

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 – музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітня кваліфікація: магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 10 від 28.04.2023

Голова вченої ради _____ Василь ШЕЙКО



Освітня програма вводиться

в дію з 01.09.2023 р.

Наказ № _____ від _____

В. о. ректора _____ Наталія РЯБУХА

Харків – 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий (магістерський)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА	хорове диригування
Освітня кваліфікація	магістр музичного мистецтва
Професійна Кваліфікація	артист хору, диригент, викладач закладів фахової передвищої та вищої освіти

Розробники програми:

1. **Юлія Воскобойнікова**, доктор мистецтвознавства, доцент, керівник робочої групи
2. **Вячеслав Бойко**, кандидат мистецтвознавства, доцент
3. **Вікторія Воскобойнікова**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач

ВНЕСЕНО:

Кафедрою хорового диригування та академічного співу

Протокол № 15 від «27» грудня 2022 р.

Завідувач кафедри



Вячеслав БОЙКО

ПОГОДЖЕНО:

Радою факультету музичного мистецтва

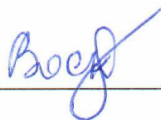
Протокол № 9 від «28» березня 2023 р.

Голова ради факультету ММ



Тетяна БОЛЬШАКОВА

Гарант освітньої програми



Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів - роботодавців (за наявності):

№	ППП	Місце праці	Посада	Шлях до рецензії, відгуків на сайті ХДАК
1.				https://ic.ac.kharkov.ua/
2.				
3.				

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів - випускників (за наявності):

№	ППП	Місце праці	Посада, виконувана робота (за умови працевлаштування)	Шлях до рецензії, відгуків на сайті ХДАК
4.				https://ic.ac.kharkov.ua/
5.				
6.				

ПЕРЕДМОВА

Згідно із Законом України «Про вищу освіту» (ст. 10) визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітня діяльність у сфері вищої освіти провадиться вищими навчальними закладами (для підготовки магістрів) на підставі ліцензій, які видаються центральним органом виконавчої влади у сфері освіти і науки у порядку, визначеному Кабінетом Міністрів України згідно з Законом України «Про вищу освіту».

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.

Магістр – ступінь вищої освіти.

Другий магістерський рівень вищої освіти відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для виконання фахової діяльності, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності.

Стандарт вищої освіти визначає такі вимоги до освітньої (освітньо-професійної) програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності).

ЗВО на підставі освітньо-професійної програми (ОПП) за кожною спеціальністю розробляє навчальний план, який визначає:

- перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС;
- послідовність вивчення дисциплін;
- форми проведення навчальних занять та їх обсяг;
- графік освітнього процесу;
- форми поточного і підсумкового контролю.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури Kharkiv State Academy of Culture Факультет музичного мистецтва Faculty Of Musical Art
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – магістр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Освітня програма – Хорове диригування Професійна кваліфікація – артист хору, диригент хору, викладач закладів фахової передвищої та вищої освіти
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хорове диригування»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік 4 місяці Форма навчання: очна (денна), заочна Мінімум 35% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю.
Наявність акредитації	Акредитаційна комісія МОН України Період акредитації: 10 років Сертифікат про акредитацію: Серія НД, №2190139 Термін дії сертифіката: до 1 липня 2026 р. (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, QFLLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Державна мова
Термін дії освітньої програми	До 1 липня 2026 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої	http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентсько-хорової, вокальної та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>Галузь знань: 02 – Культура і мистецтво Спеціальність: 025 – Музичне мистецтво Спеціалізація: «Хорове диригування»</p> <p><i>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем хорового мистецтва, інтерпретація зразків вокально-хорової творчості, вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності в галузі музичної освіти.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфіку феноменів музичного мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. <p><i>Методи та методика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методика створення виконавської інтерпретації музичного твору), здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	Прикладна, спрямована на підготовку хорових диригентів, спроможних до проведення творчої, методичної та педагогічної діяльності у сфері хорового виконавства та диригентського мистецтва.
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток програмних компетентностей, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної

	<p>(прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, формування та розвиток необхідних для виконання професійної діяльності загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-творчої діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Здобуття кваліфікації магістра музичного мистецтва забезпечує оптимальні шляхи досягнення професійної зайнятості у сфері музичного мистецтва (викладання фахових дисциплін, здійснення концертно-виконавської та наукової діяльності), можливість продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти (за ступенем доктор філософії чи в асистентурі-стажуванні) для досягнення кар'єрного зростання.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, музика, музична творчість, виконавство, педагогіка, наукове дослідження.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма складається з трьох основних ліній: концертно-виконавської, педагогічної та науково-прикладної. Акцентується увага на закріпленні та розширенні набутих знань, вмінь та навичок, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, їх практичному використанні у концертно-виконавській, музично-педагогічній та науково-творчій діяльності в галузі хорового мистецтва. Фахівці готуються для виконавської практики в якості хористів, диригентів, керівників музичних творчих колективів тощо, а також роботи в музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах.</p> <p>Програмою підготовки магістра музичного мистецтва на другому рівні вищої освіти передбачена підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу, яка має продемонструвати здатність фахівців розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.</p>
<p>4 – Придатність випускників</p>	

до працевлаштування та подальшого навчання

**Придатність до
працевлаштування**

Магістр музичного мистецтва спеціалізації «Хорове диригування» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010, чинним від 01.01.2012 р. із змінами і доповненнями; Класифікатором професій ДК 003:2010, чинним від 01.11.2010 р. із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства економіки України від 25.10.2021 року N810.

Професії та професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр музичного мистецтва:

2310.2 Викладач закладу вищої освіти

2320 Викладач хорових дисциплін

2322 Викладач закладу фахової передвищої освіти

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)

2453.2 Артист-соліст (хору)

2453.2 Асистент диригента

2453.2 Асистент хормейстера

2453.2 Диригент

2453.2 Хормейстер

2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)

2455.2 Керівник музичний

3480 Регент

Магістр музичного мистецтва спеціалізації «Хорове диригування» може працювати в концертних установах (у філармоніях, музичних та музично-драматичних театрах, будинках творчості, закладах народної творчості, в державних, муніципальних, військових та ін. хорових колективах, ансамблях тощо), загальноосвітніх навчальних закладах, закладах позашкільної освіти (центрах дитячої та юнацької творчості), навчальних музичних закладах різних рівнів (у музичних студіях, музичних школах, школах мистецтв, музичних коледжах, коледжах культури і мистецтв, музичних академіях та університетах тощо), наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з вищою

	освітою типовими номенклатурами посад, посідати керівні посади у сфері місцевого та державного управління культури тощо.
Академічні права випускників	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних та індивідуальних занять з фаху, педагогічної практики. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи. Індивідуальні заняття зорієнтовані на поглиблення диригентських та вокально-технічних навичок хорового співу, вдосконалення принципів та методів креативної роботи над хоровими творами, необхідними для репетиційної роботи диригента та концертних виступів.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАК» (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.), «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (зі змінами та доповненнями)» (Затверджено рішенням вченої ради ХДАК 26.02.2021 р. протокол № 7).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми.</p> <p>Оцінювання рівня знань здобувачів:</p> <ul style="list-style-type: none"> – за Національною недиференційованою шкалою

	<p>(«зараховано», «не зараховано»);</p> <ul style="list-style-type: none"> – за Національною диференційованою шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); – за шкалою ECTS (A 90-100, B 82-89, C 74- 81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34). <p>Види контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні экзамени, звіти з практики, публічні виступи на академконцертах, творчих звітах; 2) підсумковий контроль – екзамен або залік (усні, письмові экзамени, диференційований залік). 3) атестація – публічна демонстрація творчого проєкту у формі концертного виступу.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічної демонстрації	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області і професійної діяльності</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися іноземною мовою (усно та письмово).</p> <p>ЗК 3. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати кращі практики у</p>

	<p>професійній діяльності</p> <p>ЗК 7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8. Здатність до міжособистісної взаємодії та емпатії, володіння комунікативними навичками.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 10. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 11. Здатність до постійного навчання, та здатність осмислювати власний досвід та передавати його іншим у процесі викладання.</p> <p>ЗК 12. Здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції.</p> <p>ЗК 13. Уміння обґрунтовувати власні творчі й педагогічні рішення та спроможність здійснювати їх у власній творчо-виконавській і педагогічній практиці.</p> <p>ЗК 14. Здатність до самоорганізації, критики та самокритики, володіння навичками критичного мислення</p> <p>ЗК 15. Уміння вести дискусію, використовуючи відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ЗК 16. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК 17. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</p> <p>ЗК 18. Здатність проявляти толерантність та повагу до культурної різноманітності</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення інтерпретації, аранжування та перекладення музики.</p> <p>СК 2. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність інтерпретувати художні образи у диригентській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 4. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 5. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>

- СК 6.** Спроможність здійснювати виконавську діяльність на базі програмних знань та навичок диригентської репетиційної роботи з хором та концертних виступів;
- СК 7.** Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик;
- СК 8.** Спроможність інтегрувати професійні знання та навички диригентсько-хорової діяльності і використовувати їх в процесі концертно-виконавської роботи зі створення, інтерпретації, аранжування, перекладу музичних творів;
- СК 9.** Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої та фахової передвищої освіти.
- СК 10.** Здатність проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб студентів.
- СК 11.** Здатність розробляти (оновлювати) програму навчальної дисципліни або її складники, навчальні та методичні матеріали до них.
- СК 12.** Здатність консультувати студентів з предмета навчальної дисципліни відповідно до їхніх індивідуальних освітніх потреб.
- СК 13.** Здатність здійснювати індивідуальний супровід студента (наставництво, менторство) під час навчання.
- СК 14.** Здатність розробляти критерії та обирати інструменти оцінювання.
- СК 15.** Здатність здійснювати об'єктивне оцінювання результатів навчання (проводити атестацію).
- СК 16.** Здатність надавати студентам зворотний зв'язок щодо результатів оцінювання та рекомендації щодо покращення результатів навчання.
- СК 17.** Здатність підготувати та оприлюднити презентацію, виступ, статтю
- СК 18.** Здатність готувати документи та матеріали до засідань кафедри, інших колегіальних органів, брати участь у нарадах, робочих групах, професійних об'єднаннях
- СК 19.** Здатність планувати, готувати та проводити освітні й наукові заходи

	<p>СК 20. Здатність визначати мету, структурні компоненти освітньої програми, програмні результати навчання</p> <p>СК 21. Володіння базовими навичками ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері;</p> <p>СК 22. Уміння здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;</p> <p>СК 23. Спроможність відстежувати перспективні зміни в сфері музичного мистецтва та музичної культури, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>СК 24. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері музичного мистецтва.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

	<p>РН 1. Володіти професійними навичками диригентської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання диригування та інших фахових дисциплін з урахуванням потреб</p>
--	---

здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

РН 11. Вільно спілкуватися (як державною, так і іноземними мовами) з представниками музичних культур України та зарубіжжя, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками ЗМІ, керівниками, підлеглими, колегами та учнями;

РН 12. Демонструвати поглиблене знання специфіки світової художньої та української культури, розвитку глобалізаційних процесів у сучасному світі, розуміння законів, за якими розвиваються українська культура.

РН 13. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН 14. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.

РН 15. Володіти методами опрацювання хорової літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу для подальшої розробки методики викладання фахових дисциплін.

РН 16. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.

РН 17. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами хорового аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).

РН 18. Володіти розумінням, практичними навичками та методикою роботи з хором у

	<p>диригентській діяльності, базовими знаннями організаційної та творчої роботи з хором колективом.</p> <p>РН 19. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>РН 20. Використовувати базові методи та прийоми викладання диригування.</p> <p>РН 21. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, диригентській та педагогічній діяльності.</p> <p>РН 22. Виявляти розуміння принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності.</p> <p>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення. Для реалізації освітньо-професійної програми на другому (магістерському) рівні зі спеціальності 025 Музичне мистецтво залучаються приміщення навчальних корпусів № 3 та 4 Харківської державної академії культури, спеціально обладнаних для проведення індивідуальних та групових занять студентів різних музичних спеціалізацій: студія звукозапису, навчальна лабораторія з проблем музикознавства, спеціалізована зала для масових заходів, камерний зал, хоровий клас, музичний кабінет. Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та</p>

	<p>програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний, нотно-музичний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал, а також кабінети навчальної літератури, де розміщується фонд бібліотеки (на кафедрі хорового диригування та академічного співу та кафедрі цифрових комунікацій та інформаційних технологій).</p> <p>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальних дисциплін у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 1 від 28.01.2022 р.), Положенням про організацію освітнього процесу(зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК протокол №7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національно-кредитна мобільність</p>	<p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАК здійснюється на підставі угоди про співробітництво між Харківською державною академією культури та обласним комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», укладеної задля набуття професійного досвіду під час проходження виконавської практики.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ВНЗ, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої</p>	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено</p>

освіти	Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.
---------------	--

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
4. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
5. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
6. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
7. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
8. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
11. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
12. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
13. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>
14. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>.
15. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затверджений Наказом МОН України від 04 березня 2020 р. № 368 – <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>
16. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80>];

ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.);</p> <p>Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 29.11.2019 р.)</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол №5 від 24.12.2021 р.)</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p style="text-align: center;">Визначаються</p> <p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 4 від 03.12.2021 р.)</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами та доповненнями) (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 7 від 31.01.2020 р.)</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p style="text-align: center;">Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>

<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Визначаються Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 25.06.2021 р.)</p>
--	---

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові освітні компоненти ОПП			
<i>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ОЗК 1.1.1.	Науково-дослідницька майстерність в галузі музикознавства	3	екзамен
ОЗК 1.1.2.	Педагогіка та психологія вищої школи	3	екзамен
ОЗК 1.1.3.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	3	екзамен
<i>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ОПК 1.2.1.	Музична інтерпретація	4	екзамен
ОПК 1.2.2.	Професійно-педагогічні технології в музичній освіті	3	екзамен
ОПК 1.2.3.	Теорія хорового виконавства	4	залік
ОПК 1.2.4.	Диригування	9	екзамен
ОПК 1.2.5.	Хоровий клас та диригентсько-хорова практика	22	залік
ОПК 1.2.6.	Духовна музика: національні традиції та сучасність	3	екзамен
ОПК 1.2.7.	Практикум роботи з хором	3	залік
ОПК 1.2.8.	Науково-дослідна робота	3	залік
ОПК 1.2.9.	Науково-педагогічна практика	6	залік
Атестація			
Демонстрація творчого проєкту		Концертний виступ	
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		66	
2. Вибіркові освітні компоненти			
<i>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</i>			
ВОЗК 2.1.1.	Дисципліна за вибором 1	4	залік
ВОЗК 2.1.2.	Дисципліна за вибором 2	4	залік
ВОЗК 2.1.3.	Дисципліна за вибором 3	4	залік
<i>2.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</i>			
ВОПК 2.2.1.	Дисципліна за вибором 1	4	залік
ВОПК 2.2.2.	Дисципліна за вибором 2	4	залік
ВОПК 2.2.3.	Дисципліна за вибором 3	4	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТ:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»		90	

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Хорове диригування» спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі публічної демонстрації творчого проєкту.

Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відкрито і публічно, завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра музичного мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації: артист хору, диригент, викладач закладів фахової передвищої та вищої освіти.

Матриця відповідності компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
	Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2 Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	АВ1 Управління комплексними діями або проєктами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
1	2	3	4	5
Загальні компетентності (ЗК)				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

1	2	3	4	5
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК18	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК19	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК20	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК21	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК22	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК23	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК24	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

Програмні результати навчання (РН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																																													
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)																		Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)																										
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	ЗК18	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	СК19	СК20	СК21	СК22	СК23	СК24			
РН15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+						+	+	+	+	+					+	+	+	+		+	+	+	+			
РН16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+	+	+	+			+		+		+
РН17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+															+			+
РН18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
РН19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	
РН20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
РН21	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
РН22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ
НАВЧАННЯ
КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

Освітні компоненти	Програмні результати навчання																						
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	
1.Обов'язкові освітні компоненти																							
1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти																							
ОЗК 1.1.1	+			+		+	+					+			+	+			+		+		
ОЗК 1.1.2	+			+		+	+	+	+			+		+		+		+	+	+	+	+	+
ОЗК 1.1.3								+		+		+											
1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки																							
ОПК 1.2.1	+		+	+	+	+	+							+	+	+	+	+	+		+		
ОПК 1.2.2	+			+		+	+	+	+				+		+		+		+	+	+	+	+
ОПК 1.2.3	+		+	+	+	+	+						+	+	+	+	+	+		+			+
ОПК 1.2.4	+	+	+	+	+	+	+						+	+					+	+	+		
ОПК 1.2.5	+	+	+	+	+	+	+						+	+					+	+	+	+	+
ОПК 1.2.6	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+		+		+	+
ОПК 1.2.7	+	+	+	+	+	+	+						+	+					+	+	+	+	+
ОПК 1.2.8	+			+		+	+						+			+	+			+		+	
ОПК 1.2.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник робочої групи:

доктор мистецтвознавства,
доцент



Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

Члени групи:

кандидат мистецтвознавства,
доцент



Вячеслав БОЙКО

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач

Вікторія ВОСКОБОЙНІКОВА