	+							+				
ОЗК 1.1.4						+					+								+				
ОЗК 1.1.5						+	+								+				+				
ОПК 1.2.1				+		+	+					+		+			+		+				+
ОПК 1.2.2												+			+				+				+
ОПК 1.2.3	+	+		+			+	+			+	+		+	+		+		+				
ОПК 1.2.4				+			+	+			+	+		+	+		+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+			+		+	+	+					+		+				+
ОПК 1.2.6				+		+	+					+			+		+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.7	+		+	+	+			+			+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.8												+			+				+				
ОПК 1.2.9								+				+			+				+				
ОПК 1.2.10																		+	+				
ОПК 1.2.11				+			+	+			+	+		+	+		+		+				
ОПК 1.2.12				+			+	+			+	+		+	+		+		+				
ОПК 1.2.13				+			+	+			+	+		+	+		+		+				
ОПК 1.2.14	+	+	+					+				+			+				+	+	+	+	+
ОПК 1.2.15			+	+	+			+				+		+	+	+	+	+	+				
ОПК 1.2.16	+				+				+			+			+				+				+
ОПК 1.2.17	+			+	+				+	+	+	+			+		+		+				
ОПК 1.2.18			+	+	+		+	+				+	+	+	+		+		+				
ОПК 1.2.19	+	+	+	+	+						+	+	+	+				+	+		+		+
ОПК 1.2.20	+	+	+		+			+	+	+		+					+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи:

старший викладач кафедри естрадного
та народного співу,
кандидат мистецтвознавства

Юлія КАРЧОВА

Члени робочої групи:

декан факультету музичного мистецтва,
кандидат мистецтвознавства

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

доцент кафедри естрадного та народного співу,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
заслужена артистка України

Вікторія ОСИПЕНКО